

[Life]

在深夜的電影院遇見佛洛伊德

電影與心理治療

透過電影，
我們踏上心靈幽徑，
遇見本然的自己……

王明智
著

聯合
推薦

金樹人
王麗斐

澳門大學教育學院教授

臺灣師範大學教育心理與輔導學系教授

黃素菲
翁開誠

陽明大學人文與社會教育中心副教授

輔仁大學心理學系副教授

三民書局

在深夜的電影院遇見佛洛伊德

電影與心理治療

Life

生命・生活・生涯

精神・活力・新生

發現生命的價值 肯定生命的可貴

國家圖書館出版品預行編目資料

在深夜的電影院遇見佛洛伊德:電影與心理治療 / 王
明智著.——初版一刷.——臺北市:三民,2011
面;公分.——(LIFE系列)

ISBN 978-957-14-5416-0 (平裝)

1.心理治療 2.電影片

418.989

99022946

◎ 在深夜的電影院遇見佛洛伊德
——電影與心理治療

著 作 人 王明智
責 任 編 輯 余泓智
美 術 設 計 陳健茹

發 行 人 劉振強
著作財產權人 三民書局股份有限公司
發 行 所 三民書局股份有限公司
地址 臺北市復興北路386號
電話 (02)25006600
郵撥帳號 0009998-5

門 市 部 (復北店) 臺北市復興北路386號
(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 2011年1月

編 號 S 500280

行政院新聞局登記證為經字第○二○○號

有著作權，不得侵害

ISBN 978-957-14-5416-0 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。



叢書出版緣起

現代人處在緊張、繁忙的生活步調中，在承受過度心理壓力而不自知的情況下，逐漸形成生理與心理疾病，例如憂鬱、躁鬱、失眠等，這種種的問題，不僅呈現在個人的身心層面，更可能演變成爲家庭破碎的悲劇，甚至耗費莫大的社會成本。我們從近年來發生的自殺、家暴、卡債族、失業問題等種種新聞中，不難發現問題的嚴重性，這些可能正發生在我我身邊的真實生命故事，也讓許多人不禁發出「我們的社會究竟怎麼了」的喟嘆！

面對著一個個受苦而無助的靈魂，我們能夠爲他們做些什麼？而身為對社會具有責任的文化出版者，我們又能爲社會做些什麼？這一連串的觀察與思考，促使我們更深刻地反省，並澄清我們的意念，釐清我們想帶給社會一些什麼樣的东西，讓臺灣的社會，朝向一個更美好、更有希望，及更理想的未來。以此爲基礎，我們企畫了【LIFE】系列叢書，邀集在心理學、醫學、輔導、教育、社工等各領域中

學有專精的專家學者，共同為社會盡一分心力，提供社會大眾以更嶄新的眼光、更深層的思考，重新認識自己並關懷他人，進而發現生命的價值，肯定生命的可貴。

要解決問題，必須先面對問題、瞭解問題，更要能超越問題。從這個角度出發，

【LIFE】系列叢書透過「預防性」與「治療性」兩種角度，對現代人所遭遇的心理與現實困境，提出最專業的協助，給予最真心的支持。跳脫一般市面上的心理勵志書籍、或一般讀物所宣稱「神奇」、「速成」的效用，本叢書重視知識的可信度與嚴謹性，並強調文字的易讀性與親切感，除了使讀者獲得正確的知識，更期待能轉化知識為正向、積極的生活行動力。

值得一提的是，參與寫作的每位學者，不僅在學界與實務界學有專精，最令人感動的是，在邀稿過程中，他們與三民同樣抱持著對人類社會的理想與熱情，不計較稿酬的多少，願對人們的身心安頓進行關照，共同發心為臺灣社會來打拼。我們深切地期望三民【LIFE】系列叢書，能成為現代人的心靈良伴，讓我們透過閱讀，擁有更健康、更美好的人生。

從螢幕轉回自身

黃素菲

十幾年前在陽明大學心理諮商中心，我爭取到剛問世不久、一臺要二十幾萬的單槍投影機；為了物盡其用，我試著在校園放映電影來進行開放團體。每週三晚上六點播放電影，電影結束後願意留下來的人，就圍坐著聊電影，無需預約、不必報名、免費入座、自由發言。這個傳統延續到現在，已經過了十五個年頭，播放超過三十個主題系列的電影；至今座上仍有畢業若干年、到了週三晚上就像燕子回巢一般流連不去的常客，成為陽明人的集體記憶。

阿智來跟我們一起工作時，接手帶領電影開放團體，配合教育部性別主流化政策，播了兩學期與性別有關的影片，之後還以諮商中心名義撰述了一本《性別電影書》(2001)，之後陸續也看見阿智的部落格沒停地在談電影；眼前這本新作不免讓我勾起那段記憶，就這幾年阿智為電影書寫的文本，這本書中刪掉的應該比被選寫出

來的要多得多。這麼精彩的電影導覽，讓我忍不住要翻到書尾，看看有沒有一張「電影片名索引」以便按表操課、逐一索驥。

我記得曾經跟友人一起論辯過「旅行」與「流浪」的差異：旅行總是有起點和終點——旅行的人終究是要回家的；而流浪是沒有預設的漫遊，流浪的人從出發之後就註定漂泊。如果旅行是放假，流浪有點像失業。

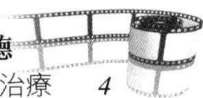
理論上流浪者是說不上有旅程的，只有路程吧！大體而言，生命不確定性的本質畢竟比較接近流浪。書中有句話說：「我們愈是做自己，愈不會感到孤獨。」我卻要說：「愈敢面對生命的不確定，我們就愈自由」。

能夠做自己喜愛的事情，又能夠做出一片風景，不只是勇敢的人，更是幸福的人。阿智就是這等人，筆尖不掉書袋、文字活潑靈動，深厚的閱讀基底（在前言就提了近二十個不同書籍的作者名字），忽今忽古、左中右西、前山後水、上情下欲。下午向晚喝茶閱讀，有如馳騁原野般的舒坦；然而偶爾出現的尖銳，刷地給你一

巴掌，又令人覺得難以久坐。他的筆像針線，穿梭在大量閱讀文字之間，來回編綴成一方風格獨特的手工織錦，每個細節都令人發出讚嘆。

阿智應該算是我朋友中的異數，平常溫和的不得了，噲起來卻很具殺傷力。他似乎有一群隱形的敵人，只要超過他的邊際線他就發動攻勢；他總是站在焦慮的門檻上，發作起來會短兵相接、連續追殺，我也三不五時會被戳到一下。那個邊際線多半跟主流論述(dominate discourse)有關，他的砲火始終照亮一些習以為常、習焉不察的生活故態，尤其跟情欲有關的議題。而他身上如螢光似的，總會讓人在一片灰黯中注意到他在那裡，兀自閃亮。

每個導演都有自己的主題，電影成為他們生命的引信。李安的父親、王家衛的母親、小津安二郎的常民美學、阿莫多瓦的孤獨、伍迪艾倫的自戀……，阿智也有自己的主題唄？耽溺在愛情的絢麗裡，眼角餘光卻總是瞥向死亡。書名用「佛洛伊德」，直接跟心理治療接壤；篇名用「人生引渡」、「人生四季」、「人生困頓」、「人生



領航」，點明了阿智說故事的框架是慎重而嚴肅的。從電影出發，以導演結尾，也呼應阿智性格上一以貫之、以人為本的人文關切。這本書或許像《蒙娜麗莎的微笑》裡的華森老師，有如一顆危險的炸彈，炸開慣常太過娛樂的看電影態度；讓看電影的眼光，從螢幕轉回自身。

二〇一〇年，秋天

（本文作者為陽明大學人文與社會教育中心副教授）

「萬物皆備於我」、「求其放心」（求回被流放的心）；莊子講「心齋」；王陽明再講「心即理」、「知之真切篤實處即是行，行之明覺精察處即是知」。這些都在說明著中華文明，從春秋、戰國以來，各家各派一方面接續之前的傳統，另一方面努力擺脫對「巫」與「天」的依賴，並將努力的主角轉向「人心」，於是形成一個「內向超越」的文化特色（余英時，2007）。

個人身上除了有普遍的人性心理，還承接著這個文明的歷史積澱；這種「文化—心理結構」（李澤厚，1996）的存養，雖然可以豐厚我們的生命實踐與智慧開顯，但同時也會成為我們的困限來源。因此繼承之後要超越開來，仍需依賴個人身上獨特性的發揮來擺脫既有的普遍性，從而達到超越的、創新的、自由的「文化—心理結構」。

這個「文化—心理結構」固然是個完整的有機體，也可以用「知—情—意」三個面向來形容（李澤厚，1996）。這三個面向既要繼往開來，以求得知自由（真）、情的自由（美）、意的自由（善），

努力的焦點該是如何？我贊成李澤厚（1996）的看法，即「以美啟真」、「以美儲善」；但我認為「以美顯善」可能比「以美儲善」更好。譬如孟子講「惻隱之心，仁之端也」。「仁」就是我們文化中非常核心的「文化——心理結構」，也是「知——情——意」三位一體的；至於要如何啟動，孟子的看法是由「惻隱之心」啟動，也就是生命美感的觸動所開顯。

在日常生活每個當下所面對的限制，真誠、勇敢地感受受限下的情感，追求超越限制的自由，在這追求美的實現歷程中，不只是自己從不美到美的生命開顯，真（生命的智慧）與善（明其應然與「化應然為實然」的努力）也隨之開顯。

我以為心理治療或自我實現，追求的就是這樣的歷程；王明智自己的人生發展也經歷了這樣的歷程：起於美、也終於美。而認真地、細緻地、深入地欣賞電影，是現代社會培養美感品味的方便法門；王明智為大家搭了個橋，是我一直想做的事，他卻先完成了。我也希望他持續投入「以美啟真」、「以美顯善」的現代「遊士」志

業，希望我們在這華人文化三千年未有之大變局之中，為此文明的接續與創造，盡一份涓涓之力。

參考文獻：

- Polanyi & Prosch (1975)，彭淮棟譯 (1984)：《意義》。臺北：聯經。
- 林毓生 (1983)：《思想與人物》。臺北：聯經。
- 李澤厚 (1996)：《我的哲學提綱》。臺北：三民。
- 余英時 (2007)：《知識人與中國文化的價值》。臺北：時報文化。
- 余英時 (2010)：《人文與民主》。臺北：時報文化。

(本文作者為輔仁大學心理學系副教授)

自序

常常問自己：為何我如此鍾情電影？歲月悠悠，月有陰情，惟一直有一個地方，總是在那裡。那麼黑暗，卻是那麼深情款款；那麼燦爛，又是那麼孤絕。我愛這種孤絕相伴的感覺。

電影是年輕時的夢。臺灣新電影興起之初，適逢自己騷動難安的青春期；電影在當時是救贖，我花了許多時間窩在戲院、MTV 店家，或在大學校園尋找免費的電影來看，飢渴地汲取有關電影的一切——其實是在探問生命，尋找出路。

電影是也是孤獨人的藝術。拍電影的人很孤獨，看電影的人也是。過往的情人還忌妒我走進電影院的忘情，把他全然拋在腦後；年少時我不知道這種愛雖慘烈，卻很真摯。年紀愈長，電影變成一個貼心的朋友，隨著成熟更增其芬芳。

後來我轉習諮商，直接與生命肉搏交戰。畢業之後，就一直窩在諮商這塊領域默默耕耘，對心理治療的愛也與時俱增。從事這個

行業的動機也從幫助自己、幫助他人，慢慢轉化為「只是單純地覺得心理治療迷人而有趣」，如此而已。

會遇見佛洛伊德，是因為自己專業遇到瓶頸，想尋求突破；某些因緣際會，就往心理治療的傳統裡尋根。精神分析這個融合了理論與實務的殿堂博大精深，愈是學習就愈感到自己的渺小。

悄悄地，我的第二個夢慢慢成形。這本書試著為這兩個夢想找到交會點，也記錄了這十年來工作與思考的足跡。

有時候我會覺得深夜的電影院恰似佛洛伊德的躺椅；看電影的時候，我們可以把自已置放在案主的位置，沉浸在回憶、幻想、與故事裡。而我的小小書寫，宛如佛洛伊德為這些鏡花水月所做出的小小詮釋。

在深夜的電影院遇見佛洛伊德是什麼樣的光景？電影欣賞遇見心理治療會產生出什麼樣的對話？希望這本小書可以激起你一些感覺與想像的火花。

前言

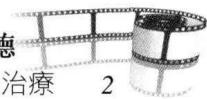
說故事的人

電影《遠離非洲》(Out of Africa)中，有一個片段對我而言一直有種揮之不去的魔力：

挪威女作家丹尼蓀(Isak Dinesen)在東非的莊園經常高朋滿座，酒足飯飽之後，這位女主人總會以一則又一則的故事娛樂在場的友人嘉賓，引入進入宛如童話般奇幻深邃的國度。彼時，世畧沉寂，故事鮮活地在空氣中搬演了起來，變幻莫測如天光雲影。

說故事的人如女王般尊貴，而故事的精靈是那麼輕易地就點醒你為塵俗所蒙蔽的心，讓你用全然不同於以往的眼鼻耳，去看、去嗅、去聽。彷彿世界為我們開了一扇窗，供我們翱翔，我們自由自在地在故事裡相遇了，而在那裡，你就是我，我就是你，不分彼此。

甚至，世界就是我們，我們就是世界……。



我多麼希望，自己就是那說故事的人，擁有那樣的魔力。

這一路走來，在各色領域做了幾年的助人工作，對電影、音樂、書本也維持著持續不輟的喜愛，才開始一點一滴地了解自己。

原來，自己只是想單純地做一個說故事的人，希望自己能說出動人的故事。



故事心理學

如同沙賓 (Theodore R. Sarbin) 在《敘事作為心理學的根本隱喻》(*The Narrative as a Root Metaphor for Psychology*) 中提到：

以說故事這種方式去認識世界以及人類心靈，對當代心理學領域來說，是一個新穎且熱門的視角。人本身除了生理、心理，以及社會、文化的制約之外，還有歷史的沉積，更有許多錯綜複雜的因素在人身上的影響交錯；而敘事的視角，最能捕捉其複雜豐富的意涵，也能擁有多元角度去理解以及詮釋人。

榮格(C. G. Jung)早在《尋求靈魂的現代人》(*Modern Man in Search of a Soul*)一書中，對心理治療與說故事的關係，發表了一些看法：

佛洛伊德(Sigmund Freud)與阿德勒(Alfred Adler)以趨力為基礎的理論，他們不太注重那些虛構的、想像性的作用。總之，他們把生活的意義看得太微薄了。其實，我們的生活之所以能夠得到解放與自由自在，便是因為生活有其意義的緣故。

心理症狀應該被看做是因不了解生命意義而受到折磨的現象。然而，精神的創造力卻只有在精神受苦的狀況下才可能產生，只有精神的停滯與心靈缺乏創造力，才能造成這種病態。

說故事與聽故事不也是在尋找一種生命的意義嗎？在那個時代，榮格極富遠見地洞悉了追求意義的重要。

佛洛伊德自己最精彩的心理治療文本《少女杜拉的故事》(*Dora: An Analysis of a Case of Hysteria*)，本身就是一個動人的青少年成長故事。雖然他曾經顧慮以故事性的方式述說案例的合法性，深怕論述不夠科學而無