

PUTONGHUA SHUIPING CESHI JIAOCHENG

普通话水平 测试教程

杨晓安 赵欣 主编



湖北人民出版社

PUTONGHUA SHUIPING CESHI JIAOCHENG

普通话水平

测试教程

主 编 杨晓安 赵 欣

副主编 邹志敏 陶建莉

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

普通话水平测试教程/杨晓安,赵欣主编. - 武汉:

湖北人民出版社,2001.11

ISBN7-216-03252-7

I. 普…

II. ①杨…②赵…

III. 普通话 - 水平考试 - 教材

IV. H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 071741 号

普通话水平测试教程

杨晓安 赵欣 主编

出版:
发行:湖北人民出版社

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:汉川市地税局印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印张:13.125

字数:327 千字

插页:2

版次:2001 年 11 月第 1 版

印次:2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-3 050

定价:24.00 元

书号:ISBN 7-216-03252-7/H·85

序

为了有利地配合文化素质教育,强化各专业学生普通话知识、能力的训练,便结合各专业的特点,特编写本教材。

参加本教材编写的教师,多年来从事普通话教学实践和普通话水平等级测试工作,有丰富的实践经验。故本教材在编写上力求与流行的教材有所不同:体系简洁、实用,删除了流行教材中“单音节常用字词”、“单音节备用字词”、“异读字”和“多音字”等读者备感头痛的内容,减轻了读者的负担。而所举实例多是人们日常使用的词汇,也有很多是编者在教学或测试中学生容易出错的字词,具有较强的针对性,其目的在于加强学生平时训练的次数,加深学生的印象。

本教材分为五个部分:《导语》主要阐明普通话水平测试的目的、意义、对象及等级标准,普通话与方言的关系等,有针对性地为测试者指明了自己在方言与普通话的区别,使测试者能准确定位,以便有目标地对自己的方言进行订正;还从实用的角度对湖北方言进行了详细分析,以期该教材更具地域性作用。第一编《普通话语音分析与训练》较为详细地介绍了测试者必须掌握的普通话语音知识,从音变的角度具体阐述了测试中变调、儿化、轻声、“啊”音节的变读等重难点问题的具体操作办法。第二编《字词测试与训练》收录了“复音常用词语”和“复音次常用词语”等测试中常出现的词语。第三编《朗读》则从语调、语速、停顿、重音等方面介绍了短文

朗读的基本要求和基本技巧。第四编《说话训练》是测试中分数比重最大的一项,短短的几分钟时间准备,很多测试者一时间很难达到“语音标准,语调自然,用词恰当,语法规范,语句流畅”等要求,其主要原因是测试者在抽到话题后,一时不知从何下手,即自己该说些什么,为解决测试者的这一难题,该部分将《普通话水平测试大纲》中 50 个话题分为记叙和议论两大类,每类下又分若干小类。测试者可把《湖北省普通话水平测试》中的 50 个说话题目按本部分所分类别归类训练,做到有备无患。从以上内容,读者不难看出,我们编写该书,旨在强化学生普通话知识、能力的训练,使学生在普通话水平测试中能过关,过好关。

本教材编写的具体分工是:赵欣(孝感职业技术学院人文艺术系教师、省级普通话水平测试员):第一编《普通话语音分析与训练》第四节、第四编《说话训练》;陶建莉(孝感职业技术学院人文艺术系教师、省级普通话水平测试员):第三编《朗读》;邹志敏(汉川师范学校教师、省级普通话水平测试员):第一编《普通话语音分析与训练》第一、二、三节,第二编《字词测试与训练》;杨晓安(孝感职业技术学院人文艺术系现代文学讲师):《导语》及全书统稿。

本书在编写和出版过程中,孝感职业技术学院人文艺术系主任何兴楚同志给予了大力支持,在此深表谢意。

由于时间仓促,水平有限,希望广大读者对书中的缺点和错误提出批评。

编 者
2001 年夏

目 录

导 语	[1]
第一编 普通话语音分析与训练	[12]
第一节 声母	[12]
第二节 韵母	[36]
第三节 声调	[65]
第四节 音变	[79]
附录一 zh 和 z、ch 和 c、sh 和 s 代表字类推表 ...	[93]
附录二 n 和 i 代表字类推表	[99]
附录三 f 和 h 代表字类推表	[102]
附录四 en 和 eng、in 和 ing 代表字类推表	[105]
附录五 普通话同方言声调比较表	[109]
附录六 双音节轻声词表	[110]
第二编 字词测试与训练	[115]
第一节 复音节常用词语	[115]
第二节 复音节次常用词语	[192]
第三编 朗读	[216]
附录七 普通话水平等级考试测试样题	[235]
附录八 朗读作品 50 篇	[246]

导 语

一种语言的规范化程度越高,就标志着这个民族的文明化程度越高。

早在 20 世纪 50 年代,国家有关部门就把“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话”作为现代汉民族共同语;1982 年的新《宪法》第十九条又明确规定“国家推广全国通用的普通话”;1986 年 1 月在北京召开的全国语言文字工作会议指出普通话应该成为“各级各类学校的教学语言;各级各类机关的工作语言;广播、电视、电影、话剧的宣传语言;不同方言区的人在公共场合的交际语言”。1991 年七届人大也明确提出要“大力推广普通话”;1994 年国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部三部委又联合颁发了《关于开展普通话水平测试工作的决定》。这一系列政策、法令都充分说明我国的普通话推广工作正逐步走向科学化、规范化、制度化。而当今,中国教育体制正由应试教育向素质教育转换,在这转型期,普通话的进一步推广就显得尤为重要了。

掌握和使用一定水平的普通话,是进行现代化建设的各行各业人员,特别是教师、播音员、节目主持人、演员、公共服务等专业人员必备的职业素质。因此,在一定范围内对某些岗位的人员进行普通话水平测试,并逐步实行持等级证书上岗制度,势在必行。

普通话水平测试,主要是对相关人员[具体测试对象见第四编附录十二中的附件一:《普通话水平测试实施办法(试行)》四、应试人员]运用普通话所达到的标准的检测和评定,它不是普通话系统知识的考试,也不是文化水平的考核,更不是口才的评估。因此,普通话水平测试前,应试者应该明确测试内容,保持良好的心理状态。

当然,要想在应试时取得优秀成绩,平时就必须进行刻苦训练。俗话说“冰冻三尺非一日之寒”,只要我们平时加强训练,测试时自然就能运用自如了。

那么,测试者平时应如何利用本教程进行训练呢?我们认为训练的重点应放在方言的辨正上,而方言的辨正,首先必须给自己定位,即确定自己的方言所在的方言区,其次是弄清自己方言体系与普通话体系的区别,然后再在以上基础上有针对性地矫正自己的方言,以达到预期目的。下面就从几个方面简要说明之。

一、方言与普通话的差别

汉语是世界上方言现象比较复杂的语言之一,根据其内部一致性现代汉语方言大致可以分为七大方言:北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言,并且各方言区内又可划分为若干次方言。而各方言与普通话之间差异最大的是语音,其次是词汇,最小是语法,其差异的程度也各不相同。闽、粤方言与普通话的差别大致在 70% 以上,而北方方言区中各次方言与普通话的差别大致都不会超过 20%,这就是闽、粤方言区的人说普通话比较难的原因所在。

当然,方言与普通话的差异,给方言较重地区的人们说普通话带来一些困难,但这并不能作为我们不说普通话或说普通话难的借口。因为现代汉语方言虽然较为复杂,但由于它们都是来自古汉语,所以它们之间有比较整齐的对应关系。

(一)就声母来看,测试者应特别注意的几种情况

1. 舌根音 g、k、h 向舌面音 j、q、x 的变化

普通话中 j、q、x 在古汉语中属于见系声母,只能位于前高元音 i、ü 前面,这些字在北方方言、吴方言、湘方言、赣方言中没有什么变化,都读 j、q、x。但在闽、粤、客家等方言中依然保留舌根音 g、k、h 的读法。

2. 鼻音 [n] 和边音 [l] 的分混

在普通话里[n]、[l]两个辅音声母分得十分清楚,方言中分混的情况就相当复杂,北方方言中华北次方言区分读占优势,但江淮次方言及南部近半个中国是鼻、边音混读,其分混情况大致是:大部分地区只是在开口呼和合口呼韵母前混读,像成都、南昌等地;小部分地区是边、鼻两可,像武汉、兰州、厦门等地;吴方言中大部分地区都区分鼻音和边音;而江淮次方言区中如南京、高邮等许多地方不分;可在湖北的秭归、鹤峰,江苏的扬州、绩溪等地边、鼻音又是分得较为清楚的——在开口呼和合口呼前读边音,在齐齿呼和撮口呼前读鼻音。

3. 舌尖前音(平舌)z、c、s 和舌尖后(翘舌)音 zh、ch、sh 的分混

这两组声母在普通话里分得很清楚,但在吴、闽、赣、湘、粤及客家方言中一般都没有舌尖后音,有的没有舌尖前音;北方方言区有些地方也没有舌尖前音。如上海话、苏州话、广州话、武汉话、成都话中只有舌尖前(平舌)音 z、c、s,没有舌尖后(翘舌)音;再如在

天津话、西安话、银川话等，把普通话中一部分舌尖后（翘舌）音 zh、ch、sh 的字读成舌尖前音（平舌）z、c、s 字。

4. f 和 h 的分混

普通话中 f 和 h 都是清擦音，但在有些方言中，f 被读成了别的声母，如厦门话；在上海浦东话里一部分 f 读成了 h；在重庆话里有一部分 h 被读成 f；而在湖北的大悟、红安等地 h 和 f 的字几乎是完全调换了，如“花生(huāshēng)”读成(fuāshēng)，“开会(kāihuì)”读成(kāifui)。

5. 尖音与团音

所谓尖音是声母 z、c、s 与 i、ü 或以开头 i、ü 的韵母相拼；所谓团音是声母与 j、q、x 与 i、ü 或以开头 i、ü 的韵母相拼。但普通话中只有团音，没有尖音。而襄樊、郑州、开封、石家庄等地方言尖音现象比较突出。如把(际 jì)读成(际 zì)、(齐 qí)读成(齐 cí)、(洗 xǐ)读成(洗 sǐ)等。

6. 零声母问题

普通话中一部分零声母的字，在有些方言中读成了有声母的字。大致有下面两种情形：

开口呼韵母与零声母相拼时，天津等地方言在韵母前加了 n-；西安、武汉、孝感、广州的地方言则在韵母前加了 ng-。

韵母 u 或 u 起头的字，有些方言读成了 v 或以 v 代替 u，如宁夏话的“文”，桂林话的“武”。

在一些方言中，如广州话、玉林话，把韵母 u 或 u 起头的字读成了 m 声母。

(二)就韵母来看,测试者应注意的问题

1. 前鼻韵母 - n 和后鼻韵母 - ng

在许多方言中,读准前鼻韵母 - n 是没有问题的,关键是后鼻韵母 - ng 困难较大。这种现象在许多方言中都存在,如湖北、四川、贵州、湖南等省大部分地区一般把 en 和 eng、in 和 ing、an 和 ang、ian 和 iang、uan 和 uang 五组韵母的韵尾都读成前鼻韵尾 - n;将“红星”读成“红心”、“出生”读成“出身”;沙市、潜江、建始等地没有后鼻韵母,将“开放”读成“开饭”、“香花”读成“鲜花”、“上床”读成“上船”;上海话、兰州话、昆明话、桂林话一般把两组韵母的韵尾都读成前鼻韵尾 - n;而广西灵川话则把 an 和 ang、en 和 eng、in 和 ing、uan 和 uang 的韵尾都读成后鼻韵尾 - ng。

2. 介音(韵头)的丢失

介音在普通话中的作用是相当重要的,声母 d、t、n、l、z、c、s 与韵母 uei、uan、uen 相拼的字,在北方方言、吴方言、湘方言的一些地方往往丢失了,把一些齐齿呼和合口呼字读成开口呼。这在西南方言、湘方言和江淮次方言区的孝感等地区表现较为突出。如把“堆(dui)”读成(dei),把“团(tuan)”读成(tan),把“孙(sun)”读成(sen)。

3. 分辨 o 和 e

在许多方言中,韵母 o 和 e 不分。如新疆话就没有 o 韵母,把韵母 o 的字都读成了韵母 e;东北很多地方把韵母 o 的一些字读成了韵母 e;西南很多方言则把韵母 e 的一些字读成 o 韵母。造成这种现象的原因是 o 和 e 在发音时情况大致相同:都是舌面、半高、后单元音韵母,其差异仅在圆唇与不圆唇,发音时唇形稍不到位,o 就发成了 e。

(三)声调问题

声调是普通话音节不可或缺的组成部分,但在具体实践中,很多人对它不重视,认为只要声母和韵母没错就行。再加上声调与调值、调类密不可分,理论性较强,可操作性难。所以在方言中成为测试者备感头痛的一个问题,尤其是普通话的阳平和上声,许多测试者都分不清楚。关于普通话声调的有关理论知识,本教程第一编讲得很详细,不再赘述。这里只就声调辨正作些简要说明。

声调辨正,首先要把普通话四个声调的调值读准,其次要找出自己方言声调和普通话声调的对应关系。本教程第一编《普通话语音分析与训练》附录五《普通话同方言声调比较表》从调类和调值两个方面列出了一些方言声调与普通话的对应关系,旨在说明声调辨正应该从调值和调类两个方面入手,具体说来主要有两种方法比较实用。

1. 改变调值

方言与普通话在声调上的差别,主要表现在调值上。即使某些方言与普通话调类总数相同,但是同属一个调类的调值也有所不同。这一点从附录五《普通话同方言声调比较表》就能看出:汉口、济南、西安与普通话一样皆为四个调类,然而它们所对应的调值却有所不同。这就要求测试者必须找出自己方言声调和普通话声调在调值和调类的方面对应关系,用改变调值的方法来纠正自己的方言声调。

2. 合并调类

从附录五《普通话同方言声调比较表》,我们还可以看到南京、梅县、临川、绍县、广州、博白等方言不止四个声调,像博白竟然有

10个声调。这就要求测试者在进行声调辨正时,利用方言声调和普通话声调的对应关系,把方言声调合并成为4个,再改变调值使自己的方言声调与普通话声调吻合。不过这项工作比较复杂,具体操作难度较大,测试者需耐心细致才行。

上面所提到的有关方言与普通话在声、韵、调方面的差异,只是一些较为突出的问题,测试者在平时训练时,应该充分注意,它们往往是测试中最容易失分的地方。

二、湖北方言与普通话的差别

湖北方言在现代汉语方言中属于北方方言江淮次方言区,虽说它的整个语音体系较为复杂,但由于它属于北方方言区而于普通话的差别不是太大。根据湖北方言调查的结果,全境方言可分为西区、东北区、东南区3个区域。

(一)西区

武汉话是湖北西区方言的代表,其整个音系中,声母共18个,与普通话声母相比,少了zh、ch、sh、r、l多了ng-。也就是说武汉话里没有舌尖后(翘舌)音zh、ch、sh和边音l,且开口呼韵母与零声母相拼时,在韵母前加了鼻辅音ng-。如“欧”(ou)读成了(ngou),“爱”读成了(ngai)。在西区中,襄樊等地还存在尖音现象,该方言区的测试者,在训练时应把尖音该读成团音。

(二)东北区

鄂东北区包括鄂州市、黄冈全境、孝感全境,以及武汉的新州、黄陂两区。鄂东北方言区的方言,历来被认为是典型的楚语。在

全省方言中,内部一致性最强。当然,任何一种方言,其内部总有些差异性。鄂东方言郭据其内部小差异性,可将它分成东片和西片。东片以黄冈话为代表,西片以孝感话为代表。

该区方言要注意舌尖前(平舌)音 z、c、s 和舌尖后(翘舌)音 zh、ch、sh; f 和 h; 介音的丢失;前鼻韵母 -n 和后鼻韵母 -ng 的混。像武汉、汉川、应城等地没有翘舌音;红安、大悟等地在 f 和 h 的发音上的反向;黄冈等地,与普通话 dui、tui 对应的音节分别是 di、ti,与普通话 zui、cui、sui 对应的音节分别是 ji、qi、xi,把“小队 dui”读成“小弟 di”,“干脆 cui”读成“干气 qi”;孝感等地后鼻韵母 -ng 的发音不到位等都是训练时应注意的重点。

(三)东南区

鄂东南方言区范围不大,但它却是湖北方言中内部一致性最小、分歧最多的一个区域。与其他区比起来,给人在语感上最显著的特征就是话很难懂。该区在语音上有些共同的特征:浊音声母较多;蒲圻、通城一带只有鼻音 [n] 而无边音 [l];有不同程度的鼻化韵(用 -m 作韵尾),但咸宁、大冶一带却少前鼻韵母 -n 和后鼻韵母 -ng,且尤其少后鼻韵母 -ng。

当然,湖北方言的实际情况要较上述分析复杂得多,由于我们不是要作方言研究,故只对湖北方言作个较为粗略的勾勒,目的是让测试者,尤其是湖北的测试者对自己的方言有一大致概念,以便在训练时有一定的针对性。

三、方音辨正方法

方音是影响测试的一个重要因素,测试者常常会在这方面失

分。很多测试者在测试成绩不理想之后抱怨说,普通话那么多字,要把它们的准确读音全都记下来,确实困难。是的,这种抱怨不无道理。但有一点测试者应该明白,这就是光靠死记硬背是远远不能解决问题的。因此,要想在测试中取得理想的成绩,测试者在平时训练时,必须做到:知己知彼,掌握规律。知己,即全面了解自己方音体系声、韵、调的基本情况;知彼,就是了解普通话语音体系声、韵、调的基本情况;掌握规律,即弄清自己方音体系与普通话语音体系的对应关系,两者之间有怎样的对应规律,与普通话语音相比,自己方音中少了什么,多了什么。只有做到这一点,我们的训练才有针对性,才能达到事半功倍的效果。

那么,如何利用规律来纠正方音呢?下面简要介绍几种方法,供测试者参考。

(一)单边记忆

如普通话中鼻音[n]、边音[l]两个辅音声母,在诸多方言中,分混情况较严重。但在普通话里鼻音[n]的字较少,测试者在平时训练时就可以采用单边记忆,即只记声母是鼻音[n]的字,那其余的就都是边音[l]的字了。本教程第一编《普通话语音分析与训练》附录二列出了鼻音[n]、边音[l]两个辅音声母的代表字类推表,测试者可据此进行训练。

(二)声旁类推和代表字类推

汉字中形声字占80%,虽然形声字的读音和它的声旁绝对相同的不占绝对优势,但声母相同或韵母相同却是占多数的,且一个声旁常在多个形声字中出现,这就为我们提供了利用声旁类推和代表字类推的便利。在许多方言中舌尖前音(平舌)z、c、s和舌尖

后(翘舌)音 zh、ch、sh、前鼻韵母 -n 和后鼻韵母 -ng,测试者都备感头疼,但只要我们掌握了声旁类推和代表字类推的规律,这一难题就会迎刃而解了。有关舌尖前音(平舌)z、c、s 和舌尖后(翘舌)音 zh、ch、sh、本前鼻韵母 -n 和后鼻韵母 -ng 的声旁类推和代表字类推,本教程第一编《普通话语音分析与训练》附录一、附录四都详细地列出了,测试者可据此进行训练。

(三)整体改读

(1)普通话里,舌尖中音 d、t、n、l,舌尖后音 zh、ch、sh、r 和舌尖前音 z、c、s 11 个声母既能和 ou 相拼,又能和 u 相拼;可在很多方言中只跟 ou 相拼,而不跟 u 相拼。如湖北大半地区、湖南长沙等地把“图 tú 案”读成“投 tóu 案”,把“楚 chǔ 剧”读成“丑 chǒu 剧”,把“族、足、卒 zú”读成了 zóu,把“塑、苏、速 sù”读成了 sóu,把“毒、独、读 dú”读成了 dóu。像这种情况,我们在平时训练时就可以运用整体改读的方法进行订正,即把方言中念的字都改读成 dú,把方言中念 zóu 的字都改读成 zú,把方言中念 sóu 的字都改读成 sú,因为在普通话中没有 dóu、zóu、sóu 和 tǒu 音节,且普通话里读 cou 的音节只有一个去声字“凑”,方言中读 cou 的其他字都应改读成 cu,如阴平“粗”,去声“醋”等。

(2)上述舌尖中音 d、t、n 三个声母不能与前鼻韵母 in(“您”除外)和 en(“嫩”nèn 除外)相拼,而能与后鼻韵母 ing 和 eng、前鼻韵母 uen 相拼,所以方言中读 din、tin、nin 的字都应改读成 ding、ting、ning;读 den、ten、nen 的字一部分改读成 deng、teng、neng,另一部分改读成 dun、tun。如“丁、鼎、定、听、宁”,“灯、腾、冷”和“吨、吞、论”等字。