

A detailed illustration of a young girl with large, expressive blue eyes and a gentle smile. She has dark brown hair styled in two large, rounded buns, each adorned with several colorful flowers (yellow, pink, and green). She has white fox-like ears on top of her head. She is wearing a vibrant red, off-the-shoulder dress with a white lace-like pattern along the neckline and a decorative purple and gold headpiece. Several colorful butterflies (purple, yellow, and blue) are scattered around her, some appearing to fly near her hair and dress. The background is a repeating geometric pattern of small triangles in white, pink, and grey.

1 漫画技法学习 分钟秘笈

C·C 动漫社

1分钟学习1个知识点，将漫画绘制中的一个个难点轻松攻克！

综合篇

你可以用课间

10分钟学习

你可以站在地铁里学习

你可以随时、随地，享受1分钟的快乐漫画学习时光

1分钟秘笈

..... C·C 动漫社



中国青年出版社

目录

前言	11
本书的使用说明	12

第1章 漫画概论

1 什么是漫画	
漫画的概念	16
漫画的起源	17
新漫画的诞生	18
2 漫画的类型	
不同国家的漫画	19
不同形式的漫画	20
不同题材的漫画	21
3 漫画创作的基本流程	

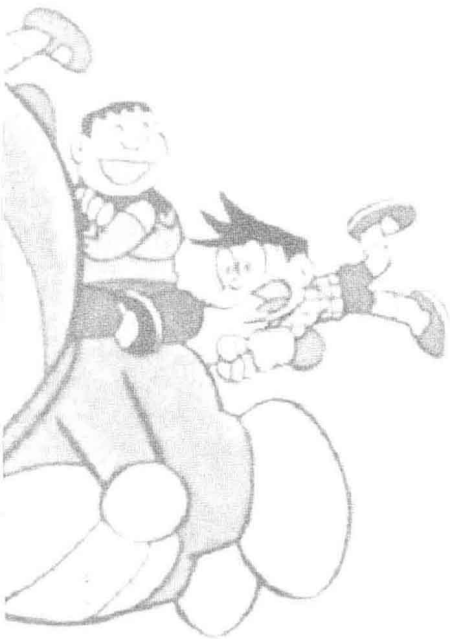
第2章 漫画前期准备

1 漫画工具准备	
认识漫画原稿纸与拷贝台	24
漫画墨水和蘸水笔的使用	25
网点纸与刀具的选择	26
2 漫画创作准备	
漫画故事情节的设计	27
为漫画创作收集图片资料	28
漫画主角与配角的设定	29

第3章 漫画人物结构

1 五官	
漫画人物五官的比例	32
漫画人物的眉毛、眼睛	33
漫画人物的鼻子、耳朵、嘴	34
漫画人物五官的Q版化	35





2 躯干

- 人物颈部和肩膀的画法 36
- 人物胸部的画法 37
- 人物腰部和胯部的画法 38
- 人物臀部的画法 39

3 四肢

- 人物手臂的画法 40
- 人物腿部的画法 41
- 漫画人物手的画法 42
- 漫画人物脚的画法 43

4 身体各部分的比例

- 人物的肩宽与头宽的比例 44
- 人物肩、腰、胯的比例 45
- 人物的臂长与腿长 46
- 人物头身比的基础知识 47
- 漫画人物经典2头身 48

5 人体的透视

- 仰视角度下的人物 49
- 俯视角度下的人物 50

6 头身比转化

- 漫画人物身体的Q版变化 51
- 漫画人物手脚的Q版变化 52

第4章 塑造漫画人物 形象

1 发型的绘制基础

- 头发的生长原理 54
- 额前发的绘制 55
- 添加耳发 56
- 发丝的绘制 57
- 漫画中黑发和金发的绘制技巧 58

2 发型实例

- 女性长发和短发 59
- 女性直发和卷发 60
- 男性短发和长发 61

女性创意发型·····	62
男性创意发型·····	63
3 服装的绘制基础	
服装款式设计·····	64
服装的褶皱原理·····	65
服装的质感·····	66
4 服装实例	
冬季校服·····	67
夏季校服·····	68
西装·····	69
晚礼服·····	70
睡衣·····	71
居家服·····	72
休闲服·····	73
运动服·····	74
机车手服·····	75
水手服·····	76
护士服·····	77
未来战士服·····	78
舞台装·····	79

水着装·····	80
科幻铠甲·····	81
日本和服·····	82
中国唐装·····	83
欧洲田园装·····	84

5 漫画人物角色设定

设定角色时要掌握人物的身份·····	85
抓住人物的性格·····	86
给人物搭配合适的装束·····	87

6 漫画角色设定实例

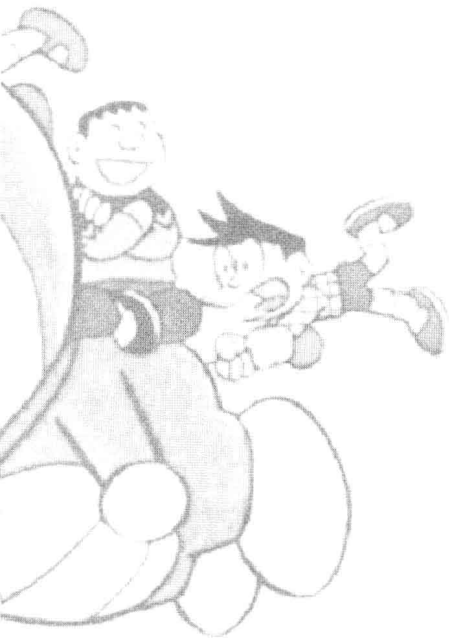
实例一·····	88
实例二·····	89
实例三·····	90

第5章 漫画角色动态表现

1 表情

绘制喜悦的表情·····	92
--------------	----





绘制愤怒的表情	93	绘制发呆的动作	113
绘制悲哀的表情	94	绘制踢足球的动作	114
绘制吃惊的表情	95	绘制打篮球的动作	115
绘制害怕的表情	96	绘制打排球的动作	116
绘制害羞的表情	97	绘制打棒球的动作	117
绘制痛苦的表情	98	绘制打羽毛球的动作	118
绘制困扰的表情	99	绘制滑冰的动作	119
2 动作		绘制游泳的动作	120
绘制站姿	100	绘制滑雪的动作	121
绘制坐姿	101	绘制跳高的动作	122
绘制卧姿	102		
绘制行走的动态	103		
绘制奔跑的动态	104		
绘制跳跃的动态	105		
绘制吃东西的动作	106		
绘制哭泣的动作	107		
绘制扫地的动作	108		
绘制骑车的动作	109		
绘制开车的动作	110		
绘制听歌的动作	111		
绘制搬运的动作	112		

第6章 漫画道具设计

1 现实道具设计

生活用具的绘制	124
各种常见的生活用具	125
学习用品的绘制	126
各种常见的学习用品	127

运动道具的绘制 128

各种常见的运动道具 129

2 战器设计

古典战器的绘制 130

各种常见的古典战器 131

未来战器的绘制 132

各种未来战器 133

魔幻道具的绘制 134

3 饰品设计

饰品的绘制 135

各种常见的饰品 136

第7章 漫画构图与透视

1 构图的基础知识

2 人物组合实例

漫画二人组合的绘制 140

漫画三人组合的绘制 141

漫画多人组合的绘制 142

3 场景透视的基础知识

认识一点透视 143

认识两点透视 144

认识三点透视 145

广角透视在漫画场景中的
运用 146

4 场景设计实例

室内 147

街区 148

山野 151

丛林 153

第8章 漫画细节、光影 与质感表现

1 漫画细节表现

漫画线条的细节变化 156





漫画中不同物体质感的线条表现	157
对漫画人物进行细致描绘	159
对漫画场景进行细致描绘	160

2 漫画光影表现

光影基础	161
人体的光影表现	162
服装的光影表现	163
场景的光影表现	164

3 质感的表现

水	166
烟尘	167
闪电	168
雨	169
云	170
树木	171
玻璃	172
皮质物品	173
金属	174

第9章 漫画效果

1 漫画贴网基本流程

贴网流程	176
------------	-----

2 网点处理方法

压网方法	177
刮网方法	178
叠网方法	179

3 漫画网点实例

4 网点特效

集中线	182
闪光	183
速度线	184

5 漫画文字

漫画语言	185
漫画拟声词	186

漫画中说明文字	187
漫画字体库	188

第10章 漫画分镜头

1 镜头

漫画镜头景别	190
漫画镜头角度	191
漫画镜头效果	194
漫画镜头移动	197
漫画镜头编辑	200

2 分格

漫画中常见的分格形式	202
格子的排列	204
破框	206
出血	207

3 扉页与章头文字

4 漫画分镜草图

漫画构思和创意	212
绘制漫画分镜草图	217

5 制作原稿

6 漫画对话框的运用

7 故事漫画赏析

第11章 上色讲解

1 色彩基础

认识三原色	230
颜色的象征意义	231

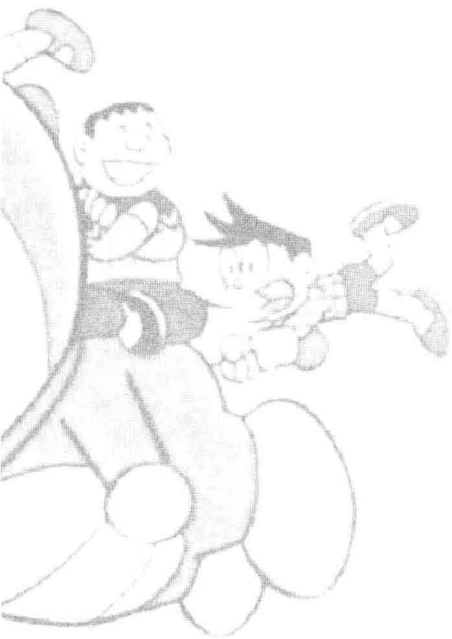
2 传统漫画上色工具

3 现代漫画上色工具

4 漫画风格的上色方法

5 写实风格的上色方法





- ⑥ 漫画上色实例
 - 实例一 236
 - 实例二 241

第12章 投稿要求

- ① 商业志单幅彩稿的投稿要求
- ② 商业志故事漫画的投稿要求
- ③ 同人单幅彩稿的投稿要求
- ④ 同人黑白漫画的投稿要求

第13章 漫画图书出版

- ① 漫画图书的开本
- ② 漫画的印刷

- 黑白漫画的印刷 256
- 彩色漫画的印刷 257

③ 漫画的装订

第14章 一生中必知的 漫画二三事

① 5个日本动漫景点

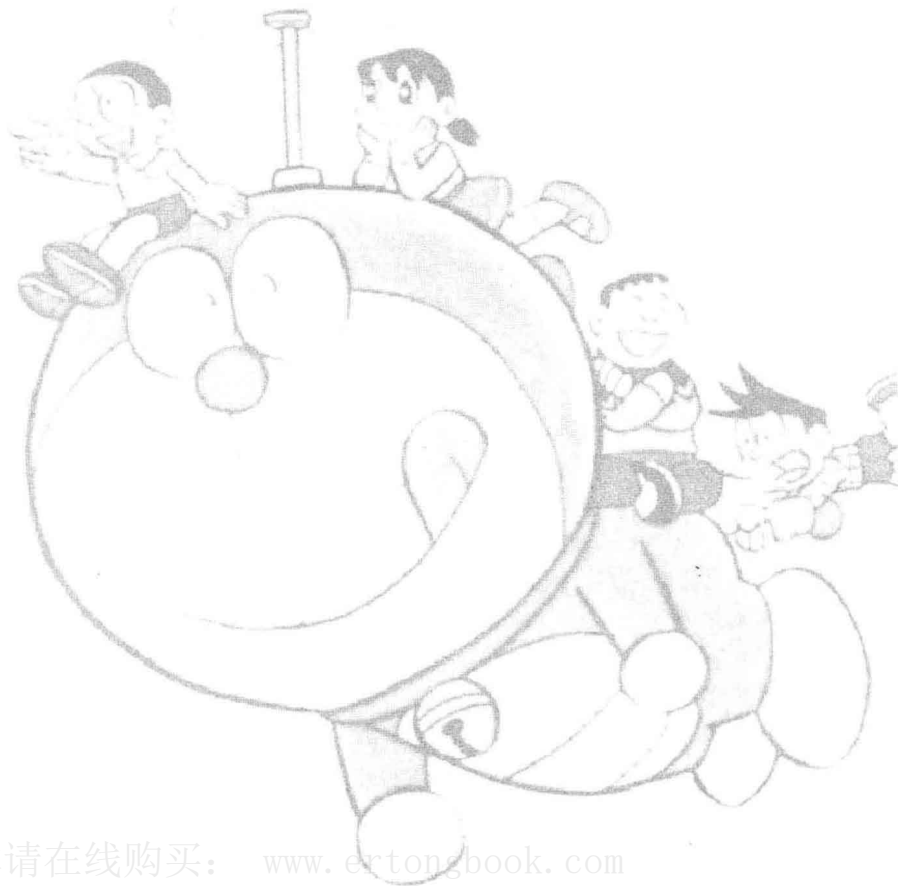
- 东京动漫中心 260
- 京都国际漫画博物馆 261
- 吉卜力美术馆 262
- 柯南纪念馆 263
- 宝冢市手冢纪念馆 264

② 4个动漫节

- 亚洲动漫节 265
- 东京国际动画展 266
- 香港动漫节 267
- 中国国际动漫节 268

- 3 15位漫画大师
- 4 20部经典动画
- 5 20本经典漫画
- 6 60个动漫流行用语
- 7 80家动漫相关网站

动漫网站	286
声优网站	288



前言

作为一种大众流行文化，漫画已经受到越来越多人们的喜爱。生动、美观的画面和跌宕起伏的故事情节是吸引读者关注的重点，也正是漫画本身的魅力所在。而在漫画普及范围越来越广的今天，众多的漫画爱好者已不再满足于单纯地看漫画，更希望能参与其中，绘制出自己的漫画作品。正是基于这样的想法，我们编绘了这本《漫画技法学习1分钟秘笈》。

《漫画技法学习1分钟秘笈》是一本综合性的漫画教程，讲解精要易懂，内容生动有趣。通过对本书的学习，大家将会迅速而全面地认识和了解漫画，为实现自己的漫画梦想打下坚实的基础。本书共14个章节，首先向大家讲解了漫画概论、前期准备、人体结构、人物造型、动态表现、道具设计、构图透视、质感表现漫画效果、漫画分镜、彩稿上色等漫画绘制技法方面的知识，然后为大家介绍了漫画的投稿要求、出版形式及一些不可不知的漫画常识。

讲解形象生动、内容由浅入深是本书的特点，相信大家在学习本书后，会有很大的收获，能够创作出属于自己的漫画作品！



本书的使用说明

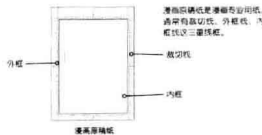
漫画学习基础内容

从漫画的历史发展开始讲解，介绍了漫画人物、漫画场景、漫画效果与故事漫画分镜等黑白漫画的绘制技法。

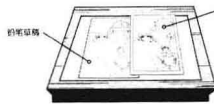
1 漫画工具准备

没有工具，再好的漫画家也绘制不出漫画。下面我们一起来认识绘制漫画所需要的各种工具吧。

达达漫画素描纸与拷贝纸

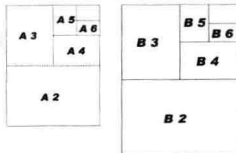


漫画应铺在素描纸或拷贝纸上，通常有裁切线、分框线、内框线这三重结构。



根据尺寸的不同，漫画草稿纸分为A、B两类，这两类草稿纸的大小虽不相同，但长宽比都是一样的。

拷贝纸也适合画写稿，在开始草稿时制成铅笔稿时就会用到拷贝纸，它是职业漫画家的必备工具之一。



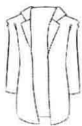
3 服装的绘制基础

服装也是塑造人物形象的一大重点。不同年龄、不同性别、不同性格人物的服装都不相同。

服装款式设计

服装的款式是绘制人物服装的重点，下面一起来了解一些基本的服装款式。

上衣的款式



长衫上衣
的下摆较宽松，
且上部人物
服装的单品。



中长款上衣
中长款上衣的下摆在那
是略下方的位置。



短款上衣
短款上衣较短，下摆位
于人物腰部上方。

裤子的款式

人物身穿裤子时能表现出肌肉与骨节的状态，所以绘制时要特别注意细节的表现。



短裤的正面的表现



裤子的款式

中长裤
中长裤的下摆
长且较宽，或
是略于膝盖的
位置。



包裤
包裤的裤脚紧
并较窄，裤长
较短。



长裤
长裤的下摆
在膝盖以下，包
于小腿附近。



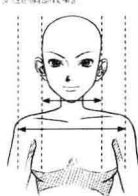
短裤的侧面的表现

4 身体各部分的比例

人的身体各部分都有一定的比例，想要绘制出自然、真实的人物形象，掌握人体的比例很关键。

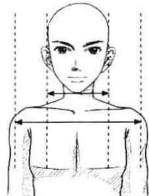
人物的胸宽与头宽的比例

人物胸宽和头宽的比例会随性别、年龄的不同有所差别。通常来讲，成人和男性的胸宽较宽，而儿童和女性的胸部较窄。



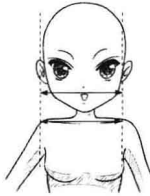
女性的胸宽与头宽

女性人物的胸宽较窄，胸宽和头宽的比例大致为1.5:1。



男性的胸宽与头宽

男性人物的胸宽较宽，胸宽和头宽的比例大致为2:1。



儿童的胸宽与头宽

儿童还未发育完全，胸宽较窄，胸宽和头宽的比例大致为1:1。

漫画上色方法

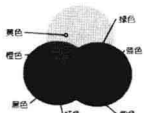
在学习黑白漫画绘制方法的基础上进一步学习漫画上色技法，讲解色彩的基础知识，并举出实例介绍不同风格的漫画上色方式。

1 色彩基础

要想绘制出绚丽多彩的颜色，基础理论和好的工具是必不可少的，下面我们先来学习一下基础的色彩知识。

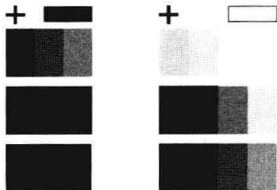
认识三原色

三原色由三种基本色构成。原色是尚不通过其他颜色的混合调配而得出的“基本色”。将原色以不同比例混合，可以产生其他颜色。



由上面可以明显看出三原色是黄、青、品色和蓝色。绿色由红色和黄色混合而成，紫色由红色和蓝色混合而成，蓝色由黄色和青色混合而成。红黄蓝三原色混合在一起就成灰了黑色。

230



在黑白里加入不同比例的黑色或白色会使颜色产生变化。



除了三原色之外，其他颜色都是调和出来的。要想调出想要的颜色就必须要多次练习与尝试。在这里要重点说明一下，黄和黑色时并不是颜色越多越好，用两三种颜色来调和就可以了，颜色用的太多，调和出来的颜色会显得脏。

6 写实风格的上色方法

学习了漫画风格的上色方法之后，我们再来看看写实风格的上色方法。



写实风格的上色效果



在写实风格下，细腻的线条和阴影颜色过渡非常重要，柔和。



写实风格的线条感较轻，表现出非常自然的感觉。



采用写实风格上色时，要注意以晕染的方式来进行描线，表现出细腻、柔和的感觉。

235

4 漫画风格的上色方法

漫画与写实是漫画上色的两种不同风格，下面我们先来学习漫画风格的上色方法。



漫画风格的上色效果



采用漫画风格上色时，由调的颜色和阴影颜色会有非常明显的分界线。



漫画风格的线条感非常清晰，还有较多的杂线。



使用漫画风格为漫画上色时，要注意颜色是以平涂的方式进行的，并且不要超出边界。

234

漫画周边资讯

结合当下动漫流行现况，对各种动漫作品、作家、动漫新闻等信息进行介绍，使漫画爱好者更加了解时下的漫画现状。

● 荒川爆笑团

改编自中村光的同名漫画，于2010年4月开始播放。《荒川爆笑团》讲述了坚持“有恩必报、不欠人情”家训的井之原与荒川桥下流恋童癖的夸张爆笑生活以及各种不可思议的故事。



● 金色的卡修

又译《金童卡修》、《魔法小神童加顿》，根据雷句威的同名漫画改编，讲述了魔界王子为救球魔王将100个魔物送入人间，这些魔法神童们与他们的主人一起战斗的故事。人物动作夸张、搞笑，十分有趣。



● LAST EXILE

又译《最终流放》，是日本动画制作公司GONZO十周年紀念作品。故事情节曲折、人物特征鲜明，并充满了大量的机械设定。该动画融合了2D与3DCG的制作技术，一度成为2003年最受瞩目的佳作之一。



● 凉宫春日的忧郁

改编自谷川流的人气轻小说《凉宫春日物语》系列，描述了一个有着外星人、未来人、超能力者，并以主角凉宫春日为中心的奇幻世界。该动画荣获2007年东京国际动画展TV部门优秀作品奖。



276

● 吉卜力美术馆

吉卜力美术馆位于东京都三鹰市，由吉泽信子、原田信和动画师吉泽信子一手打造。吉卜力美术馆秉持着宫崎骏作品一直所坚持的“真、善、美”理念，营造出一个清新、童真的动漫世界。在这里除了

还可以看到动画作品的影子，像是《天空之城》中的机器人士兵、《龙猫》中的龙猫等，这里可以说是在宫崎骏动画迷们的天堂。

除了享受快乐而温馨的电话时

光之外，在美术馆内的展示室中还可以看到动画制作的搭建以及吉卜力工作室当年工作的场景和创作原稿，了解动画幕后各位创作者们的辛苦付出。



机器人士兵模型



吉卜力美术馆一角



龙猫模型

262

2 4个动漫节

● 亚洲动漫节

亚洲动漫节英文全称为Anime Festival Asia，简称AFA。亚洲动漫节从2006年首次举行，其后每年开展一次，是东亚区最大的日本动漫与流行文化的博览会。

在亚洲动漫节上，来自各地的动漫迷们不仅可以观看并参与各种动漫活动，还可以了解到日本动漫界的最新资讯以及最热门的动漫作品。亚洲动漫节的目的

不仅是为广大动漫爱好者提供一个交流平台，还在于把日本动漫的爱好经验推广开来，促进更多区域的合作。

现在，亚洲动漫节即将开展第四届，已经发展成为东亚的动漫和流行文化盛事。亚洲动漫节也从单纯的动漫爱好者的活动，提升为一个文化、交流、商机共享和跨领域合作的重要平台。



2010 亚洲动漫节



2010 亚洲动漫节标志

265

第1章 漫画概论

漫画以其精彩的情节、精致的画面绘制受到众多读者的喜爱，在我们的日常生活中漫画的身影几乎随处可见，大家对漫画的了解有多少呢？究竟什么是漫画，它有哪些类型，创作漫画要经过哪些基本流程呢？下面我们就就这些问题为大家一一做出解答，一起来看看吧！



1

什么是漫画

作为一种大众流行文化，漫画受到很多人的喜爱，但是什么是漫画呢？下面我们就来了解一下。

● 漫画的概念

漫画是一种独特的艺术门类，深受全世界各国漫迷的喜爱。人们把漫画称为没有国界的“世界语”，西方艺术评论家将其誉为“第九艺术”。人们平时所说的漫画常指故事漫画，它以精彩故事情节、生动形象的画面和独特的表现手法吸引了众多读者。从时间上看，漫画有“史前漫画”和“新型漫画”之分，现在作为流行读物的漫画指的是新型漫画。史前漫画和现在人们熟知的漫画有较大区别，是指用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画，具有较强的讽刺性和社会性。而新型漫画则打破了以往的传统，结合了文学、艺术等元素，并运用电影表现手法，用一格一格的图画来讲述故事。新型漫画有着灵活多变的表现形式和丰富的内容，对读者来说也更加具有吸引力。

新型漫画经过 60 多年的积累和发展，不断衍生出各种动漫影视作品。当今，不论中国、日本还是欧美一些国家，都出现了大量优秀的动漫作品和经典的人物形象，受到了世界各国漫迷的喜爱。



美国漫画《蝙蝠侠》



日本漫画《圣传》



香港漫画《卧虎藏龙》