

新體

廣註古文觀止

第五冊



新體廣註古文觀止卷九

駁復讎議

第一百四十三篇

柳宗元

先舉成案例注
宜旌以立義議

基礎

次舉舊議揭出

誅旌並用以起

駁

辨頭以體刑二

字數起其旌旌

與誅原頭上說

來

決即申說旌旌

不並立案

此段言案情如

宜旌不宜誅

主先有法

此段言案情如

是宜誅不宜旌

以實託立法

臣伏見天后時有同州下邳人徐元慶者父爽為縣尉趙師韞所殺卒能手刃父讎
求身歸罪當時諫臣陳子昂建議誅之而旌其閭且請編之於令永為國典臣竊獨
過之臣聞禮之大本以防亂也若曰無為賊虐凡為子者殺無赦刑之大本亦以防
亂也若曰無為賊虐凡為治者殺無赦其本則合其用則異旌與誅莫得而並焉誅
其可旌茲謂濫黷刑甚矣旌其可誅茲謂僭壞禮甚矣果以是示於天下傳於後代
趨義者不知所向違害者不知所立以是為典可乎蓋聖人之制窮理以定賞罰本
情以正褒貶統於一而已矣嚮使刺讞其誠偽考正其曲直原始而求其端則刑禮
之用判然離矣何者若元慶之父不陷於公罪師韞之誅獨以其私怨奮其吏氣虐
於非辜州牧不知罪刑官不知問上下蒙冒籲號不聞而元慶能以戴天為大恥枕
戈為得禮處心積慮以衝讎人之胸介然自克即死無憾是守禮而行義也執事者
宜有慚色將謝之不暇而又何誅焉其或元慶之父不免於罪師韞之誅不愆於法
是非死於吏也是死於法也法其可讎乎讎天子之法而戕奉法之吏是悖驚而凌

此段再從子昂
原議長亂之說
狀之將御字疏
解真的便無長
亂之嫌

再借經訓證實
斷無結案直歸
到不宜誅一邊
此段言定罪必
本人情

未收足狀議者
令

上也執而誅之所以正邦典而又何旌焉且其議曰人必有子子必有親親親相讎其亂誰救是惑於禮也甚矣禮之所謂讎者蓋其冤抑沈痛而號無告也非謂抵罪觸法陷於大戮而曰彼殺之我乃殺之不議曲直暴寡脅弱而已其非經背聖不亦甚哉周禮調人掌司萬人之讎凡殺人而義者令勿讎讎之則死有反殺者邦國交讎之又安得親親相讎也春秋公羊傳曰父不受誅子復讎可也父受誅子復讎此推刃之道復讎不除害今若取此以斷兩下相殺則合於禮矣且夫不忘讎孝也不愛死義也元慶能不越於禮服孝死義是必達理而聞道者也夫達理聞道之人豈其以王法為敵讎者哉議者反以為戮黷刑壞禮其不可以為典明矣請下臣議附於令有斷斯獄者不宜以前議從事謹議

看敘起手刀父讎身歸罪八字便見得宜旌不宜誅中段是論理故作兩平之言後段是論事故作側重之語引經據典無一字游移乃成鐵案

(一)天后唐武后也詳見前第一百十二篇第一條注

(二)同州漢右馮翊地後魏置華州西魏改為同州唐因之今陝西大荔縣其屬治也(下都)縣名唐時屬同州故城在今陝西渭南縣東北即奇王

(三)詳見前第一百十二篇第二十六條注

(四)手刀父讎刃殺也後趙師經為御史元慶姓名為薛玄儼父之師讎

以御史出會亭下元慶手刀之(五)宋身歸罪元慶自因指官而持罪也

(六)諫臣時陳子昂為諫議大夫故稱諫臣

(七)誅殺也(獲)表也言畏禁之持為表識以明之也(聞)里門也時議者以元慶孝烈欲赦其罪子昂乃建議以爲國法重殺者死宜誅元慶以正國法於其書表可為教義其聞以

(八)今法令也(九)國典一國之典章制度也

(十)無為賊處言無仇殺人者逞其暴虐也

(十一)元為子者殺無赦言子不當過其父之辜雖則當死

(十二)兄為治者殺無赦言史雖有讐言亦不可殺則當死

(十三)過度也

(十四)詳刑言過於用刑也職音請

(十五)僭竊也

(十六)壞禮言破壞禮法也

(十七)窮理研究其理也

(十八)本情推原其情也(衰阮)聲義之曰衰非刺白也

(十九)僭使猶言假使也(制)判決也周禮有司制獄則殺訟獄音房手錄罪獄白獄(獄)音情之具假也

(二十)曲直言理之是非也

擊之念也禮居父母之側寢苦枕戈
枕去聲

刑也（觸法）即犯法也 （三）推刃言一彼一家相戕無已時也 （四）不除害謂復讐不得反讎人之子

處上聲

○(六) 暴寡脅弱 謂衆欺寡 強迫弱也

也。

〔衝〕突擊也

〔非經背聖〕謂不合乎禮也。背音

（三）音義與上同。而「下」則與「上」

〔越〕差也。

萬民之仇怨者。

也

〔戒〕音詳毅也

○公平傳 公平初姓周公羊高作卷

①天 肯扶下同
②下 去聲

〔邦典〕即國法也。

④〔不受誅〕謂罪不需誅也。

○(只)從事猶言治事也。

〔沈〕古沉字

一

第一百四十四篇

柳宗元

古之傳者有言成王以桐葉與小弱弟戲曰以封汝周公入賀王曰戲也周公曰天子不可戲乃封小弱弟於唐吾意不然王之弟當封邪周公宜以時言於王不待其戲而賀以成之也不當封邪周公乃成其不中之戲以地與人與小弱弟者為之主其得為聖乎且周公以王之言不可苟焉而已必從而成之邪設有不幸王以桐葉戲婦寺亦將舉而從之乎凡王者之德在行之何若設未得其當雖十易之不為病要於其當不可使易也而況以其戲乎若戲而必行之是周公教王遂過也吾意周公輔成王宜以道從容優樂要歸之大中而已必不逢其失而為之辭又不當束縛之馳驟之使若牛馬然急則敗矣且家人父子尚不能以此自克況號為君臣者邪是直小丈夫缺缺者之事非周公所宜用故不可信或曰封唐叔史佚成之

十易二句取傳

痛快淋漓跌宕

戲字聲

吾意一段以不

當指制其君作

段是第五層豈

輯

此段以家人父

子觀出君後愈

无口角鋒屬是

第六層豈輯

此一段收束全

篇直斷為不可

信以見不容再

辨

或曰以下另生

一波作結

總提三大柱立

論古文奇境

道字是一篇主

腦

此段言箕子不

學比干微子身

積以保此之謂

正蒙難

此段言箕子得

歸途作洪範道

積以傳此之謂

法授聖

此段言箕子封

子朝解得美為

華時賴以濟此

前幅連設數層細收。後幅連下數層斷案。俱以理勝。非尚口舌便便也。請之反覆重疊。愈不厭。如眺層巒。但見蒼翠。

(一)傳去聲

(二)以桐葉與小兒戲。史記魯世家

成王與叔虞戲。削桐葉為圭。以與叔

虞。曰以此封汝。史佚問諸擇日立之

成王曰吾與之戲耳。史佚曰天子無

戲言。於是遂封叔虞於唐

(三)周公入賀。見於劉向說苑。史不之

(四)唐。國名。今山西冀城縣而有古唐

(五)邪音耶。下同

(六)中。去聲。舍也

(七)苟且也

(八)婦人。婦人與宦官也

箕子碑

第一百四十五篇

柳宗元

凡大人之道有三。一曰正蒙難。二曰法授聖。三曰化及民。殷有仁人曰箕子。實具茲道。以立於世。故孔子述六經之旨。尤殷勤焉。當紂之時。大道悖亂。天威之動。不能戒聖人之言。無所用。進死以併命。誠仁矣。無益。吾祀故不為。委身以存祀。誠仁矣。與亡吾國。故不忍。具是二道。有行之者矣。是用保其明哲。與之俯仰。晦是謨範。辱於囚奴。昏而無邪。墮而不息。故在易曰。箕子之明夷。正蒙難也。及天命既改。生人以正。乃出大法。用為聖師。周人得以序彝倫而立大典。故在書曰。以箕子歸作洪範。法授聖也。及封朝鮮。推道訓俗。惟德無陋。惟人無遠。用廣殷祀。俾夷為華。化及民也。率是大道蒙於厥躬。天地變化。我得其正。其大人歟。於序當其周時。未至殷祀。未殄比干已死。微子已去。向使紂惡未稔。而自斃。武庚念亂。以圖存國。無其人。誰與興理。是固人事之或然者也。然則先生隱忍而為此。其有志於斯乎。唐某年。作廟汲郡。歲時致祀。嘉

(九)當去聲下同

(十)海也

(十一)要凡要也。總舉之詞

(十二)遂成也

(十三)從容舒緩說從請若聽樂音洽

(十四)大中。光大而中正也

(十五)達其大。請迎合其過也

(十六)求。得使之不得行也

(十七)執。繼之。疾強也

(十八)意則敗矣。言進之太甚。則敗壞矣

(十九)直。猶但也。缺。一小智銳缺音缺

(二十)史佚。周武王時太史佚也

(二十一)史佚。周武王時太史佚也

(二十二)史佚。周武王時太史佚也

(二十三)史佚。周武王時太史佚也

(二十四)史佚。周武王時太史佚也

(二十五)史佚。周武王時太史佚也

(二十六)史佚。周武王時太史佚也

(二十七)史佚。周武王時太史佚也

(二十八)史佚。周武王時太史佚也

(二十九)史佚。周武王時太史佚也

(三十)史佚。周武王時太史佚也

(三十一)史佚。周武王時太史佚也

(三十二)史佚。周武王時太史佚也

(三十三)史佚。周武王時太史佚也

(三十四)史佚。周武王時太史佚也

(三十五)史佚。周武王時太史佚也

(三十六)史佚。周武王時太史佚也

(三十七)史佚。周武王時太史佚也

(三十八)史佚。周武王時太史佚也

(三十九)史佚。周武王時太史佚也

(四十)史佚。周武王時太史佚也

(四十一)史佚。周武王時太史佚也

(四十二)史佚。周武王時太史佚也

(四十三)史佚。周武王時太史佚也

(四十四)史佚。周武王時太史佚也

先生獨列於易象作是頌云

之謂化及氏
總領道字以應
篇首大人詠歎
一番文氣藏若
筆墨淋漓
收處結出作伴
文正意即以此
下頌詞

前立三柱。真如天外三峯。卓然峭峙。於序以下。忽然換筆。一往更有深情。

(一) 天人有德者之類

(二) 正蒙雖以正而犯難也。如箕子諫紂。故曰難去聲。

(三) 法授聖。以法授之於聖者也。如武王克商。訪問箕子。以天道箕子乃以洪範陳之。

(四) 化及民。施教化於民也。如箕子之朝鮮。教其民以禮義田賦。

(五) 箕子。殷之太師。諫紂。故曰伴狂為奴。武王滅殷。箕子率五十八人之朝鮮而君之。

(六) 音也。

(七) 天威。上天之威嚴也。

(八) 違死以併命。指比干也。諫紂不聽。為紂所殺。

(九) 委身以存祀。指微子也。數諫不聽。去之以存殷祀。

(十) 音。音報也。

(十一) 明哲。謂賢智之人也。

(十二) 猶藏也。謂謀也。(範)法也。

(十三) 與類同。堅也。

(十四) 明矣。易卦名。其文辭五六曰。箕子。

之明矣。以宗臣居暗地。近暗君。而能正其志。箕子之象也。

(十五) 天命既改。謂殷亡而改為周也。

(十六) 大法。即洪範也。

(十七) 舜禹。倫常也。蓋音矣。

(十八) 洪範。周書篇名。書天乃錫禹洪範。蓋洪範發之於禹。箕子推行增益以陳之。武王者也。

(十九) 朝鮮。水名。國名。箕子所封。朝鮮。音朝。

(二十) 指秋小也。

(二十一) 指朝鮮。

(二十二) 與義同。象也。厥其也。

(二十三) 於序。與鳴呼同。

(二十四) 庶幾。知地也。

(二十五) 此下。見前第八十篇第二十五條注。比去聲。

(二十六) 微子。紂之庶兄。參看前第九條注。

(二十七) 紂。熱也。

(二十八) 武庚。殷紂之子。周公封為殷後。

(二十九) 隱忍。謂匿其忿。使不外露也。

(三十) 汲郡。地名。即今河南汲縣。

(三十一) 頌。稱揚功德之文。曰頌。今不載。

捕蛇者說

第一百四十六篇

柳宗元

起先敘明異蛇之毒。而有用即伏當租入之意。此一段敘捕蛇之所自來。當其租入是為抵死原由。隨為捕氏者一筆。專其利三字。有甯死不去之意。則曰以下極寫最苦之處。正極寫苛政之處。下文苛政句亦即伏於此。

永州之野產異蛇。黑質而白章。觸草木盡死。以齧人。無禦之者。然得而腊之以為餌。可以已大風。擊踣癘癘。去死肌。殺三蟲。其始太醫以王命聚之。歲賦其二。募有能捕之者。當其租入。永之人爭奔走焉。有蔣氏者。專其利三世矣。問之。則曰。吾祖死於是。吾父死於是。今吾嗣為之十二年。幾死者數矣。言之貌若甚戚者。余悲之。且曰。若毒之乎。余將告於蒞事者。更若役。復若賦。則何如。蔣氏大戚。汪然出涕曰。君將哀而生之乎。則吾斯役之不幸。未若復吾賦不幸之甚也。嚮吾不為斯役。則久已病矣。自吾氏三世居是鄉。積於今六十歲矣。而鄉鄰之生日蹙。殫其地之出。竭其廬之入。號呼

孰知二字爲蓋
當時輩事人以
旦(熙熙)和也(樂)音洛
旦(旦旦)猶言日日也

○(呂)邪音即。
○(王)苛政暴虐之政也。

哭賦賦即賦稅也
哭夫音扶觀人風謂觀風俗之善惡也

一起先敘明索
駝名合立傳體

制

且合下人

無不活三字變

承種與遠

他植句反觀伏

下文

唯天致性是主

四 坎字寓木之

性

兩字反照下

文好煩其令句

兩若字反照下

文故病且殆句

下文甚者一設

他植者一句提

轉以下極言種

植之不善即隱

痛官吏之好煩

其令若甚憐而

我足一句文氣

更緊

接人正意發出

1998

種樹郭橐駝傳

第一百四十七篇

柳宗元

郭橐駝不知始何名。病僂。隆然伏行。有類橐駝者。故鄉人號之駝。駝聞之曰。其善名我固當。因捨其名。亦自謂橐駝云。其鄉曰豐樂鄉。在長安西。駝業種樹。凡長安豪家富人為觀遊及賣果者。皆爭迎取養。視駝所種樹。或遷徙。無不活。且碩茂。實以蕃。他植者雖窺伺傲慕。莫能如也。有問之。對曰。橐駝非能使木壽且孳也。能順木之天。以致其性焉爾。凡植木之性。其本欲舒。其培欲平。其土欲故。其築欲密。既然已。勿動勿慮。去不復顧。其時也。若子。其置也。若棄。則其天者全而其性得矣。故吾不害其長而已。非有能碩茂之也。不抑耗其實而已。非有能蚤而蕃之也。他植者則不然。根拳而土易。其培之也。若不過焉則不及。苟有能反是者。則又愛之太殷。憂之太勤。旦視而暮撫。已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯。搖其本以觀其疏密。而木之性日以離矣。雖曰愛之。其實害之。雖曰憂之。其實讎之。故不我若也。吾又何能為哉。問者曰。以子之道。移之官理可乎。駝曰。我知種樹而已。官理非吾業也。然吾居鄉。見長人者好煩其令。若甚憐焉。而卒以禍。旦暮吏來而呼曰。官命促爾耕。勗爾植。督爾穫。蚤繰而緒。蚤織而縷。字而幼孩。遂而雞豚。鳴鼓而聚之。擊木而召之。吾小人輟飡饔以勞

總提一句即就他植不然一段舉出
以下純寫俗吏情弊讀之令人悽然
收性字正喻相應
一筆總結全篇精神命脈直注在此

先寫梓人備役役粗引起審曲面勢之能
他日數句故作一折為下蓄勢其後一段實驗梓人之能異於羣工句句包含下文摹寫極工

吏者且不得暇又何以蕃吾生而安吾性邪故病且殆若是則與吾業者其亦有類乎問者嘻曰不亦善夫吾問養樹得養人術傳其事以為官戒也

前寫索路種樹之法項項述來涉筆成趣純是上聖至理不得看為山家種樹方未入官理一段發出絕大議論以規諷世道守官者當深體此文

- (一) 郭姓也(索乾)即路乾因其背高故人之履皆著亦稱索乾
(二) 德然高起貌(伏行)謂以面向下而行也
(三) 德然高起貌(伏行)謂以面向下而行也
(四) 去聲
(五) 置樂鄉(鄉名)樂音洛
(六) 長安(縣名)即今陝西長安縣
(七) 豪家(豪家)勢位威大之家也(龐遜)謂種樹行樂者
(八) 實果者(謂種樹謀生者)
(九) 碩茂(大而盛也)
(十) 與早下同(實)草木之子
(十一) 與早下同(實)草木之子
(十二) 與早下同(實)草木之子
(十三) 與早下同(實)草木之子
(十四) 與早下同(實)草木之子
(十五) 與早下同(實)草木之子
(十六) 與早下同(實)草木之子
(十七) 與早下同(實)草木之子
(十八) 與早下同(實)草木之子
(十九) 與早下同(實)草木之子
(二十) 與早下同(實)草木之子
(二十一) 與早下同(實)草木之子
(二十二) 與早下同(實)草木之子
(二十三) 與早下同(實)草木之子
(二十四) 與早下同(實)草木之子
(二十五) 與早下同(實)草木之子
(二十六) 與早下同(實)草木之子
(二十七) 與早下同(實)草木之子
(二十八) 與早下同(實)草木之子
(二十九) 與早下同(實)草木之子
(三十) 與早下同(實)草木之子
(三十一) 與早下同(實)草木之子
(三十二) 與早下同(實)草木之子
(三十三) 與早下同(實)草木之子
(三十四) 與早下同(實)草木之子
(三十五) 與早下同(實)草木之子
(三十六) 與早下同(實)草木之子
(三十七) 與早下同(實)草木之子
(三十八) 與早下同(實)草木之子
(三十九) 與早下同(實)草木之子
(四十) 與早下同(實)草木之子
(四十一) 與早下同(實)草木之子
(四十二) 與早下同(實)草木之子
(四十三) 與早下同(實)草木之子
(四十四) 與早下同(實)草木之子
(四十五) 與早下同(實)草木之子
(四十六) 與早下同(實)草木之子
(四十七) 與早下同(實)草木之子
(四十八) 與早下同(實)草木之子
(四十九) 與早下同(實)草木之子
(五十) 與早下同(實)草木之子
(五十一) 與早下同(實)草木之子
(五十二) 與早下同(實)草木之子
(五十三) 與早下同(實)草木之子
(五十四) 與早下同(實)草木之子
(五十五) 與早下同(實)草木之子
(五十六) 與早下同(實)草木之子
(五十七) 與早下同(實)草木之子
(五十八) 與早下同(實)草木之子
(五十九) 與早下同(實)草木之子
(六十) 與早下同(實)草木之子
(六十一) 與早下同(實)草木之子
(六十二) 與早下同(實)草木之子
(六十三) 與早下同(實)草木之子
(六十四) 與早下同(實)草木之子
(六十五) 與早下同(實)草木之子
(六十六) 與早下同(實)草木之子
(六十七) 與早下同(實)草木之子
(六十八) 與早下同(實)草木之子
(六十九) 與早下同(實)草木之子
(七十) 與早下同(實)草木之子
(七十一) 與早下同(實)草木之子
(七十二) 與早下同(實)草木之子
(七十三) 與早下同(實)草木之子
(七十四) 與早下同(實)草木之子
(七十五) 與早下同(實)草木之子
(七十六) 與早下同(實)草木之子
(七十七) 與早下同(實)草木之子
(七十八) 與早下同(實)草木之子
(七十九) 與早下同(實)草木之子
(八十) 與早下同(實)草木之子
(八十一) 與早下同(實)草木之子
(八十二) 與早下同(實)草木之子
(八十三) 與早下同(實)草木之子
(八十四) 與早下同(實)草木之子
(八十五) 與早下同(實)草木之子
(八十六) 與早下同(實)草木之子
(八十七) 與早下同(實)草木之子
(八十八) 與早下同(實)草木之子
(八十九) 與早下同(實)草木之子
(九十) 與早下同(實)草木之子
(九十一) 與早下同(實)草木之子
(九十二) 與早下同(實)草木之子
(九十三) 與早下同(實)草木之子
(九十四) 與早下同(實)草木之子
(九十五) 與早下同(實)草木之子
(九十六) 與早下同(實)草木之子
(九十七) 與早下同(實)草木之子
(九十八) 與早下同(實)草木之子
(九十九) 與早下同(實)草木之子
(一百) 與早下同(實)草木之子

梓人傳

第一百四十八篇

柳宗元

裴封叔之第在光德里有梓人款其門願傭隙宇而處焉所職尋引規矩繩墨家不居礱斲之器問其能曰吾善度材視棟宇之制高深圓方短長之宜吾指使而羣工役焉捨我眾莫能就一字故食於官府吾受祿三倍作於私家吾收其直大半焉他日入其室其牀闕足而不能理曰將求他工余甚笑之謂其無能而貪祿嗜貨者其後京兆尹將飾官署余往過焉委羣材會眾工或執斧斤或執刀鋸皆環立嚮之梓

然後知一句為承上起下之關紐
體要二字是一篇之主
又將心智分寓於村落相道後為一段是作傳正意
六職百役以上指上卿以內言
皆天服尹以上指王都以外言
牧豎仍收到持人上回環互映
真似運斤成風下復且就相道直寓仍回映到持人上
擇天下以下忽正忽奇妙語如環更有穿花映繞點水蜻蜓之趣味

人左持引右執杖而中處焉。量棟宇之任。視木之能舉。揮其杖曰斧。彼執斧者奔而右。顧而指曰鋸。彼執鋸者趨而左。俄而斤者斲。刀者削。皆視其色。俟其言。莫敢自斷者。其不勝任者。怒而退之。亦莫敢愠焉。畫宮於堵。盈尺而曲盡其制。計其毫釐而構大廈。無進退焉。既成。書於上棟曰某年某月某日某建。則其姓字也。凡執用之工不在列。余圍視大駭。然後知其術之工大矣。繼而歎曰。彼將捨其手藝。專其心智。而能知體要者歟。吾聞勞心者役人。勞力者役於人。彼其勞心者歟。能者用而智者謀。彼其智者歟。是足為佐天子相天下法矣。物莫近乎此也。彼為天下者。本於人。其執役者為徒隸。為鄉師里胥。其上為下士。又其上為中士。為上士。又其上為大夫。為卿。為公。離而為六職。判而為百役。外薄四海。有方伯連率。郡有守。邑有宰。皆有佐政。其下有胥吏。又其下皆有嗇夫版尹。以就役焉。猶眾工之各有執技以食力也。彼佐天子相天下者。舉而加焉。指而使焉。條其綱紀而盈縮焉。齊其法制而整頓焉。猶梓人之有規矩繩墨以定制也。擇天下之士。使稱其職。居天下之人。使安其業。視都知野。視野知國。視國知天下。其遠邇細大。可手據其圖而究焉。猶梓人畫宮於堵而績於成也。能者進而由之。使無所德。不能者退而休之。亦莫敢愠。不銜能不矜名。不親小勞。不侵眾官。日與天下之英才。討論其大經。猶梓人之善運眾工而不伐藝也。夫然後

夫然後一句單承上文意見工後之與相道是二而一者大哉一贊作結宕起下文其不知一段後出體要二字回應上文以起下底振一段之地步仍用兩兩比較法或曰一段以主為堂者皆人君之杜相當尊一夫繩墨以下又從梓人上喻為相者其或以下更借梓人以顯好相及食得固位者喻意正意總結一句末點梓人姓名此為倒裝法

相道得而萬國理矣。相道既得，萬國既理，天下舉首而望曰：吾相之功也。後之人循跡而慕曰：彼相之才也。士或談殷周之理者，曰：伊傅周召，其百執事之勤勞而不得紀焉。猶梓人自名其功而執用者不列也。大哉相乎！通是道者，所謂相而已矣。其不知體要者，反此以恪勤為公，以簿書為尊，術能矜名，親小勞，侵眾官，竊取六職百役之事，听听於府庭，而遺其大者遠者焉。所謂不通是道者也。猶梓人而不知繩墨之曲直，規矩之方圓，尋引之短長，姑奪眾工之斧斤刀鋸，以佐其藝，又不能備其工，以至敗績用而無所成也。不亦謬歟？或曰：彼主為室者，儻或發其私智，牽制梓人之慮，奪其世守，而道謀是用，雖不能成功，豈其罪邪？亦在任之而已。余曰：不然。夫繩墨誠陳，規矩誠設，高者不可抑而下也，狹者不可張而廣也。由我則固，不由我則圯。彼將樂去固而就圯也，則卷其術，默其智，悠爾而去，不屈吾道。是誠良梓人耳。其或嗜其貨利，忍而不能捨也，喪其制量，屈而不能守也，棟橈屋壞，則曰：非我罪也。可乎哉？可乎哉？余謂梓人之道，類於相。故書而藏之。梓人蓋古之審曲面勢者，今謂之都料匠云。余所遇者，楊氏潛其名。

前細寫梓人，句句暗伏相道。後細寫相道，句句回抱梓人。本文補出入主任相為相自處兩意，次序尋寫，意思滿暢。

- (一) 裴封叔名璋，子厚之妹夫(第一宅) (二) 梓人木工也(款叩也) (三) 舉引度名，八尺曰尋，十丈曰引 (四) 龍也，音龍虛也(新音取所也) (五) 規矩所以為方圓之器(繩墨所) (六) 度音鮮量也 (七) 隱字空屋也，隱同隱(處)上聲下 (八) 光德里(里名)

(八) 樓宇 屋之正中為樓四垂為宇

(九) 指揮 為事之主謀而指揮人為者

(十) 成就 就成就也

(十一) 官署 官署之總稱

(十二) 稱俸也

(十三) 私家 人民之家也

(十四) 直與值通 備作得錢曰直

(十五) 修理也

(十六) 音待音好也

(十七) 官北尹 官名為管理京師地方之長官

(十八) 委積也

(十九) 會集合也

(二十) 斧斤 斫木之器

(二十一) 刀鋸 斷物之器鋸音據

(二十二) 引 見上第五條注

(二十三) 木杙 也用以指揮者

(二十四) 音平聲

(二十五) 儀少頃也

(二十六) 斷音銀裁決也

(二十七) 勝平聲

(二十八) 含怒也

(二十九) 牆壁也

(三十) 盈尺 滿一尺也(曲盡其制)言

(三十一) 宮室之制絲毫不可不也

(三十二) 構建築也(大厦大厦也度音夏)

(三十三) 圓視四面週視也圓與環通

(三十四) 體要 大體與綱要也

(三十五) 樞去聲下同

(三十六) 物事也

(三十七) 從輔戰役也

(三十八) 鄉師 官名周禮地官之屬(里音)

(三十九) 古之鄉職如周禮之閭胥里宰

(四十) 六職 六官也

(四十一) 百役 百工也

(四十二) 薄被也

(四十三) 方伯連率 皆官名率去聲與帥同

(四十四) 樞王制千室之外設方伯又十國以

(四十五) 為連連有率

(四十六) 官官名一郡之長曰太守

(四十七) 軍亦官名邑之長曰宰

(四十八) 佐此謂輔貳之官

(四十九) 胥吏 掌理案牘之吏也俗稱書辦

(五十) 番人 即卿官(版尹)掌戶版者

(五十一) 綱紀 綱目與紀律也(盈縮)猶言

(五十二) 伸縮也

(五十三) 稱去聲

(五十四) 結於成謂底於成也

(五十五) 街音縣自誇也

(五十六) 稱自賢也

(五十七) 修自稱其功曰伐

(五十八) 夫音扶下同

(五十九) 伊尹傳說周公居公也

(六十) 紀記也

(六十一) 格勸敬謹而勞苦也

(六十二) 譚書記錢穀出入之簿籍也

(六十三) 一聽新斷新事辨說研討若銀

(六十四) 藉用猶功用也

(六十五) 俗作他雖然之辭

(六十六) 率制率領而受制也

(六十七) 道諺謂謀於道旁之人計如獲果

(六十八) 室於道諺是用不漬於成

(六十九) 邪音耶

(七十) 固堅也

(七十一) 犯音陷也

(七十二) 樂音洛

(七十三) 卷上聲亦作捲收也

(七十四) 悠遠也

(七十五) 去聲

(七十六) 挽音開木也

(七十七) 審曲而貌也言審察其材曲直方面

(七十八) 形勢之實也凡周禮考工記

(七十九) 都村區厠時木上之稱

愚溪詩序

第一百四十九篇

柳宗元

灌水之陽有溪焉。東流入於瀟水。或曰冉氏嘗居也。故姓是溪為冉溪。或曰可以染也。名之以其能。故謂之染溪。余以愚觸罪。謫瀟水上。愛是溪。入二三里。得其尤絕者家焉。古有愚公谷。今余家是溪。而名莫能定。土之居者。猶斷斷然。不可以不更也。故更之為愚溪。愚溪之上。買小邱。為愚邱。自愚邱東北行六十步。得泉焉。又買居之。為愚泉。愚泉凡六穴。皆出山下平地。蓋上出也。合流屈曲而南。為愚溝。遂負土累石。塞

題前作波引入正文
提出愚字
古作階乃故
出名溪之故
以下使就愚字
生發敘出八愚
文極錯落指點
如畫
凡借山水之奇

佛出愚之身分
夫水一段明已
之所以愚是漢
其主腦全在無
以判世一句
以下兩引古人
正以自占身分
天然一段與前
其流甚下一段
反照對照又自
占身分不少
又將已之愚漢
之愚寫作一團
文氣始足
未仍收轉八愚
作結

其隘為愚池。愚池之東為愚堂。其南為愚亭。池之中為愚島。嘉木異石錯置。皆山水之奇者。以余故。咸以愚辱焉。夫水智者樂也。今是溪獨見辱於愚。何哉？蓋其流甚下。不可以灌漑。又峻急。多坻石。大舟不可入也。幽邃淺狹。蛟龍不屑。不能興雲雨。無以利世。而適類於余。然則雖辱而愚之可也。寧武子邦無道則愚。智而為愚者也。顏子終日不違如愚。睿而為愚者也。皆不得為真愚。今余遭有道而違於理。悖於事。故凡為愚者。莫我若也。夫然。則天下莫能爭是溪。余得專而名焉。溪雖莫利於世。而善鑒萬類。清瑩秀澈。銷鳴金石。能使愚者喜笑。眷慕樂而不能去也。余雖不合於俗。亦頗以文墨自慰。漱滌萬物。牢籠百態。而無所避之。以愚辭歌。愚溪則茫然而不違。昏然而同。歸超鴻蒙。混希夷。寂寥而莫我知也。於是作八愚詩。記於溪石上。

通篇就一愚字。點次成文。借愚漢自寫照。愚溪之風景宛然。自己之行事亦宛然。前後開合照應。興趣杳杳。描寫最為出色。

(一) 灌水 水名。在湖南零陵縣城外。
(陽南面曰陽)

(二) 愚公谷 在山東臨淄縣。西齊桓公逐鹿而入山谷之中。見一老叟問之。曰。是為何谷。對曰。為愚公之谷。

(三) 土居 謂居於是地者。

(四) 斷斷 爭辯貌。斷音銀。

(五) 土卑 土卑也。

(六) 土卑 土卑也。

(七) 土卑 土卑也。

(八) 土卑 土卑也。

(九) 土卑 土卑也。

(十) 土卑 土卑也。

(一) 灌水 水名。在湖南零陵縣城外。
(陽南面曰陽)

(二) 愚公谷 在山東臨淄縣。西齊桓公逐鹿而入山谷之中。見一老叟問之。曰。是為何谷。對曰。為愚公之谷。

(三) 土居 謂居於是地者。

(四) 斷斷 爭辯貌。斷音銀。

(五) 土卑 土卑也。

(六) 土卑 土卑也。

(七) 土卑 土卑也。

(八) 土卑 土卑也。

(九) 土卑 土卑也。

(十) 土卑 土卑也。

(一) 灌水 水名。在湖南零陵縣城外。
(陽南面曰陽)

(二) 愚公谷 在山東臨淄縣。西齊桓公逐鹿而入山谷之中。見一老叟問之。曰。是為何谷。對曰。為愚公之谷。

(三) 土居 謂居於是地者。

(四) 斷斷 爭辯貌。斷音銀。

(五) 土卑 土卑也。

(六) 土卑 土卑也。

(七) 土卑 土卑也。

(八) 土卑 土卑也。

(九) 土卑 土卑也。

(十) 土卑 土卑也。

(一) 灌水 水名。在湖南零陵縣城外。
(陽南面曰陽)

(二) 愚公谷 在山東臨淄縣。西齊桓公逐鹿而入山谷之中。見一老叟問之。曰。是為何谷。對曰。為愚公之谷。

(三) 土居 謂居於是地者。

(四) 斷斷 爭辯貌。斷音銀。

(五) 土卑 土卑也。

(六) 土卑 土卑也。

(七) 土卑 土卑也。

(八) 土卑 土卑也。

(九) 土卑 土卑也。

(十) 土卑 土卑也。

(一) 灌水 水名。在湖南零陵縣城外。
(陽南面曰陽)

(二) 愚公谷 在山東臨淄縣。西齊桓公逐鹿而入山谷之中。見一老叟問之。曰。是為何谷。對曰。為愚公之谷。

(三) 土居 謂居於是地者。

(四) 斷斷 爭辯貌。斷音銀。

(五) 土卑 土卑也。

(六) 土卑 土卑也。

(七) 土卑 土卑也。

(八) 土卑 土卑也。

(九) 土卑 土卑也。

(十) 土卑 土卑也。

(一) 灌水 水名。在湖南零陵縣城外。
(陽南面曰陽)

(二) 愚公谷 在山東臨淄縣。西齊桓公逐鹿而入山谷之中。見一老叟問之。曰。是為何谷。對曰。為愚公之谷。

(三) 土居 謂居於是地者。

(四) 斷斷 爭辯貌。斷音銀。

(五) 土卑 土卑也。

(六) 土卑 土卑也。

(七) 土卑 土卑也。

(八) 土卑 土卑也。

(九) 土卑 土卑也。

(十) 土卑 土卑也。

(一) 灌水 水名。在湖南零陵縣城外。
(陽南面曰陽)

(二) 愚公谷 在山東臨淄縣。西齊桓公逐鹿而入山谷之中。見一老叟問之。曰。是為何谷。對曰。為愚公之谷。

(三) 土居 謂居於是地者。

(四) 斷斷 爭辯貌。斷音銀。

(五) 土卑 土卑也。

(六) 土卑 土卑也。

(七) 土卑 土卑也。

(八) 土卑 土卑也。

(九) 土卑 土卑也。

(十) 土卑 土卑也。

(一) 灌水 水名。在湖南零陵縣城外。
(陽南面曰陽)

(二) 愚公谷 在山東臨淄縣。西齊桓公逐鹿而入山谷之中。見一老叟問之。曰。是為何谷。對曰。為愚公之谷。

(三) 土居 謂居於是地者。

(四) 斷斷 爭辯貌。斷音銀。

(五) 土卑 土卑也。

(六) 土卑 土卑也。

(七) 土卑 土卑也。

(八) 土卑 土卑也。

(九) 土卑 土卑也。

(十) 土卑 土卑也。

（卷）半題包括一切也
（註）茫茫無所知之貌

（卷）（章）不明貌
（註）鴻雲亦作鴻濛元氣也

（卷）（註）雅和也（希夷老子視之不凡）
（註）（或）（或）（或）
名曰希聽之不聞名曰夷

（卷）（或）（或）（或）
（或）（或）（或）

永州韋使君新堂記

第一百五十篇

柳宗元

徒然細起急作
數折全用虛字
觀成筆法奇幻
遠其三人三句即
贊使君為政之
道
永州一段追寫
前景荒蕪以起
韋公之修葺
韋公一段記工
畢景沉甸句伏
末段
乃作一下方入
新堂隨記堂內
堂外佳勝處宛
然文中有畫
已乃一段特借
賀客口中說得
新堂之作極有
關係
志即指上邊人
三項推到來
所見更大
一結句法如山
屹立

將為穹谷。岷巖淵池於郊邑之中。則必輦山石。溝澗壑陵。絕險阻。疲極人力。乃可以
有為也。然而求天作地生之狀。咸無得焉。逸其人。因其地。全其天。昔之所難。今於是
乎在。永州實惟九疑之麓。其始度土者。環山為城。有石焉。翳於奧草。有泉焉。伏於土
塗。蛇虺之所蟠。狸鼠之所游。茂樹惡木。嘉葩毒卉。亂雜而爭植。號為穢墟。韋公之來
既逾月。理其無事。望其地。且異之。始命芟其蕪。行其塗。積之邱如。蠲之瀏如。既焚既
醜。奇勢迭出。清濁辨質。美惡異位。視其植。則清秀敷舒。視其蓄。則溶漾紆餘。怪石森
然。周於四隅。或列或跪。或立或仆。竅穴遠邃。堆阜突怒。乃作棟宇。以為觀游。凡其物
類。無不合形輔勢。效伎於堂廡之下。外之連山高原。林麓之崖。閒廁隱顯。迥延野綠
遠混天。碧咸會於譙門之內。已乃延客入觀。繼以宴娛。或贊且賀曰。見公之作。知公
之志。公之因土而得勝。豈不欲因俗以成化。公之擇惡而取美。豈不欲除殘而佑仁。
公之蠲濁而流清。豈不欲廢貪而立廉。公之居高以望遠。豈不欲家撫而戶曉。夫然
則是堂也。豈獨草木土石水泉之適。陂山原林麓之觀歟。將使繼公之理者。視其細
知其大也。宗元請志諸石。措諸壁。編以為二千石楷法。

只要表章使君開闢新堂之功。先說一段名勝之難得。又說一段舊址之荒穢。以起章公於理政之暇新之。所以為有功。未特開一議。見新堂熱甚。圖像是記中所不可少。

(一) 曾谷 深谷也。曾。區雄切。(避巖)山之高而不平者。曾。音。曾。深池也。

(二) 曾 繞之也。

(三) 曾 通之也。

(四) 曾 躍也。即道越之意。

(五) 曾 勞乏也。

(六) 曾 安樂也。

(七) 永州 見前第一百四十六篇第一條注。(九疑)山名。亦作九疑。在湖南寧道縣南六十里。(麓)音。餘山足也。

(八) 度土 量度地土也。度音。錄。

(九) 環山 為城。言山在城中也。

(一〇) 隱蔽也。與草十積草也。

(一一) 伏藏匿也。(土塗)泥土也。

(一二) 音。音。小蛇也。(蟠)音。盤伏也。

(一三) 獸名。屬屬也。

(一四) 請若已花之未放者。亦百草。

總名。

(一五) 穢地 荒蕪之地也。

(一六) 曾公 名由。永州刺史。

(一七) 理 治事曰理。

(一八) 曾 音。形。則草也。(蕪)草。草。茂生之處。

(一九) 積之邱 如言積草如土阜之高也。

(二〇) 獨之淵 如獨音。消。除也。言除去其穢而水清也。

(二一) 曾 言。說其所積之草。(醜)諸若師分也。言分其已清之流。

(二二) 植 言。所植之樹。

(二三) 數 言。言花開放也。

(二四) 音。音。言水聚之處。

(二五) 音。音。言水風而搖動也。(舒餘)言曲而順也。

(二六) 森然 木多貌。

(二七) 四隅 四角也。

(二八) 或則或跪 言怪石之形。或如行。或如拜。跪也。

(二九) 或立或仆 言怪石之勢。或則獨立。或則仆地也。

(三〇) 或空 石之空穴也。(達達)曲而深也。

(三一) 堆阜 言堆高如土阜也。(突怒)言突出如怒目也。

(三二) 棟宇 見前第一百四十八篇第八條注。

(三三) 合形輔勢 言合乎各物之形。輔助以成勢也。

(三四) 效位 言如藝術家之獻其伎也。伎與技通。(堂廡)堂下周屋也。廡音武。

(三五) 高厚 地面平坦而無凹凸者。

(三六) 崖 描邊際也。

(三七) 間廁 猶史錄其中之意。

(三八) 延 及也。牽連而及。曰延。

(三九) 見前第一百四十九篇第三十七條注。(碧)色之青綠者。

(四〇) 龍門 謂城門上之高樓。所以望敵者。新堂在郭邑之中。故云內。龍音粗。

(四一) 進納 也。

(四二) 音。音。亦作燕。娛。凡尋歡作樂之事。通稱曰宴娛。

(四三) 害也。(佑)助也。

(四四) 安撫也。(曉)曉喻也。

(四五) 細 小也。

(四六) 與誌同。記也。

(四七) 施布也。

(四八) 唐時刺史之稱。(楷)法度也。

鈎鋤潭西小邱記 第一百五十一篇

柳宗元

得西山後八日。尋山口西北道二百步。又得鈎鋤潭。西二十五步。當湍而浚者為魚梁。梁之上有邱焉。生竹樹。其石之突怒偃蹇。負土而出。爭為奇狀者。殆不可數。其嵌然相累而下者。若牛馬之飲於溪。其銜然角列而上者。若熊羆之登於山。邱之小不能一畝。可以籠而有之。問其主。曰。唐氏之棄地。貨而不售。問其價。曰。止四百。余憐而

起從西山記入
手鈎鋤潭乃有
根據
八日伏下不匿
司
點出邱字伏下
得異地者
生竹樹伏下
未美竹

以下先合寫石之奇再分寫石之奇因此丘之勝全在石上龍而有形容小止四百亦言其地之小丘而使人大喜必非尋常之小邱以下歷敘治其荒成其勝得其趣以盡邱之勝四與譯字極寫人餘地亦密之深意

售之李深源元克己時同遊皆大喜出自意外即更取器用剷刈穢草伐去惡木烈火而焚之嘉木立美竹露奇石顯由其中以望則山之高雲之浮溪之流鳥獸魚之遊遊舉熙熙然迴巧獻技以致茲邱之下枕席而卧則清冷之狀與目謀潛潛之聲與耳謀悠然而虛者與神謀淵然而靜者與心謀不匝旬而得異地者二雖古好事之士或未能至焉噫以茲邱之勝致之澧鎬鄠杜則貴游之士爭買者日增千金而愈不可得今棄是州也農夫漁父過而陋之價四百連歲不能售而我與深源克己獨喜得之是其果有遭乎書於石所以賀茲邱之遭也

前幅平乎寫來意只尋常而立名造語自有別趣至末從小邱上發出一段感慨為茲邱致賀賀茲邱所以自吊也

(一)西山在今湖南零陵縣城西

(二)銘鐘潭在零陵縣西三里有小泉經焉溪入瀟水以形如鼓斗故名銘鐘音古振

(三)滿諸君貪急流曰滿(漫)深也(魚)取魚之樂據石障水而空具中以通魚之往來者

(四)安楚見前第一百五十三篇第三十二條注(僂)高舉貌

(五)幾也(數)上聲

(六)幾也(數)上聲

(七)象聲(舞)立貌音欽(相累而下)謂層疊之石以次而下而銜出於潭水之旁也下去聲

(八)銜銜突出貌(角斜而上)謂尖銳之石如牛羊之角排列而上也(上)上聲

(九)能驚音雄皮音猛獸名(不能)猶不及也

(十)能包括之意

(十一)實貴也(售)音授賣物出也不

(十二)清冷清寒涼之意

(十三)澧澧水聲

(十四)止僅也

(十五)李深源(元克己)二人皆子厚友

(十六)更平聲五也

(十七)創音產削也(刈)音又其聲也

(十八)伐音本也(去)上聲

(十九)樂皆也(熙熙和悅也)運巧獻技也

(二十)運也言如藝術家之運獻其技巧

(二十一)悠然遠也

(二十二)淵深也

(二十三)謂若孔周也(旬)十日也

(二十四)好去聲

(二十五)音豈在今陝西臨潼縣東北

(二十六)音考在今陝西長安縣西

(二十七)音今陝西郿縣

(二十八)音今陝西郿縣

(二十九)音今陝西郿縣

(三十)音今陝西郿縣

(三十一)音今陝西郿縣

(三十二)音今陝西郿縣

(三十三)音今陝西郿縣

(三十四)音今陝西郿縣

小石城山記

第一百五十二篇

自西山道口徑北踰黃茅嶺而下有二道其一西出尋之無所得其一少北而東不

柳宗元

一起隨投水路
次放鐵閘一過
再放鐵小石城
山之得名
良久句不是寫
水正極寫窺之
正黑四字
借智者施投生
出下文議論
似有意似無意
二廣筆如游龍
心似靈犀
以慰一句自負
不小
楚南少人多石
句寫盡楚南無
數人
收語仍作未了
語又如神龍見
首不見尾

過四十丈土斷而川分有積石橫當其垠其上為睥睨梁欂之形其旁出堡塢有若門焉窺之正黑投以小石洞然有水聲其響之激越良久乃已環之可上望其遠無土壤而生嘉樹美箭益奇而堅其疏數偃仰類智者所施設也噫吾疑造物者之有無久矣及是愈以為誠有又怪其不為之於中州而列是夷狄更千百百年不得一售其伎是固勞而無用神者儻不宜如是則其果無乎或曰以慰夫賢而辱於此者或曰其氣之靈不為偉人而獨為是物故楚之南少人而多石是二者余未信之

借石之瑰璋以吐胸中之氣柳州諸記奇趣逸情引入以深而此篇議論尤為嶮出

- (一) (西山) 見前第一百五十一篇第一條注(徑)直也
- (二) (踰) 越過也(黃茅嶺) 山名(下) 去聲
- (三) (無所得) 謂無勝地也
- (四) (少) 去聲
- (五) (根) 音銀界隈也
- (六) (睥睨) 城上短牆也(梁欂) 屋棟也(樞) 音麗
- (七) (使) 以土築成之小城也(塢) 本作鵪小障也
- (八) (洞然) 深邃貌
- (九) (激越) 激揚而清越也
- (十) (良久) 謂歷時甚久也
- (十一) (上) 上聲
- (十二) (箭) 竹之小者也
- (十三) (數) 音促細密也(偃) 倒也
- (十四) (造物) 與造化同謂天也
- (十五) (中州) 言天下之中也
- (十六) (夷狄) 因永州雜苗夷而居故云夷
- (十七) (信) 見前第一百五十一篇第十一條注(使) 與技通
- (十八) (儻) 俗作倘
- (十九) (夫) 音扶
- (二十) (偉人) 偉大之人也
- (二十一) (指) 上文二或曰

賀進士王參元失火書 第一百五十三篇

柳宗元

得楊八書知足下遇火災家無餘儲僕始聞而駭中而疑終乃大喜蓋將弔而更以賀也道遠言略猶未能究知其狀若果蕩焉泯焉而悉無有乃吾所以尤賀者也足下勤奉養樂朝夕惟恬安無事是望也今乃有焚燭赫烈之虞以震駭左右而脂膏滄瀡之具或以不給吾是以始而駭也凡人之言皆曰盈虛倚伏去來之不可常或

一起點出火災為致書之根由家無餘儲四字即伏賀字之根時分三舍立三大旨頭說作驚人之筆將弔更賀即詮