

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《玄秘塔碑》 技法精讲

故宫博物院编
紫禁城出版社

柳公权

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《玄秘塔碑》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《玄秘塔碑》技法精讲 / 许晓俊撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2010.4
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)
ISBN 978-7-80047-958-8

I. ①玄… II. ①许… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061279号

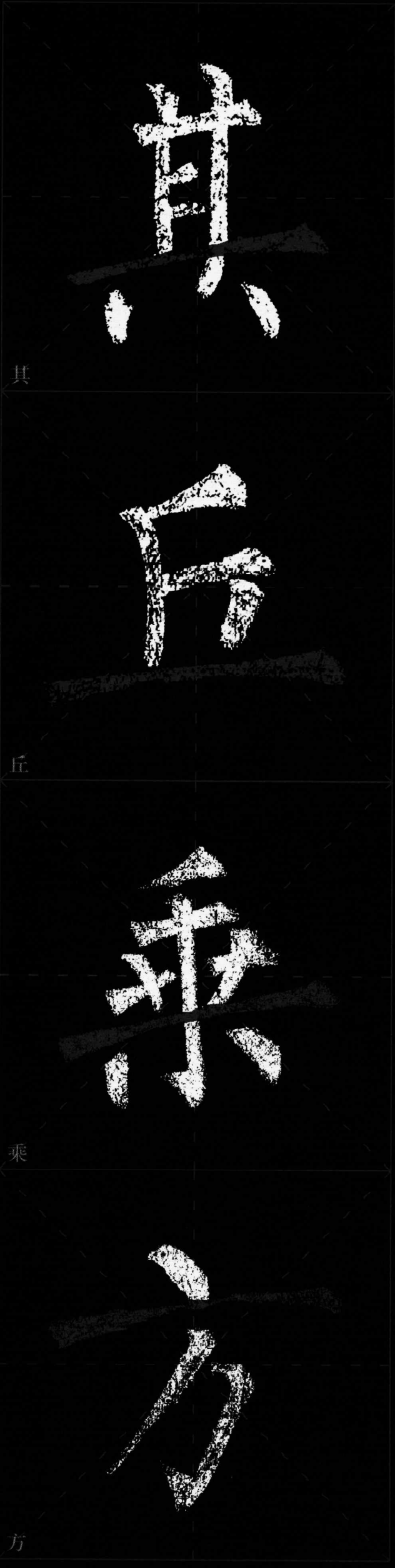
故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《玄秘塔碑》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	许晓俊
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地 址	北京市东城区景山前街25号
电 话	010-85007816 010-85007808
传 真	010-65129479
邮 编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次
书 号	ISBN 978-7-80047-958-8
定 价	二十八元

一、基本笔画 横

中细横：中间提笔，两头粗中间细，势较斜，形态长。



长平横：方起圆收，是柳公权楷书的用笔特点之一。长平横的线条厚实圆劲，粗细变化小，势平气足。



仰横：中间下凹，呈仰势，形态短小而饱满。有一定的斜度，往往用于字的上方。

仁

仁

正

正

三

三

南

南

短横：一个字中有很多横画时，只能有一横长，其它横都要短，短横虽短，亦要讲究长短，粗细，俯仰，取势的变化。

街

街

议

议

慧

慧

黠

黠

悬针竖：写法与垂露竖相似，收笔缓提，尖状收笔。

千

千

中

中

年

年

佛

佛

垂露竖：藏锋起笔，中锋行笔，回锋收笔，粗细变化不大，修长劲挺。

不

不

下

下

悦

悦

郢

郢

弧竖：长竖在最左或最右边时，往往有一定的弧度，呈向势。短竖有一定的斜度和弧度。

引

引

师

师

主

主

故

故

丘

丘

岸

岸

仁

仁

出

出

斜竖：竖长则直，短则斜，这样字势生动有姿。

兰叶撇：露锋起笔，呈尖状，中间扭，收笔快捷。
回锋撇：形态短，中间有弧度，收笔调锋后向左上出锋。

度

度

教

教

盛

盛

瘡

瘡

斜撇：形态长而斜，有相当的弧度，出锋稍快，呈尖状，在不同的位置角度及形态不一。
竖撇：起笔如竖，收笔如撇，中间自然过渡。

入

入

沙

沙

大

大

使

使

直撇：有一定的斜度，中间不呈弧势，直而挺。形长则斜度大，短小则角度平。
平撇：起笔作侧点，提笔稍慢向左撇出，笔势平，故名。

刀

刀

者

者

千

千

香

香

公

公

八

八

彼

彼

教

教

点撇：起笔曲头而粗壮，快速撇出形同点状，故名。
多撇：一个字中有多撇，要有角度、弧度、长短的变化。

短捺：形态短小，起笔后渐按下行，捺角较长。



人



史



分



家

纵捺：纵捺的斜度较大，弧度较小，捺角最不易写好，渐行渐按后转锋向右渐提笔收锋。



故



使



尺



大

之

之

趣

趣

起

起

迎

迎

横捺：承上笔意逆向调锋起笔，向右下渐行渐按后改向右平行一段，渐提渐行，中锋收笔。中间要粗，势态平缓。

逢

逢

散

散

歎

歎

腹

腹

反捺：亦称长点，写法似侧点，中间行笔较长。

竖点：角度直，在上居中时曲头，在左则稍斜，形态稍长。

宏

冢

宗

室

侧点：藏锋起笔后铺毫下行，快速提笔把笔锋调正后回锋收笔。形态短小饱满。

六

之

秘

于

注

注

将

将

灭

灭

法

法

挑点：起笔形如侧点，把笔锋调正后再行笔向右上新行渐提出锋。

六

六

祥

祥

悦

悦

平

平

撇点：落笔同侧点，把笔锋向左上调正后行笔向右下出锋。

长点：写法同侧点，中间行笔渐按，由细到粗。
多点：一个字中出现多个点，要有长短，角度及形态的变化。

依

依

矣

矣

钗

钗

畱

畱

俯仰点：一字之中出现多点，往往相互呼应，收笔时带出尖状，使点的形态变化多样，有俯势，也有仰势。

兼

兼

必

必

欲

欲

酒

酒

背

背

教

教

提

提

琉

琉

挑画起笔往往承上一笔之笔意，应用侧落中收的方法。挑画的角度不一，形态有长有短。写好挑的关键是行笔不宜快，收笔要中锋，若偏锋下边缘会呈锯齿状。

裴

裴

氏

氏

仰

仰

以

以

斜钩：弧度较大，首尾对正。
 斜钩：形态要长，斜度较大，中间不可弧度太大，出钩向上方。也有含蓄不出钩的，如「或」。



子



犯



伐



或

横钩：横末提笔向右下写点，调锋后向左下收笔。
 竖钩：竖画中间有一定的弧度，出钩向左下略顿后调锋居正，再向左出锋收笔。



宪



学



刑



侍

横折斜钩：横长竖短，呈向势，有一定的斜度，出钩向左。
横折竖钩：横短竖长，横向右上斜，竖要挺拔，或向或背。

为

为

尚

尚

同

同

闻

闻

卧钩：露锋尖状落笔，呈弧势向右下行笔，中间渐平行，调锋后钩向字心。
竖弯钩：竖呈向势转角后渐行渐按，横向部分呈仰势，出钩向上。

心

心

悉

悉

充

充

也

也