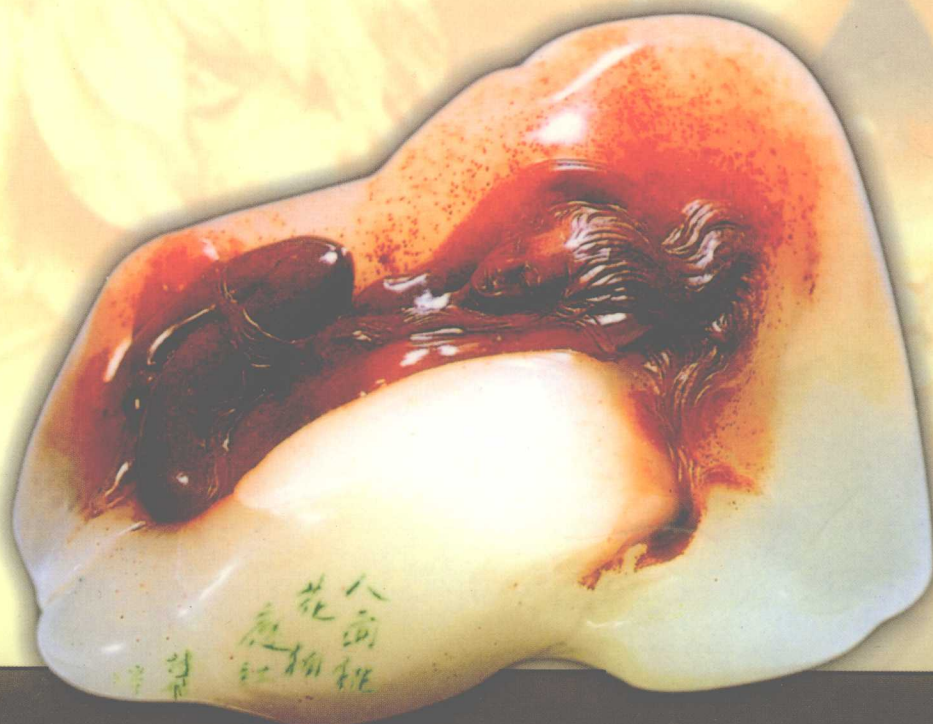


寿山石文化精品文库

林飞 自选集

寿山石雕艺术家



福建美术出版社

·寿山石文化精品文库·

寿 山 石 雕 艺 术 家

林飞自选集

主 编：施 群

副主编：陈 勇



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

寿山石雕艺术家·林飞自选集/林飞作. —福州:福建美术出版社,
2002.6

(寿山石文化精品文库)
ISBN 7-5393-1137-1

I. 寿… II. 林… III. 寿山石雕-作品集-中国-现代
IV. J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第035796号

寿山石文化精品文库

总策划:施群

寿山石雕艺术家丛书

主编:施群

副主编:陈勇

林飞自选集

林飞著

责任编辑:王敬之

装帧设计:王敬之

电脑制作:王兆春

出版:福建美术出版社

(福州东水路76号邮编:350001)

发行:福建美术出版社发行部

(电话:7520545 传真:7535294)

制版:以琳彩色制版有限公司

印刷:福建彩色印刷有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:4

版次:2002年6月第1版2008年4月第3次印刷

印数:5001~7000

书号:ISBN 7-5393-1137-1 / J·1114

定价:48元

(如有印刷、装订质量问题,请寄印刷厂调换)

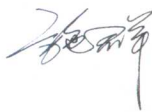


序

艺术家是一群对美特别敏感的人,同时又是身藏绝活的人。正因为这样,他们才有可能把美的感悟与激情传达给大众。事实上,人类全部的精神文化财富的清单从本质上说是一长溜卓有成就的艺术家名单。就是这些人让我们的生活变得有滋有味。

虽然迄今为止尚未有一部寿山石文化史的专著,尚未有人严格地考证和整理让这一种神奇石种焕发出绝世美丽的历代艺术家们的生平和成就,但那些传世的作品依然让我们由衷地惊叹,那些流传的故事依然让我们激动而神往。寿山石雕艺术家们永远要面对这样一个局面:几乎没有一块完全相同的原料。他们要为每一块形状、色彩和质地独特的石料量体裁衣。他们的每个构思和施工都具有挑战性,他们还常常要改变计划——因为石料的内部结构发生了变化。寿山石雕的艺术特性要求他们同时具备洞察力、鉴赏力和永无止息的创造性。

参加这套《寿山石雕艺术家自选集丛书》的作者们都是当代寿山石雕界的实力派艺术家。从他们对从艺道路的自我总结、不同时期代表作的自我展示中,读者们可以从中发现他们对历史文化的师承和极富时代气息的创新,可以欣赏他们独特的风格和张扬的个性,同时也可以把握引领寿山石雕艺术品发展的趋势和潮流。如果您是寿山石艺术品的爱好者,抑或是鉴赏家、收藏家,那末请记住他们的名字。

 2002年7月

林飞的理念,寿山石雕刻,是人与自然的对话;对话愉悦,审美情感产生,艺术创作完成。

初识林飞,在嘈杂的福州特艺城寿山原石交易市场,不大起眼的他,谦和有加,当我看到他的寿山石雕刻作品时,才知他的个性,通过雕刻淋漓尽致的表达。

林飞已经迈出雕刻的门坎,走进寿山石雕塑的殿堂,他用刀雕塑,用心雕刻,寿山石的人物形象,在他刀下生辉。

美学对于寿山石雕刻的眷顾,是质的飞跃,林飞对于寿山石雕塑形态的追求,是对美学的诠释。艺术精神与生命本质,是林飞垂青而又孜孜以求的终极目标,而著名欧洲美学理论家莱辛的不到顶点论,又是他的所有雕划精品对美学理念的具体诉求。

与林飞谈艺术,感觉自由,可以纵情,可以严肃,为一个美学理念的表述,他娓娓倾谈,说到动情处,他甚至搬动大型雕件,指指点点,就为了证明他的唯美主义创作理念的正确。

的确,林飞不是一般的寿山石雕刻师,多了份执拗,多了些书卷气,他矢志寻找雕刻的内在艺术规律,“艺术不是游戏”是他的座右铭,为此,他不惜付出时间的代价。

早年,他是个调皮的孩子,小学课堂上,他的心思飞出很远,他所画的老师肖像,或夸张、或变形,引来责备的眼光;放学后,他潜隐福州雕刻总厂的石头堆里,把玩雕琢,孩童时期的雕刻,竟能换回几个铜板。到了恢复高等院校招生,他听从其父中国工艺美术大师林亨云大师的嘱托,伏案备考,一九七七年首批进入厦门工艺美术学院雕塑系,师从王则坚老师,专习雕塑,三年后,他以优异成绩,毕业留校任教。

谈起毕业后的艺术实践和心路历程,林飞对生命充满感激,对创作十分虔诚。恩师王则坚的石膏雕塑作品,在北京复制成一点二米高的大理石雕件,他应命赴京监制,闲暇时,他跑遍北京大街小巷,胸间自然绘成四通八达的公共汽车线路图。那时,北京几乎每天都有艺廊美术馆精品展览,备受艺术精品激励的他,汲取精华,孜孜不倦。

一九八八年夏,林飞风尘仆仆到广州美术学院,以至诚之心感动梁明诚院长,终圆夙愿投其门下刻苦专修,深得激赏。恩师梁明诚的艺术“整体”观,贯穿林飞艺术创作始终,使他终身受益无穷。他在艺术实践的十字路口大胆求新,寻求突破,他认为,未用模特,人体雕刻仅仅是概念,所以,在自己的创作室,他掏钱请模特,专事寿山石雕塑。其间的“四大美女”四件寿山石作品,均被私家收藏。

走出校园,怀揣梁明诚教授的艺术“整体”观,林飞投身创作。他的寿山石雕《醉贵妃》,以松柏岭石为原料,整体和贵妃的面部为实空间,其余的虚空间构图着眼于形状与线条,虚实空间完美结合,突破了工艺的格局,以俏色相衬,虚实对比,讲求疏密有间,长短结合,饱满的创作激情体现出深厚的传统审美情趣。

然而传统的审美情趣所构成的意境,与现代艺术既有天然的牵连又有本质的区别,林飞为此苦腰冥想,他决定两度赴美国,作艺术之旅。

在纽约曼哈顿,大师的传世精品令他无法释怀,他为经典之作手舞之足蹈之,穿越灵魂的艺术力量让他不能自己,罗丹、米开朗基罗等不朽的生命力量与他的艺术追求发生强烈碰撞,他徘徊、反思,否定之否定。

摩尔雕塑的空间艺术,恰好与梁明诚恩师艺术“整体”观有机契合,虚实空间所张扬的力量,横线、直线、斜线构图.方形、圆形、椭圆形,情节呼应,激活了林飞创作灵感,他有了涅槃后的冲动。静观林飞的寿山石雕艺术作品,雕塑美学意蕴令人欲说忘言,每一刀痕都有大自然运转的轨迹,生命流的痕迹,它似乎在探索山岳深坑内部的神秘颤动,躯体和矿石的苦痛与快乐。当生命的形象抓住林飞的时候,一团火焰升上他的头顶,他的眼睛跳越过单纯的素材,跳向远方,他的手紧握住带有寿山石粉末的雕刻刀。

感悟寿山石雕

林飞

世上没有两块同样的寿山石,它的色彩、质地、形状、纹理变化无穷。每块寿山石都会启发我们无穷无尽的灵感,令我们产生新的审美感受,有新的审美发现。寿山石雕艺术和别的艺术种类一样具有以少胜多、虚实相生、无声胜有声等艺术规律,同样可以表达出诗情画意的艺术境界。

中国有一句古谚:“玉不琢不成器”。通灵剔透、五彩斑斓的寿山石经过能工巧匠的精心雕琢,使质优色美的宝石锦上添花,焕发出迷人的天然宝光。在整个寿山石文化当中,雕刻艺术占有重要的地位。一件成功的石雕作品,既要有适合的石材,又要有因石施艺的巧思,更要有运斤如风的艺术本领。从选材、立意、构思、定稿,到下刀雕刻、利用石色、避开裂格杂质,再到成形、打磨、落款、署名、配底座、配盒子,每一个步骤都凝聚着雕刻家的心血。

前些年,我找到一块石料。这块石头外形本身并没有什么奇特之处,可是,石材上有块火红色的圆形色块,红包块周围呈黄色,犹如火红的太阳散发出耀眼的光芒。于是,我便在石头的下方刻手拿木杖的夸父,跨步追赶太阳。我只在整块石头上刻了一个小小的人物,石料上自然成形的“太阳”就被很好的利用起来。所花的工不多,但效果却很好,既保留了石头难得的天然之美,又突出了艺术美,收到点石成金的效果。

当我找到一块较好的石头,观察、揣摩的功夫常常远胜于操刀制作的时间。我有一块椭圆形的石头,较平的一面角落处有块黄的色块,周围是一大片晶莹透明的白色。通过两个多月的冥思苦想,我依形就势,把黄色部分巧妙地设计为人物的头部,刻成一件匍匐皈依的弥陀,很好地保留了原石材的特质。这件作品虽然在构思上花了两个多月的时间,但从下刀到完成,却仅几天时间,获得了事半功倍的效果。

“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”这是唐代诗人柳宗元的小诗《江雪》。这首诗孤高洁净、短小精悍,产生了广泛的影响,历代许多书画家都以此为题材进行创作。我在以《江雪》为题材的创作过程中,找到一块石料,上半部以白色为主,我把这部分刻成覆盖天地的茫茫白雪。石中有道黄土格痕,我把它巧妙地刻成渔翁的笠帽,产生了出奇制胜、化腐朽为神奇的效果。小笠帽下,橘黄的色块刻成一个穿着蓑衣的老渔翁,乘着一叶孤舟,在寒江上独自垂钓。这样,整个作品大处豪放而不显粗陋,细处细腻而不显小气。大片白雪粗犷而宽广,而人物部分又细得可以看清一根根竹竿编的笠帽、蓑衣的棕毛。

寿山石中的瑕疵裂纹,只要独出心裁,处理得当,就会产生美的效果。比如,我雕刻了一块荔枝冻石,石材有好几道黄土裂痕。我将它刻成梅枝,从雪中钻出来。梅枝在洁白透明的雪里隐约可见。既增强了作品的空间,又将石头的瑕疵变为作品内容不可缺少的一部分。这种巧妙地利用疵病,较之完整无瑕的石头更具妙趣,更加难得,也更见工夫。

在我看来,每块寿山石的颜色、质地及形状都是有生命、有感情的活体。它可以活跃你的思路,启发你对美的想像。刘勰说:“登山则情满于山,观海则意溢于海。”古人语“应物斯感”、“情以物迁”,只要把美好的感情融入石中,展开想像的翅膀,就可以充分地抒发自己的感情。我想,寿山石雕艺术也和绘画艺术一样,有着广阔的艺术天地。



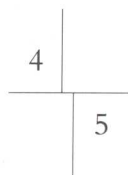
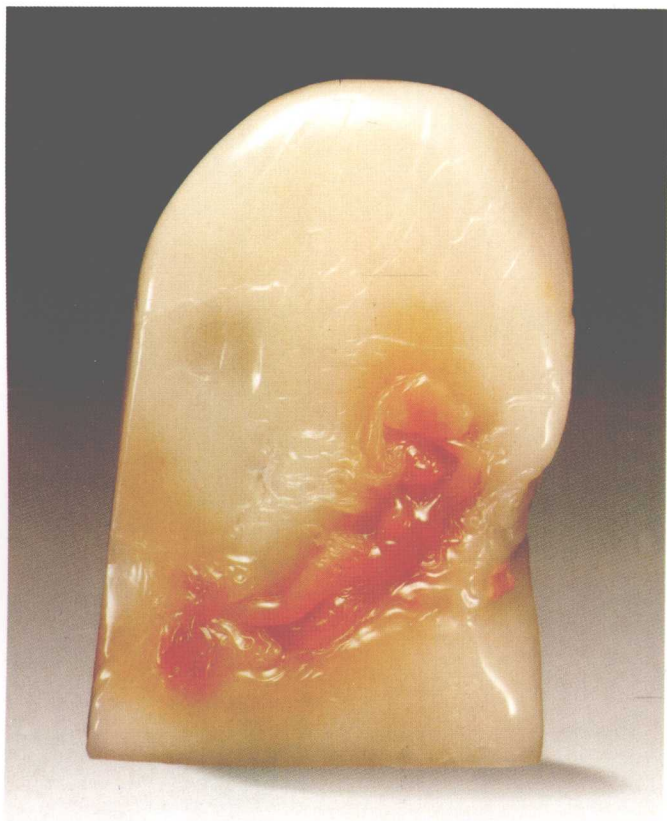
1 西园雅集 田黄 王中王 重5公斤



2 盘古开天地 溪蛋



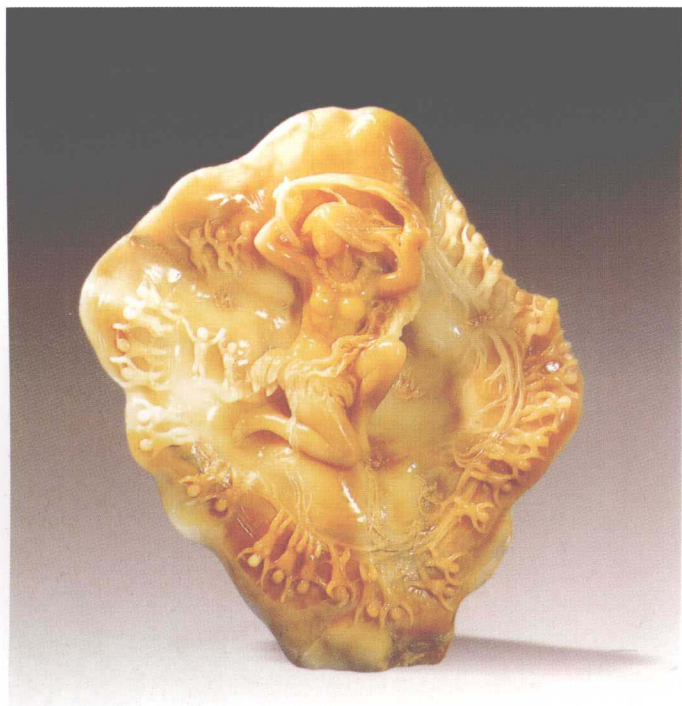
3 女娲补天 芙蓉



4 女娲补天 芙蓉
5 女娲造人 田黄



6 女娲补天 芙蓉



7
8

7 女娲造人 芙蓉

8 山鬼 善伯

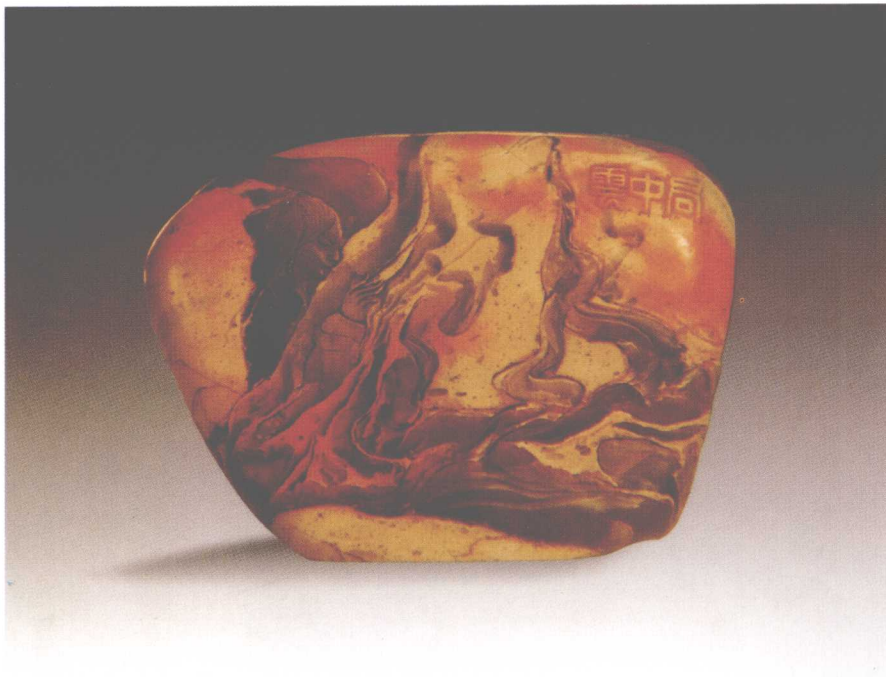




9 山鬼 巧色旗降

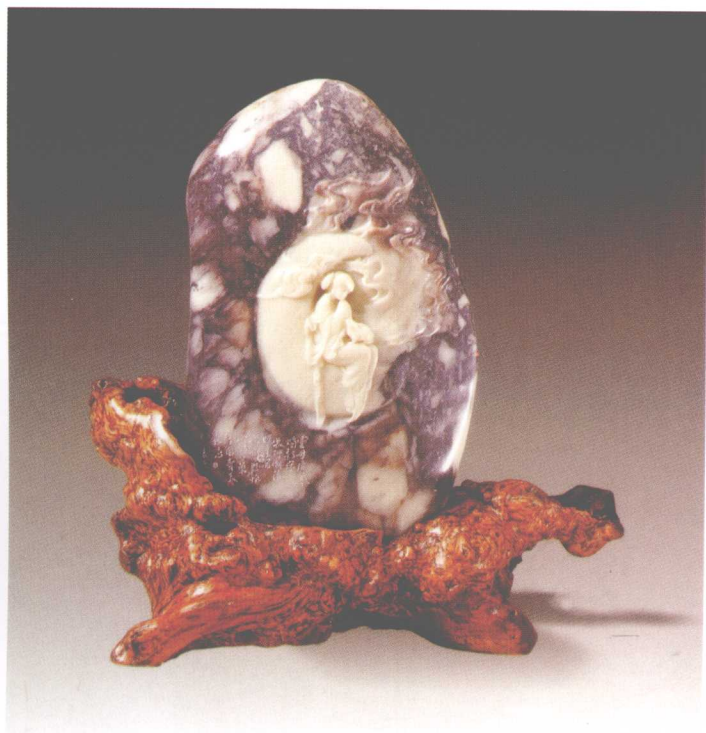


10 山鬼 善伯



	11
12	

11 山鬼 旗降
12 云中君 花坑



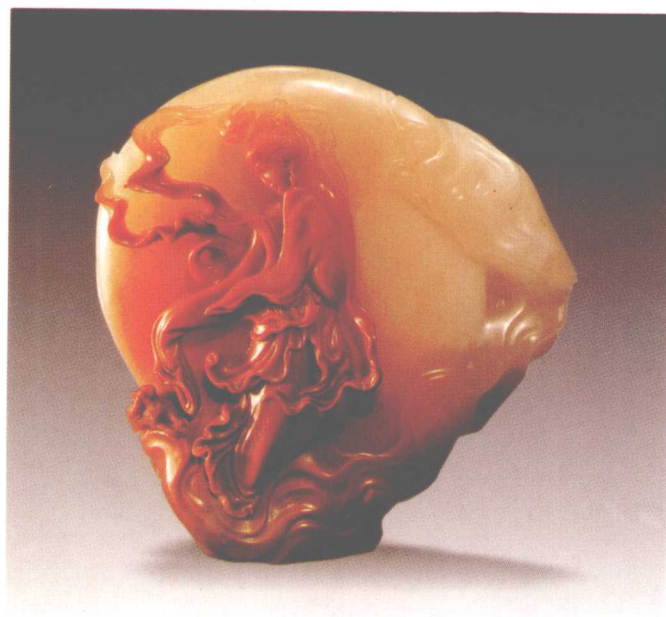
13 | 14

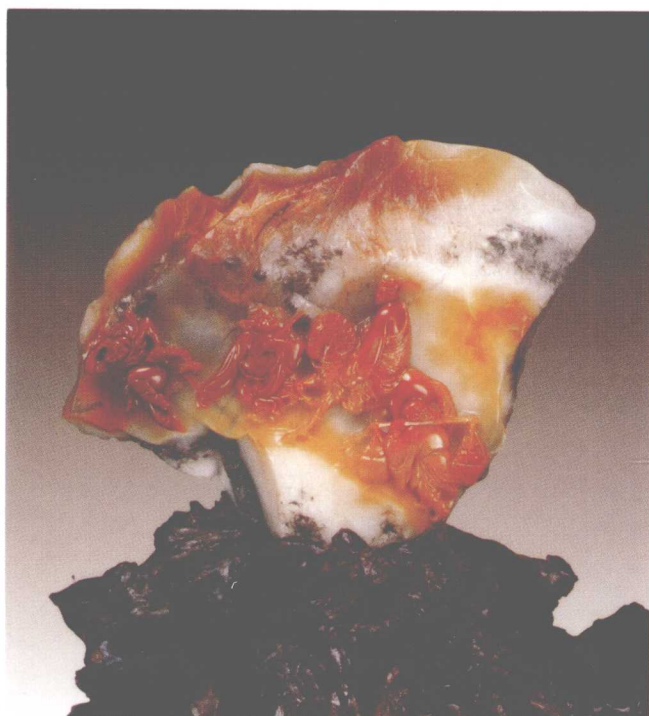
15

13 嫦娥 旗降

14 嫦娥 花坑

15 嫦娥 高山





16 | 17

18

16 嫦娥 花坑

17 观音 花坑

18 西天取经 高山