

上海根雕艺术

尚格堂

THE ART OF ROOT IN SHANGHAI

徐华铛 廖浩鑫 林格锋 编著



学林出版社

上海根雕藝術

林格鋒書



徐华铛
廖浩鑫
林格鋒
编著



學林出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海根雕艺术 / 徐华铛, 廖浩鑫, 林格锋编著.
——上海: 学林出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5486-0168-5

I. ①上… II. ①徐… ②廖… ③林… III. ①根雕—鉴赏—上海市 IV. ①J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第077807号

封面题签:

阎振堂 (原国家文物局副局长, 现中国收藏家协会会长)

照片主要摄影:

林格锋 黄城鑫 徐华铛 廖浩鑫

照片摄影及提供者:

甘泉 胡月明 徐积锋 徐艳
王清梅 詹明勇 俞赛炜

上海根雕艺术 THE ART OF ROOT IN SHANGHAI



编 著 / 徐华铛 廖浩鑫 林格锋
责任编辑 / 吴伦仲
特约编辑 / 敏 敏
责任监制 / 徐雅清
装帧设计 / 福山设计工作室

上海世纪出版股份有限公司
出 版 / 学林出版社(钦州南路81号3楼)
电话: 64515005 传真: 64515005
新华书店上海发行所
发 行 / 上海世纪出版有限公司发行中心
(上海福建中路193号 www.ewen.cc)
电话: 64515012 传真: 64844088
印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 / 889×1194 1/16
印 张 / 12
版 次 / 2011年7月第1版
2011年7月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5486-0168-5/J·23
定 价 / 180.00元

(版权所有 翻印必究)



情影凝香

郑剑夫 作 星骋 藏

目 录

木石黏泥韵自长（代前言） / 1

第一章 自然型根艺 / 9

一、有形的造型——妙手铸活力神韵 / 10

二、抽象的造型——虽无真像有真魂 / 14

第二章 雕刻型根艺 / 19

一、从树根中传出的笑声禅音——弥勒与达摩 / 20

二、从香柏朽木中走出的得道高僧——十八罗汉 / 45

三、从枯根中觅得的“芳草”和“巧璞” / 84

四、从奇木中复活的名画巨著 / 100

五、从巨瘤中扬起的雄风神浪——动物与神兽 / 122



千里化缘一袋装



喜庆罗汉

第三章 竹根雕 / 149

一、传统的通体雕 / 149

二、现代的局部雕 / 152



拳击运动员

第四章 古沉木雕 / 158

第五章 脸部造型集锦 / 168

让作品自己说话（代后记） / 181



沉思罗汉

赏心岂必金银贵 木石黏泥韵自长 (代前言)

海纳百川，有容乃大。上海，是中国最大的现代化城市，有着独特的海派文化。上海根雕，植根在全国各地，进入上海后，在海派艺术的熏陶下得到升华与发展。一件件“藏魂于天然，纳灵于神工”的根雕作品，源源不断地从根雕艺人手中出来，这些作品，融入了人与自然的和谐，展示了民族文化的魅力，既着眼于自然的奇，又蕴含着人工的精。它们寄托着人们的意愿，体现着根雕艺人的巧思，不仅陈列于上海豪华的楼堂馆所，更进入了沪上寻常百姓人家。

当历史的车轮进入现代化的新世纪，上海的不少传统艺术品在历史的风烟中渐渐离我们远去，进入非物质文化遗产的“保护”行列时，上海的根雕艺术却犹如一匹横空出世的黑马，生机勃勃，魅力四射。

根雕艺术，简称“根艺”。这是一门利用自然界的奇根异木进行造型的艺术，也是一门充满活力的艺术。它根植远古，花发当代，香飘万里。

上海根雕按作品的表现内容，可以分为“观赏类”和“实用类”；按作品的表现手法，可以分成“自然型根艺”和“雕刻型根艺”。这两大类根雕艺术都有自己的广阔市场，而《上海根雕艺术》正是在兼顾这两个根雕类别的基础上，把重点倾斜在“雕刻型根艺”上。

将上海的根雕艺术家创作的作品以及散落在上海各地的根雕艺术收藏品定格下来，编一本《上海根雕艺术》精品集，向世人展示上海根雕艺术的风采，是长期涌动在我们心头的一个夙愿。现在，这个夙愿终于得到了实现。在这本精品集的命名上，我们也反复斟酌过。因为，进入这本集子的作品并不局限于根雕，更多的是朽木、古沉木、浪木、柏木以及奇木，考虑到“根雕”这个名称已深入人心，约定俗成，故仍沿用原名。

“赏心岂必金银贵，木石黏泥韵自长。”在本书出版之际，我们愿撩起这本书的帷幕，和您一起登堂入室，去品味一下上海根雕的艺术风采和悠长韵味……



东方吼狮
上海旺家根雕艺术馆





福寿双至
林格锋 藏



远去的刀光剑影
上海旺家根雕艺术馆 藏



乐走天涯
上海奇木雕刻艺苑



千里化缘一袋装
胡仁甫 作



千里雄风
上海旺家根雕艺术馆



无 题
胡月明



沉思罗汉
上海旺家根雕艺术馆



第一章 自然型根雕

巧藉天然，靠根材的原生形态进行艺术加工的造型称为“自然型”，它的鲜明特征是“来自自然，高于自然，回归自然”。

根雕艺术家章建明在他著述的《大美无痕》一书中说：“山野的根，是大自然的造化；艺术的根，是大自然的精灵。”有灵性的根材，一经根雕艺术家的慧眼和巧手，便会脱胎换骨，被赋予鲜活的生命，使自然的生命得以诗化和升华。上海的自然型根雕艺术家们深谙此道，他们在创制根艺作品时，虽然不完全排斥少量的木雕手法，但其主要表现的是“自然雕法”，讲究的是尽可能地保留或恢复根味。

慧眼识废根朽木，妙手铸活力神韵。自然型根雕的创作者们应该有一双识别朽木的慧眼，有一双造型技能的巧手，只有这样，才能创作出优秀的作品来。

自然型根雕又可以分两种类型：一种是“有形的造型”；一种是“抽象的造型”。



殷殷教诲
方佩淳 作



比翼齐飞
方佩淳 作

一、有形的造型——妙手铸活力神韵

当创制者从枯根残枝中发现类似人物、动物、植物或其他形体的根材后，创制者遵照自然型根艺的加工原则进行创作，使形象更为明显，便是“有形的造型”。下面，我们特撷取上海根雕协会会员的作品，以飨大家。

根雕艺术家方佩淳创作的作品，言简意赅，能巧妙运用根材的肌理质感来创制作品。如他创作的《殷殷教诲》，运用一块古沉枯木和几颗果壳的拼合，将大乌龟教诲小乌龟如何觅食、如何交往、如何保护自己的生存之道，刻画得惟妙惟肖，令人叹为观止。（见图）他创作的《比翼齐飞》，通过两根枯木的巧妙组合，运用自然肌理的伸展，生动地展示了两只天鹅翱翔于蓝天比翼齐飞的活力，给人一种线条的韵律美感。（见图）而他创作的《模特女郎》更令人喝采，一段去了树皮的扭曲根材，在方佩淳的巧思妙构下，成了一位蹲下身来含羞地用双手捂住胸部的妙龄裸体女郎，那细腻的胴体柔美而丰腴，仿佛充满了弹性。（见图）而他创作的《佐罗大侠》、《寻觅》、《孺子牛》等作品，也是不可多得的根雕佳作。（见图）

董金富创作的作品以形与神取胜，他善于捕捉人物与动物在活动时的



模特女郎
方佩淳 作



佐罗大侠
方佩淳 作



寻觅
方佩淳 作



回眸
董金富 作



妈妈，等等我
董金富 作



孺子牛
方佩淳 作



胜似闲庭信步
董金富 作



媲美
董金富 作



女人体
董金富 作



悬崖勒马
董金富 作



灵芝仙鹤
董金富 作



鹬蚌相争
甘泉 作



向天高歌
甘泉 作