

棋



中国象棋丛书

江湖残局(一)

仁人 编著

江西科学技术出版社

車

炮

車

炮

車

兵

車

車

相三进一 象七进五 士四进五 车一平七

炮八平九 炮二进四 炮二平七

兵七进一 卒七进一 马二进三

炮二平五 马八进七 马二进三 车九平八

相三进一 象七 近五 车一平七

炮八平九 炮二进四 炮二平七

兵七进一 卒七进一 马二进二

炮二平五 马八进七 卒七进一

中国象棋丛书

江湖残局(一)

仁人 编著

 江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

江湖残局. 1/仁人编著. —南昌:江西科学技术出版社,2010. 7

(中国象棋丛书)

ISBN 978-7-5390-3920-6

I. ①江… II. ①仁… III. ①中国象棋—残局(棋类运动)

IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 127225 号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcs.com>

选题序号:ZK2010086

图书代码:D10075-101

江湖残局. 1

仁人编著

出版 发行	江西科学技术出版社
社址	南昌市蓼洲街2号附1号 邮编:330009 电话:(0791)6623491 6639342(传真)
印刷	南昌市红星印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	850mm×1168mm 1/32
字数	100千字
印张	5.75
版次	2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5390-3920-6
定价	10.00元

赣版权登字-03-2010-202

版权所有,侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)

[前言]

江湖残局是祖国文化艺术遗产中的瑰宝。它形貌各异，绚丽多姿，蕴藏丰富；它布局简练，构思精巧，变幻莫测；它乍看一将二将连三将，给人一种随手照将即可获胜的假象，颇为诱人，为众多棋艺爱好者所青睐。古往今来，成为街头巷尾、通都大邑江湖艺人的谋生法宝。

流行于民间的这类江湖残局，多出自古谱。也有源于流传民间的手抄秘谱，有的则是江湖艺人自创或以古谱棋局为蓝本加以整理、凝炼精心改排而成。极大地丰富了棋艺宝库。然而由于古谱受时代的局限抑或是出版商的粗制滥造，印刷质量低劣，棋图着法诸多错漏，错印漏印几率达 1/3 以上。

近数十年来，现代棋坛詮正修改古谱棋局浩如烟海。许多棋书、刊、报（《古局新詮》）订证詮改了大量古局的错漏。在尽量保留原局风格的基础上，有的挪动子位，有的添加个别子力，使棋势更趋精彩多姿，深奥复杂；或使胜局变为和局。正是后人这种不断的修改詮正，才使江湖残局更臻完美。

“智者千虑，必有一失”，无论是民间艺人也好，现代名家也罢，都难免出错。出现在现代棋书、刊、报上的江湖残局，不少也有失误，有的甚至错误迭现，以至以讹传讹流传开来。于是对这些失误进行再詮正，笔者认为很有必要，这对排局技艺的交流、充实与提高乃至棋文化的兴旺发达都大有裨益，是值得大力提倡的。

著名棋刊《棋海新友》有段话写得好：“可见排局这门艺术确实是奥妙无比，艺无止境。今天认为是正确的东西，明

楚河

帅

汉界

天也可能就有变化。今天你诌我,明天我诌你,诌来诌去,科学也就进步了。”

基于同一理论,防阻以讹传讹,本书除对古谱棋局失误进行诌正外,着重对现代棋书、刊、报所出现的棋局图着错漏进行再诌正。对局不对人,为防有贬棋书作者之嫌,恕不指明出处。

本书所编江湖残局,多为江湖棋摊常见热门之局,少数残局及着法是笔者改排而成,每一局都详加诌释破解。为了便于读者排演,对一些变化较繁的残局,分别列出辅图。

因水平所限,不当之外,在所难免,欢迎读者批评指正。

仁人

2010年10月

[贺 局]

古图案局“八卦”，名气大，历史久。兹欣闻《江湖残局》付梓，特推陈出新仿图拟局，以志祝贺。

着法如下(红先胜)

兵三平四 将6退1

兵四进一 将6进1

兵六平五 将6退1

兵五进一 将6平5

马八进七 将5平6

车三进六 将6退1①

车三进一 将6进1

马七退五 将6平5

马五进三 将5进1

炮一进三 炮8退2 马三退二 将5退1②

马二进四 将5平6③ 马四进二 将6平5

马二退四 将5平6 马四进六 将6平5

马二退四 将5平6 马四进六 将6平5

车三退一 将5进1 车三退一 将5退1

马六退四 将5平6 车三平四 将6平5

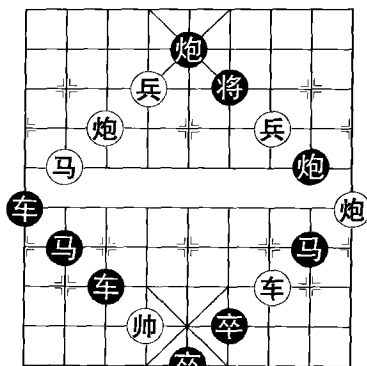
车四平六 将5平6 马四进二 将6平5

车六平五

注解：①如将6进1，则车三退一，将6退1，马七进六，将6平5，车三平五，红速胜。

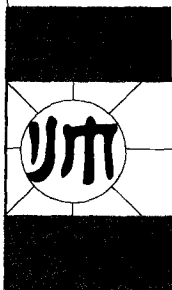
②如炮8进1，则车三退二，将5退1，马二进四，将5平

黑方
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一
红方

楚河



汉界

楚
河

将

汉
界

6,车三平四,将6平5,车四进二,将5进1,车四平五,将5平6,马四进二,红速胜。

③如炮8平6,则车三退一,将5退1,马四进六,将5平4,炮七平六,红速胜。

中国象棋特级排局大师

任 云 于寿光

[目 录]

—— 清盘与混盘	1
—— 如何识棋图	4

混盘残局

—— 第 1 局 隔河救主	9
—— 第 2 局 高山流水	14

清盘残局

—— 第 3 局 千里独行	19
—— 第 4 局 圈中设套(一)	25
—— 第 5 局 圈中设套(二)	27
—— 第 6 局 圈中设套(三)	29
—— 第 7 局 三战吕布(一)	35
—— 第 8 局 三战吕布(二)	37
—— 第 9 局 跟踪追击	39
—— 第 10 局 二仙传道	40
—— 第 11 局 双伯攻城	41
—— 第 12 局 重重报喜	45
—— 第 13 局 双擒四将(一)	47
—— 第 14 局 双擒四将(二)	48
—— 第 15 局 识将还军	50

楚
河



汉
界

楚
河

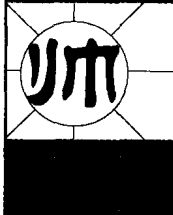
将

汉
界

第 16 局	反识将	52
第 17 局	馈礼求和	55
第 18 局	三气周瑜	62
第 19 局	十八罗汉	64
第 20 局	解甲归田	66
第 21 局	双兵连营	69
第 22 局	斜兵连营	73
第 23 局	三兵连营	75
第 24 局	单兵连营(一)	81
第 25 局	单兵连营(二)	83
第 26 局	水芦花	88
第 27 局	白衣渡江	89
第 28 局	白衣晚渡	91
第 29 局	西狩获麟	95
第 30 局	征西	99
第 31 局	八仙过海	120
第 32 局	车驰马啸	123
第 33 局	半边月	124
第 34 局	鸳鸯二炮	126
第 35 局	昭君出塞	129
第 36 局	秦琼卖马	133
第 37 局	新鸿门宴	134
第 38 局	双飞蝴蝶(一)	137
第 39 局	双飞蝴蝶(二)	138
第 40 局	退归林下	139
第 41 局	仙山盗草	141
第 42 局	三打祝家庄(一)	142
第 43 局	三打祝家庄(二)	144

第 44 局	带子入朝	146
第 45 局	小带子(一)	157
第 46 局	小带子(二)	159
第 47 局	九连环(一)	160
第 48 局	九连环(二)	162
第 49 局	垂钓渭滨	165
第 50 局	渭滨垂钓	166
第 51 局	单鞭救主	168
第 52 局	暗平五路	169
第 53 局	兵丁阻敌	171
第 54 局	蒋干探营	172

楚
河



汉
界

[清盘与混盘]

时下棋摊分“清盘”和“混盘”两种。所谓“清盘”，即摆棋艺人与观众对弈。规矩有两种：一是红先黑后，红黑任选，和棋红胜，红胜翻双（即黑方给红方双倍的赌资）；二是红先黑后，红黑任选，和棋不算。每局赌资1元、2元、5元、10元不等，所设棋局均为和局。布局结构红方多有迷人假象，以吸引观众，一将二将连三将，看似稳赢，其实局局变化多端，着法深奥，巧设陷阱，解杀还杀。不经深入研究，很难顷刻明了。而摆棋艺人棋路烂熟于胸，研究有素，不论执红执黑，先走后退，如何变化，绝少输棋。如果和棋不算，则摆棋艺人包赢。

随着社会上各种骗术的出现，近十年来，棋摊出现了一种“混盘”的骗人勾当；即摆棋人邀三五人合伙设陷阱，鼓动如簧之舌，诱人上当，输打赢要，赌资巨大。请看下面发生在某市街头真实的一幕。

摆棋艺人设《隔河救主》（见后第1局）棋局于地，言明红先黑后，和棋红胜，不准悔棋，赌资2元/盘。

片刻，混杂在观众中的摆棋人同伙（俗称“棋托”、“媒子”）引导观众议论输赢，七嘴八舌，莫衷一是，从棋势上看红方车一进三，黑方必马6退8，一棋托说：“退马车吃再将，再退马，车再吃照将，红胜也！”另一棋托提醒众人，黑方有炮6退9，反将而胜，众人称是。

此时从远处走来一位肩上背包似外地“游客”（亦是“棋托”）的人，观棋后操普通话自言自语：“这盘棋摆错了吧？！进车将军，退马车吃，再退马车再吃，哪有棋呢？”（众笑），一观众（以下称观众甲）说：“你输了啦，你看不到棋……”

游客：“真的？这样吧，我们俩人来走一盘，保证赢你

楚
河

帅

汉
界

楚
河

将

汉
界

……如果我输了,送你一条高档烟如何?”

“好吧!”观众甲听说送烟,满口应允。

得到摆棋人同意(收取输家棋盘费2元),观众甲便与游客对弈起来。车一进三,马6退8,车一平二,马6退7,游客至此喃喃而语却不动手:“车再吃马将,你还有棋?你输了!”

“你走呀!”观众甲急切地说。

游客:“还要走呀,如果我输了,不要说送你一条烟,就是送你十条都行。”随即打开背包欲掏钱,问摆棋艺人:“你们此地最好的烟多少钱一条?”

答曰:“中华烟,250元/条。”游客取出2500元钱拿在手上对观众甲说:“我要是输了,这些钱就是你的,你自己去买十条中华烟。”

“你走吧!”观众甲兴奋地说。

“那好,我走啦。”作欲拿车吃马状,随即停住,“慢点,我输了送你十条烟,你要是输了呢?”

观众甲不语,旁边棋托说:“当然也应回送十条烟才合理。”

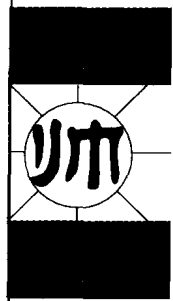
此时混杂于观众中的“棋托”们一齐怂恿,观众甲犹豫不决,游客见状对观众甲激将起来:“不行吧,……你哪会下棋……根本不是我的对手……,根本没有钱……”众人哗然,棋托们气愤地与游客理论,一边又巧用如簧之舌,纷纷怂恿,劝说观众甲跟他下。

俩棋托说:“这样吧,你有多少钱?不够我们俩垫上,赢了还给我们就行,咱仨人合伙跟他来……。”

观众甲犹豫再三,终经不住激将、怂恿和金钱的诱惑,搜遍全身,仅有2000元,俩棋托合伙拿出500元。于是双方各将2500元交摆棋人保管,言明赢家钱拿走,输家不准悔。

摆棋艺人把棋子重新复盘,说:“重新来,重新来。”对弈重新开始。车一进三,马6退8,车一平二,马6退7,至此只

禁
河



汉
界

见游客颤抖着手(佯装)思索一会儿,不走车二平三吃马,而改走炮七平三打马。观众甲不加思考手滑落套仍走炮6退9,有人提醒红方将军(正好作了红炮炮架),黑炮遂移前一步(炮6退8),一边还高声大叫“将”。棋子落盘,红方炮三退九,打车照将。

顷刻,胜负已成定局。观众甲目瞪口呆。

摆棋人拉着观众甲的手说:“你输了。你走错了啦!如果红方车二平三吃马,可以炮6退9反将;而炮七平三打马,则只能车7平8或平9避开炮打车,接下再退炮你就赢了……”一边讲评,一边把钱塞给游客。游客接过赌资5000元,行走如飞,一去不返。待观众甲回过神来一看,游客早已去无踪影。俩棋托你一言他一语怪他走棋不慎,害得他们也输了钱。观众甲不住叹息,无话可说,自认倒霉。

其实,观众甲如走出车7平8的套路,接下去的变化也难免出错,即便着法一步不错,全走正着,最终也是和棋,仍属红胜。因此,此种“混盘”红方稳赢,实属陷阱骗局。然而有假象必迷人,设陷阱就有猎物上钩。“混盘”棋局因有稳赢的假象,加上金钱巨资的引诱,最易迷惑艺浅而贪利者。上当受骗,大有人在。

“混盘”赌局,江湖棋摊行话又称“打枪”,有如下几个特点:——为逃避打击,避免纠纷,“混盘”赌局枪响(即有猎物上钩)至结束一般不超过半小时,力图速战速决,快速撤局走人,另换地点。行话称“枪响换地”。

——“混盘”赌局摆出如在一小时内无猎物上钩,也撤局换地。

——少于200元一般不响枪。

——所谓“棋托”最少仨人以上,各司其职,分工明确,有望风的,有导棋的,有勾引的……。

本书中前两局即为“混盘”例子,其余为“清盘”。

[如何识棋图]

为了帮助读者正确认识棋图和记录,特将棋图简介如下:

1. 象棋棋盘由 10 根横线和 9 根竖线交叉组成,共有交叉点 90 个(棋子摆放点)。棋盘中间为“河界”。棋盘两头划有交叉斜线的方框为“九宫”,是双方将帅活动的区域。

棋盘横线称“位”或“格”,直线称“路”。摆棋时规定红棋摆下方。自右至左共九路,分别用中文数字一至九加以标志。黑棋摆上方,自右至左亦 9 路,分别用阿拉伯数字 1 至 9 加以标志。红方的一路是黑方的 9 路,只有 5 路线重叠。

2. 中国象棋子分直行兵种和斜行兵种两种:直行兵种有:车、炮、兵(卒)、帅(将);斜行兵种有:马、相(象)、仕(士)。

3. 行棋记录时,用“进”、“退”、“平”三种术语表示:进表示棋子前进;退表示棋子后退;平表示棋子平行移动。直行兵种有进、退、平;斜行兵种只有进和退,无平移。

4. 记录时每一步的着法用四个字表示棋子移动的位置。第一个字表示所要走动棋子的名称,第二个字表示棋子原来所占的直线,第三个字表示棋子移动的方式,即进、退或平,第四个字表示棋子进、退的格数或平移到达的直线。例如:开局时,炮二平五,即红方位于二路上的炮平移至五路;炮 8 平 5,即黑方位于 8 路上的炮平移至 5 路(列手炮);车七进三,即红方七路车进三格;车 4 退 5,即为黑 4 路车退 5 格;马二进三,即为红方二路马斜行进至三路;士 4 进 5,即为黑 4 路士斜行进至 5 路。依此类推。若在同一直线上有两个名称相同的棋子可以活动,则用前、后两字加以区别。如前车

楚
河

将

汉
界

象

士

车

【混盘残局】

炮

兵

相

将

帅

双