

Sense of vision Xiamen

视觉厦门

蔡健/夏天/王孝宝/林婷婷 著



NLIC2970817938

中国旅游出版社



视觉厦门

蔡健/夏天/王孝宝/林婷婷 著



中国旅游出版社

Vision Xiamen

顾 问：周岱
作 者：蔡健 夏天 王孝宝 林婷婷
责任编辑：张锋
装帧设计：王孝宝
责任印制：冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

视觉厦门/ 蔡健等著. — 北京：中国旅游出版社，
2012. 6
ISBN 978-7-5032-4448-3

I. ①视… II. ①蔡… III. ①风景区—介绍—厦门市
②名胜古迹—介绍—厦门市 IV. ①K928.705.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第113812号

书 名：视觉厦门
作 者：蔡健、夏天、王孝宝、林婷婷
出版发行：中国旅游出版社
地 址：北京建国门内大街甲九号
Http : //www.cttp.net.cn
E-mail : fengzh6688@sina.com
邮 编：100005
电 话：010-85166738
印 刷：北京金吉士印刷有限责任公司
设计制作：厦门天盛
版 次：2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
开 本：720毫米 x 970毫米 1/16
印 张：12
印 数：0001-5000
定 价：39元
I S B N 978-7-5032-4448-3

(版权所有 翻版必究)

目录

Contents

前言.....	7
---------	---

第1篇 见证时光的万国建筑

近代建筑的代表——八卦楼(厦门博物馆).....	10
借山藏海——菽庄花园和主人林尔嘉的故事.....	12
路尽头唯美的船屋.....	15
别墅精品——黄荣远堂别墅.....	17
不中不洋不寻常，稳重脱俗海天堂构.....	20
汇丰公馆.....	25
殷宅.....	26
法式巴洛克“八角楼”.....	28
“中国第一别墅”黄家花园.....	32
“新娘轿子”观彩楼.....	38
原美国领事馆.....	42
林语堂故居.....	44
李清泉别墅.....	46
安献堂.....	51
绝佳音效三一堂.....	52
厦门仅有的一座哥特式教堂——天主教堂.....	54

第2篇 寻访隐于繁华背后厦门人家

正在消失的沙坡尾.....	57
百年繁华中山路.....	62
厦门老巷.....	69

目录

Contents

第3篇 厦门特色景点，山水之间焕光华

缅怀虎将雄威的皓月园.....	75
“与日争光”日光岩.....	79
胡里山炮台.....	80
亮丽的风景线——海湾公园.....	84
白鹭洲公园.....	86
万石植物园.....	88
厦门城市绿肺——五缘湾湿地公园.....	93
南普陀寺“五老凌霄”.....	94
海沧青礁慈济宫.....	100
闽南古刹同安梵天寺.....	106

第4篇 浪漫文化之旅，感受特色人文

陈嘉庚纪念馆.....	110
厦门大学.....	112
厦门大学漳州校区.....	120
海边的集美学村.....	122
环岛路——东环望海.....	124
厦大白城细碎片段.....	128
书法广场.....	130
环岛路音乐广场.....	132
一国两制标语牌.....	134
观音山沙滩.....	140
城市表情——98烟花表演.....	144
城市名片——厦门国际马拉松.....	146
百舸争流走向世界的帆船赛.....	150

第5篇 吃喝玩乐住行在厦门

集美龙舟连四海，一脉相承两岸情.....	154
观音山沙滩排球.....	156
放飞梦想，演绎城市美好的风筝节.....	158
第一届亚洲风筝冲浪.....	160
鼓浪屿街头艺人.....	162
万婴之母——妇产科专家林巧稚.....	164
归来堂(陈嘉庚故居).....	166

文艺小清新——咖啡一条街.....	169
舶来的美味——沙茶面.....	170
厦门第一风味小吃 土笋冻.....	171
磐诺精品酒店.....	173
一衣带水的大嶼.....	174
东渡飞虹海沧大桥.....	178
厦门海堤.....	180
集美大桥.....	182
杏林大桥.....	184
五缘湾大桥.....	186
厦门城市快速公交(BRT).....	187
翔安隧道.....	189
后记.....	191

前言

提起厦门，你脑子里首先浮现的是怎样的画面？是以诗立世的舒婷“喜欢一个人，就带她去厦门吧，爱一个人，就带她去鼓浪屿吧”的浪漫诗句？还是琴岛殷承宗悠扬琴声中所感受到的沉静梦幻和丰富色彩？

莎士比亚说：“一千个观众眼中有一千个哈姆雷特”。“城在海上，海在城中”的厦门，拥有多个殊荣——“联合国人居奖”、“国际花园城市”、“全国文明城市”、“国家卫生城市”、“国家园林城市”等。但我们更愿意用我们的镜头和文字去发现和记录日新月异的厦门与您分享。

从诉说前世今生、沧海桑田变化的鼓浪屿万国建筑到亚洲第一座大型三跨连续全漂浮钢箱梁悬索桥“海沧大桥”；从厦门百景第一页开元路到百年繁华的中山路步行街；从古营路古厝奇并到鹭江街道南洋骑楼；从码头记忆南溪仔乾街到故事多的大同路；从“曾经是烽火连天的沙场，如今是最美的和平大道”的环岛路东环望海到新开发的五缘湾里看千帆过；从小资情调南华路到南普陀“五老凌霄”；从厦门仅有的一座哥特式教堂“天主教堂”到法式巴洛克“八角楼”；从厦大白城拾掇细片段到胡里山炮台观夕阳无限好……这座海滨城市，独具魅力海岸线，以它的包容性收藏着各种美丽。

我们走街串巷，我们四处寻找隐于繁华背后的厦门人家，看古厝听典故品小吃，鼓浪屿听涛一日光“晃”路上。其实在这座从不下雪的城市，人们往往有这样一种神奇的感觉：时光似乎也变得淡定而从容，没有了快节奏的生活压力，没有其他城市的喧嚣烦扰。即便自己是过客，也会在不知不觉中放慢匆匆脚步，享受这里独有的慢时光。

这一切就是这座风姿绰约的“海上花园”——厦门。岛、礁、岩、寺、花、木相互映衬，侨乡风情、闽台习俗、海滨美食、异国建筑融为一体，四季如春的气候更为海的魅力锦上添花。于是，无论你是漫步古今中西交错建筑、充满故事的街道之间，还是沿海吹风看景，往事与杂乱都将烟消云散，它会让你相信生活，更愿意去感受生活的美好。

也许你很忙，没有时间亲身到厦门感受它，那么我们用这些图文，让您走近厦门去认识和了解它；也许你只是一个过客，来的时间很有限，那跟随我们的视角一起去发现它；也许你和我们一样住在厦门，那让我们一起努力把最美的它介绍给更多爱它的人们吧。

最后我们想说：

厦门，是一座城。

厦门，是一座值得你再次造访的城。

厦门，是一座能够让你舒心享受慢时光的城。



视觉厦门



第1篇 见证时光的万国建筑

鼓浪屿曾是一个“万国殖民地”，有十四个国家设立领事馆、割据地盘。在鼓浪屿的建筑中，既有这些殖民者们盖的洋房，也有很多归国华侨带入的东南亚式样建筑，也有很多当地人模仿周围的洋房所建的房屋。数十个国家各自建造房屋，这本身就增加了鼓浪屿风格的多样性，表现出多种风格和形式的折衷。一眼望去，鼓浪屿的建筑高低错落，掩映在葱郁林木之中，彼此之间却十分协调。

也许过去这里的殖民色彩让人生畏，但那毕竟已是过去。今天依然矗立在鼓浪屿的万国建筑更像一本本耐人寻味的书，静静地在那儿诉说着属于它们自己的和曾经住过的人们故事。



近代建筑的代表——八卦楼(厦门博物馆)

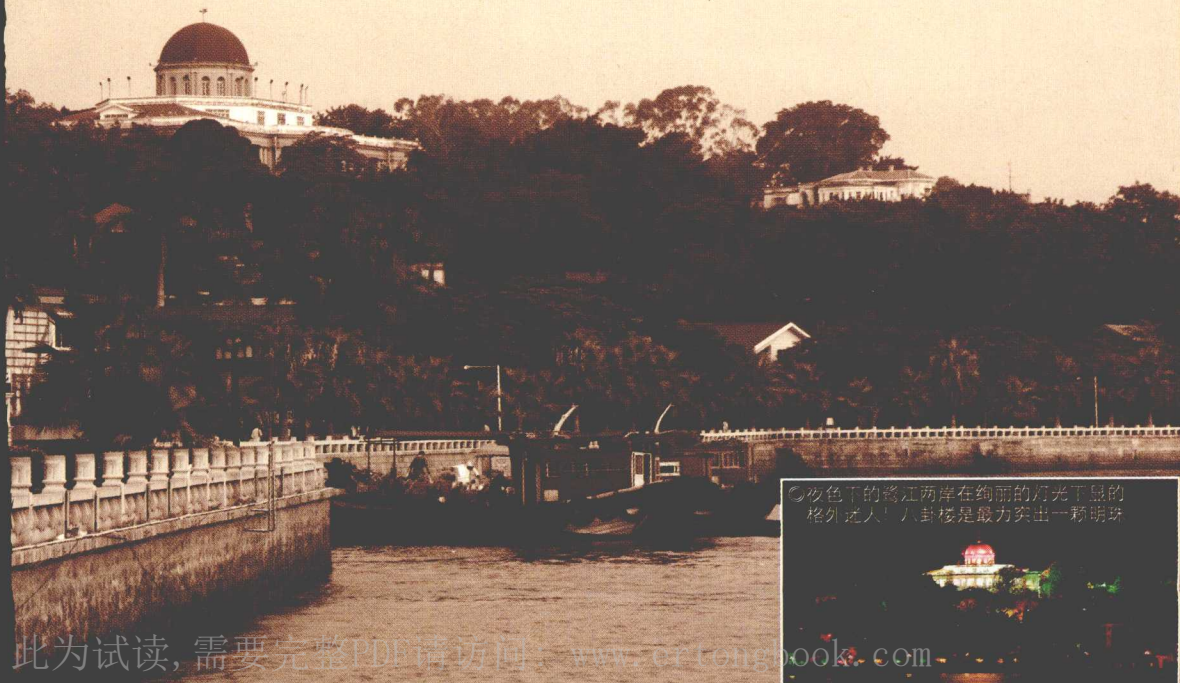
能成为博物馆的楼，自然魅力非凡。单从名字入手，或许您对这楼的风格就能猜到几分。总建筑面积3710平方米的八卦楼，圆顶高10米，有8道棱线，置于八边形的平台上，顶窗呈四面八方二十四向，故称“八卦楼”。

建于清光绪三十三年(1907年)的“八卦楼”，原主人是台湾板桥的林鹤寿，由美籍荷兰人郁约翰设计。其红色圆顶是模仿世界最古老的伊斯兰建筑，而82根圆柱则借鉴了古希腊海拉女神庙，柱头装饰和走廊压条下的青石拼雕件又凸显中式古典美，因此整体空间自然大方，宏伟通畅，大有海纳百川之势。

足不出户就能感受中西建筑融合之美，作为厦门标志性建筑的八卦楼，就好比笔架山麓一朵奇葩，精彩不容错过，等你走近探索这背后的故事。

现为厦门规划委员会顾问、鼓浪屿风貌建筑委员会委员、原厦门博物馆馆长龚洁称，八卦楼原主人是台湾板桥林家三房林鹤寿。1895年，林鹤寿随着父亲从台湾回来定居厦门鼓浪屿。由于开办钱庄有相当的经济实力，林鹤寿立志要盖一幢站在楼顶就能纵览厦门、环视全鼓浪屿的大别墅，做鼓浪屿的“基督山伯爵”。林鹤寿的这一宏愿被鼓浪屿救世医院院长、美籍荷兰人郁约翰得知。郁约翰原来是学土木工程的，懂得建筑设计，而且林鹤寿曾在救世医院建院时捐助过，于是郁约翰以无偿设计为回报。八卦楼在建造的过程中，由于郁约翰设计的材料规格与市面上的不符，需要特别加工，为此动工以后问题多多。林鹤寿很快就资金短绌后继，虽然变卖家产及以钱庄担保，但是工程仍然时断时续。最后，林鹤寿终被大楼拖垮，宣告破产了。从此，人去楼空，八卦楼成了废宅。

如今作为厦门博物馆的八卦楼，重焕光彩，作为鼓浪屿建筑的杰出代表更享有“小白宫”美称。要读懂这座城，记得从这里开始。



夜色下的鹭江两岸在绚丽的灯光下显得格外迷人！八卦楼是最为突出的一颗明珠



◎ 从对岸厦门望鼓浪屿八卦楼的圆顶最为突出



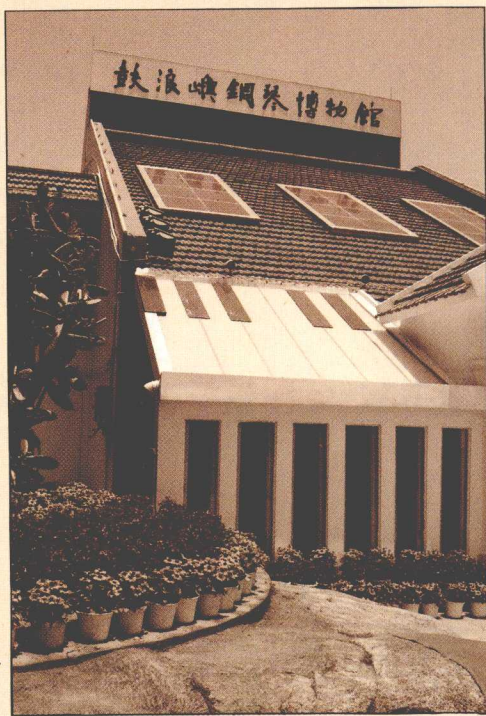
○菽庄花园亭台楼阁，海天一色尽收眼底。

借山藏海——菽庄花园和主人林尔嘉的故事

菽庄花园建于1913年，位于鼓浪屿岛南部，面向大海，背倚日光岩，原是地方名绅林尔嘉的私人别墅，以园主人的字“叔臧”的谐音命名花园。

1895年中日甲午战争清廷战败后，被迫签订了屈辱的《马关条约》，将台湾割让给日本。可台湾军民拒绝割台，总兵刘永福等带领“黑旗军”进行抵抗，腐败的清政府又下令驻台官兵回大陆。时任台湾垦抚兼团防大臣的林维源不敢逆旨，于1895年全家内渡，定居于鼓浪屿。林维源，原籍龙溪，其先祖于清乾隆年间赴台湾淡水垦殖发家，在台北建有“板桥别墅”即林家花园。其子林尔嘉从小就生活在那里，别墅的一切给他留下了美好的回忆。

曾任六年的厦门保商局总办兼商会总理的林尔嘉，热心地方实业，提倡创办公用事业，资助公益事业。随着年岁渐长，乡愁倍增，他决定选藏址建造一座花园，寄托对“板桥”以及台湾的怀念。1913年聘名师巧匠，建造菽庄花园。1905年林维源去世，林尔嘉继承父业。1913年，他为怀念台北板桥故居，选定鼓浪屿金带水之湄，草仔山之下的一面坡，仿造台北板桥别墅，参照江南名园修建花园，取名“菽庄”，乃主人“叔臧”的谐音，也是“稻菽主人庄园”寓意，因为林尔嘉的祖先是于垦殖发家而富甲台湾的。他花1万银元的“润笔”费，请当时的“大总统”徐世昌题写“菽庄”园匾。





1945年抗战胜利后，由于思念家乡和亲人，林尔嘉返回了台湾，1951年林尔嘉在台湾逝世。

1956年7月1日林尔嘉的亲人把花园献给国家，成为公园。鼓区政府对菽庄花园进行全面修缮、扩建。建听涛轩(现为钢琴博物馆)，蛇岑花苑，恢复了林尔嘉的铜像，建起了海滨廊道及知音广场，使古老的公园保持青春与朝气。



林尔嘉利用天然地形巧妙布局，力求再现

台北板桥别墅的风貌，又兼具江南园林的韵致。一块不到十亩的坡地在他的精心设计下，创造出宽阔的空间，把能看到的景色全纳入花园的怀抱。花园内设置眉寿堂、壬秋阁、真率亭、四十四桥、听浪阁、顽石山房、十二洞天、亦爱吾庐、观潮楼、小兰亭十景，各景错落有致，园在海上，海在园中，各具特色又相得益彰。





○ 船屋“船头”



路尽头唯美的船屋

○ 船屋幽静的庭院，清早的阳光懒懒地洒到墙壁上，暖暖的。

船屋官网上介绍的开头是这样描述的，“路的尽头，一座鼓浪屿的老别墅，轻轻地诉说着它的传奇故事……”意犹未尽的感觉，耐人寻味。

其实光听名字，“船屋”就让人无限遐想。鼓浪屿这浪漫的小岛配上如此美妙的屋子相信大家都会充满好奇，想一探究竟。这是世界上为数不多具有浓厚文化底蕴的船形建筑。由黄大闢名医于1920年创建，美国建筑师郁约翰设计（也是鼓浪屿八卦楼的设计师），是一幢造型唯美带有中国韵味的美式风格别墅，亦是鼓浪屿最古老的别墅之一。

多年来这个“医生世家”与中央电视台、台湾华视、香港亚视等合作举办家庭音乐会及多部影片的拍摄，亦曾有旅游卫视、厦门电视台、厦门卫视、TVBS和东森电视台为其制作专题的采访节目。

船屋的宅基地位于坡顶，呈长三角形，别墅建在其上，造型如海轮甲板上的船舱，层层跌落，登三楼俯视，宛如一艘正待远航的海轮，现编鼓新路48号。建筑师匠心独具，用传统建筑手法，以中轴线为基准，左右展开，严谨对称。别墅楼高四层，以欧式风格为主，简洁明快，造型极富创意。地板采用罕见的石宽条南洋楠木，家具多为酸枝、红木，至今保存完好，是鼓浪屿最著名的风貌保护建筑。

其中花园别致精巧，登高可眺望大海及厦门全景。这一带是鼓浪屿最安静、最自然的地方，也是最有鼓浪屿味道的街巷之一，沉淀的历史注定了它的气质和韵味。较少游客发现这独居一隅的船屋，因此静静地坐在花园中，伴着满围墙盛开的三角梅，听竹林婆娑，观池塘鱼影，打古井里的清泉泡一壶传统的功夫茶，品味心情，品味原汁原味的鼓浪屿，享受无人打扰的世界，算得上人间一大乐事。

毕竟经历近百年的沧桑，船屋不复昔日的光辉。所以第三代后人于2005年起，原貌重修，改建成具有风貌建筑、古井文化、鸟语花香、无敌海景的特色家庭旅馆，与众共享。船屋，不再是只能远观啦。准备好了吗？到船屋来感受一番别样的鼓浪屿感觉吧。



◎ 欧式风格黄家花园中楼内的中国风也随处可见