



人權影像

從電影文本透視全球人權

陳宜亨、莊旻達、莊達欣 共同主編
謝易達、周維萱、閔宇經 等人合著



人權影像

從電影文本透視全球人權

陳宜亨、莊旻達、莊達欣 共同主編
謝易達、周維萱、閔宇經 等人合著

影像系列叢書4

BC1802

人權影像：從電影文本透視全球人權

國家圖書館出版品預行編目資料

人權影像：從電影文本透視全球人權 / 謝易達
等合著。-- 初版。-- 臺北市：巨流，2011。
04

面：公分

ISBN 978-957-732-401-6 (平裝)

1. 人權 2. 全球化 3. 影評 4. 文集

579.2707

100004416

版次：2011年4月初版

- 作 者 陳宜亨、莊旻達、莊達欣 共同主編
謝易達、周維萱、閔宇經 等人合著
- 總 編 輯 蔡國彬
- 總 監 製 蘇純嬋
- 執行編輯 陳嘉珮、林瑜璇
- 出 版 者 巨流圖書股份有限公司
- 地 址 台北市文山區116秀明路二段112巷1弄18號4樓
- 電 話 Tel：(02) 8661-9962
- 傳 真 Fax：(02) 2234-3665
- 法律顧問 林廷隆 律師
- Tel：(02)2965-8212
- 巨流圖書股份有限公司 版權所有・翻印必究
- Copyright © 2011 by Chu Liu Book Company
- 本書若有缺頁、破損或裝訂錯誤請寄回更換

版權聲明 本書內容僅授權合法持有者所使用，非經本書作者或藍海文化事業股份有限公司正式授權，合法持有者除備用存檔及自行使用外，其他一切權利均予以保留。

商標聲明 本書所提及之商標及產品名稱均屬於其合法註冊公司所有，本書引用純屬介紹之用，並無任何侵權之意。

有限擔保責任聲明 本書製作力求盡善盡美，惟不擔保本書及其所附光碟無任何瑕疵，亦不擔保任何人或單位因使用本書衍生之利益損失。

推薦序

人權是當今世界良心之所繫，也是普世的價值。它的思想萌芽或許在古代社會，因為種種「非人」的行為表現，造成有些人因而失去自由或權利，變得一無所有或被奴役、蹂躪、摧殘等情況，因此受不公平之人起而對抗，最重要的是大思想家們，也嚴肅的思考這些現實問題，從而提出他們的主張，希望回到人的最基本狀態，或許可說是自然法或自然權利的基本前提，也就是屬於人應該享有的一切，就還給人，因此人權是最自然、最基本、最具共同性與普遍性的價值，重視人權正是各國、各政府、各執政者除了口頭上信誓旦旦之外，且也要有具體行動的表現，因人權的呈現良窳與否，舉世皆在注目。

人權也是跨出國界的「議題」，當世界上某地區的小小人權問題，也許會造成軒然大波或一陣騷動，即以我國近日執行五個死刑犯槍擊為例，一件十分單純的司法、國內案件，居然引發一些國際社會的騷動，有抗議者，也有準備取消些許措施（如免簽證）。為何有此較為激烈的行為，蓋因許多人認為廢除死刑是維護人權，它是一種價值觀，因此也有人主張，馬英九總統都已簽署「經濟、社會與文化權利國際公約」、「公民與政治權利國際公約」，代表台灣已是人權標準國家，實不宜此時此刻有執行死刑之舉，類此言論不一而足，但也表示為維護人權許多事可為，也有許多事萬萬不得為，留待世人自行判斷。

人類爭取人權其實是一條艱辛崎嶇漫漫的道路，在歷史過程中，得見大思想家們的思想啟迪，如洛克對生存、財產、自由的主張，盧梭對自然權利、主權在民、生而自由的堅持，後有諸多人權鬥士為人類的解放、權利保障，奮戰到底，犧牲生命也在所不惜，但亦常見好不容易爭得人權成果，又再度淪落，逼得人們又要不斷奮鬥下去，因此它將是一條永無停止的路。吾人雅願未來人權之路是一條坦途，不再有太多的顛躓，更深盼人權的發展一代比一代充實，從第一代的爭平等、自由、參政權，到第二代主張的經濟、社會、文化等受益權，而至第三代對環境、自決，發展等權利的重視，更不禁要問第四代的人權，我們又要什麼？如何才可達成我們的理想，當然要人類全體一起思考努力。

人權在人類奮鬥的過程中，已有具體成果「亮點」，但也不否認也有一些「盲點」，大家平時忽視了它，也許有些具體的「議題」眾人一直持續努力，有些「課題」各國做得有其特色，但當今世上仍有許多國家，內部仍有太多的人權「問題」，亟待改善提升，如何去面對它！解決它！要由人類的智慧出發，找出可欲可為的人權「主題」，透過跨國界的合作協力，共同締造人權的價值結果。而在各國努力的過程中，教育是必須的手段，透過教育讓人們認識人權、實踐人權、維護人權，人權才能開花結果。

當教育可以作為一種手段時，大專校院由於是培育未來社會菁英的搖籃，它的努力將帶來無形的影響力，本人有幸緣識桃園清雲科技大學通識教育中心，如王坪主任、閔宇經教授等人，多年來從事通識教育規畫用心至極，其中以電影文本透視全球人權影像，堪稱全國首創。該校並邀集多位年輕學者就當前國際社會人權之「重點」，如族群移民、人口販賣、老人人權、貧窮（經濟人權）、同性戀人權、恐怖主義威脅下所及的生命財產人權、全權化下造成落後地區的剝削、貧富差距、不平等、被排除等的人權傷害；或兒童人權的嚴重性及族群衝突、宗教對立所造成戰爭後對人權的迫害，而至雖提倡公平貿易，但實質上完全缺乏「正義」，致較落後地區出現諸多不倫理的清單，如貧窮、奴工、缺乏社會保障、無工作安全等，以上諸多人權「問題」，透過電影文本，大學學子得先有概括性概念，再經由課堂教師引導思考—討論—辯論，讓人權價值得以了然澄清。最後各師根據電影文本內容，援引其他文獻資料，集成一冊，供學子事後再閱讀再啟發，如此精心之教學方案設計，允為全國風氣之先，至深佩服。承囑以友校共同參與者身分，見證善舉並略綴數句，祝願清雲大學通識教育永以「創新」為先，以人權為念。實乃學界之福、學子之幸。

謝登旺

元智大學人文社會學院院長

二〇一一年三月八日

自序：緣起、內容、致謝

壹、緣起

佛里曼（Friedman）說「世界是平的」；而葛馬萬（Ghemawat）卻說全球化至今也只實現了1/10，從來就不是全球化，頂多是「半」全球化而已。全球化關注的焦點初期在於現象的觀察與描述：經濟力量如何穿越政治疆界營造全球市場／工廠；如果我們站在廣袤的地表上，的確很容易把世界誤認為是平坦的，尤其是經濟與交通和通訊科技互為共伴影響，縮短時空差距，以此看來「世界似乎是平的」。但是隨著全球化複製到全世界，這個系統霸權改變的不僅是其他地區的土地利用與經濟生產方式的外在邏輯，更多是思考認知與生活方式的內在性格，易言之，帶來的是對在地總體文化的衝擊。

根據2010年聯合國開發計畫署（PUND）針對169個經濟體在健康、教育、收入向度所做的一項綜合性的「人類發展指數」（HDI）調查——在名為《國家的真實財富：人類發展進程》報告中指出：根據MPI（多維貧困指數）計算結果，104個國家中，其總人口的1/3（大約17億人）正遭受多維貧困。這個數字可知在這些國家中，若是以「每天使用不到1.25美元」作為貧困線衡量，可以得出全球每天約有13億人（約為全球1/5）生活費不到1.25美元（約為台幣37.5元）。換言之，全球消費與在地貧窮兩種不同的外在邏輯與內在性格接觸的結果，我們可以看到：撒哈拉以南非洲的多維貧困發生率最高，平均為65%；世界上仍有一半的貧困人口（約8.44億人）集中在南亞地區，撒哈拉以南非洲的貧困人口約為4.58億人。

貧窮本身或許不是罪惡，世界性的貧窮問題也並非肇始於全球化，但卻因之而愈發顯現「世界是不平等的」。貧窮，或許不是罪惡，但卻會引發其他一連串人權問題，因此聯合國「千年發展目標」：1. 消滅極端貧窮和饑餓、2. 普及初等教育、3. 促進男女平等，並賦予婦女權力、4. 降低兒童死亡率、5. 改善孕產婦保健、6. 與愛滋病（病毒）、瘧疾和其他疾病對抗、7. 確保環境的可持續能力、8. 全球合作促進發展等，就是希望改善貧窮所帶來的一連串人類生活與人性尊嚴問題。

貳、內容

伴隨全球化複製到全世界的還有科技利用方式，也就是「人—科技—自然」的關係：水資源／能源匱乏、氣候暖化／變遷、物種消失、糧食不足等問題，只會隨著新興國家不斷成長的工業發展，永無止境的向地球掠奪。前述議題限於所學專長及篇幅，無法逐一跨界討論，本書《人權影像：從電影文本透視全球人權》，全書立基於《世界人權宣言》、《公民與政治權利國際公約》、《經濟社會文化權利國際公約》三項法典，回歸基本人權的概念去探討當代世界廣泛存在的全球人權議題。

在文本和議題的選擇上，包括：全球化議題的《世界是平的》、兒童人權議題的《被遺忘的天使》、老年人權的《有你真好》、同志人權議題的《自由大道》、人口販運問題的《即刻救援》、貧窮／消費文化議題的《咖啡正義》、貧窮／經濟人權議題的《貧民百萬富翁》、恐怖主義議題的《以信仰之名》；《衝擊效應》、《衝鋒陷陣》、《盧安達飯店》、《消失的一九四五》等四部片則是種族／族裔、戰爭與和平議題。

本書為「人權影像系列」的第四本書。前《人權影像：從電影文本理解公民社會》及《人權影像：從電影文本認識醫療社會》兩書，大抵由於撰寫典範新穎，兼具知識承載及學術理論價值，極適合教學參考、自修研習、讀書討論的緣故，目前已為社會各界廣泛運用、薦購上架典藏：1. 大專校院圖書館方面，例如有：台大、成大、台師大、高師大、中正、中興、元智、中原、淡江、台科大、雲科大、中國政法大學等；2. 研究中心／其他機構部分，例如有：立法院國會圖書館、教育部人權教育諮詢暨資源中心、國家教育研究院籌備處、國家電影資料館、行政院研考會、臺灣原住民族圖書資訊中心、台中光田醫院、新竹市文化局圖書館等；3. 高級中學方面，例如有：南投普台、台中西苑、彰化永靖高工、高雄鳳山高工等；此外，兩書也被多位大專校院教師推薦為閱讀作業，或是專業讀書會選為研討之用；甚且部分文章內容未來也正式成為高中教材內容。

由國內到國外【按：兩書已由台灣發行至香港、大陸、馬來西亞】，往下扎根到中學，往外擴展到社區大學、讀書社群，本書承續「人權影像系列」的撰寫

和編輯理念，繼續為深化通識教學和普及人權教育而努力。

參、致謝

2010年09月，國立編譯館「99年度獎勵人權教育、道德教育與生命教育出版品」獲獎名單出爐，在所有參賽的21個出版單位所提出69件出版品中，《人權影像：從電影文本理解公民社會》乙書榮獲「編著獎」前五名，另一本《人權影像：從電影文本認識醫療社會》則榮獲「佳作」。消息傳來，兩本書的所有撰寫學者無不興奮莫名，讓我們更有信心堅持下去。

這一路走來，特別要感謝巨流圖書公司黃輝雲先生、蘇純嬋小姐，以及所有編輯團隊成員。雖然大環境對台灣的出版業非常不利，何況是出版現在學生普遍不願意購買的通識類科用書，但在幾次的會面中，可以深刻感覺到巨流公司及輝雲兄，仍然真誠地願意在此險惡的環境中，繼續支持「好書」的出版。同為愛書人，不忍一分純心善念消失而無隻字片語留下，就是因為這分「初發心」，也讓作者群願意延後自己寶貴的升等時間，為台灣教育留下一些「不一樣」的教材。

再次催生《人權影像：從電影文本透視全球人權》，除了感謝元智大學人社院院長謝登旺教授惠賜嘉言美序推薦本書；清雲科技大學通識教育中心王坪主任、以及時任計畫助理黃佳穎小姐在各項行政工作上的協助；囿於篇幅所限，還有其他更多良朋好友無法名列，實在是因為要感謝的人太多，就似陳之藩所感：「得之於人者太多，出之於己者太少」，就以虔誠感恩之心「謝天、謝地、謝蒼生吧！」

本書作者群懇請各位教育先進惠賜高見，並委由愚代為撰寫序文，向各方申謝猶如恆河沙數般的千萬億那由他分志忱。

閔宇經

謹誌

本書目錄

推薦序	II
自序：緣起、內容、致謝	IV
第一章 全球化時代的族群風貌： 多元族群在美國社會的意義與角色	1
壹、前言	3
貳、影片重要內容之探析	5
參、電影的反思與啟示： 當代族群作為美國文化／社會空間聯繫的意義與角色	6
肆、結論	19
參考書目	20
第二章 性・謊言・剝削： 從《即刻救援》探討跨國性人口販運問題	23
壹、前言	25
貳、《即刻救援》的劇情及議題	25
參、全球化下的跨國性人口販運及其防制	27
肆、我國防制人口販運的概況	32
伍、我國人口販運防制法的檢討與展望（代結論）	34
參考書目	36
附錄：我國行政院防制人口販運協調會報 第13次會議修正通過2009/07/20	37
第三章 《有你真好》影片的啟發： 談高齡化社會的老人問題與對策趨勢	39
壹、導論	41
貳、高齡化社會的意涵與趨勢	42
參、高齡化社會的老人問題	45
肆、高齡化社會老人問題之對策趨勢	49
伍、結語	54

參考書目

56

第四章 貧窮，是不平等還是原罪？ 59

從經濟人權觀點看《貧民百萬富翁》

壹、楔子	61
貳、劇情內容概述	61
參、近代經濟人權的發展	62
肆、經濟人權的內容與探討	65
伍、結論	70
參考書目	71

第五章 全球化與爭辯中的同性戀人權： 73

影片《自由大道》的反思

壹、前言：推倒禁錮石牆，迎向自由大道	75
貳、遭受眾多不利對待：同性戀者是弱勢中的弱勢	78
參、出櫃、現身：漫長與艱辛的奮鬥歷史	80
肆、台灣同性戀人權的檢視與願景（代結語）	83
參考書目	85

第六章 《以信仰之名》的殺戮抑或救贖？ 87

全球恐怖主義與人權保障

壹、前言	89
貳、生命權的戕害——恐怖主義	89
參、宗教信仰與恐怖主義	93
肆、恐怖主義與人權的保障	99
伍、結語	105
參考書目	107

第七章 當好萊塢遇上寶萊塢：抗拒與融合～ 109

從電影《世界是平的》談起

壹、前言	111
貳、當好萊塢遇上寶萊塢	111

參、全球化內涵	112
肆、全球化定義與理論	115
伍、全球化對先進國家的影響	117
陸、世界是平的——全球發展下的危機？轉機？	120
參考書目	123
第八章 尋找《被遺忘的天使》：	125
論國際非政府組織與兒童人權	
壹、前言	127
貳、運行於國際的非政府組織與人權	127
參、兒童人權之保障	132
肆、被遺忘的天使內涵	135
伍、結論	139
參考書目	140
第九章 從《盧安達飯店》	141
探討非洲族群衝突之原因與發展	
壹、前言	143
貳、非洲地區族群衝突原因探討	145
參、盧安達族群問題的研究討論	149
肆、結論	159
參考書目	160
第十章 全球化趨勢下族裔合理關係之建構：	163
以電影《衝鋒陷陣》為文本的相互印證	
壹、前言	165
貳、全球化趨勢與族裔關係	166
參、族裔互動模式的探討	170
肆、族裔互動的合理態度	173
伍、結論	176
參考書目	178

第十一章	人權侵犯的罪與贖：	181
	從《消失的一九四五》探討戰爭人權	
	壹、前言	183
	貳、《消失的一九四五》影片內容概述	185
	參、變調的民族主義——希特勒的種族主義與最終解決方案	187
	肆、戰後德國人對納粹暴行與戰爭責任的省思	188
	伍、結語	192
	參考書目	194
第十二章	全球消費與在地貧窮：	197
	召喚《咖啡正義》的倫理消費與公平貿易	
	壹、《咖啡正義》的影本概述	199
	貳、制度性與循環性貧窮的到來	201
	參、倫理消費——消費的人文反思	204
	肆、公平貿易——交換的正義實踐	207
	伍、公平貿易在台灣의現況（代結論）	213
	參考書目	214
	附錄一：世界人權宣言	218
	附錄二：公民權利和政治權利國際公約	223
	附錄三：經濟、社會和文化權利國際公約	239

《第一章》

周維萱

全球化時代的族群風貌： 多元族群在美國社會的意義與角色



全球化時代的族群風貌： 多元族群在美國社會的意義與角色

周維萱¹

摘要

美國社會同時展現了在地性和全球性，也呈現了跨國界離散（diaspora）與混雜（hybridity）的現象。種族上的多元透過現代化過程的互賴與互聯加深了彼此碰撞的機會。

若要對這個由不同族群團體連結下的社會風貌進行更深入的探討及剖析，必須從多樣族群彼此的互動關係出發，因此，本文從全球化對當代族群作用及角色轉變的影響出發，嘗試分析族群在跨時空無限重構的當代社會中，是否能扮演一個連結文化／社會空間的互惠性角色，而非衝突的製造者？

透過分析，本文發現美國靠著強大的公民國族主義聯結來穩定這種多元族群關係，但從《衝擊效應》²（CRASH）影片中仍可以看出衝突存在的現實。而全球化過程提供當代族群作為文化／社會空間的聯結角色，一個新的作用與詮釋的意義，本文認為，當代族群在美國社會扮演著文化／社會空間聯繫的互惠角色，族群成為彼此意義的創造者，並將彼此創造的意義呈現在美國社會中，透過內部自身的力量平衡彼此之間的衝突。

關鍵字：族群風貌、公民國族主義、全球化

¹ 國立台灣師範大學政治學研究所助理研究學者（榮獲國科會補助延攬研究學者暨執行專題研究計畫獎勵補助）。

² 本文所引用文本：《衝擊效應》（CRASH）電影，輔導級，群體工作室有限公司發行，片長約1時52分鐘。

壹、前言

「在LA，不同的人種，望著同一個天空，注定要碰撞彼此，這種碰撞所產生的效應也注定影響彼此」——摘自衝擊效應

對於居住在美國這個先進工業化民主政體的人們來說，他們所面對的美國社會，同時展現了在地性和全球性，也呈現了跨國界離散（*diaspora*）與混雜（*hybridity*）的現象。種族上的多元透過現代化過程的互賴與互聯加深了彼此碰撞的機會。

紀登斯（Giddens, A., 1990：21-27）認為現代社會關係透過全球性科技及資本的流動，開始脫離「本土脈絡的互動模式」，透過距離化（*distanciation*）／抽離化（*disembedding*）而跨國界無限且持續的重構，這種重構中的元素是多元文化在全球時代彼此互動互聯交織的結果，呈現出來的是一個多元族群相依相聯下的社會景象。因此，若欲窺見美國社會的族群風貌並分析此片的內涵，必須從美國多樣族群彼此的互動關係出發，才能對這個由不同族群團體連結下的社會風貌進行更深入的探討及剖析。

跨國界的人口遷徙及美國國家歷史中的內部歧異是美國現代社會持續重構的元素。帕培斯特吉雅迪斯將這個全球性跨國界的移民趨勢稱之為「移民浪潮（*turbulence of migration*）」，並認為當代世界，數萬計的人都處於遷徙狀態，也對這種遷徙有著高度的意願（Papastergiadis, N, 2000），一個流動的移民模式改變了傳統的社會空間，跨國性社群的存在，象徵著跨國移動者在移動過程中跨空間的將自己連結在移入國與原生國的各式網絡中，費斯特（陳宗盈等譯，2007）將這個空間稱為「跨國社會空間（*translational social spaces*）」，這個空間提供以往彼此沒有連結的社群交流及接觸，進而碰撞、整合並架構一個有別於族群特殊性，而具有共有意識與群體感的新社群。

美國社會的跨國移民流動為世界之首，美國社會空間由越來越多過著雙重生活的人們構成，而這個跨國社會空間作用的場域卻是在美國社會中，因此會與美國社會傳統空間進行接觸與聯結，這涉及到美國歷史上的內部歧異。非裔美

人的議題一直以來都是美國內部的挑戰，所涉及也是美國歷史脈絡下深層的價值體系，民權運動的成功並未提升黑人的社會階級，黑人社群中的貧窮黑人與大環境的經濟是完全脫勾，他們並沒有接受到國家工業、科技進步能力所帶來的好處，實際上如同被隔離的一群，學者瑪莎甚至形容他們是「超隔離的一群（hypersegregation）」（Massey, D. S and Nancy, D, 1993）。這個問題在新移民到來後更為複雜，新移民在工作、社會的競爭成為黑人的挑戰，當這群新移民在美國本土形成新社群，透過人數成長成為美國新公民，黑人在政治上的影響力自然相對的薄弱。內部歧異與外來遷徙的新社群不斷衝擊著美國社會，這讓本文思考是什麼的力量平衡著美國包容理念與實際多元差異需求間的緊張關係？這與現代社會中族群的作用與角色的轉變是否有關？

此外，共同生活多樣性的認同與保障，隨著跨國空間的增加也逐漸提升至國際場域，國際聯盟的規範對於各國體制內造成某些約束性衝擊，人權的全球化建構及反歧視政策層次的提升，給予生存在跨國社會空間中的當代族群成員更多的權利保障。如1950年「歐洲保障人權和基本自由公約（Council of Europe Convention for the Protection of Human Rights and Fundamental Freedoms）」、1966年聯合國「經濟、社會、文化權利國際公約（International Covenant on Economic, Social And Cultural Rights）」、1997年「阿姆斯特丹條款」、「歐洲基本權利憲章」、世界聯合國宣言等，皆確立了個人權利不應基於許多理由而加以差別對待或歧視，包括種族或民族根源、年齡、性別、殘疾及國籍。在一個全球貿易制度、服務跨國界大量的流動中，政治、經濟權利的彰顯與侵害的保護或許十分明顯，然大量移民所產生的文化權卻是值得關注的議題，當世界人權宣言第27條明確的規定「人人有自由參與社會的文化生活……」，《社會、經濟暨文化權利國際公約》第15條亦規定人人有權參與文化生活，這樣的人權公約是否也會影響美國對待多元族群的方式？

因此，本文基於上述的問題說明，試圖探討全球化對於當代族群作用及角色轉變所扮演的角色為何，並嘗試分析族群在跨時空無限重構的當代社會中，是否能扮演一個連結多元文化或不同族群團體的互惠性角色，而非衝突的製造者？透過上述的視野分析本片所呈現的社會景象，對於美國現代化、民主化過程中，族

群、國家與跨國主義交織的現象，進行綜觀性的瞭解並探索他們所代表的意涵。

因此本文將先對本片的重要內容及片段簡要說明，並輔以相關理論加以解釋其中的內涵，重點在探討全球化對於當代族群作用及角色轉變所扮演的角色，之後試圖將這些分析結合，從族群、國家與跨國主義交織的現象中，找出美國當代社會族群互動關係的聯結力量與方式，嘗試思考族群扮演一個連結多元文化互惠性角色的可能性及族群在當代美國所代表的意涵。

貳、影片重要內容之探析

一、影片簡介

兩個年輕的非裔美國人、一對野心勃勃的白人州檢察官夫妻、一對駕駛著林肯領航員休旅車的非裔美國人夫婦，一個有種族歧視的白人警察和菜鳥警察、一個想買槍自衛的波斯商店老闆、一個一心想讓女兒遠離暴力威脅的墨西哥鎖匠，他們在36小時內碰觸在一起，而碰觸所產生的結果也影響著彼此。

二、重要片段及對話

本部分針對該片之各主角有意義的對話及場景以表格方式呈現及說明，並透過這些片段與對話，思考本文所提出的問題：

重要片段與對話
1. 片首的車禍 (1) 一定有一方是不對的。 (2) 墨西哥裔與亞裔（韓國籍）彼此嘲笑彼此（開車技術及英語的發音）。
2. 老愛談論黑人地位的兩個黑人混混 (1) 抱怨黑人女服務生不給他們咖啡。 (2) 所有的事情都用種族歧視看待。 (3) 不坐公車，因為公車是白人污辱黑人的東西。 (4) 黑人搶黑人的合理化：因為黑人怕白人？
3. 黑人警探與女友警探 (1) 黑人警探說：「如果我說你是墨西哥裔，而不是說白人，我媽或許就不會掛我電話。」 (2) 女友警探說：「我不是墨西哥裔，我爸是波士尼亞人，我媽是塞爾維亞人。」 (3) 黑人警探說：「你這個集結不同文化的人，是誰教你把車開到草地上的。」