

一书在手统览和田玉器、
和田古玉、和田玉料的投资收藏鉴赏

中国新疆和田玉

百家民间精品录

李明

张德华

● 编著 新疆人民出版社

ZHONGGUO XINJIANG HETIANYU

BAIJIA MINJIAN JINGPINLU



750932 21-64



封面作品 ● 于学斌

封底作品 ● 鲁云

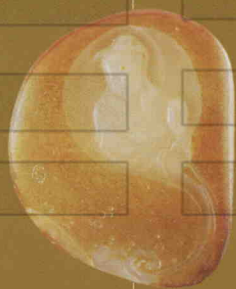
勒口作品 ● 崔建江

插图作品 ● 李明

中国
新疆和田
美玉

誉满
五洲

驰名
中外



一书在手统览和田玉器、和田古玉、和田玉料
识别投资收藏鉴赏



中国新疆和田玉

百家民间精品录

ZHONGGUO XINJIANG HETIANYU
BAIJIA MINJIAN JINGPINLU

李明 张德华 编著



2007版

新疆人民出版社



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-0910600

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

中国新疆和田玉百家民间精品录:2007版 / 李明 张德华编著.
—乌鲁木齐:新疆人民出版社,2008.2

ISBN 978-7-228-11588-4

I. 中... II. ①李... ②张... III. 玉石—鉴赏—和田地区 IV.
TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 014251 号

责任编辑 / 胡新辉

责任校对 / 小 华

封面设计 / 刘堪海

版式设计 / 王 新

整体策划 / 李 明

中国新疆和田玉百家民间精品录 2007 版

李 明 张德华 / 编著

出 版 新疆人民出版社
发 行 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路348号
邮 编 830001
电 话 (0991)2824860
制 版 乌鲁木齐形加意图文设计有限公司
印 刷 新疆恒远中汇彩印包装有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 5.5
版 次 2008 年 3 月第 1 版
印 次 2008 年 7 月第 2 次印刷
印 数 5001-8000册
定 价 30.00 元

【前言】



为了更好地宣传中华玉文化,宏扬中华玉文化的精髓,净化投资收藏和田玉的市场氛围,我们精心编辑了《中国新疆和田玉百家民间精品录 2007 版》。这部小册子贯穿了一条主线:就是通过展示百家民间和田玉作品,向世人介绍新疆和田玉玉雕工艺的现代艺术魅力。

新疆玉雕工艺,伴随着华夏玉文化,也走过了漫长的历史道路,但有史以来的文字记载甚少,基本处于只见作品,不见玉雕文字,只有历史出土文物的记载,甚少新疆玉雕工艺的文字介绍。因此,向国人介绍新疆和田玉玉雕工艺比介绍和田玉更有紧迫感。新疆玉雕大体上经历了五个历史时期:第一个历史时期是远古时期的古羌人的原始玉雕,仅仅是粗犷的打磨,这是和田玉玉雕的原始雏形;第二个时期是华夏文明和华夏文化给西域玉雕打上的历史痕迹,在史书和历史文献中有星星点点的记录;第三个时期是中国古代玉雕的盛产期,华夏大地到处可见的出土和田玉的历史可以佐证,和田玉玉雕可见一斑;第四个时期是近代庞大的玉石家族的科学地位的形成时期,新疆玉雕工艺的风采初显其历史地位;第五个时期是新中国成立以来的全面发展和展示期,尤其是改革开放以来的和谐社会的科学发展时期,新疆玉雕步入了历史发展的黄金季节,玉雕大师相继产生,玉雕新人不断涌现,玉雕风格百花齐放,玉雕作品精益求精,玉雕理论逐步形成。这一切都预示着新疆玉雕工艺在快速地步入成熟期,为中华文化和中华文明谱写新的历史篇章。

新疆玉雕的当代领军人物，是以马进贵和马学武等为代表的一大批玉雕艺术人才，他们几十年如一日的不懈艺术追求，使其玉雕作品不但集中了中华玉雕文化的精华，而且记述了华夏文明的源远流长；不但发扬了民族传统的艺术风格，而且进行了现代艺术风格的不断创新；不但体现了西域儿女的聪明才智，而且凝聚了中华大地不同地域、不同风格、不同门派的精华。新疆玉雕工艺既是集体智慧的高度体现，又是个人艺术风格的充分表露；既是博采百家之长，又是个人能量的不断释放。这部小册子收录的作品，向读者介绍了新疆主要玉雕工法，以期使新疆玉雕工艺走上理论建设的轨道。

新疆玉雕工艺的理论体系，将在华夏大地的和田玉投资收藏热潮中得到不断的充实和提高。新疆玉雕工不单单是独此一家的艺术工艺，它既有北京皇家玉雕工的大气和睿智，又有扬州传统玉雕工的精巧和细腻，还有上海海派玉雕工的严谨和明快，又有广州艺术工的凝重和完美，更有河南独特玉雕工的质朴和浑厚的玉雕风格。

当你翻开这本书的每一页时，新疆和田玉不同风格的精美的艺术作品，会深深地吸引住你的目光，让你感悟到投资收藏和田玉作品的乐趣，同时领略到2007年——猪年给你和你的家人带来的和田玉文化的享受。

最后，感谢张宗元、王国瀚、李怀诚、石洪伟、杨书华对本书的技术指导，肯切希望广大的和田玉爱好者同我们保持玉缘的联系，携手促进和田玉文化和文明的建设，以美好的心情迎接2008年的到来。

作者

2007年国庆

目 录

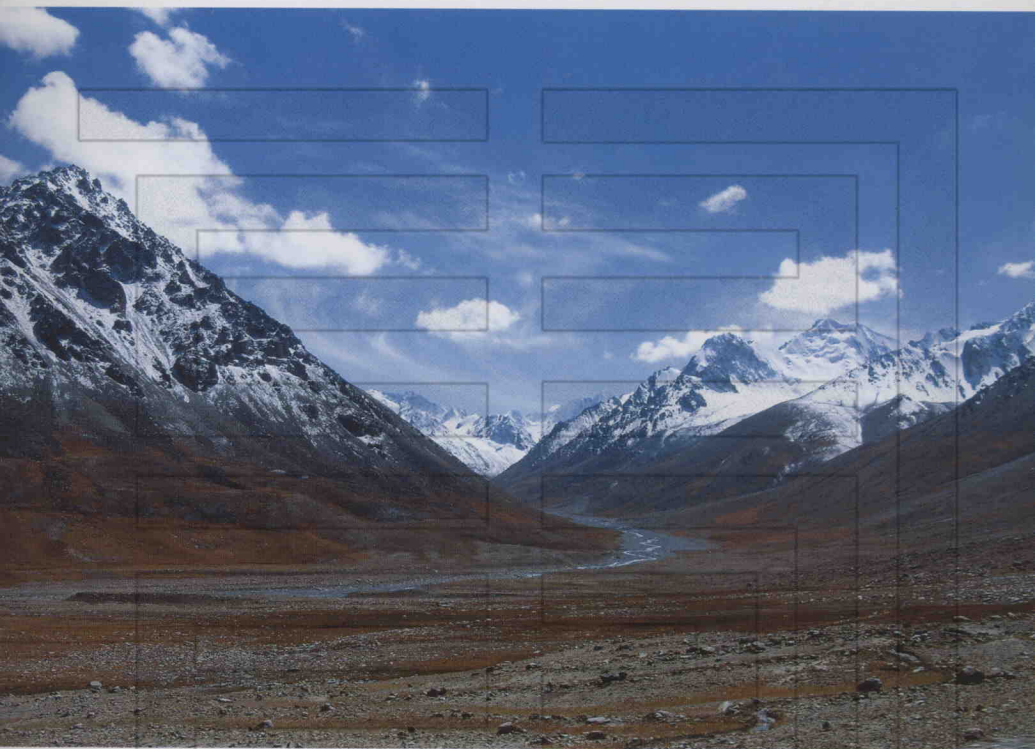


黄玉葫芦笔洗	马进贵 2
和田仔玉大山子千禧鹤	于学斌 8
和田原生仔料红玉龙凤璧	鲁 云 14
和田仔玉大狗	崔建江 20
和田玉花薰	袁子伟 26
和田仔玉延安精神·毛泽东	陈曙明 32
且末糖白玉一生富贵	田宝军 38
和田仔料古玉乾隆玉璧	魏宏福 44
和田糖白玉硕果累累	王国瀚 50
和田仔玉招财进宝	张丛林 56
和田红玉螭龙	张新中 60
和田青花仔玉螭龙	孙 成 64
和田俏色仔玉喜气连连	刘富全 70
和田古玉乾隆玉牌	杨宝堂 74
和田红皮仔玉眉猴献寿	赵建昌 80
和田仔玉双耳瓶	李怀诚 86
和田俏色青玉喜鹊迎春壶	周玉哲 92
和田俏色仔玉竹叶壶	李瑞智 96
和田四色墨玉神灵	吴建荣 100
和田俏色墨玉福寿牌	杜英杰 104
和田黄玉子鼠	崔 军 108
和田红皮仔玉下山虎	王 锐 110
和田仔玉红颜知己	高天铠 112



目 录

和田俏色仔玉如意金猴献寿	赵 军 113
和田红皮仔玉螭龙	曾光惠 114
和田仔玉山子访友	费 斐 116
和田墨玉山子财神	谷卫红 118
和田糖白玉龙凤呈祥	行思玉 122
和田青花墨玉长眉佛	姚 云 126
和田俏色仔玉红龙	王 平 130
和田仔玉和和美美	王奇江 133
和田洒金皮仔玉少帅太保	张宏年 134
和田青花墨玉洗发	鲁成安 136
和田橘红皮仔玉欢天喜地	仲辉斌 137
和田仔玉弥勒佛	初丰博 138
和田仔玉松鹤延年	王海涛 139
和田黑皮仔玉江清近月	池宝嘉 140
和田黄玉龙凤呈祥	任延平 142
和田俏色仔玉飞天	张宗元 144
和田青玉达摩	刘 健 148
和田青花太平有象双耳瓶	陈志强 152
和田俏色仔玉手鐲	丁明卫 154
和田青花羊脂白玉沙漠驮铃	马占彪 156
和田镶金羊脂白玉如意	姜开东 158
和田青花发财	陈 峰 160
和田玉探亲访友	马 群 162
和田仔玉会友	杨 迪 166



和田玉山料形成于昆仑山脉北坡海拔 3000 米以上的雪线,在山料玉矿的附近地区,经过大自然碌落的和田玉山料当地人称之为“山流水”。和田玉山料在落差较大的河床里经过长时间长途的地质自然碰撞,从而形成了当地人所說的和田水仔玉,学名和田仔料。散落在戈壁和古河床上的和田玉称之为和田戈壁玉。



黄玉葫芦笔洗
收藏人:马进贵

马进贵是新中国成立以来新疆培养的第一代玉雕人才,现为中国玉雕大师、中国工艺美术大师,是新疆和田玉委员会的主任委员、新疆收藏家协会的副会长。长期以来坚持玉雕技术和玉雕理论的研究,在继承中国传统玉雕的基础上,对中国民族民间玉雕有较深入的研究,尤其对“金银错”玉雕技术有淋漓尽致的发挥。设计的玉雕作品多次获得国家奖项。目前,在培养新疆玉雕人才方面有突出的成就。

和田玉文化

古代的和田,古文献通常称之为于阗,也有称之为“屈丹”“豁旦”“于遁”“斡瑞”“兀丹”等。于阗同和阗一词的含意有多种解释,其中有玉邑说,即以产玉而得名的城郭。清道光九年(公元1883年)置和阗直隶府,并开始称之为和阗,和阗玉也就由此得名。新中国成立后随和阗更名和田,和阗玉也定名为和田玉。在东起若羌、且末,西到叶城的广大地区出产的玉都称之为和田玉。

说说看

和田名贵大仔料

和田仔玉是指河床中天然产出,形状为鹅卵石状,表面光滑,形状各异,大小不等。和田当地百姓称仔玉为子儿玉,是指原生矿经自然风化,冰川、泥石流、河水不断冲刷等原因形成的,被洪水冲运到山下河床中的玉料。它主要分布于河床及河的两侧新老河床中的裸露地表或沙河床中。仔玉的特点是块度较小,常为不规则的卵形,多数带皮,为大自然的杰作。仔玉经过几十万年或几百万年的河水冲刷、碰撞后,质地经过自然筛选,最好的玉料就在其中。名贵仔玉专指6公斤以上的玉料。



白玉错金嵌宝石西蕃壶





白玉花瓣炉

和田玉文化

于阗也就是现在和田地区大致的地域。早在石器时代于阗就有了人类的活动足迹，大约在 3000 年前建立了国家，进入了青铜时代，迈入了文明的门槛。大约在公元前 1000 年形成了绿洲城郭。于阗是怎样迈进文明社会门槛的，怎样产生国家的，怎样出现城市的，在已有的史书中没有文字记载，只是在公元 7 世纪以后的佛教著作中记录了一些传说。

说说看

和田小仔玉

和田小仔玉也称仔玉，大多产于河道或者河床之中，是和田仔料的一个重要品种，它区别和田名贵仔料的只是玉块的体积比较小，一般在6公分以下。和田小仔玉体积小的原因是仔玉在河床里经过长时间的碰撞，玉表面相对软的围岩都被碰撞掉，保留下来的玉质非常细腻，有柔中带刚的感觉，皮色纯正，密度也高。人们所说的和田玉大概指的是仔玉。



青玉错银嵌宝石寿字碗



青白玉错金嵌宝石南瓜式盒

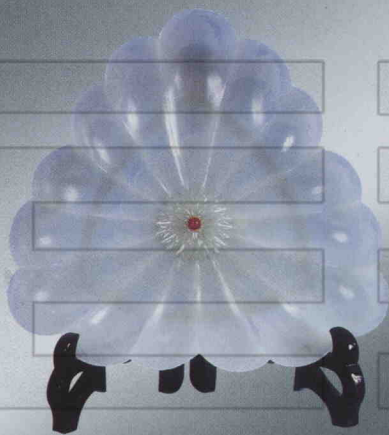
和田玉文化

根据史书记载：西汉时期人们就已经知道昆仑山脉的北坡盛产和田玉石，而且玉石是用地名来命名的。比如鄯善玉、于阗玉、西夜玉和莎车玉。这种惯例被后人沿用。比如墨玉河玉料、于阗料、且末料、和田山料、和田羊脂仔玉等。

说说看

和田山流水

和田山流水是一类经自然风化、泥石流、雨水冲刷后所形成的和田玉料。它的名称是由当地百姓根据采玉和琢玉艺人命名而成的，特指原生矿石经长期地质变迁，地壳运动，风化崩落，并被洪水冲击，迁移到河流的中上游河床。因此，山流水的特点是玉料距原生矿近，块度较大，棱角稍有打磨，形成圆形，玉料表面较光滑，质地介于仔料和山料之间，也就是玉料没有完全变成仔料，其内外质色一致，也是一种优质的和田玉料。



白玉薄胎嵌宝石菊瓣三角盘



白玉错金嵌宝石瓜瓣碗