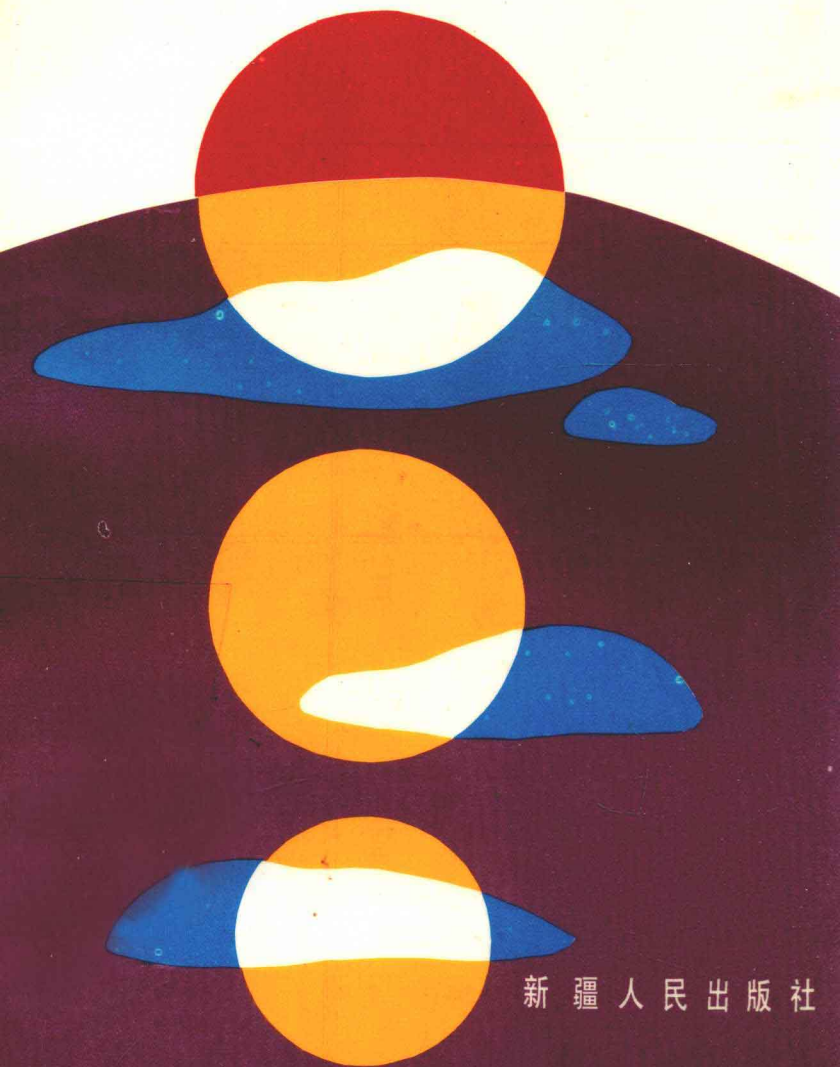


准噶尔的太阳



新疆人民出版社

准噶尔的太阳



准噶尔的太阳

韦德明 刘龙平编

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市建中路54号)

新疆克拉玛依印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.125印张 2插页150千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：1——2000

ISBN7-228-01068-×/I·369 定价：3.50元

序

马化民

文联的同志近年来编辑出版了好几本文学书籍、摄影画册、歌曲集等，今年，又编选了这套《克拉玛依文学丛书》，为的是反映我们新疆石油工业当代的风貌，培养和扶持一批年轻的文学作者，壮大我们油田的文学创作队伍。同时，也是献给国庆四十周年的一份礼物。我认为，这是一件有益的事。

文联的同志约我为这套丛书写个序，我虽在油田的新闻、宣传部门工作了三十多年，却从未写过“序”，推诿不过，只好说些祝愿的话吧！

克拉玛依油田是新中国成立后勘探和开发的第一个大油田。随着1955年10月黑油山一号井的喷油，大批转业军人、来自全国各地的热血青年来到了这没有草，没有水，鸟儿也不飞的荒凉戈壁。他们住的是帐篷、地窝子，喝的是有股难闻气味的硫化氢水。严寒、热浪、肆虐的狂风无情地袭击着他们。他们用血用汗用“定叫原油见青天”的豪情壮志描绘了一幅英勇

顽强、艰苦创业的动人画卷。

火热的生活，喷涌的原油，胜利的欢呼；对美好未来的无限憧憬，对远在家乡亲人的无比思念……这一切，都孕育着文学。

五十年代，许多作家的心灵和目光被克拉玛依这块磁铁所吸引。刘肖无同志的散文特写集《克拉玛依散记》和韩文辉等一批同志的作品以真挚的感情，火热壮观的生活场景，向全国人民展示了克拉玛依这块神奇的土地。尔后，我们油田年轻的业余文学作者也勇敢地拿起了笔，到了五十年代末、六十年代初，《人民文学》、《延河》、《萌芽》、《天山》、《人民日报》、《工人日报》等报刊杂志纷纷发表了克拉玛依作者的小说、诗歌、散文等文学作品。现在，当我有时翻阅油田开发初期的《新疆石油报》时，那些虽然短小然而充满火热、纯朴、真实情感的文学作品常常使我仰窗凝思，沉缅于珍贵岁月的回忆。

十年动乱期间，我们油田的文学创作活动受到了较大的干扰和摧残，然而，一小批创作骨干仍用笔在浸着黑油的土地上辛勤地耕耘。粉碎“四人帮”后的1977年春天，我们创办了文学刊物《油城文艺》，后改名为《克拉玛依文学》，十几年来，一直坚持办了下来，为广大文学爱好者提供了一个写作园地。

克拉玛依文学事业的长足发展，是在党的十一届三中全会之后。一大批中年和青年作者以饱满的政治热情讴歌伟大的战略转移，讴歌社会主义的新人，讴歌改革开放的火红年代和油田日新月异的风貌。他们的作品，不断被全国、省、市级报刊和我局《新疆石油报》、《克拉玛依文学》采用。仅结

集由出版社出版、公开发行的就有《油田的旋律》、《啊，克拉玛依》等近十本。1987年底，由《中国石油报》和《文学报》联合举办的“中国石油诗大奖赛”活动中，在我局市参赛的二十一位作者中就有十位获奖，在参赛的三十多个油田中，名列前茅。1987年，在各类文学征文评奖活动中，我们油田有三十六名作者获奖，说明了我们作者作品水平的不断提高。

这次出版的是丛书中的四本，即诗歌集“准噶尔的太阳》、短篇小说集《我们属于戈壁》、中篇小说集《走向腹地》和纪实文学集《黑油山的雕像》，是继1985年克拉玛依油田勘探开发三十周年之后我局市文学创作活动的又一总结。我翻阅了这些即将出版的书籍，且不谈水平如何，就作品内容来说，几乎都是反映油田丰富多采的精神和物质生活的，而这些作品的作者，除个别几位外，又都是油田自己的作者，由此又可以看出我们创作队伍的不断壮大。

然而，面对新疆石油工业蓬勃发展的景象，我们的号角还吹得不响，与兄弟地州、兄弟油田相比，还有不小的差距，还没有出现“拳头”作品。这究竟是什么原因呢？我想，也许应注意以下几点。

一是文艺和政治的关系。过去用“左”的错误思想在政治上束缚文艺生命力的教训是沉痛的，但是那种脱离生活，游离现实，淡化矛盾的倾向也是偏颇的。当前文艺界有的人对四化建设和改革的火热的生活表现了某种程度的冷淡和轻视；有的作者脱离社会主义的实践而热衷于宣扬抽象的人性，宣传嘲弄一切，怀疑一切社会进步的社会悲观主义；还有的人抽掉社会内容孤立地渲染人的性本能，一个时期庸俗

读物泛滥成灾，冲击严肃文艺的健康发展。这些我们必须高度警惕。我们的文艺，是为人民的文艺，为社会主义的文艺，它不能是无理想、无目标、无社会责任的，我们是工人阶级的歌者，必须要有坚定的无产阶级立场，我们的作品要充满激情地去反映改革，反映四化建设，反映石油战线上可歌可泣的动人业绩和英雄人物，促进两个文明的建设。

二是生活问题。生活是创作的唯一源泉。这是早就被创作实践证明了的。但在我们一些作者的思想却有意忽视深入生活的倾向。他们说文学艺术创作的源泉也可以来自作家主观的精神世界，是超于社会生活之外的。这是很不正确的。事实证明，不管你是荒诞派还是抽象派，也都同样来源于生活。我们新疆石油工业的各个基地，生产第一线的场所，都汇聚着最动人的自然的和人文的景观。骆驼刺的苦涩和生活的希望，戈壁沙漠的原始和现代工业的伟岸，大自然的奇崛飘逸和西部人特有的豁达粗犷，足以构成一幅令人神往叹嗟的生活画卷。我想，这套丛书中较为成功的作品的作者，都会是生活的有心人。从领导和组织角度来讲，我们的文化局、文联及文联各协会在制定创作规划的同时也要提供深入生活的机会。

三是加强自身的文艺理论的学习。长期以来，我们局市的创作水平不高，成果不多，进步不大，这和我们整个创作队伍的文艺理论水平低下是分不开的。我们有一些作者，创作态度不能说不严肃，创作精神也不能说不刻苦，但却长期以来在创作上没有突破，原因之一是他们没有注意文艺理论的学习，认为搞创作的是形象思维，只要生活、感情、语言就行。其实不然，科学的理论是我们的前人经过长期的实践

总结出来的成熟经验，它可以使我们从感性认识上升到理性认识，以减少创作上的盲目性。毫无疑问，要有所突破，要有“拳头”作品，就必须重视和加强文艺理论的学习。

以上几点，主要是从作者角度讲的。那么在当前改革、开放、搞活的形势下，我们油田各级党组织对文学艺术应实行怎样的领导呢？

我想，我们各级党组织首先应充分尊重油田文学艺术工作者的劳动，充分尊重文艺发展的规律，充分理解文学艺术的需要和文艺工作者的需要。要恰当地估计文艺的功能，实事求是地分析和看待文学艺术领域中的是非问题。保障文学艺术工作者的创作自由和评论自由。

在当前经济、政治、文化和社会急剧变革的重要历史时期，我们油田各级党组织要能对文学艺术实行正确领导，必须探索新的方法。我认为，各级党组织加强同文学艺术工作者的交往和对话，经常向他们介绍国家的情况和党的政策；同时也听取文学艺术工作者的意见和要求，并尽力为他们的创作提供所需的帮助是一种好方法。对文艺的领导，即要坚持原则，又不要横加干涉，对具体的文艺观点和文艺作品的评论，要少干预，少介入。领导者作为读者对文艺作品可以发表个人意见，但不应成为必须执行的规定和指令。处理艺术中的争端和矛盾，我们应学会通过自由的、民主的、平等的从容讨论，来求得认识的深化和艺术水平的提高。

最后，我想顺便再提一句，希望我们的作者在强调社会主义文艺共同的时代精神的同时，在艺术表现上善于运用和发挥地方特色，我们的地方特色一是大西北，二是少数民族地区，三是油田。只有充分发挥这些特色，我们的作品才会

更有魅力和光彩。

我对我们油田的文学事业的前景是乐观的。愿我们一切从事文学艺术的朋友们、同志们有更多更好的作品问世。

1989年3月于克拉玛依

目 录

序

马化民

安定一五首

- | | |
|------------|----|
| 昆仑山的孩子 | 1 |
| 致勘探者的妻子和孩子 | 3 |
| 扬起头来，黑姑娘 | 5 |
| 写给命运之神 | 8 |
| 沙漠婚礼 | 10 |

韦德明五首

- | | |
|---------|----|
| 修井姑娘的周末 | 15 |
| 船长的情绪 | 16 |
| 大漠的女性 | 18 |
| 克拉玛依少女 | 21 |
| 大漠辨 | 24 |

刘龙平六首

- | | |
|--------|----|
| 遥远的采油树 | 29 |
| 是你的故事 | 30 |
| 美丽的陷阱 | 32 |
| 小站无故事 | 34 |
| 爸爸妈妈和我 | 36 |

致魔鬼城	40
黄 毅五首	
一个钻工的五分钟	42
钻井工的女人	43
半山坡，那轮月亮	44
流沙之河	46
在没有里程碑的地方	47
欧阳祖万四首	
三塘湖，一个宁静的早晨	49
失落的星	50
山野，有两朵金盏花	51
神奇的土地	52
郭志凌四首	
荒原梦	55
西北风	56
一首歌	57
油城，不懂寂寞	58
谢泽生四首	
黑油山	60
老人与海	63
美人鱼	65
还是那一株采油树	66
文晓愚三首	
选择	68
荒漠墓场的沉思	72
我们是克拉玛依的少男少女	74

哈 克四首	
大盆地	76
大岩谷	77
石油咏叹调	78
克拉玛依诗	80
殷俊杰三首	
父亲昨天离休	82
执着彩笔的儿子	83
没有户口的妻子	85
杨国显三首	
勘探者之歌	87
沙海捕捞	88
历史的复活	90
田文赋三首	
骆驼驿	92
风季	93
黑波浪的故事	95
李世江三首	
太阳风	97
无名鸟	99
黑副钻	101
张雪花二首	
四月的戈壁	103
假日	104
王雪芬二首	
克拉玛依的风	105

呼唤	106
区先明二首	
有这样一位教师	108
老指挥的绿色事业	109
李培智三首	
风城恋	111
钻塔群	113
轮休日	114
邸文涛二首	
采油姑娘	116
我不属于你	118
严宝根二首	
勘探人的路	120
上井	121
崔宝芬二首	
黑油山碑下的思绪	123
粗线条的男子汉	124
王荣胜二首	
抽油机	126
计量站	127
王 甫二首	
戈壁的微笑	128
钻井工	129
亚 鸣三首	
我是草原来的钻工	131
石油后裔	132

别情	133
庞国莉二首	
五彩湾	135
晨光曲	136
梁 宵三首	
黄昏	138
黑色流汁	139
雪夜	139
塞 摩二首	
石油肖像	141
十月：东部油田	142
赵伟义二首	
黑油山的故事	144
采油女片片集	145
陈清平二首	
塔里木人的期待	147
沙漠的儿子	148
郭光明二首	
油城姑娘	151
我思考	152
刘抚兰一首	
致大山	154
潘 伟一首	
白碱滩的少男少女	156
霍建中一首	
海子，长发女	158

吴丽丽三首	
每天	159
沉船	160
沙漠风	161
刘 瑶三首	
春	163
告别妈妈	164
怀念	166
唐跃培四首	
创造	169
窗口	169
联系	170
边城雨	171
程广信一首	
永恒的屹立	172
王其铭一首	
戈壁露	175
王小一二首	
秋为题记	177
致阿波罗神	178
杨 牧一首	
库克亚：野史	180
郭维东二首	
大漠井架	183
瀚海	184

李 瑜二首		
赛里木将地下火种偷盗到人间		185
她竟认出了我在大街上		186
董立勃二首		
神话和人		188
致创业英雄		189
高炯浩二首		
魔鬼城		190
露宿乌尔禾		191
胡 笳二首		
黑油山		193
大漠淌进爱的河		194
戴安常二首		
留给克拉玛依的恋歌		196
浪漫在戈壁之夜		197
张新泉二首		
致克拉玛依		199
悼一片戈壁墓群		200
赵天山二首		
致克拉玛依矿史馆英雄墙		202
克拉玛依的儿子		203
陈皋鸣一首		
克拉玛依恋		206

安定一五首

昆仑山的孩子

十年前的一个深秋，我们在昆仑山里进行石油地质勘探。一天，我们的车陷在泥水里。几个维吾尔老乡帮我们推车，他们问我们是干什么的，我们答曰：“找玛依（石油）！”“玛依？”一个十四、五岁的孩子惊喜地叫道，尔后……

昆仑雄奇的巨掌下，
“解放牌”在泥水中颠簸；
伫立的羚羊遥望着日落，
一个孩子追赶着汽车。

车停了。问这孩子有何事？
他歉然地笑笑，把裕祥一裹，①
一双明眸打量着“天外来客”，
那奇异的目光令人难以猜测。

哦，玛依！玛依！
——暖暖的火！

车开了。赤脚的孩子又追赶着，