

HAL LEONARD GUITAR METHOD

海伦德吉他丛书

CD INCLUDED

爵士吉他全攻略 JAZZ GUITAR

〔美〕杰夫·施罗德 著 / 李光辉、高鸿鹏 译

- 学习演奏爵士吉他的渐进教程
- 超过 20 首全球经典爵士歌曲及 99 首示范曲



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



HAL•LEONARD®

HAL LEONARD

GUITAR METHOD

海伦德吉他丛书

爵士吉他全攻略

JAZZ GUITAR

〔美〕杰夫·施罗德 著 / 李光辉、高鸿鹏 译

 人民音乐出版社 · 北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

 HAL • LEONARD®
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright © 2003 by HAL LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

For all works contained herein:
Unauthorized copying, arranging, adapting, recording or public performance is an infringement of copyright.
Infringers are liable under the law.

Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

Jueshi Jita Quangonglue

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士吉他全攻略 / (美)施罗德 (Schroedl, J.) 著; 李光辉, 高鸿鹏译. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 5

(海伦德吉他丛书)

ISBN 978-7-103-04315-8

I. ① 爵… II. ① 施… ② 李… ③ 高… III. ① 六弦琴—奏法 IV. ① J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 028015 号

选题策划: 刘沐粟

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社
海伦德出版公司 出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 5.25 印张

2012 年 5 月北京第 1 版 . 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 34.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

	页码	音轨
基础知识	1	
和 弦	7	1-35
伴奏风格	29	36-44
即兴演奏	37	45-58
独奏风格	53	59-69
爵士吉他独奏	67	70-80
旋 律	74	81-83
引子和尾声	76	84-99

基础知识

什么是爵士？

作为美国音乐的代表——爵士乐，它是不可能被精确定义的。一些演奏家认为爵士乐是即兴演奏，也有演奏家强调摇摆节奏的变化，不过，也有人主张爵士乐的和声结构最能说明这种风格的特色。在词典中，爵士乐被定义为：“一种以美国黑人音乐为根基的音乐形式，基本特征包括以下几方面，扣人心弦的节奏结构基础、布鲁斯音符、旋律与和弦的即兴演奏。”

尽管爵士乐才发展了近一个世纪，但是，它已经衍生出了许多门类，包括：

- 迪克西兰爵士乐——新奥尔良和芝加哥小乐队爵士风格的结合，发展在1900年代早期，特征表现是：小乐队的即兴演奏，使用每四拍中有两个强拍的拉格泰姆的节奏。代表人物包括金·奥利弗 (King Oliver)、路易斯·阿姆斯特朗 (Louis Armstrong)、杰利·罗尔·莫顿 (Jelly Roll Morton)、西德尼·波切特 (Sidney Bechet) 等等。
- 摇摆乐——20世纪30年代的大乐队形式，特征表现为：两个八分音符前长后短的节奏感觉 (♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$)。代表人物包括：考特·贝西 (Count Basie) 的乐队，乐队的吉他手是：弗雷迪·格林 (Freddie Green)、艾灵顿公爵 (Duke Ellington)、格伦·米勒 (Glenn Miller)、本尼·古德曼 (Benny Goodman)。
- 比波普——一种起源于20世纪40年代的爵士乐，特征表现为：即兴的独奏、纷繁复杂的节奏、带延伸音的和声效果。代表人物：查理·帕克 (Charlie Parker)、迪兹·吉莱斯皮 (Dizzy Gillespie)、塞隆尼斯·孟克 (Thelonious Monk)、巴德·鲍威尔 (Bud Powell)。
- 冷爵士——一种起源于20世纪50年代的爵士乐。特征表现为：低沉忧郁的情绪，精妙的手法，实验性的编曲。主要代表人物：迈尔斯·戴维斯 (Miles Davis)、兰尼·崔斯塔诺 (Lennie Tristano)、杰瑞·穆勒根 (Gerry Mulligan)、比尔·埃文斯 (Bill Evans)。
- 硬波普——波普艺术在20世纪60年代中后期的衍生物。特征表现为：持续的节奏进行（通常是摇摆节奏或者放克节奏），带有延伸音的独奏，伴奏角色的强化。主要代表人物：霍瑞斯·席佛 (Horace Silver)、加农炮·阿德雷 (Cannonball Adderley)、吉米·史密斯 (Jimmy Smith)、格兰特·格林 (Grant Green)、约翰·科尔特兰 (John Coltrane)。
- 自由爵士——一种起源于20世纪60年代的爵士乐，特征表现为：不预先确定和弦、旋律和曲式结构，而且常常演奏出错综复杂的效果，甚至是毫无秩序的即兴演奏。奥耐特·科尔曼 (Ornette Coleman)、西索·泰勒 (Cecil Taylor)、艾尔伯特·艾勒 (Albert Ayler)、约翰·科尔特兰 (John Coltrane) 在某种程度上也算一个。
- 拉丁爵士——一种由古巴、波多黎各、南美洲的音乐家兴起的爵士乐，音乐中常包含平稳的八分音符节奏律动，这种音乐结构使得美洲风格爵士乐很容易被辨识。拉丁只是个泛称，通常意味着波萨诺瓦或桑巴的衍生品，这两种都是巴西风格的音乐。主要代表人物：安东尼奥·卡洛斯·裘宾 (Antonio Carlos Jobim)、乔安·吉巴多 (Joao Gilberto)、斯坦·盖茨 (Stan Getz)、狄托·普恩提 (Tito Puente)。
- 融合爵士——一种在20世纪60年代晚期产生的爵士乐与摇滚乐结合的音乐形式。主要特征是：独出心裁的独奏、类似摇滚乐的节拍形式与编曲、大音量、使用电声。主要代表人物：迈尔斯·戴维斯 (Miles Davis)、奇克·柯瑞亚 (Chick Corea)、约翰·麦克劳夫伦 (John McLaughlin)、布雷克兄弟 (the Brecker Brothers)、派特·麦席尼 (Pat Metheny)。



弗雷迪·格林 (Freddie Green), 1938年



查理·克里斯蒂安 (Charlie Christian), 1940年



邦尼·凯索 (Barney Kessel), 1944年

爵士吉他知多少

倾听几乎是爵士吉他学习当中与练习同等重要的部分。实际上,大部分爵士音乐风格的要旨都是使用口传心授的传统方式来传承的,也就是乐手们的亲手相传。简而言之,如果你想弹好爵士吉他,结合以下三个方面是至关重要的:技巧练习、作品演奏、倾听。

很多传统爵士吉他的录音每年都会重新被制作CD唱片出版发行。到现在为止,以下是15张重磅级的爵士吉他录音。

1. 乔治·班森 (George Benson) —— 忧郁的班森 (*Blue Benson*), 宝丽多唱片(Polydor)。
2. 肯尼·布瑞尔 (Kenny Burrell) —— 午夜的忧郁 (*Midnight Blue*), 蓝色音符唱片(Blue Note)。
3. 查理·克里斯蒂安 (Charlie Christian) —— 单人飞行 (*Solo Flight*), 斯达士唱片 (Stash)。
4. 塔尔·法洛 (Tal Farlow) —— 塔尔 (*Tal*), 宝丽金唱片 (Polygram)。
5. 格兰特·格林 (Grant Green) —— 斗牛士 (*Matador*), 蓝色音符唱片 (Blue Note)。
6. 吉姆·霍尔 (Jim Hall) —— 吉姆·霍尔和朗恩·卡特: 休戚相依 (*Jim Hall & Ron Carter: Alone Together*), 里程碑公司 (Milestone)。
7. 邦尼·凯索 (Barney Kessel) —— 三个投票选出的获胜者 (*Poll Winners Three!*), 范特西唱片(Fantasy)。
8. 派特·马堤诺 Pat Martino —— 东方 (*East!*), 威望唱片 (Prestige)。
9. 派特·麦席尼 (Pat Metheny) —— 问与答 (*Question and Answer*), 格芬唱片(Geffen)。
10. 韦斯·蒙哥马利 (Wes Montgomery) —— 超人特工队爵士吉他 (*The Incredible Jazz Guitar*), 河畔唱片(Riverside)。
11. 乔·帕斯 (Joe Pass) —— 乔·帕斯、尼尔斯·亨宁·奥斯特·佩德森: 排骨 (*Joe Pass & Niels-Henning Ørsted-Pederson: Chops*), 帕布洛唱片 (Pablo)。
12. 吉米·雷尼 (Jimmy Raney) —— A, 范特西唱片 (Fantasy)。
13. 强哥·莱恩哈特 (Django Reinhardt) —— 狄强哥主义 49 (*Djangology 49*), 蓝知更鸟唱片 (Bluebird)。
14. 约翰尼·史密斯 (Johnny Smith) —— 佛蒙特州的月光 (*Moonlight in Vermont*), 栖木唱片 (Roost)。
15. 麦克·史登 (Mike Stern) —— 标准曲 (和其他乐曲) [*Standards (and other songs)*], 大西洋爵士唱片 (Atlantic Jazz)。

其他乐手的录音也要去听,例如:乔治·巴恩斯 (George Barnes)、比利·鲍尔 (Billy Bauer)、雷尼·布鲁 (Lenny Breau)、吉米·布鲁诺 (Jimmy Bruno)、查理·伯德 (Charlie Byrd)、拉里·科耶尔 (Larry Coryell)、赫柏·艾利斯 (Herb Ellis)、比尔·弗雷赛 (Bill Frisell)、蒙代尔·劳 (Mundell Lowe)、约翰·麦克劳夫伦 (John McLaughlin)、霍华德·罗伯茨 (Howard Roberts)、约翰·斯科菲尔德 (John Scofield)、马丁·泰勒 (Martin Taylor)、乔治·范·艾普斯 (George Van Epps)、马克·惠特菲尔 (Mark Whitfield)、杰克·威尔金斯 (Jack Wilkins)。当然,过去和现在,还有许多其他优秀的爵士吉他演奏家。如果需要一个完整的经典爵士音乐家名单,包括他们的传记和唱片分类目录,想研究爵士吉他的进化历史和参与者,可以另外向海伦德公司 (Hal Leonard Corporation) 购买资料。

还要注意听其他乐器的爵士演奏。很多乐曲都可以用萨克斯、小号、钢琴等其他著名的爵士乐乐器来编配演奏。



塔尔·法洛 (Tal Farlow), 1954年



格兰特·格林 (Grant Green), 1963年



派特·麦席尼 (Pat Metheny), 1981年

爵士演奏要点

在爵士乐领域，常常会有一群彼此不熟悉的陌生人一起来演奏，在现场的观众面前表演，完全靠灵感的乍现来实现彼此的合作。因此，必须有一个特定的规定和程序来确保这种临时的合作演出顺利进行。

一般来说，爵士乐都遵循一个标准的格式：“起奏”、“独奏”、“结尾”。“起奏”提供了一个旋律主题，这个旋律一般用一个或者几个主奏乐器来演奏，其他的伴奏乐器则不参与合奏。有一个不成文的约定：起奏的旋律主题，一般演奏一遍或者两遍，然后其他乐手根据这个旋律主题的和声进行即兴发展出自己的独奏。当大家都完成了自己的演奏，再把起奏的旋律主题演奏一遍作为乐曲的结尾。

许多乐曲一般还要有引子、尾声、交互演奏 (trading)。引子一般来源于一个乐曲的片段 (一般最少8个小节)、或一段五度的和弦连接、或一段任意的即兴乐句、或特意创作一段音乐，然后通过这段引子，引出乐曲的起奏。乐曲的结束方式也有几种方式，有时乐曲会有一个特定的尾声部分，这部分一般是最少4至8个小节，然后重复几遍来构成结尾。偶尔结尾也用一个标准的渐慢 (逐步的放慢演奏速度)，或者，演奏者还经常使用一个或几个固定的连复段来结尾。有时候，在结尾之前，通常乐手们都会“交互”演奏“4”或者“8”。意思是，一个独奏乐手即兴演奏第一个4小节 (或者8小节) 乐句，然后另一个乐手即兴演奏下一个4小节 (或者8小节)，如此这般。有许多不同的方式来安排这个“交互”演奏，一般最普遍的方式是每隔一个4小节让鼓手“交互”演奏一次。注意这个交互演奏要能与乐曲的整个结构协调，并能顺利地接回到乐曲的开头。

大部分爵士乐曲主题可以扩展到12小节、16小节、24小节或者32小节。最重要的是能够识别，最后能够记住你所演奏的这些结构和形式。音乐家们常常使用一些术语，如，将乐曲的第一部分称作“A”，第二部分称作“B”，过门，中段。要时刻关注乐曲结构的每一部分，这是极其重要的，在乐曲演奏过程中任何一个部分轮到你了，你都要接过来，不间断的继续演奏下去。

在每一个音乐会上，你的演奏当中几乎都会碰到状况。没有一本书可以真正教你去应对每一个遭遇。但是有三样东西特别要注意：(1) 觉察到谁可能是下一个演奏者；(2) 如果你与一位歌手一起演奏；要知道他或者她喜欢的调和进入方式；(3) 能将每一首乐曲变换节奏演奏。

大多数爵士乐队都使用一个类似上面的一张“样片”。这个样片提供了旋律或者起奏、和弦转换和乐曲的结构。

吉他手的角色

无论你采用二重奏、三重奏或者四重奏来演奏音乐，爵士乐的乐器法和乐器配置里面，当然也可以有钢琴、铜管乐、人声，也可以没有。但是无论怎么样，吉他都是一个最重要的角色。有一些事情是必须要知道的。

传统的三重奏包括吉他、木贝司、鼓，如果你是其中的吉他手，那首先要注意，你的职责是提供和声，俗称弹和弦。（当你和一个贝司手二重奏时，下面的知识也是适用的。）有两种方式可以参考：演奏“起奏”并且即兴演奏和声性旋律。或者，在单音旋律里间歇性的插入和弦。另一个选择是演奏八度音程，这样不能提供和声效果，但是这样做却可以使整个乐队整体声音变得很丰满。实际上，当音乐开始时和音乐进行当中，你也许要综合所有的这三种观点，例如，首先你可以低八度演奏“起奏”，中间最好少加和弦。然后，第二次演奏“起奏”的时候，你可以提高一个八度弹奏旋律，并且在旋律中适当加几个和弦。接下来，仅用单音开始你的独奏。然后，继续你的独奏，并在独奏当中转换不同的八度演奏，而且可以使用和声性旋律。最后，在贝司和（或）鼓的独奏结束后，再演奏“结尾”，这时你可以混合使用和声性旋律、八度转换和加入和弦的单音旋律。

当和钢琴手一起演出时，你需要对上面说过的内容做很大的调整。尤其是，当吉他手与钢琴手在同一个声部，由于自身的构造特点，钢琴可以发出非常厚重的声音，可以提供大部分和声。不过，要记住，吉他手和钢琴手常常交换伴奏职责。同时也要记住，吉他和钢琴都是主奏乐器，都可以胜任演奏歌曲的主旋律。为了避免抢了别的乐器的风头，钢琴独奏时常常只弹单音乐句。实际上，每个乐器都不要去打扰其他乐器的独奏。

如果乐队里面有管乐手（萨克斯、小号等等），“起奏”往往就用管乐演奏。假若是这样，吉他就要去弹奏和弦，到了属于自己的时间再独奏。如果钢琴手已经在演奏和弦了，那么吉他手有时会与管乐手一起演奏“起奏”，或者直到独奏的时候再出现。注意，有时吉他手和钢琴手在同一时间演奏和弦，每个人都要注意不要弹奏变化型的和声而造成冲突。

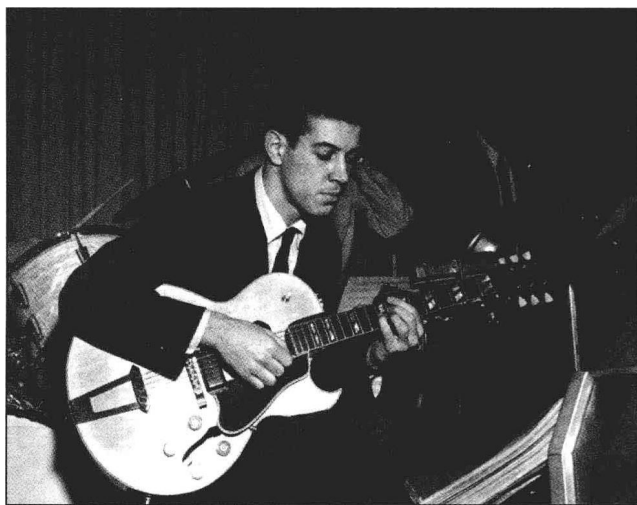
与歌手一起演奏的时候，吉他手需要一个额外的责任。首先要确定你清楚地知道一些歌曲的引子，而且尽可能使用能保留旋律音为最高音的和弦组合。另外，确信你自己可以听出歌手想要结束了，无论是歌手暗示了一个结束句或者渐慢什么的，总之你要能够进行一个必要的转换以确保做一个顺利的结尾。（如果乐队当中有钢琴手，那就参考上面两段提到的吉他和钢琴的配合方案。）

在规模比较大的演奏会当中，吉他手往往担任“每拍弹一下”的角色。这是弗雷迪·格林（Freddie Green）风格的伴奏方式。意思是，吉他手在伴奏时，在低音弦附近用下拨的方式弹奏稳定的四分音符的一拍节奏，用三和弦即可。在这种大规模的乐队中，独奏部分一般都用铜管乐器担任，不过，偶尔吉他手也会要求担任独奏。

重要的是，你要准备好所有类型的演奏方式。当你倾听、观看和演奏爵士乐时，要时刻注意各种不同的乐器如何在整体效果当中交互作用。



三重奏中，吉他手约翰尼·史密斯（Johnny Smith）与单簧管手阿蒂·贝克（Artie Baker）、钢琴手兰尼·崔斯塔诺（Lennie Tristano），1949年



肯尼·布瑞尔（Kenny Burrell）正在弹奏C₇和弦，另一位是钢琴手本尼·古德曼（Benny Goodman），1957年

设备和声音

爵士吉他的声音，有很多不同于摇滚乐和布鲁斯的地方，不仅是因为音符、和弦和作品结构。在整体的音调和音质当中，设备也扮演着重要的角色，吉他手应当对吉他类型、音箱和弦的规格熟稔于心。

大多数爵士吉他手希望得到一个不太重的干净音色，使用较窄的拾音器，这样发音就比较缓和。但是，大多数情况下，传统的爵士吉他手喜欢相对温和、圆润的声音。

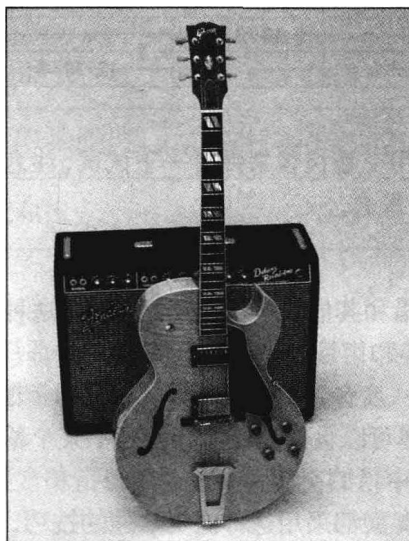
大多数爵士乐吉他手都喜欢重型的琴弦，摇滚乐手一般使用009型的琴弦，这种琴弦可以发出相对较尖细的声音。相反，大部分爵士乐吉他手都喜欢使用012-052型或013-056型的琴弦。

对于吉他的选择也是各种各样的。从过去到现在，吉他手们使用了不同的品牌与不同的琴体样式，并组合成不同的爵士风格。

- 这是一种缺角的、拱形顶板、琴体中空的电吉他，是一种使用最普遍的爵士吉他，如：吉普森（Gibson）L-5或者ES-175等。这种吉他发音比较迅速、手感舒服、音色饱满，韦斯·蒙哥马利（Wes Montgomery）使用这种琴演奏，并带动了很多人也来使用。例如：乔·帕斯（Joe Pass）、赫柏·艾利斯（Herb Ellis）和派特·麦席尼（Pat Metheny）。今天，这些较大琴体的半声学电吉他仍然有许多厂商制作，包括吉普森（Gibson）、拜内戴拖（Benedetto）、D'阿奎斯托（D' Aquisto）、基尔特（Guild）等等。经常使用这种琴的人包括：吉姆·霍尔（Jim Hall）、马克·惠特菲尔（Mark Whitfield）、吉米·布鲁诺（Jimmy Bruno）和杰克·威尔金斯（Jack Wilkins）等等。
- 如果你喜欢比传统爵士稍轻的，偏爵士摇滚风格的音调，你会很快找到合适的吉他，例如：吉普森（Gibson）ES-35吉他，这是一种瘦体的，半声学吉他。比如：赖瑞·卡尔顿（Larry Carlton）、罗本·福特（Robben Ford）、李·莱特诺（Lee Ritenour）和约翰·斯科菲尔德（John Scofield），这些乐手经常用这种琴持续的、温暖的、表现力很全面的风格特点来表达音乐。
- 别忘了还有硬体吉他。麦克·史登（Mike Stern）、派特·马堤诺（Pat Martino）、约翰·艾伯克龙比（John Abercrombie），他们都用这种吉他搞出了相当美妙的音色。例如：吉布森·莱斯·保罗（Gibson Les Paul）、雅马哈·帕西菲卡（Yamaha Pacifica）和帕克·弗莱（Parker Fly）这些都是适合演奏爵士乐的硬体电吉他。

至于音箱，则有许多受大家欢迎的选择。就电子管音箱来说，优秀品牌包括芬达双胞胎混响（Fender Twin Reverb）、艾姆派格音箱（Ampeg Reverb-o-Rocket）、芬达·特韦德（Fender Tweed Pro.）。与此同时，梅瑟·布吉（Mesa-Boogie）电子管音箱是一个可以选择的品牌，用这个可以做到赖瑞·卡尔顿（Larry Carlton）、罗本·福特（Robben Ford）等等使用吉普森（Gibson 335）的那些吉他手们的“洛杉矶音色”。一流的晶体管音箱也被很多吉他手所使用，包括多声调小野兽（Polytone Mini-Brute）、罗兰爵士合唱团（Roland Jazz Chorus）和各种沃尔特·伍兹模型（Walter Woods models）。

选择不同的吉他和音箱的组合是要靠自己的体验，适合别人的不一定适合你。毕竟，什么是最棒的爵士吉他音色？每个人的观点都是不一样的。



吉普森（Gibson）ES-175 吉他和芬达黑面高级混响（Fender blackface Deluxe Reverb）音箱



拜内戴拖·曼哈顿（Benedetto Manhattan）吉他和多声调小野兽（Polytone Mini-Brute）音箱

技巧

乔·帕斯 (Joe Pass) 曾经说过：“我从来不玩那些异常的路子，你不需要强迫自己去演奏爵士。”他是
对的。好的技术就是舒服的，你身体力行，弹起来很舒服，听起来很舒服。

基本的技术对于每一个演奏者都是不一样的。总有一些方法可以让他们获得爵士风格,尽管是不同的方法,但是殊途同归。学习演奏爵士吉他,下面是几个可行的方法。选择并练习你自己听起来或感觉最舒服的風格。对你自己要有耐心,不断练习你的手指、手腕和头脑。

交替拨弦

有关交替拨弦有很多不同的流派，有人讲究精确地直接触弦，有人更愿意在触弦时做圆滑的运动，其实根本想法都是一样的。用下上交替拨弦的方式弹奏音符，可以不费力地弹奏很快的速度。因为这个方式是科学的，动作节省了，短时间内就可以多做事情。

要练习并增强左右手的同步配合。刚开始有一个最好的方式就是练习弹奏一个大调音阶，如下面的例子。仔细观察你拨弦的手：当你弹奏时它移动多少？原则上动作不要太大，用食指和拇指捏住拨片，动作不要超过两个指的宽度。练习的时候集中精力把这个动作变小。减少手腕和胳膊的动作，尽量使拨弦的动作很有效率。另外，拨弦的手到底该不该碰触琴体获得支撑？答案是，支撑不支撑都可以。如果你需要支撑，那就可以把你的小指放到琴体的护板上，或者把手腕根部放到琴桥附近，目的只是让我们对自己控制得更好。

□ = 下拨
 v = 上拨

□ V □ V □ V □ V □ V □ V etc.

T
 A
 B

8 10 12 8 10 12 9 10 12 9 10 12 10 12 13 10 12 13 12 10 13 12 10 10 9 12 10 9 12 10 8 12 10 8 7

节约拨弦

虽然交替拨弦可以说是一个最通用的拨弦方式。但是在适当的时候采用节约拨弦却更有利于速度和流畅性。节约拨弦结合了一个连续的下拨或者上拨，这样可以在换弦时做最少的运动。为了说明起见，演奏下面的 C 大调音阶，同时注意拨弦的方向。当你换弦的时候，关注一下连续的下拨和上拨。

[illegible]

大家刚才用节约拨弦的方式弹奏了上面这条音阶，现在你回去用交替拨弦来弹奏一下试试，注意到细微的
不同了吗？对于这条练习，节约拨弦是很有效率的——这也由此而得名。

指彈和混合彈法

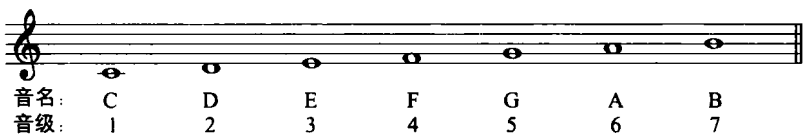
指弹也有很多种流派，不过，大部分爵士吉他演奏家使用大拇指和其他所有四个手指。虽然这种方式既可以弹和声性旋律，也可以弹单音乐句，但是，更多的还是用在弹奏和声性旋律当中。韦斯·蒙哥马利（Wes Montgomery）就是其中一个比较著名的人物，他用拇指强调单音、八度音、和弦等等都用一个拇指演奏。一个明显的优势就是指弹通常比拨片的音色要温暖。另一个优势就是指弹可以灵活地控制和弦当中某个单音的音量大小。在指弹技巧演奏单音乐句时，大部分爵士乐手都使用食指和中指的交替弹奏或者用拇指和食指的交替。使用拨片和指弹混合弹奏技巧则可以同时拥有这两个领域，许多演奏家都采用这种深受欢迎的技巧，包括：乔·帕斯（Joe Pass）、派特·麦席尼（Pat Metheny）等等。拨片常常用拇指和食指捏住，其他三个手指拨3—4根高音弦。

和弦

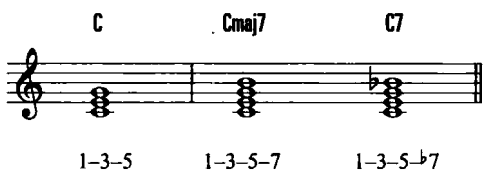
爵士吉他当中很有特色的特征之一就是和声，或者称和弦。与大部分使用三和弦（大三和弦或者小三和弦等等）的流行乐、摇滚乐、民谣、乡村音乐不同的是，几乎所有的爵士和弦都包含四个或更多复杂的音符（七和弦，延伸音和弦、变和弦等等）。此外，爵士乐的和声进行频繁地出现许多与众不同的和弦，而且时常会转调或离调。

七和弦

七和弦包含四个音符：三和弦的三个音符加上根音上方一个大七度音或者小七度音。例如，我们把C和弦（C-E-G）加上一个主音上方大七度B，我们就得到了C大七和弦（Cmaj7）。同样的，如果我们加一个主音上方小七度，或者说把B音降低半个音，你将会得到一个新的和弦，C7。这就是我们平时所说的属七和弦。



音名: C D E F G A B
音级: 1 2 3 4 5 6 7



C Cmaj7 C7
1-3-5 1-3-5-7 1-3-5-b7

在三和弦的基础上，可以变成各种七和弦，包括：大、小、减、增、挂等等。下面是七和弦类型的列表和它们的结构：

和弦类型	构成方式	音符（C是根音）	和弦名
大七和弦	1-3-5-7	C-E-G-B	Cmaj7, CM7, CΔ7
属七和弦	1-3-5-b7	C-E-G-B ^b	C7, Cdom7
小七和弦	1-b3-5-b7	C-E ^b -G-B ^b	Cm7, Cmin7, C-7
降五音的小七和弦 (半减七和弦)	1-b3-b5-b7	C-E ^b -G ^b -B ^b	Cm7 ^b 5, C°7
减七和弦	1-b3-b5-bb7	C-E ^b -G ^b -B ^{bb} (A)	C°7, Cdim7
增七和弦	1-3-#5-b7	C-E-G [#] -B ^b	C+7, C7 [#] 5, Caug7
降五音的属七和弦	1-3-b5-b7	C-E-G ^b -B ^b	C7 ^b 5, C7(-5)
小大七和弦	1-b3-5-7	C-E ^b -G-B	Cm(maj7), C-(maj7)

在吉他上，七和弦可以在不同的位置找到，也可以演奏出不同的声音。下面是常用的三种不同的七和弦指法。这些都是可以移动的模式，也就是说，这些指法可以在琴颈的不同位置按住并弹响，根音可以变化（C、#C、D 等等）。每个和弦的根音都用没有涂黑的圆圈做了标记。

大七和弦

属七和弦

小七和弦

降五音的小七和弦

减七和弦

增七和弦

降五音的属七和弦

小大七和弦

注释：减七和弦中每个都可以做根音

如果你需要去找根音或者研究和弦指法里面的音符，就可以参考下面这个指板表。

E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/B♭	B	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E
B	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/B♭	B
G	G#/A♭	A	A#/B♭	B	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E	F	F#/G♭	G
D	D#/E♭	E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/B♭	B	C	C#/D♭	D
A	A#/B♭	B	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A
E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/B♭	B	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E
品格：	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

技巧小贴士

上面所有的和弦都包含 4 个音符，还剩下两根弦没有使用。如果你使用拨片弹奏，那扫所有六根弦的时候要小心地用你的左手止住那些没有使用的弦。如果你使用指弹，也只能弹奏那些指定的弦，仍然要用左手止住那些没有使用的弦的振动。

在下面的练习当中学着使用七和弦。要全神贯注于和弦的顺利转换。至于右手，你可以选择一个自己感觉很舒服的节奏型，刚开始的时候可以每小节扫四个四分音符。要避免使用流行乐、摇滚乐、民谣、乡村音乐的节奏型，仅仅用下拨就可以了，或者用拨片和指弹结合（混合弹法）来模仿钢琴弹奏柱式和弦。



音轨 1 调 音



音轨 2

Gmaj7
3 品
1 3 4 2

Am7
5 品
2 3 3 3

D7
3 品
3 2 4 1

Gmaj7
3 品
1 3 4 2



音轨 3

Dm7
3 品
3 1 4 1

G7
3 品
1 2 4 3

Cmaj7
3 品
3 2 4 1

Cmaj7
3 品
3 2 4 1



音轨 4

Dm7
5 品
1 3 1 2

Em7b5
7 品
1 3 2 4

A+7
5 品
1 2 3 4

Dm7
5 品
1 3 1 2



音轨 5

Fmaj7
1 3 4 2

F#7
2 1 3 1

Gm7
3 品
2 3 3 3

C7
3 品
3 2 4 1

Am7
5 品
2 3 3 3

Dm7
3 品
3 1 4 1

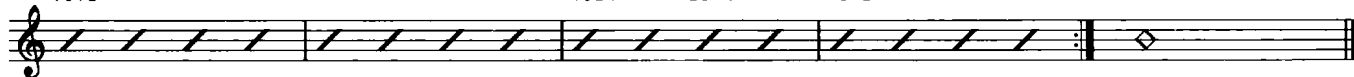
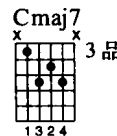
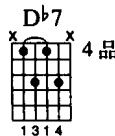
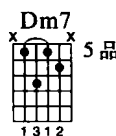
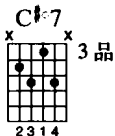
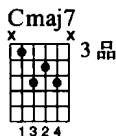
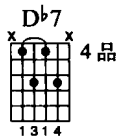
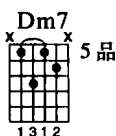
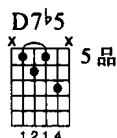
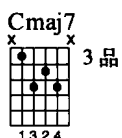
Gm7
3 品
2 3 3 3

C7
3 品
3 2 4 1

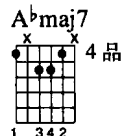
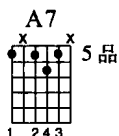
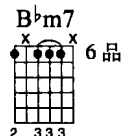
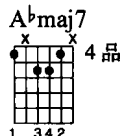
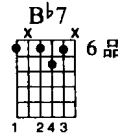
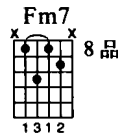
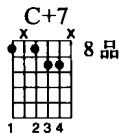
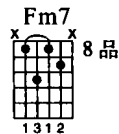
Fmaj7
1 3 4 2



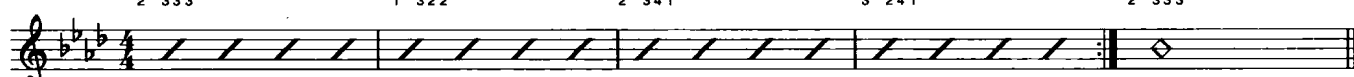
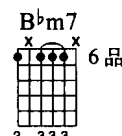
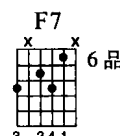
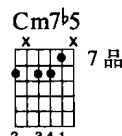
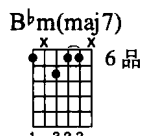
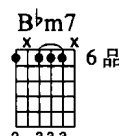
音轨 6



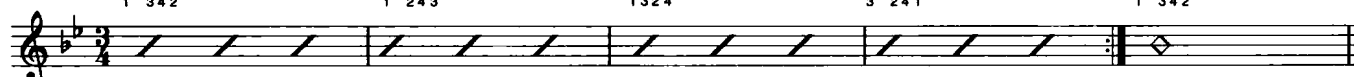
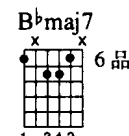
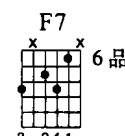
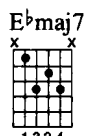
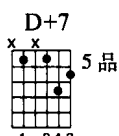
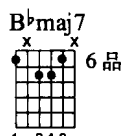
音轨 7



音轨 8



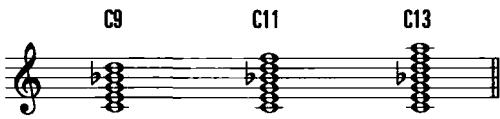
音轨 9



作为额外的和弦练习,可以试着将上面的练习弹出不一样的声音。和弦名不要变,可以改变和弦的指法(见第8页),并争取用最少的动作完成和弦转换。

延伸音和弦

延伸音和弦是所包含的音符超过七和弦组成。例如：如果你在C属七和弦的基础上加上一个根音上方的大九度音(D)，那么你就得到了一个C属九和弦(C-E-G-B^b-D)。延伸音和弦包括九和弦、十一和弦和十三和弦。这些和弦可以发出饱满的、复杂的音响，非常适合爵士乐的风格。下面的表格当中是延伸音和弦和它们的结构。



和弦类型	构成方式	音符（C 是根音）	和弦名
大九和弦	1-3-5-7-9	C-E-G-B-D	Cmaj9, CM9, C△9
属九和弦	1-3-5- ^b 7-9	C-E-G-B ^b -D	C9, Cdom9
小九和弦	1- ^b 3-5- ^b 7-9	C-E ^b -G-B ^b -D	Cm9, Cmin9, C-9
属十一和弦	1-3-5- ^b 7-9-11	C-E-G-B ^b -D-F	C11, Cdom11
小十一和弦	1- ^b 3-5- ^b 7-9-11	C-E ^b -G-B ^b -D-F	Cm11, Cmin11, C-11
大十三和弦	1-3-5-7-9-11-13	C-E-G-B-D-F-A	Cmaj13, CM13, C△13
属十三和弦	1-3-5- ^b 7-9-11-13	C-E-G-B ^b -D-F-A	C13, Cdom13
小十三和弦	1- ^b 3-5- ^b 7-9-11-13	C-E ^b -G-B ^b -D-F-A	Cm13, Cmin13, C-13

你将会很少碰见大十一和弦*，因为大三度音程与十一级音冲突比较大，听起来很不舒服。同样的原因，在大十三和弦当中，我们也往往把十一音去掉。

下面是两种常用的延伸音和弦指法。注意，每一个指法当中并不是包括所有的和弦音。有些音符为了方便演奏，被省略掉了。被省略最多的音常常是五音。

大九和弦

属九和弦

小九和弦

属十一和弦

小十一和弦

大十三和弦

属十三和弦

小十三和弦

* 在几乎所有的实例当中，这种和弦往往被大九升十一和弦代替（变和弦，见第 13—15 页）。

在下面的谱例当中练习使用延伸音和弦。



音轨 10

Chord diagrams for Track 10:

- Cmaj9** (2 fret): 2 1 4 3
- Dm9** (3 fret): 2 1 3 4
- G13** (3 fret): 1 2 3 4
- Cmaj9** (2 fret): 2 1 4 3

Musical notation: A 4/4 staff with a treble clef, showing a sequence of four measures with diagonal lines representing sustained chords, followed by a double bar line and a diamond symbol.



音轨 11

Chord diagrams for Track 11:

- F9** (7 fret): 2 1 3 3 3
- B^b13** (6 fret): 1 2 3 4
- F9** (7 fret): 2 1 3 3 3
- B^b13** (6 fret): 1 2 3 4
- F9** (7 fret): 2 1 3 3 3

Musical notation: A 4/4 staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), showing a sequence of five measures with diagonal lines representing sustained chords, followed by a double bar line and a diamond symbol.



音轨 12

Chord diagrams for Track 12:

- E^b9** (5 fret): 2 1 3 3 3
- Dm9** (3 fret): 2 1 3 4
- E^b9** (5 fret): 2 1 3 3 3
- Dm9** (3 fret): 2 1 3 4
- E^b9** (5 fret): 2 1 3 3 3
- Dm9** (3 fret): 2 1 3 4
- Em7^b5** (7 fret): 1 3 2 4
- A+7** (5 fret): 1 2 3 4
- Dm9** (3 fret): 2 1 3 4
- Dm9** (3 fret): 2 1 3 4

Musical notation: A 4/4 staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), showing a sequence of ten measures with diagonal lines representing sustained chords, followed by a double bar line and a diamond symbol.



音轨 13

Chord diagrams for Track 13:

- Cm9** (8 fret): 1 3 4 1 1 1
- D^bmaj13** (8 fret): 2 1 1 1 3 1
- Cm9** (8 fret): 1 3 4 1 1 1
- D^bmaj13** (8 fret): 2 1 1 1 3 1
- Cm9** (8 fret): 1 3 4 1 1 1

Musical notation: A 4/4 staff with a treble clef and a key signature of three flats (Bbb), showing a sequence of five measures with diagonal lines representing sustained chords, followed by a double bar line and a diamond symbol.



音轨 14

Chord diagrams for Track 14:

- Am11** (3 fret): 2 3 4 1
- Cm11** (5 fret): 2 3 4 1
- Am11** (3 fret): 2 3 4 1

Musical notation: A 4/4 staff with a treble clef, showing a sequence of three measures with diagonal lines representing sustained chords, followed by a double bar line and a diamond symbol.

变和弦

变和弦是包含了一个或多个临时升降变化音的和弦。这个变化音常常是五音、九音、十一音、十三音。变和弦可以制造出紧张、不和谐的效果，并促进流畅的声音逻辑。

下面是一个变和弦的列表和它们的结构组成。

和弦类型	构成方式	音符（C是根音）	和弦名
属七降五音和弦	1-3-♭5-♭7	C-E-G ^b -B ^b	C7 ^b 5, C7(-5)
属七升五音和弦 (又名增七和弦)	1-3-♯5-♭7	C-E-G [♯] -B ^b	C+7, C7 [♯] 5, Caug7
属七降九音和弦	1-3-5-♭7-♭9	C-E-G-B ^b -D ^b	C7 ^b 9, C7(-9)
属七升九音和弦	1-3-5-♭7-♯9	C-E-G-B ^b -D [♯]	C7 [♯] 9, C7(+9)
属七降五音降九音和弦	1-3-♭5-♭7-♭9	C-E-G ^b -B ^b -D ^b	C7 ^b _♯ 9, C7 ^b 5(♭9), C7(- _♯ 9)
属七升五音升九音和弦	1-3-♯5-♭7-♯9	C-E-G [♯] -B ^b -D [♯]	C7 [♯] _♯ 9, C+7 [♯] 9, C7 [♯] 5(♯9)
属七降五音升九音和弦	1-3-♭5-♭7-♯9	C-E-G ^b -B ^b -D [♯]	C7 [♯] _♯ 9, C7 ^b 5(♯9)
属七升五音降九音和弦	1-3-♯5-♭7-♭9	C-E-G [♯] -B ^b -D ^b	C7 ^b _♯ 9, C+7 ^b 9, C7 [♯] 5(♭9)
属七升十一音和弦	1-3-5-♭7-♯11	C-E-G-B ^b -F [♯]	C7 [♯] 11, C7(+11)
属九降五音和弦	1-3-♭5-♭7-9	C-E-G ^b -B ^b -D	C9 ^b 5, C9(-5)
属九升五音和弦	1-3-♯5-♭7-9	C-E-G [♯] -B ^b -D	C9 [♯] 5, C+9, C9(+5)
属九升十一音和弦	1-3-5-♭7-9-♯11	C-E-G-B ^b -D-F [♯]	C9 [♯] 11, C9(+11)
属十三降九音和弦	1-3-5-♭7-♭9-11-13	C-E-G-B ^b -D ^b -F-A	C13 ^b 9, C13(-9)
属十三升九音和弦	1-3-5-♭7-♯9-11-13	C-E-G-B ^b -D [♯] -F-A	C13 [♯] 9, C13(+9)
属十三升十一音和弦	1-3-5-♭7-9-♯11-13	C-E-G-B ^b -D-F [♯] -A	C13 [♯] 11, C13(+11)
小七降五音和弦 (又名半减七和弦)	1-♭3-♭5-♭7	C-E ^b -G ^b -B ^b	Cm7 ^b 5, C-7 ^b 5, C ^ø 7
小七升五音和弦	1-♭3-♯5-♭7	C-E ^b -G [♯] -B ^b	Cm7 [♯] 5, C-7 [♯] 5
大七降五音和弦	1-3-♭5-7	C-E-G ^b -B	Cmaj7 ^b 5, C ^Δ 7 ^b 5, CM7 ^b 5
大七升五音和弦	1-3-♯5-7	C-E-G [♯] -B	Cmaj7 [♯] 5, C ^Δ 7 [♯] 5, CM7 [♯] 5
大七升十一音和弦	1-3-5-7-♯11	C-E-G-B-F [♯]	Cmaj7 [♯] 11, C ^Δ 7 [♯] 11, CM7 [♯] 11
大九升十一音和弦	1-3-5-7-9-♯11	C-E-G-B-D-F [♯]	Cmaj9 [♯] 11, C ^Δ 9, CM9 [♯] 11