







高原格桑花 高杰作品

图书在版编目 (CIP) 数据

高杰专集/李泽伦主编.北京:湖南美术出版社,2009.6

ISBN 978-7-6930-4382-8

I中... II李... III中国画-作品集-中国-现代

IV.K825.7.J222.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第03196号

出 版:湖南美术出版社

主 编:李泽伦

责任编辑:陈 天

印 数:1-3000册

书 号:ISBN 978-7-6930-4382-8

印 张:4

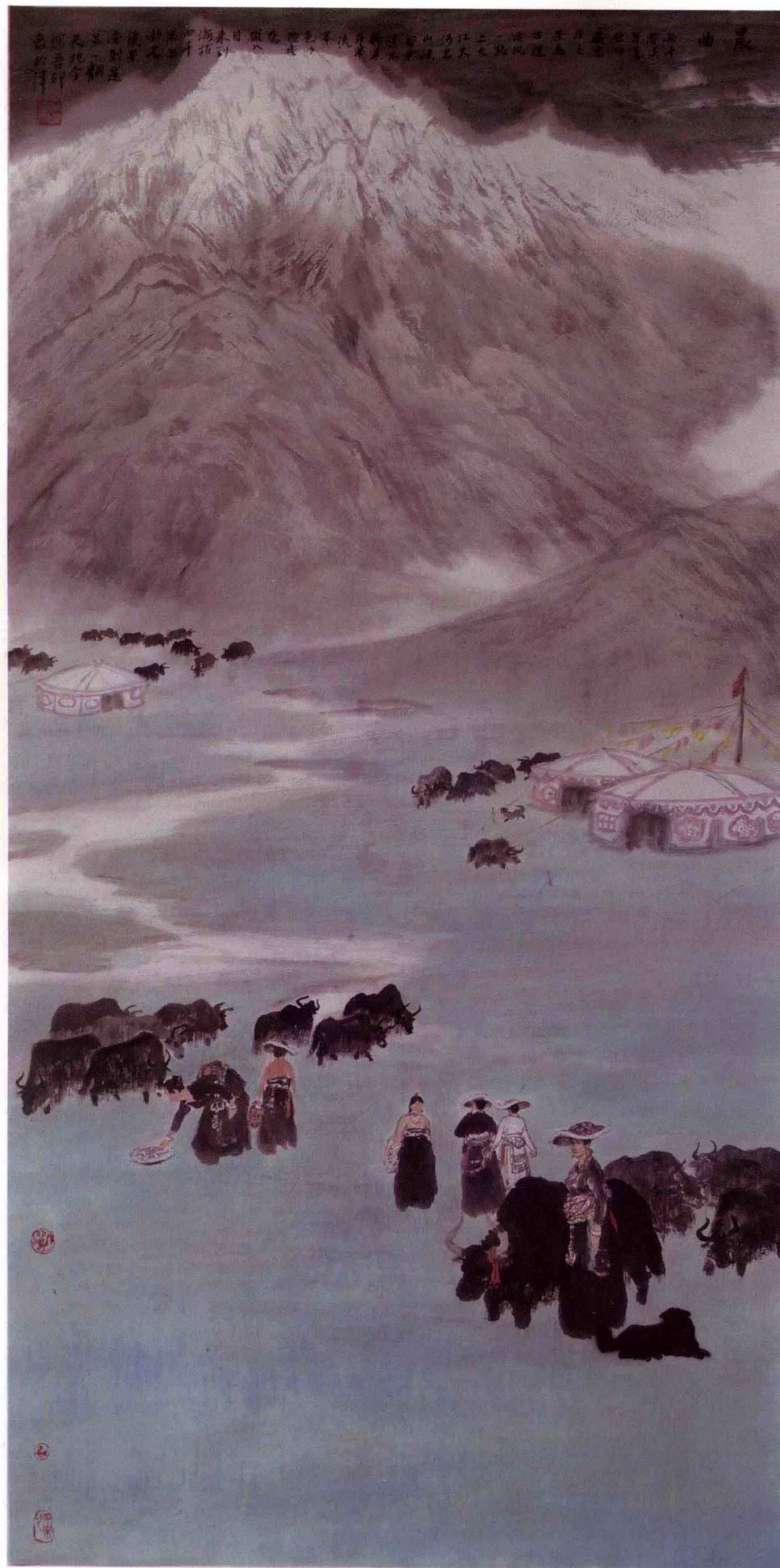
制版印刷:北京飞簃彩色印刷有限公司

版 次:2009年六月第1版 印 次:第1次印刷

版权所有 翻版必究



雨过晨山织寒烟 白云青峰两悠然



晨曲

雄浑灵动绘山川

——记著名中年山水画家高杰

谢存礼

最近，在祖国首都北京，天津中年山水画家高杰引起了当今画界的一致关注，好评如潮。《中国画典》、《岁月有痕》、《艺术与繁荣》、《中国大画家》、《中国画》、《国画家》等中国书画界著名刊物都连连刊载文章，推出介绍高杰的画作和评论文章。

高杰是我的好友，他做人谨慎，待人谦恭，从不张扬，低调处世，凡事都让人三分，但对山水绘画则暗下苦功，三十年磨剑，靠自己勤劳努力，闯出了自己的中国画艺术的新天地。高杰现为天津工艺美院国画系副教授。1955年出生，1977年毕业于天津美术学院，1985年结业于天津画院“孙克刚山水画研究生班”，并在中央美术学院中国画高级研究班深造。

高杰自幼喜爱绘画艺术，中国画大师黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、傅抱石、李可染等自小就是高杰心中的偶像。“我要做一名出色的画家”是高杰孩童时代立下的誓言。高杰靠着对中国国画事业的如痴如醉般的挚爱，靠着“悬梁刺股，闻鸡作画”的坚持和韧劲。考入了天津美术学院，在77届毕业生里，高杰是年龄较小的“小弟弟”。在同届毕业生中，已经出现了刘浩、刘正、陈元龙、殷金山等享誉画坛的当代著名画家、教授。高杰则当仁不让，奋力拼搏，多方求教，努力创作，在中国山水画的领域创作与实践，形成自己山水画的艺术风格和艺术特色。

壮观雄浑，磅礴大气是高杰山水画的显著特点。纵观高杰的山水画作品，使你感到大山的巍峨，大山的宏伟，大山的力量，大山的胸怀，大山的品德。“骨法”又作“骨气”，是中国画的专用术语，是指作为画中形象的骨干笔力。画家在传移摹写现实形象时，一定要给予所摹形象以某种意义，要将自己的感情即对某种意义而产生的某种感情直接从所摹形象中表达出来，高杰正是用一种对祖国河山的挚爱情感和满腔豪情加之对山水画本体的深刻理解和全面修养，才使得自己笔下的山川，风骨凛然，雄伟俊逸，一波三折，力透纸背，流畅如行云，凝重如古藤盘曲，轻松如闲庭信步，自由如鱼得水。《太行颂》、《幽居图》、《对吟图》等作品，或俊秀、或苍茫、或飘逸，但都画出了大山的气势，大山的神采，大山的魂灵。达到抒发心胸，出神入化，气韵生动，一片神行的艺术境界。

留白灵动，变化无穷是高杰山水画作品的另一个显著特色。高杰作为山水画艺术的高手，既擅长画山，更擅长画

水。也擅长画水的蒸发物云。水无形无色，而绘画恰恰是视觉艺术。通过留白表现水流瀑布。如何画好水，高杰下了苦功。高杰认为，水，因动而灵，因动而势，因动而畅。灵则有神，势则气通，畅则韵致无穷。神灵气行，情致自生，连绵相传，势脉贯通，气韵自然生动。高杰的《瀑布》（一）、《瀑布》（二）画得都是水的画面，整个画面，瀑布飞溅，波澜汹涌，飞扬升腾，气势雄伟。高杰正是用虚中含实，虚实相生的辩证理念，以缥缈混沌的线晕，画出了瀑布的汹涌澎湃和万马奔腾的雄浑之势。把中国画技法的虚于实，气与韵处理得恰到好处，如无画水则情溢于水的真性情是很难达到神往无穷的艺术极致的。

皴法多种，神韵贯通是高杰山水画技法的突出特色。中国山水画有着两千多年的文化传统，画山水讲究皴法，皴法不娴熟画不出大山的气势和神韵。高杰在文化上继承了先人优秀传统文化的基因，凭着自己的悟性和勤奋，闯出了自己绘画技法的新天地。高杰的山水画皴法很难明确的归为哪一类。他的山水主体构成既有披麻皴、解索皴又有牛毛皴，更多的却是这些皴法的变化和融合。他的《溪山消夏图》、《童年的记忆》、《山林隐村落，翠谷出白云》、《悟道图》等作品，既可以看到高杰山水画皴法的娴熟，也能看出他在山水画皴法上的融合与创新。高杰的山水画用力均衡如锥划沙，使人观后感到山与水都处在动态之中，给人以生机沛然的艺术享受。

巧用染法，色彩明快是高杰山水画艺术特色的另一亮点。他的山水画作品《晨曲》、《道法自然》、《清幽》和《高原格桑花》，都是用的不同的染法。以浓、淡、干、湿、凝、渍的变化，积染而不死板，淋漓而不臃肿，画出了中国画传统的“笔情墨趣”。给人以赏心悦目，清新明快的欣赏欢娱。

高杰对自己在中国画之山水画绘画艺术上取得的成绩从不满足，他总是感到自己还年轻，今后的艺术道路还很长。他继续学习，继续攀登。2003年就读于中国艺术研究院，先后结业于中国艺术研究院“中国画高级访问学者班”、“美术学研究生课程班”，现为天津美协会员、中国书画联谊会会员、中国国画家协会员理事。作品曾获“香港回归一周年全国书画大展”银奖、“纪念长征胜利70周年全国书画大展”金奖，新世纪中国山水画百家、优秀人民艺术家称号，作品《万仙山》参加全国工笔画大展后被中国美术馆收藏，并有多篇学术论文发表在《书画家》、《国画家》、《中国画》、《中国画典》、《中国大画家》等大型学术刊物上。愿高杰戒骄戒躁，继续努力，再创新的佳绩，为中国画艺术的百花园再添奇葩。

（作者系中国作家协会会员，中国散文学会会员，天津市作家协会诗人、作家、艺术评论家，滨海书画院常务副院长）

高原格桑花



人法地 地法天 天法道 道法自然 乙酉年春初 高杰 天津美术学院



道法自然

凡境



中国当代著名画家◎高杰

消夏图

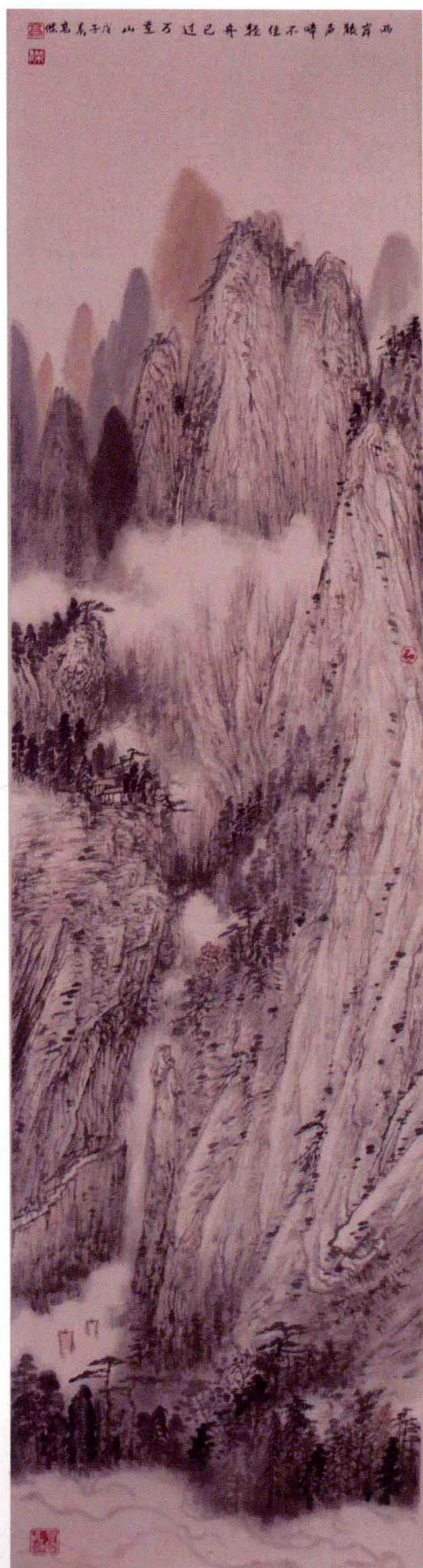




早春图



山水条屏系列

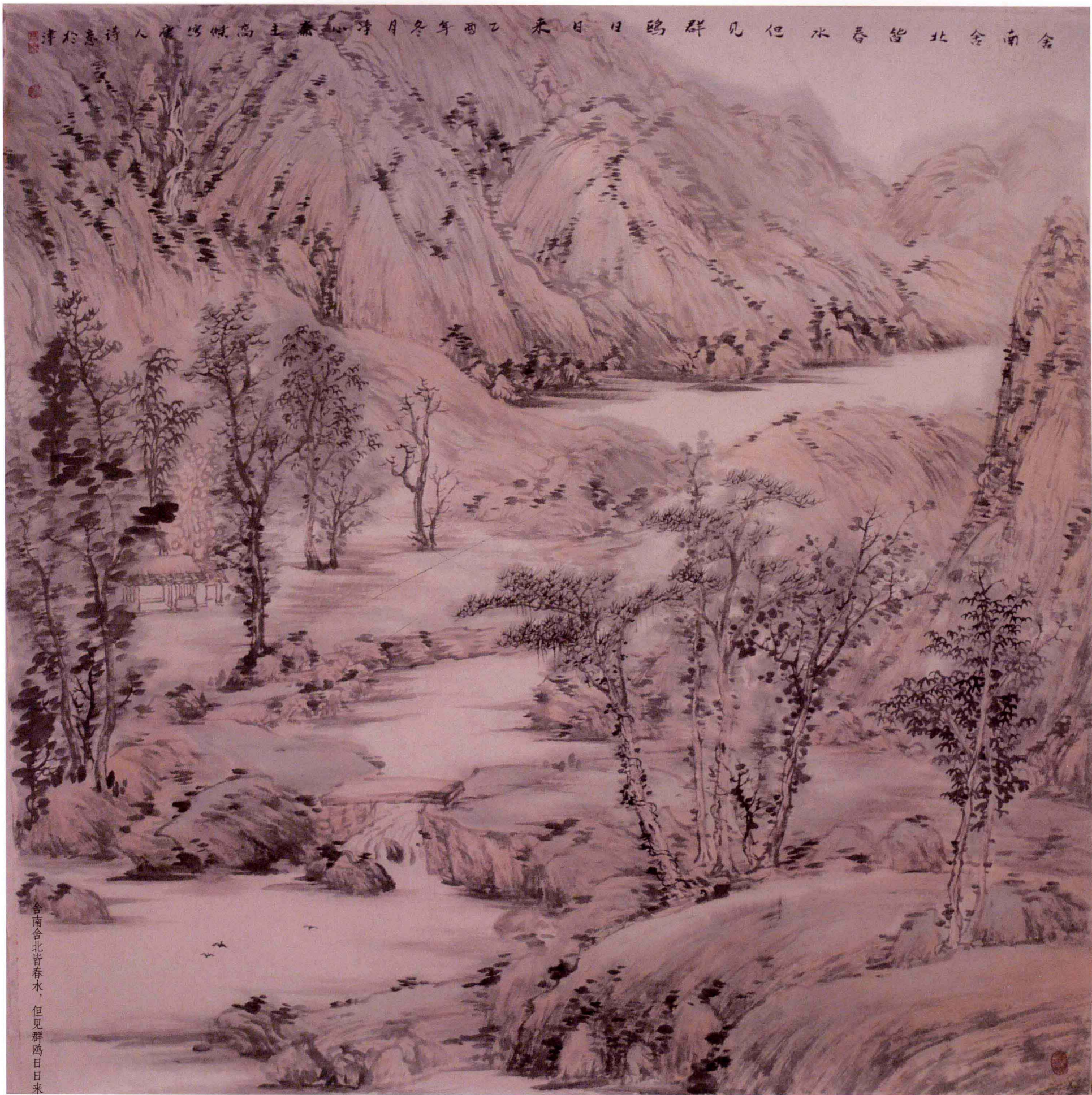


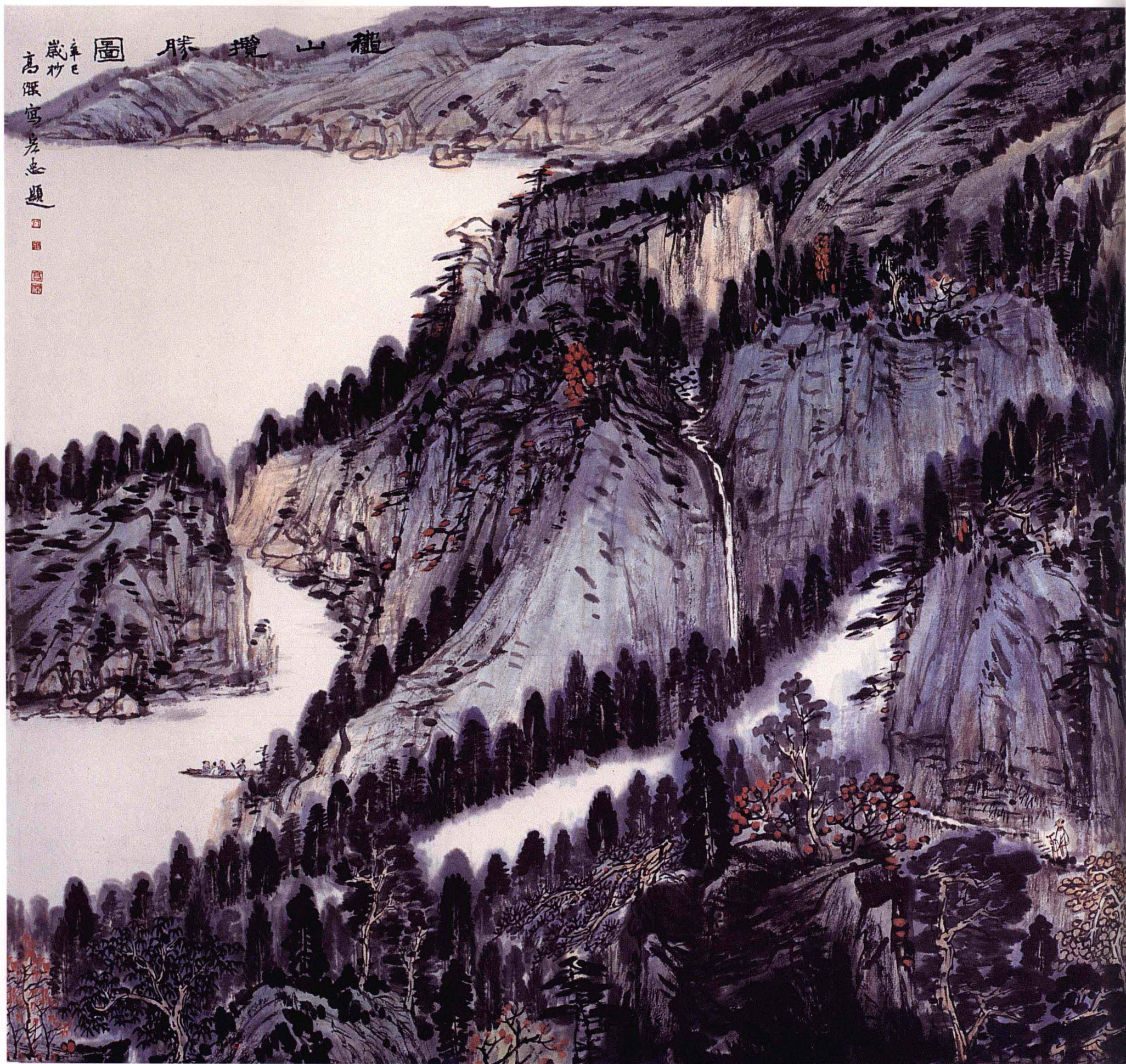


物接公暗溪瀑水凉甲申年夏月松海之濱净一斋主高杰

溪谷瀑水凉







積山勝圖

歲次
高傑寫於題

高傑

高傑

高傑



秋山览胜图

