

平流地地制故事中的中国，把中国李的精髓，在品国学中，古集你的智慧人生：中华五千年的文，融精深、飘逸成长，
约大精深：它通融，看中国人全精神的精髓，是中华民族之魂，丛书在国李原委中节选出，为通融，融精深、飘逸成长，
并根据原文主旨，配以有趣的哲理故事，引，把国学的精髓，融精深、飘逸成长，
化精深，广，此中的国学文化，加以注释与，融精深、飘逸成长，
美人口，具有深，融精深、飘逸成长，
国学中，应，融精深、飘逸成长，

中国古代 对联故事

中国文化故事

叁壹 陈子妹◎编著

品读国学精萃书系

品读国学精萃·点亮智慧人生

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团
太白文艺出版社



【品读国学精萃书系】

中国古代对联故事



中国文化故事

叁壹 陈子妹◎编著

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代对联故事/叁壹, 陈子妹编著. —西安: 太白文艺出版社, 2010.6

(中国文化故事/叁壹主编)

ISBN 978-7-80680-840-5

I. ①中… II. ①叁…②陈… III. ①故事—作品集—中国—古代
IV. ①I242.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第092149号

中国文化故事 中国古代对联故事

主 编 叁 壹
编 著 叁 壹 陈子妹
责任编辑 王大伟 李 丹
封面设计 梁 宇
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
thwyzbsb@163.com

经 销 新华书店
刷 北京华戈印务有限公司
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
字 数 900千字
印 张 72
版 次 2010年6月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-840-5
定 价 150.00元(全6册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷公司质量科对换

邮政编码 101100

前言

故事，是我们非常熟悉的一种叙事形式，或许也是我们最早接触的文学形式，为什么这种形式如此受到重视呢？多半是因为这种形式是老少咸宜的吧。

说到讲故事、听故事，我们多半能感受到一些温暖，或许其中多半是儿时的记忆，或者是共享天伦的美妙时光，的确，在中国灿烂的古代文化中，故事也是一种常常被用到的形式，这也是我们这套丛书叫做“文化故事”的原因，我们就是要用故事的形式，引领读者在故事中感受中国传统文化的魅力所在。从内容的选择上，我们重点关注大家最熟悉的类型，主要包括寓言、传奇、成语、对联、神话、诗词故事等六个方面。

寓言是我们喜闻乐见的一种文学体裁，它一般篇幅短小，故事中往往具有讽刺、劝谕的寓意。中国古代寓言题材多数取自于社会、政治、历史、军事，具有强烈的政治色彩和丰富的历史文化内涵，这些寓言往往蕴含着深刻的哲理，渗透着丰富的生活经验，发人深思，催人警醒。

传奇是在唐代正式形成并迅速发展的所谓“著文章之美，传要妙之情”的“文章化”的新体小说，代表了我国文言小说创作的最高成就。传奇是我国古典文学的瑰宝之一，有许多传世名篇，如《莺莺传》、《聂隐娘传》等。这些优秀的传奇，是中国古典小说的源头，明清小说、戏曲中的许多优秀作品，均来自于历代传奇的深厚积淀。

成语是一种形式简洁、意义精辟的定型的词组或短语，是我国特有的一种语言文字表达方式，历来为人们所重视。中国文字中的成语，都是历史片断的一个小小缩影，以其言近旨远、形象生动的独有特点，传承了中华几千年丰富的历史文化。成语故事包含的内容反映了我国古代

政治、军事、文化、民俗、道德等许多方面，是构成我国民族文化的一个重要组成部分。

对联，是中华民族的一种具有浓厚民族风格的文学样式，写对联和贴对联也是我国特有的民间流传的一种民俗。作为一种独立的文体，对联在我国有着悠久的历史，在明清时期，对联的发展达到全盛，渗透到社会生活的各个方面，家家户户以至各行各业都有了挂贴对联的习惯，甚至还专门出现了对对子的竞赛活动，上至王公大臣，下到村妇蒙童，均乐此不疲，出现了许多撰写对联的高手，一些私塾还将对联列入童蒙课程。

神话是窥探人类精神世界奥秘的第一把钥匙，记录的是人类的童年时代瑰丽的幻想，表现了古代人们对自然力的斗争和对理想的追求，富有积极的浪漫主义精神。中国是世界四大文明古国之一，它的文化源远流长、博大精深，古代神话极为丰富，许多神话保存在古代著作中，是古代文化的一部分。中国远古一些著名神话，如关于大禹、黄帝、女娲、伏羲、盘古、夸父等神话，至今依然在民间流传。

唐诗宋词代表了我国古典诗歌艺术的最高成就，留下了许多脍炙人口的佳句，至今为人传诵，许多著名的诗词在我国可以说是妇孺皆知，人人都能吟上几首，几乎所有的人都或多或少地受到过唐诗宋词的熏陶。但是，对这些诗词背后的故事，知道的人就不多了。我们就是围绕唐宋时期几百首最著名的诗词作品展开，用简洁生动的文字叙述了这些诗词作品的创作背景、传闻轶事，力图将诗歌还原到它诞生之时的环境中去，使读者在愉悦的阅读之中，更好地理解领悟诗歌的内涵。

想必这些生趣盎然的故事、图文并茂的形式，可以给读者一个不一样的阅读体验吧！

编 者

2010 年 5 月

目 录

目

录

郑板桥对联趣事	(1)
王士禛巧对叔祖	(6)
顽皮小学童妙句免罚	(7)
张生对句定姻缘	(8)
贪赃主考获赠“卖完”	(10)
解缙出对斗权贵	(11)
李彬夜书教子联	(15)
一曲戏词配良缘	(16)
小孩妙对	(19)
中国第一春联	(21)
地名妙对结良缘	(22)
宿命对	(23)
讽刺与幽默	(25)
蒲松龄撰励志联	(29)
王举人成名对	(30)
苏东坡妙联趣事	(32)
扫叶僧联中自画	(36)
秀才自命不凡空自扰	(37)
好一副农家妙对	(39)
苏黄谐音趣对	(40)
孔子门生对	(42)
妙对频出只因酒掺水	(43)
澡堂联上“六分半”	(45)

黄庭坚遇难对得自警	(46)
牧童出怪联书生犯难	(50)
李方希佳对得仕	(51)
宋湘立志成学为哪般	(53)
财主学样弄巧成拙	(54)
回文趣联	(55)
忘年相交寺中对	(57)
舅改巧联兄弟和	(58)
吕蒙正长联讽势利	(60)
高刘二翁诗社斗联	(61)
冯诚修妙联定状元	(63)
浪秀才调戏不成反受辱	(65)
朱彝尊幼年对对显锋芒	(67)
乞丐妙笔填对	(68)
这联乾隆对不出	(70)
萝卜对	(71)
休妻对	(73)
过城门对对子	(75)
名人墓联杂记	(77)
董邦达撰剃头联显名声	(80)
老中医对对收高徒	(81)
又是一副有趣谐音人名对	(83)
人名隐联	(84)
进士进土夫人失夫	(86)
仙姑怕羞皇帝自爱	(87)
梅岭绝对寄深情	(88)
陋巷穷门皇家对	(89)
兄弟联	(91)
聪颖善对苏小妹	(92)
昨夜公子是皇上	(95)
小顽童对句免责难	(96)

李调元巧对趣闻	(97)
智村妇妙语噎乾隆	(101)
鸡鸭对	(102)
纪神童对对好功夫	(104)
联池奇花歇后联	(105)
三秀才改联斥官府	(107)
于谦年少对句显才智	(108)
改诗换联显奇效	(110)
君臣巧寻招牌对	(112)
秀才巧断联句气煞黑心财主	(113)
乾隆增益状元联	(115)
盐夫妙句难塾师	(116)
俞家趣对	(117)
蒋神童巧对服老道	(119)
妙联三出定终身	(120)
算数联献寿翁	(122)
小凤仙挽联寄深情	(123)
袁枚随园觅小诗	(124)
太守出对招西宾	(126)
三对不离老本行	(127)
考官“少目”学生“欠金”	(128)
一副绝妙数字联	(130)
一副对联一种人生	(131)
三秀才巧题对联赞戏班	(132)
王尔烈早慧得妙对	(134)
应对趣闻	(135)
李氏有女初显才	(137)
美千金三难丑秀才	(138)
曾国藩出对伤人反受辱	(140)
不对不相识	(141)
文必正联句验真身	(143)

艄公出对巧渡才子	(144)
西湖绝对	(145)
状元意气题联	(146)
贾瞎子妙技得赞	(147)
一联道尽锦绣中华	(148)
赖公子输句赖不得鱼	(149)
萧燧改联揭财主老底	(150)
张弓手碰上李木匠	(151)
蔡神童巧对服太守	(152)
落第书生悲自挽	(153)
刘墉山西对句认义女	(154)
何绍基撰戒酒联劝书生	(156)
母女深情寓妙联	(157)
斥生员	(158)
包公巧破应对联姻案	(160)
林则徐幼年即景对	(161)
皮匠两句妙对当驸马	(162)
夫妻斗智贺寿联	(163)
神童张欣对句免罚	(165)
天下第一长联	(166)
石达开撰联显豪情	(168)
文武状元对句轶事	(169)
两小孩巧戏知府	(170)
穷秀才巧对联做督学	(172)
黄永宁因联被免职	(173)
佳联辩龙虫	(174)
三难佛印成朋友	(176)
刘坤一保命改对联	(178)
小王波巧对借谷粮	(179)
穷书生写春联	(181)
乾隆题联旺鞋铺	(182)

郑板桥对联趣事

郑板桥赴任

郑板桥去山东潍县赴任那日，为了欢迎新县官上任，潍县全城张灯结彩，鞭炮齐鸣。当郑板桥到达衙门口时他没有进门，而是吩咐随从到墙上凿洞。不一会儿的工夫，墙上就凿出了十个如铜盆大的洞，从外边就能一直看见里面。

恰在这时，有人小声地问道：“敢问大人，这样完好的墙壁，为何要凿出这么多窟窿？”

郑板桥微微一笑说：“我听说从前的很多官吏，对百姓进行敲诈勒索，老百姓因此叫苦连天，我决心把府衙里的腐败之风放掉，因此凿了这些窟窿，透一透气！”

把窟窿凿好后，郑板桥立刻命人在衙门口贴出一张告示：“本官不分时间，日夜受理诉状。”

郑板桥紧接着又亲自作了一副对联：

黑漆衙门八字开；
有钱没理莫进来。

于是，喊冤的、告状的百姓络绎不绝，郑板桥一直忙碌到天亮。由于他判案公正，当地百姓都尊称他为青天大老爷。





自画像

郑板桥是扬州八怪之一，诗、书、画堪称三绝。一天他的一位好友笑着对他说：“您才思敏捷，出口成对，何不为自己写一副联语呢？”郑板桥听后并不以为是玩笑，立即认真地写起来：

虚心竹有低头叶；
傲雪梅无两百枝。

这副联语，确实可以看作是郑板桥的自我写照。他对艺术精益求精，一丝不苟，总愿意向他人虚心求教；而又不屈从于封建官场的歪风邪气，决不随波逐流。因此，他虽做官，却处处关心民众，不逢迎拍马，最后被罢了官。这副联语出自他自己的手笔，可谓惟妙惟肖地刻画出了郑板桥虚心好学、刚正不阿的高风亮节。

入木三分

有一次，郑板桥写了一些诗作，送给朋友看，并附上一首诗，诗中写道：“我诗无部曲，弥漫列卒伍；顽石乱木根，凭君施巨斧。”他要求朋友们用文笔巨斧来砍削他诗中的顽石乱木。

郑板桥特别珍视别人的批评意见，还曾写过这样一副对联：

隔靴搔痒赞何益；
入木三分骂亦精。

他认为那种隔靴搔痒式的庸俗捧场对自己没有任何益处，而实事求是、中肯直率的批评却很可贵。鲁迅极为赞赏这副对联，曾特地手书此联赠给日本的汉学家增田涉。

湖光月色图

秋日的一天，郑板桥租了一叶扁舟，下兴化北乡。船到中堡湖时，已经是晚霞纷飞，夕阳西下。船后的船家摇着橹，小船悠悠地行荡着，板桥端坐船头，观赏着秀丽的湖光山色。举目湖心，艘艘渔船上升起了袅袅轻烟；侧耳湖滩，只只菱舟上传来了阵阵渔歌。这时，天也渐渐地黑了。正待回舱之际，板桥忽觉眼前一亮，只见半轮上弦月从湖面轻跃了出来，皎洁的月光映着微波细浪，像满湖的碎银在闪光，好一幅“湖光月色图”啊！板桥脱口吟出一句：

半湾活水千江月；

上联刚吟出，下联还待出之时，天色陡然变了。一阵狂风无来由地刮来，平静的湖面顿时翻腾了起来，小船被打翻了，人也被抛到了水中。就在这危急的时刻，附近几只回家的小船赶忙拢来相救。渔民们从水中救起了受惊的板桥和船家，并热情地请他们到庄上换衣服、用晚饭。席间，渔民们告诉板桥：“岸上产稻麦果蔬，湖中出鱼虾菱藕，而其中的一种大蚌里面还经常含着绿豆大的珍珠呢！”听着听着，板桥沉浸在渔家的欢乐之中。这里一滴水、一粒砂，哪样不是宝呢？真是“一粒沉砂万斛珠”啊！板桥感叹道。

临别时，渔民朋友请他留下几个字作为留念，板桥欣然提笔，一挥而就：

半湾活水千江月；
一粒沉砂万斛珠。

板桥走后，当地渔民就请石匠把板桥的手迹镌刻在石碑上，以资纪念。

板桥自寿联

郑板桥早年家贫，一生只做过两任知县。他为人清正，体察民情，后来因帮助农民打赢官司以及办理赈济，而得罪了权贵，被罢官。他做官前后，都在扬州卖画。过六十寿诞时，他给自己写了一副寿联：

常如作客，何问康宁；但使囊有余钱，瓮有余酿，釜有余粮。取数叶赏心旧纸，放浪吟哦；兴要阔，皮要顽，五官灵动胜千官，过到六旬犹少；

定欲成仙，空生烦恼；只令耳无俗声，眼无俗物，胸无俗事。将几枝随意新花，纵横穿插；睡得迟，起得早，一日清闲似两日，算来百岁已多。

这副对联，笔调轻松愉快，洒脱自在，极为有趣。它传神地表达出郑板桥的风度和胸怀，以及他年老时的兴趣和性格。

老先生巧对郑板桥

清朝年间，有一位教书先生在一户有钱人家的私塾里当老师。春天时双方商定一年的酬金为八吊。可是，到了年终，主人不仅分文不给，还把老先生辞退了。这位可怜的老先生就到县衙告状，县令郑板桥听了老先生的申诉后说：

“只怕是你才疏学浅，误人子弟。不然，人家怎么会不给你酬金呢？我今天就要当场考考你，试试你的学问。”

老先生急忙申辩，并表示愿意当场一试。郑板桥随手指着大堂上挂着的灯笼说：

“那我就以灯笼为题出一上联，你对下联。”

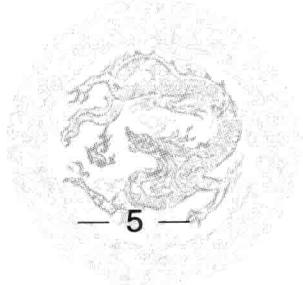
于是郑板桥出了一句上联：

四面灯，单层纸，辉煌煌煌，照遍东南西北；

老先生听了，不消片刻沉思，便脱口而出：

一年学，八吊钱，辛辛苦苦，历尽春夏秋冬。

郑板桥听了，很欣赏老先生的才华，当即下令传来被告，结了此案，并把这位老先生留在自己身边当差。



王士禛巧对叔祖

王士禛是清朝初年的文坛巨匠，字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，顺治年间中进士，官至刑部尚书。他与朱彝尊并称朱王。他不仅散文、词都写得很好，政治上也有所建树。但由于他的诗名气太大，掩盖了其他方面的才能。他一生著述极多，有《带经堂集》、《渔洋诗文集》、《精华录》等数十种。

王家是一个大族，数代同居，家中子孙都在家塾中读书。王士禛幼年时即崭露头角，头脑反应极快。他除了在私塾中学习外，还阅读了大量的课外书籍，深得祖辈、父辈的喜欢，被视作家中的千里驹。

他的叔祖王象咸是明末清初的著名书法家，尤工草书。他的作品被时人视为神品。叔祖为人疏放不羁，嗜酒如命，酒醉之后写的草字特别好。他特别推崇晋朝王羲之的书法，简直到了入迷的地步。

有一次，王象咸喝得大醉，龙飞凤舞，乘着酒兴写了一幅草书，写完掷笔大呼：

醉爱羲之笔；

忽然他在醉眼朦胧中望见王士禛等孙辈都在院中玩耍，便将他们叫到跟前，顺手摸出一串铜钱对他们说道：“谁能对出下联，这铜钱就拿去买糖吃。”

小孩子个个眼馋，脑子里想着下联，眼睛却盯着那串铜钱。有几个愣头青上前便对，都不过关，他们只得垂头丧气地站到一边去。王士禛上前就伸手拿铜钱，叔祖忙道：“你还没对下联呢，放开。”王士禛调皮地朝他一笑，说：“先给我，我一定让您满意。”说完，他学着叔祖的模样，也大声

喊道：

狂吟白也诗。

这边，王象咸还在拍手大笑道：“妙！妙！太妙了！”谁知，那边王士禛早已拿起铜钱，带着兄弟们一溜烟出门买糖去了。



顽皮小学童妙句免罚

话说一个在私塾里教书的老先生，好抽旱烟。他有一长一短两根旱烟袋。长的一根是早年他在朝做大官时一位同窗送给他的，湘妃竹做的管，镶翡翠的嘴，甚是名贵。他只在家里用它。短的一根是普通烟袋，他出门时总是将它插在腰间。

一天，他正在塾中教书，忽然有人相邀，他便留了长烟袋在塾中，带上短烟袋匆匆出门。先生刚一出门，私塾便成了学童嬉闹的战场。一个最顽皮的小家伙把那烟袋当兵器舞开了，没曾想烟袋磕了桌子，折了。学童们都吓呆了，这时闯祸的那个学童灵机一动，讨了点儿隔壁人家熬着的漆，将断了的烟袋粘上，放回原位。接着便是一阵寂静，大家都提心吊胆地等待先生的归来。

先生回来时见大家都在认真读书，非常高兴，夸奖了几句，便坐下来准备吸袋旱烟。他拿起长烟袋装了一点烟叶，不料，烟袋断了。他不明所

以自顾惋惜，定睛一看，瞅见了一些黏稠的东西，用手一摸真相就了然于心了。他心中冒火，正待训斥，转念一想又改变了主意，决定先考考他们再说。于是，他对学童们说道：“先生出个对子，小子们对出便罢，否则便要重重责罚。”说罢，先生大声念道：

嫩竹长长过老竹，阴蔽先生；

早已准备挨训的学童们面对突如其来的考题，不知所措。谁知，危急关头那个闯祸的小家伙巧妙对道：

旧莲种种出新莲，包涵小子。

这么一来，先生怒气顿消，反生出几分欣喜。他心想这小子还真不简单，说不定将来是个人才呢！于是，哈哈一笑，说道：“看来我的烟袋管里还要出状元呢！”

张生对句定姻缘

从前有两个好朋友同朝为官，一个姓张，一个姓王，亲如手足。那一年，两家夫人都怀了孕，两人非常高兴，便决定：若各生男娃，便结为兄弟；各生女娃，便结为姊妹；若是一男一女，就结为夫妇。十月满足，张家生男，王家生女，欢欢喜喜的两家结成了亲家。

数年之后，张氏得罪了朝中权贵，贬官福州，两家从此音信不通。心情郁闷加上水土不服，张某不久便一命呜呼。孤儿寡母从此便流落福州，生活窘迫。幸喜小公子聪明伶俐，读书上进，16岁那年即中秀才。母亲便吩咐说：“听说你丈人已致仕回到浙江老家，你可去丈人处读书，他日求