

硬笔书法丛书

硬笔隶书入门

司惠国 刁俊峰 许永斌 主编



司惠国 刁俊峰 许永斌



金盾出版社

● 硬笔书法丛书

硬 笔 隶 书 入 门

主 编	司惠国	刁俊峰	许永斌
书 写	许永斌		
特约主编	王玉孝	刘文辉	孙 涛
编 委	寇学臣	白方亮	丁克敬
	王小燕	王 卓	王 娜



金盾出版社

内 容 提 要

本书是《硬笔书法丛书》之一。硬笔隶书用途广泛,爱好者众多。本书在介绍隶书的由来与发展的基础上,重点讲解硬笔隶书的点画、偏旁部首书写技法及结体要领。书中附有临帖技法指要,可供初学者和隶书爱好者临习参考。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔隶书入门/司惠国,刁俊峰,许永斌主编.--北京:金盾出版社,2010.6
(硬笔书法丛书)

ISBN 978-7-5082-6404-2

I. ①硬… II. ①司…②刁…③许… III. ①硬笔字—隶书—书法 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 077438 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:京南印刷厂

装订:桃园装订有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:5.75

2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:12.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

第一章 硬笔书法概论	(1)
第一节 硬笔书法的渊源	(1)
第二节 硬笔书法的工具及用笔常识	(2)
第二章 硬笔隶书技法	(7)
第一节 隶书的形成、发展和特点	(7)
第二节 笔画书写技法	(9)
第三节 部首书写技法	(14)
第四节 各种字形结体 50 法	(46)
第五节 隶书通变例谈	(56)
第三章 硬笔隶书临帖	(60)
第一节 临帖方法	(60)
第二节 《乙瑛碑》临帖指要	(61)
第三节 临帖示范	(67)
一、《礼器碑》硬笔临帖示范	(67)
二、《曹全碑》硬笔临帖示范	(77)

第一章 硬笔书法概论

硬笔书法是以钢笔、圆珠笔、铅笔等为工具进行文字书写,展示书写技法的艺术创作活动和方法。硬笔书法既是一种比较抽象的艺术创作,又有很强的实践性和实用性,因此学习硬笔书法一定要注重其实用价值。

硬笔书法工具简便,书写效果实用性强,因而受到人们的广泛喜爱。学好硬笔书法,对于提高学习成绩,增强工作效率,展现自身风采,体现人生价值,都有重要意义。对于有志于从事硬笔书法艺术的人来说,学好硬笔书法,意义更为深远。

无论是为了艺术,还是为了实用,想要学好硬笔书法,都必须注意学习别人的经验和理论。只有这样,才能使自己从一开始学习,就能走对路子,迈上方法正确、字迹规范、结体匀称的轨道。决心献身艺术的有志者,也只有在强化实用性学习的基础上,才能进行再创造,拿出富有竞争力和具有长期保存价值的好作品。

第一节 硬笔书法的渊源

硬笔是指相对于柔软的毛笔而言的钢笔、铅笔、签字笔、圆珠笔等较为坚硬的书写工具。因而,硬笔书法即是相对于传统的毛笔书法而言的。这样说,似乎是先有毛笔书法,后有硬笔书法。其实不然,硬笔书法的出现,远在毛笔书法之前。中国硬笔书写的起源,几乎与中国文字的起源同样久远,最早可追溯到 8000 多年以前;那时先民们在陶片上刻划记事符号,使用的工具就是石块等坚硬的锐器。

关于中国文字的起源,假说很多,从伏羲作“八卦”、神农氏“结绳而治”,到黄帝时代的“仓颉造字”;造字的方法从“依类象形”,到“指事、象形、形声、会意、转注、假借”六书,传说种种,不一而足。直到河南仰韶文化的考古发现,才掀开了中国文字起源的神秘面纱。尤其是龙山文化、大汶口文化、二里头文化等历史遗迹的发掘,出土了一大批带有记事符号的陶器,其中有些符号的形状,已经与汉字非常接近,这说明中国文字很有可能渊源于远古陶器上的刻符。最早的刻划符号出现在河南舞阳贾湖遗址,距今已有 8000 多年历史。应当说,这些出土文物为解释中国文字的起源提供了新的依据,也为中国硬笔书写的起源提供了可信的证据,因为这些符号无一不是用锐石等坚硬工具刻划而成的;而无论是先民的陶器刻符,还是后来的“勒石为字”,都自有其一套方法和技巧,这些方法和技巧完全可以视为中国硬笔书法之初发轫和先驱。

到了近现代,硬笔字因其书写工具便捷,运笔相对容易,遂成为人们普遍使用的文字书写

方式。现代硬笔书写作为艺术,应当说直接源于毛笔书法。而作为一门新兴的艺术形式,硬笔书法的真正崛起,大体始于20世纪80年代。它一经登上艺术舞台,即以其特有的风采俘获了无数爱好者。支持者的广泛,频繁的赛事和佼佼者的不断涌现,以及一部又一部硬笔书法论著和字帖的出版,相互助长,推波助澜,掀起了中国硬笔书法发展史上的滚滚浪潮。时至今日,作为传统的毛笔书法艺术的传承和发展,硬笔书法已经成为一门公认的艺术形式,堂而皇之登上了华语世界的艺术殿堂。

每一门艺术都有自己独特的艺术语言:电影电视艺术的语言是音像,摄影艺术的语言是镜头,文学艺术的语言是文字,书法艺术的语言是线条。书法艺术是在二维平面上展示的线条艺术,但表现书法艺术的线条却具有三维的特征,即长度特征、宽度特征和厚度特征,只是人们往往重视长度和宽度特征,其厚度的特征常常受到忽略。中国书画强调的“笔墨厚重”就是强调厚度;“力透纸背”四个字虽然讲的是力度,其实也是强调厚度。在表现厚度方面,硬笔书法与毛笔书法没有多大区别。在表现长度方面,毛笔书法因其篇幅较大,线条可能更长,其余也没有多大区别。二者的重大差别是在宽度上。硬笔书法的线条,其宽度是有限的和基本不变的,作为不变量,与毛笔运笔的宽度和丰富变化比较,难免有相形见绌之感。这是硬笔书法的先天劣势。但与毛笔书法相比,硬笔书法也自有其巨大优势在。书法是供人用眼睛欣赏的视觉艺术,研究表明,人的视域是有限的。由于宽度特征的制约,硬笔书写的视觉形象在空间上不可能太大,所以更适于在微观空间上表现线条关系。或者说,硬笔书法的形象基本都呈现在人的视觉域限之内,便于人们正常阅览,其艺术效果更容易受到欣赏。

运笔方法不同,是硬笔书法区别于毛笔书法的一大基本特点。毛笔书法素有“万毫齐力”、“铁画银钩”之誉,在运笔上尤其讲究藏头护尾,强调重按轻提等等;硬笔书法虽然也有起笔、行笔、收笔的运笔过程,也需要通过运笔的快慢轻重进行艺术表现,但其提按的幅度相对较小,有些运笔过程也要简化和省略。

学习和掌握硬笔书法艺术,首先要注意笔触的轻重变化,做到虚实相间;其次是运笔要明快清秀,流畅简捷并富于变化;第三是要注意利用硬笔的优势,善于发挥硬笔的长处,选用最佳角度起笔、行笔、收笔,因字制宜地使用笔尖和中锋、侧锋;第四是要注意借鉴吸收毛笔书法的经验和成就,丰富和发展硬笔书法艺术。

第二节 硬笔书法的工具及用笔常识

硬笔通常指除软性毛制毫笔以外的所有书写工具,包括钢笔、蘸水笔、圆珠笔、铅笔、粉笔、刻刀等等。硬笔较毛笔笔端弹性小或根本就没有弹性,书写时只能以笔尖的仰俯及用力的大小、快慢等求得书写线条的变化。

学习硬笔书法,必须首先了解并备有基本的工具,因为工具的优劣直接影响书写的效果。

一、笔墨纸印

1. 各种硬笔

钢笔。目前,我们最常用的钢笔按其“铱粒”的不同,大致分为金笔、高级铱金笔及普通铱金笔三种。好笔应有好的笔锋,不挂纸,刚而滑,有弹性;出水流畅、均匀;笔杆有一定的长度,且粗

细适中,以用手握舒适为宜。

圆珠笔。携带方便、使用便利。但从书法表达的角度讲,圆珠笔与钢笔相比却略逊一筹。当然,圆珠笔也有其自身的优势。例如圆珠笔笔尖特别浑圆,笔迹格外圆润。要是能掌握笔尖角度的变换技巧,使线条笔迹出现各种变化,圆珠笔也能写出妙趣横生、风格独特的书法作品。

铅笔。铅笔的使用方法有两大类:一类是直接用品书写;另一类是蘸墨水书写。直接用品书写时一般以软硬适中的 HB 型铅笔为宜,而蘸墨水书写的铅笔则应选笔芯较软的 B 型,这样所书作品墨迹干后,铅、墨两色相映,骨脉分明,刚柔并济,别具一番意境。

粉笔。写粉笔字,宜选用软硬适中的粉笔。如果一时找不到软硬适中的粉笔,也可将硬质粉笔放在湿毛巾中捂上几分钟,使其适当软化后再用。粉笔的书写载体是黑板,以板面平整光洁且不打滑、不反光为佳。如果板面粗涩不平,或反光比较强,可以用砂纸打磨一下,使其光洁细密,减轻反光的影响。

2. 墨

在硬笔书法创作中,如果使用钢笔书写,最好配以性能稳定、颜色乌黑的碳素墨水。如果以竹笔或铅笔蘸墨进行创作,则以书画墨汁为宜。写行、草等体,可直接使用墨汁或将墨汁稍加稀释后再用,以使行气通畅、用笔贯通;若写楷、隶、篆等书体,最好将书画墨汁先倒入敞口容器中,等墨汁内的水分适当蒸发,墨汁具有一定浓度之后再用,这样可以增加字迹的凝重感,也可使线条产生立体感,增强表现效果。

3. 纸

硬笔书写用纸,一般以白纸为好,只要不粗糙,写起来不散水就可以。当然,选用什么样的书写纸张效果更好,也应根据具体情况确定。如:在道林纸上写字,笔路比较细,练字最为合适;复印纸特别白,质地很细,字写在上面白黑分明,十分抢眼,用它书写硬笔小品馈赠朋友,或创作作品去参加比赛,都很合适;计算机用的打印纸不及复印纸白,但比复印纸柔韧,用它创作作品,虽不抢眼,却很耐看,可以长久地把玩;带布纹的胶版纸,质地坚韧,光泽柔和,用蘸水笔蘸墨汁在上面创作,能获得极佳的效果,往往使人疑为精印微缩的毛笔书法作品。

4. 印章

印是一种标志,加印表示书写者对作品负责,同时还能起到点缀和平衡等美化作用。印章分朱文和白文两种。朱文又称阳文,印字是红的,沾色少,分量轻;白文又称阴文,即字是白的,沾色多,分量重。笔道粗的作品宜用白文印,笔道纤细的作品宜用朱文印,也可朱文、白文互用,以显示变化。

在硬笔书法作品中,落款的名章一般应与落款的字大小基本一致,太大、过小都不协调。

二、写字姿势与执笔方法

了解硬笔书法的工具,是为了正确地使用这些工具。

首先,要有正确的写字姿势。硬笔字书写一般为坐势,书写者应注意头正、身直、两肘平曲,置于桌面的弯曲度以 45°左右为宜;两脚自然张开,右手执笔,左手按纸,距书桌边缘 15 厘米(即一拳),不要紧贴桌边,保证呼吸正常,行气顺畅。

写字时应有安静的环境,这有利于安心静气,练出功力,室内光线要充足,空气要新鲜,以保持清明的心境和眼、心胸的健康。如图所示:



其次,要学会正确的执笔方法。用大拇指前端、食指前端和中指第一关节处共同捏住笔杆下端,距离笔尖约3厘米处(写行、草书时,执笔可略高一些,以便运笔流动自如),无名指和小指自然并拢在中指下面,小指贴在纸面上,笔杆的上端依在食指末关节处。笔的倾斜程度,即笔杆和纸面的夹角,通常在 $40^{\circ}\sim 60^{\circ}$ 之间。执笔要做到“指实掌虚”,手指握笔要实,掌心要虚,便于在行笔过程中用力 and 变换方向。执笔的松紧程度,一般来说,写楷、隶、篆等书体时要偏紧一些,这样写出的笔画有力度,写其他书体时偏松一些,这样可以使笔画灵动多变。

三、掌握正确的用笔方法

所谓用笔,就是指如何通过笔尖的运行,书写出完美的笔画。用笔需要注意以下三点:

一是运指和运腕相配合。硬笔书法主要是用手指执笔书写,但也需要运腕。所谓运腕,就是手腕随着笔画的需要作左右、上下摆动。摆动的幅度随所写字的大小而定。字大摆动幅度就大,字小摆动幅度就小。写字时手指贴在纸面上,只用手指就不能灵活自如地运动,这就需要手指和手腕相互配合,同时运动,以手腕带动手指,手指带动钢笔。平常练习时要注意用心体会,不断改进,做到自如、自动、自由。

二是要抑扬顿挫相结合。“提”与“按”是用笔的基本动作,笔画的粗细变化、生动活泼都是由此来表现的。硬笔的用笔方法一般不需要像毛笔那样强调逆笔、方圆、转折等,但也要讲究抑(按)扬(提)顿挫和转折,讲究速度的快慢,每一点画都有虚实变化。直通通地点一下画一笔,就显得呆板而无生气。

具体地讲,“按笔”就是将笔在纸面逐渐按下去,使笔迹从无到有,由细变粗。一般提和按往往是在同一笔画中完成,如斜撇的写法就是先按后提,顿一下,使点画的某处浑圆而有力量。“提笔”就是将笔在纸面上慢慢提起,使笔迹从粗到细,从有到无。“顿笔”在硬笔书法中用得很多。顿笔,就是在按笔的基础上再停顿一下,使点画的重点部位更加浑圆有力。顿笔常在点画的起笔、收笔或勾挑、捺角处使用。“挫笔”,是指转换用笔方向的一种急促而有力的运动方式,常和顿笔一起连用。比如在钩画的出钩处,就要用挫笔。写钩时先顿后挫,笔尖方向由正面转向背面,这样才能收到好的效果。如果没有挫笔的转换准备,钩就无法勾起,即使勉强勾出,亦如断柴折芦。“转笔”和“折笔”也是改变笔尖书写方向的运笔方式,在行、草书体中用得更多。

三是起笔、行笔与收笔相契合。楷书用笔的过程包括起笔、行笔与收笔三个阶段。起笔的基本方法是:“横画直落笔,竖画横落笔”(又叫“欲横先竖,欲竖先横”),即写横画要直下笔,写竖画要横入笔,都是先向下方落笔,然后再转笔按笔画方向运行。这样可以使笔画起伏有致,写出

来的字富有生气。行笔的基本方法是:起笔后按照笔画的方向,通过腕部的运动,使笔尖有提有按、有轻有重地移动。行笔要做到意在笔先。收笔的主要方法是“无往不收,无垂不宿”。即有去必有来,有来必有去。每一笔画的收笔,或将笔尖顿住,回锋作收;或将笔尖轻轻提起,出锋作收。当然,这只是收笔的主要方法而不是全部,有些笔画的收笔,如短横、短竖等则不在此列。

四、了解下笔的先后次序,即笔顺

汉字书写要遵循正确的笔顺,才能既保证字体的规范,书写的流畅,同时掌握正确的笔顺对汉字的检索和电脑录入也有重要意义。

笔顺的一般原则有以下几点:

一是先上后下

不论笔画是相离还是连接,只要笔画或部件有上下之分,就要先写上,后写下。侧半包围结构的字也不例外。如:上、下、三、春、卷、有、连等。



二是先左后右

不论笔画相离还是相接,只要笔画或部件有左右之分,就要先写左,后写右。如:川、兴、采、心、归、材、翅等。



三是先外后内

上包围结构的字,先写外框,后写内部被包围的笔画。如:问、月、用、风等。个别内部笔画突出外框也遵循这一规律。如:内、丹、冉等。



四是先进后关

凡是全包围结构的字,先写外框的左、上、右三面,然后写被包围的内部笔画,最后堵口。这条原则也叫“先进人,后关门”。如:日、目、四、回、白、因、国等。



五是先中间后两边

有些中间有主笔,两侧有基本对称的字,一般先写中间的主笔,再写两侧的对称笔画。如:小、办、水、示、尔、系、苏等。



六是先横后竖

凡横画和竖画、撇画相交的部件或全字,先写横,后写竖或撇。如:十、丰、古、井、奉等。



七是先撇后捺

凡字中出现的撇和捺,无论二者是相交、相接、相离,都先写撇,后写捺(包括由捺变成的点)。如:人、入、个、天、丈、夹、叉等。



八是内含点和右上点最后写

在侧包围结构的字的内部或下部、左下部的点,一般都最后写。如:叉、凡、低、太等。点出现在字的右上侧时,也最后写。如:犬、尤、戈、代、成、我、威等。



第二章 硬笔隶书技法

第一节 隶书的形成、发展和特点

什么叫隶书？隶书体又叫汉碑体，由于笔画有分向左右两边的体势，所以也叫“八分体”。隶书是怎样产生和发展的呢？隶书是从篆书衍化而来的，在用笔上化圆为方，结构上化繁为简，是一种更易识易写的书体。隶书是秦朝创制的，秦隶到了西汉，得到进一步的发展。其运笔由圆转逐渐变为方折；结体更趋向扁或方形，蚕头雁尾更加明显，形体更加开张，隶意愈加突出。西汉中晚期，隶书已完成变化，成熟定型，成为国家通用文字。

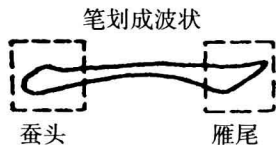
隶书在东汉达到鼎盛时期，书家之众多，碑刻之浩繁，风格之差异，用笔之严谨，波磔之明显，水平之高深，都是前所未有，后所难及的。

隶书发展到现在，可说源远流长，遗迹很多，从形式上看，可分为两大类，即简牍和碑刻。

简牍中既有秀丽妩媚的，也在端庄严谨的，还有浑厚古拙的。前者如《西汉帛书老子乙本》，中者如《帛书战国策》，后者如《武威汉简》。另外还有奇异恣肆的《居延汉简》。

汉碑是隶书的代表，有的秀丽妩媚，如《曹全碑》、《史晨碑》，笔画圆润飘逸，结构精巧秀美，结体扁平，用笔多藏锋；有的浓厚古朴，骨力强健，中松外紧，方正严实，如《张迁碑》、《衡方碑》；有的端庄严谨，雄强茂密，起伏变化，方圆相兼，波画大挑，长画弧弯，如《乙瑛碑》、《礼器碑》等；有的奇逸恣肆，开阔大度，如《石门颂》等。

隶体较其他字体有更多的对称形式。外形轮廓多不规则，除了扁方形的还有梯形或多边形的，笔法挺劲秀美，庄重大方，别具丰润之姿。其特点是：



蚕头雁尾 一波三折

横画左端起笔时笔势向下，形如蚕头。右端捺脚出锋，向右方扬起成雁尾状；横和捺都不很直，有起伏波折，约可分为顿、挫、提三个阶段，即运笔时起笔一顿，折挫向右收笔一提。

雁不双飞 蚕不二设

一个字中只写一笔雁尾，有横的用主要一横，有捺或钩的用主要一捺或钩来写雁尾，但不一定每个字都有雁尾；蚕头在一个字中亦只写一个，有数横的应写在最后一横以与雁尾对称，也不一定每个字都要写蚕头。



重浊轻清 斩钉截铁

笔画要写得刚劲有力,当粗处要重些,当细处要轻而清秀,不要每笔都一样粗细,轻重不分;写短横和短竖笔画,停笔时应快速提笔而不能顿笔,也不要修饰重描,要使线端像斩断铁块一样坚硬有力。



外方内圆 如龟如鳖

隶体字的外面轮廓较方,内面转折略带圆形,是折笔藏锋写成,切不可故意修补;隶体字字形虽各不相同,但总的看来多属扁平形,高宽比例约为2:3,故有人形容隶书像龟鳖。

隶书的这些特点,是因其独特的笔法而形成的。用硬笔写隶书,与用毛笔写大不相同,主要在于用笔上的不同,毛笔用笔变化幅度极大。隶书的艺术韵味强,而硬笔难以奏出和毛笔隶书相比的韵味。但掌握了运笔的技巧,用硬笔也能写出比较漂亮的隶书来。任政先生曾将用毛笔写隶书的笔体编成易记易用的口诀,特转录于此,以飨读者:

蚕头雁尾(隶书波画特征)

藏锋逆入(隶书每一起笔都要这样)

波磔分明(捺脚轻重起落要交待清楚,不可含糊)

横平竖直(捺画如水之平,直画如绳之直,又要有起伏动宕、向背俯仰,不可僵硬)

中锋浑厚(这是隶书用笔的基本原则,笔锋沿笔画中线运行,有提有按,一往一复,自然浑厚)

淹留斩截(运笔逐步顿挫,留得住,拓得开,涩而不滑,往而能收,沉着痛快,斩钉截铁)

棉里藏针(筋骨健,血肉厚,既柔和,又刚劲)

漏痕拆壁(行笔圆融,起笔自然,如屋漏痕,如拆壁缝)

燕无双飞(捺脚要避免重复)

蚕无二设(横画并列时,不可有两个以上的蚕头出现)

左右分驰(笔势向左右发展,是隶书的特征之一)

上下紧密(笔画多的字要写得紧密,以防松散)

落点星垂(每作一点,如高空殒石,落笔轻,入纸重,取势运,收锋急,圆满精到,浑厚有力)

横波三折(写一捺时,开头要束得紧,劲部要提得起,捺处要铺得满,波尾要拓得开;一笔之中要有三个以上的起落转折)

气淳质朴(韵味要清雅,风神要洒落,筋骨要坚实)

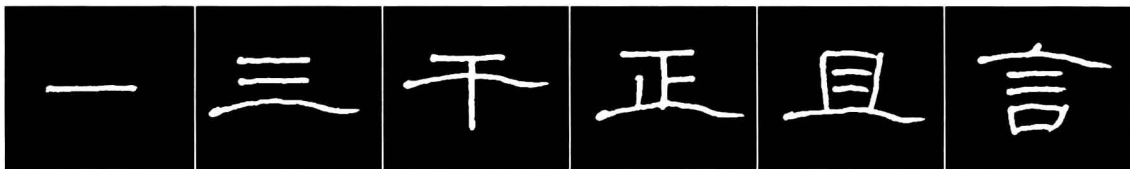
道丽雄逸(劲健、秀丽、雄强、超逸,各极其致)

第二节 笔画书写技法

一、横法

隶书作为汉字方块形状的奠基,在将篆书的圆转变为方折的过程中,赋予了横画新的使命和特色。隶书的横画,按其形体可分为平横和波横。

[平横] 起笔要取逆势,即“欲右先左”,先朝左落笔,然后回锋向右,使横头呈圆势,再按水平方向右行。末端或回锋,即笔势向左;或稍停驻即提起。平横是出现频度较多的横画,一般不宜太长;有时取上凸弧度。



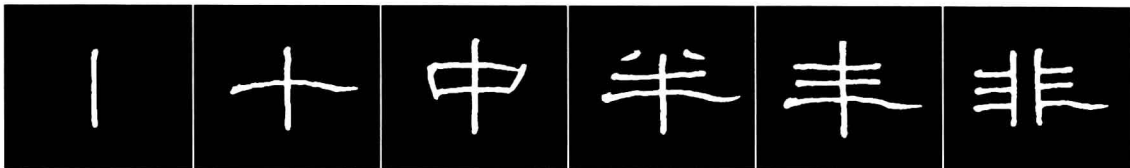
[波横] 起笔同平横,但落笔要向左下按笔,然后回锋向右,使横稍鼓起,呈“蚕头”状。中段稍细,并微向上凸起。末端略下沉,笔势加重,随即又向右上出挑脚,称为“燕尾”。波横较长,具波动之态,是最具隶书特征的横画。



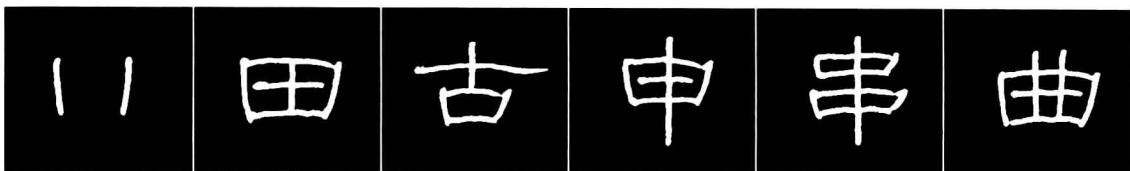
二、竖法

竖是仅次于横在方块汉字中频繁使用的笔画,按其形体,隶书的竖可分为直竖和弧竖两类。

[直竖] 起笔要取逆势,即“欲下先上”,往上落笔,然后回锋向下,使竖头呈圆势并稍粗,再按垂直方向下行,笔走中锋。末端稍回锋,使竖尾也呈圆形。



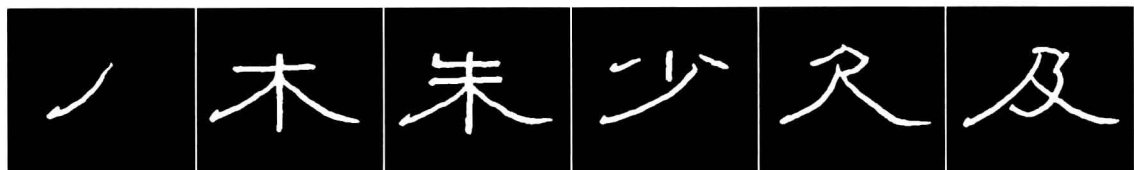
[弧竖] 为了避免某些部件过于方正呆板的毛病,有的短竖在下行时变直为曲,略取弧度,这类竖笔称为“弧竖”,多出现在框状部件中。书写时在中段下行时自然向中间凹进,末端回锋。



三、撇法(波挑)

撇也可称波挑或掠。按其形体可分为斜撇、竖撇、平撇。

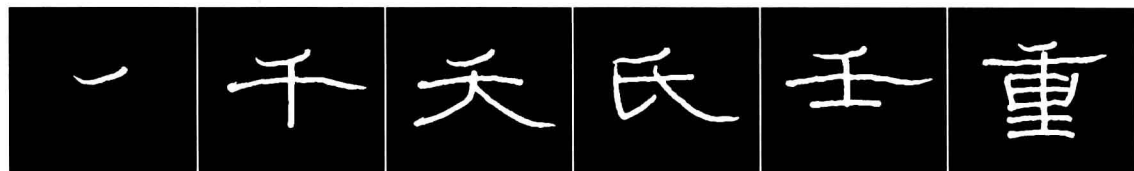
[斜撇] 向左下斜行,有明显挑脚的长撇称为斜撇。斜撇起笔可顺锋,也可如竖笔起头取逆势,中段稍细,并渐行渐按,末端挑脚舒展,有时稍含蓄,有时则可出现明显尖锋。一字中有两处以上斜撇时,要注意挑脚的变化。



[竖撇] 起笔动作与写竖笔相同。上半段与竖相似,取直势向下;到中间以后再自然转向左下,随即笔势加重,翻出挑脚。竖撇与斜撇的区别,在于中间有明显的回转。凡从字的上端延伸到下端的长撇,写为直撇的居多。



[平撇] 起笔先向右下重按,然后回锋向左偏下行,渐行渐提,末端出尖锋。运笔方法与尖短撇相同,但方向基本上取横势,自右而左。这种笔形大多出现在字头。



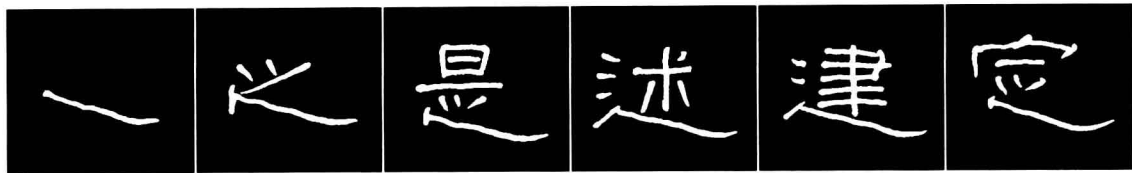
四、捺法(波砾)

捺也可称波砾。按其作用,可分为斜捺、平捺。

[斜捺] 起笔取逆势,再回锋向右下,使捺头稍圆。行笔渐行渐按,至末端稍停顿后再向右提起,拉出挑脚。斜捺挑脚形态与波横相仿,在同一字中,不应重复出现。由于位置不同,斜捺也有角度、长度的变化,但均应姿态舒展。



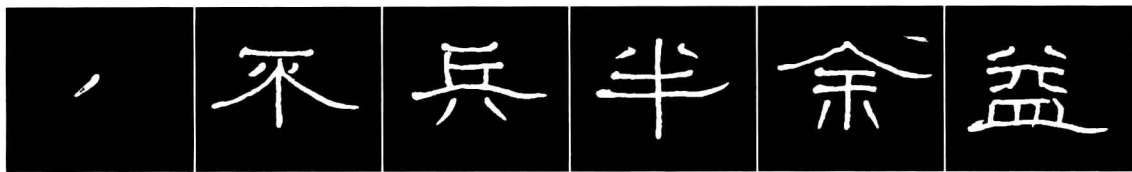
[平捺] 字的下端与水平方向接近的长捺称为平捺。起笔同斜捺;中段用力稍轻,笔迹稍细,并略微上凸;末端重按笔再提起,挑脚稍长。除角度略异外,基本形态如同波横。平捺多用于足字底、疋字底、走之底等处,姿态比斜捺更为舒展。



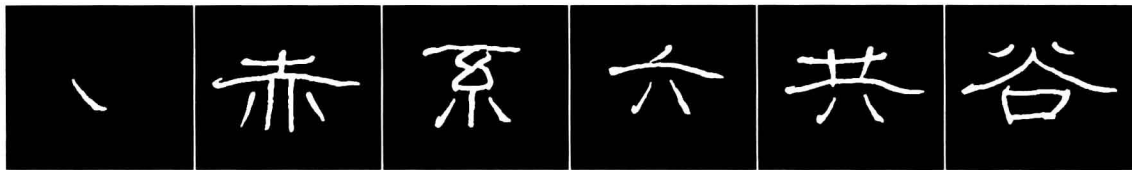
五、点法

隶书点画虽比不上后来的楷行书之丰富多彩,却也多具变化,在整个隶书结字中起着重要作用。隶书的点可以分为撇点、捺点、竖点。

〔撇点〕 笔势朝左下,逆向落笔,重按回锋,再迅疾提起,露出锋尖。运笔方向、动作均与短撇相同。



〔捺点〕 笔势朝右下,逆向落笔,重按回锋,再轻轻提起,下端稍尖。运笔动作与竖点相同,但方向不一。常用于与撇点相应的右面一点,以及字底右侧一点。



〔竖点〕 起笔同一竖,回锋重按,然后迅速提起。形态上圆下尖,角度有的垂直向下,有的稍取斜势。隶书中凡向下行而又较短小的笔画,均可写为竖点,如宝盖的左右两侧、字底的四点等。



六、提法

提在隶书中使用不多,多数情况下可以横画代替。

〔斜提〕 提是汉字中自左下向右上运行的笔画。提笔一般都不太长,只是角度上略有变化。起笔取逆势,可稍露锋尖;重按之后回锋,向右上行笔;渐行渐提,速度较快,末端露出锋尖。竖之后带出一提,也应重新起笔。



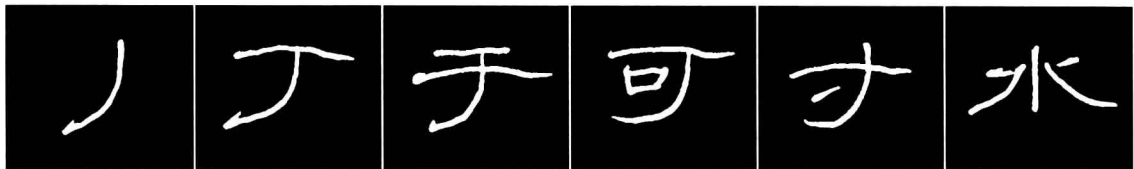
七、钩法

钩属于复合笔画,多与横、竖、撇、捺等笔画配合使用。隶书钩写法同撇画相似,有的钩可省略。

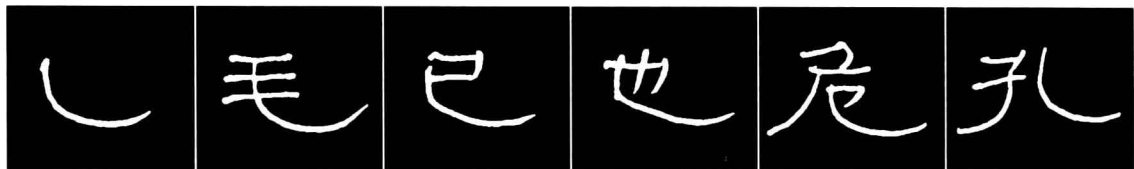
[横钩] 隶书的横钩可以连写,也可分作两笔写。其形态有的写成尖短撇,有的写成竖点或短竖。实际上,“钩”的概念是楷书成熟之后才有的,楷书之前的隶书尚未出现如楷书那样的“钩”。但我们以楷书笔形来认识隶书,仍有必要予以区分对照。



[竖钩] 起笔同竖;下行至底部时圆转向左,再略向上翻起,出现较长的挑脚。竖钩是隶书中向下向左延伸的主要笔画,姿态相当舒展。一般处理为:上部已有左右拉开的波横或斜撇斜捺时,挑脚收敛,不要过分拉开。



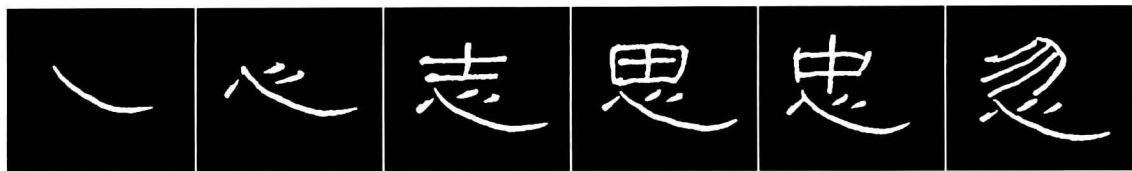
[竖弯钩] 起笔同竖,然后向左下斜行,方向与楷书不同。弯处要方中见圆,也与楷书的圆转不同。最后向右下行笔,渐行渐按,末端向右上提起,拉出挑脚。与斜捺相比,弯钩的挑脚稍长。



[背抛钩] 楷书中又称为横折弯钩。横笔之后的折处可连写,也可另起笔。弯钩自上而右下全呈弧形,圆曲如弓;运笔渐行渐按,至末端向右挑出。背抛钩常与左侧的直撇配合,书写时一般撇脚含蓄,而让背抛钩有明显挑脚。



[卧钩] 逆向落笔,重按后回锋向右下,中段用力稍轻,笔迹稍细;以后渐行渐按,最后舒展地向右提起,出现明显的挑脚。隶书卧钩形同平捺,与楷书的圆曲姿态大不相同。卧钩用于心底,上部的笔画应处于偏左的位置。



〔斜钩〕 又称“戈钩”。起笔取逆势，然后回锋向右下，运笔渐行渐按，使笔迹渐粗，至末端渐行渐提，拉出较长的挑脚。整个斜钩舒展自然，稍呈弧形，与楷书的突然起钩不同。字中有斜钩时，上面的横均写成平横，不出挑脚。



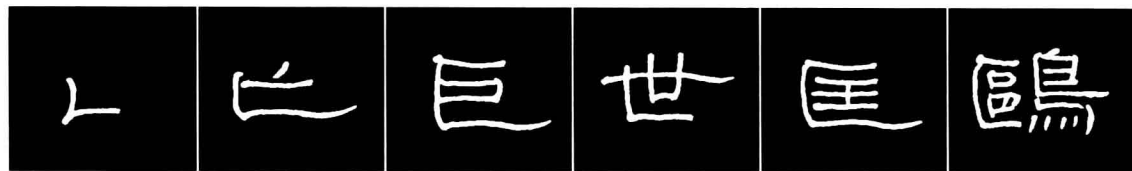
八、折法

折属于复合笔画，多与横、竖、撇、捺等笔画配合使用。

〔横折〕 隶书中的横折，不像楷书中那样必须前后相连。有时可以连写，横后略停顿接着写竖；有时可以断开，横后提笔，另起笔再写竖，这种竖的竖头常常高出横尾。当然，另起笔写竖后，仍可以与横尾搭连。



〔竖折〕 隶书中的竖折也有连写与分写两种情况。连写时，竖末端稍停顿，按笔后折向右写横；分写时竖末提笔，另起笔写横，也可仍与竖末搭连。隶书中的竖折，若上端没有延伸的长笔，折横多写为舒展的波横，别有趣味。



〔圆转〕 横之后连其他笔画时，即不断开后另起一笔，也不突然改变方向而出现折角，而是圆曲连带，这种处理方法称为圆转。圆转连笔大多是篆书写法的遗存；从楷书角度看，多出现于横带撇、斜竖、竖钩时。

