

提升人像摄影功力尽在一问一答之间, 获得完美照片的Q&A摄影秘笈大公开!

人像

摄影入门20问+人像

摄影器材运用技巧29问+人

像摄影构图技巧35问+人像摄影

用光技巧28问+人像摄影控场与

摆姿技巧23问+室外人像摄影技

巧22问+室内人像摄影技巧22

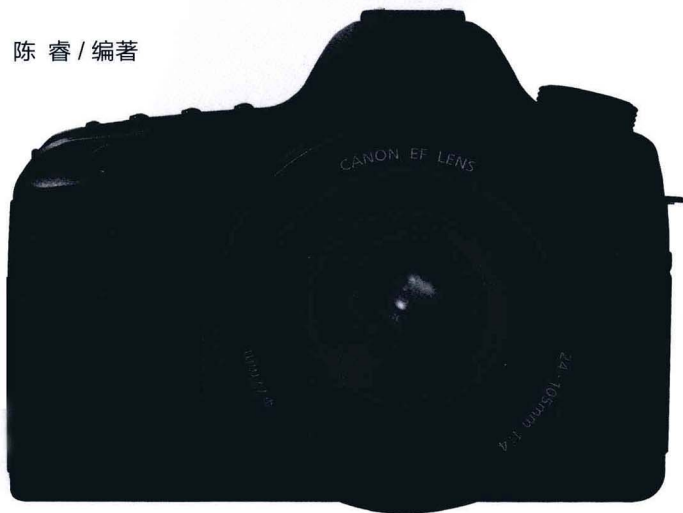
问+人像摄影后期

处理21问

- Q 如何选购适合人像摄影的单反相机?
- Q 如何拍摄虚化的人像效果?
- Q 人像摄影构图的基本原则是什么?
- Q 如何使用平拍表现真实自然的人物?
- Q 如何使用仰拍使人物身材修长挺拔?
- Q 如何运用陪体突出故事的细节?
- Q 如何使用展现人物活力的斜线构图?
- Q 如何使用S形构图表现人物身姿?
- Q 如何对画面中的人物进行取舍?
- Q 如何利用光线凸显人物主体?
- Q 怎样使拍摄中的光源平衡?
- Q 如何利用反射闪光进行摄影?
- Q 如何规划人像摄影的主题和拍摄流程?
- Q 如何根据拍摄主题进行化妆与造型?
- Q 模特的人体姿态控制原则是什么?
- Q 怎样捕捉拍摄主体的表情?
- Q 怎样拍好胖和瘦的拍摄主体?
- Q 如何挑选合适的室外场景?
- Q 如何选择室外合适的自然光?
- Q 如何在柔和阳光下拍摄人像?
- Q 如何在雪天的光线下拍摄人像?
- Q 如何在早晨或黄昏时拍摄人像?
- Q 怎样以太阳为背景使人物更明亮?
- Q 如何利用室内自然光进行摄影?
- Q 如何使用反光板控制室内的光线?
- Q 如何在室内拍摄出美丽的色调?
- Q 如何在室内使用顶光表现头发的光泽?
- Q 如何使用高光溢出表现明亮柔和的效果?
- Q 如何将人物的肌肤拍摄得明亮美丽?
- Q 如何在室内创造室外般的光线效果?
- Q 如何打造明亮的大眼睛?
- Q 如何为人物添加炫彩美瞳?

提升 人像摄影 功力的 200 ↑ 关键技巧

陈 睿 / 编著



80段人像照片后期处理语音视频教学
海量照片处理调色动作、模版与笔刷
本书案例所涉及的原始素材与源文件



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



提升 人像摄影 功力的 200^个 关键技巧

陈 睿 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

提升人像摄影功力的 200 个关键技巧 / 陈睿编著. — 北京：中国青年出版社，2012.12

ISBN 978-7-5153-1256-9

I. ①提… II. ①陈… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 271722 号

提升人像摄影功力的200个关键技巧

陈 睿 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭 光 张海玲 柳 琪 董子晔

封面设计：六面体书籍设计 张宇海 王玉平

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：12

版 次：2013 年 1 月北京第 1 版

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1256-9

定 价：59.00 元（附赠 1CD，含视频教学与海量素材）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com.cn

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正正黑系列，方正兰亭黑系列。

随着数码技术的深入发展，数码影像已渗透到生活、工作、娱乐、宣传、推广等各个领域。无论拍摄者使用的是简单轻便的卡片式数码相机，还是功能较为丰富的消费级数码相机，或是可自定义调整各项参数的单反类数码相机，学习摄影的技巧与方法都是进行成功拍摄的必要前提。只有掌握了相关的摄影知识并将其运用到实际的拍摄操作中，才能拍摄出效果更加完美的照片。

对于广大的摄影爱好者来说，学习了一段时间摄影知识并进行实践之后，很可能会产生这样或那样的疑问。面对这些问题又无法快速从其他书中找到答案的时候，建议您翻开本书。本书将摄影中的常见疑问一一列出，使您能系统、深入地得到需要的答案，您会在一问一答间提高自己的摄影水平。

本书从人像摄影基础知识开始，一一详解了200个人像摄影中的关键技巧，并配以大量精美的图片，穿插以许多实用的摄影技术秘笈，非常有助于解答您在人像摄影学习过程中的疑问，帮助您快速提升人像摄影功力。

- **第1章：**讲解了如何选购适合人像摄影的单反相机、常用附件以及人像摄影的基础知识。
- **第2章：**详细讲解了光圈、快门的作用以及什么是曝光补偿、感光度，并介绍了灰卡、独立式测光表等人像摄影器材的选用技巧。
- **第3章：**通过讲解画幅、拍摄角度、景别、拍摄方向等内容，系统讲解了人像摄影过程中构图的技巧。
- **第4章：**详细叙述了什么是光线、光比、照度、光质、光型、三原色以及如何使用顺光、逆光等光线进行拍摄等人像摄影过程中的用光技巧。
- **第5章：**讲解了对人像摄影主题和拍摄流程的规划、站姿的变换要领、坐姿的变换要领以及如何选择合适的背景等人像摄影控场与摆姿的技巧。
- **第6章：**详细讲解了室外人像摄影的技巧，例如室外人像摄影的注意事项、如何选择室外合适的自然光、如何选择适合夜景拍摄的时段、如何使用反光板等。
- **第7章：**详细讲解了室内人像摄影的技巧，例如常见的室内人像摄影、如何利用反光板控制室内的光线、如何为人物添加独特的阴影等。
- **第8章：**通过叙述并演示如何让照片变得艳丽明亮、如何调整照片的曝光度、如何美化人物的皮肤等内容，讲解了人像摄影后期处理的相关技巧。

本书除了在拍摄技术方面给予指导外，还提供了很多摄影技术以外的摄影技巧，并建议您在拍摄时多用心，拍摄出更专业的照片，以减少后期的加工处理工作。无论是刚刚接触数码单反相机的入门读者还是想快速提高摄影水平的摄影爱好者，都可以从本书中学到拍出好照片的诀窍。

本书适合摄影爱好者、准职业摄影师、图像处理爱好者等读者阅读，它能够帮助您轻松掌握专业的人像摄影技术，提升人像摄影的技能和功力。





CONTENTS 目 录



CHAPTER 01 人像摄影入门 20问

- Q01** 什么是数码单反相机? 10
- Q02** 如何选购适合人像摄影的单反相机? 11
- Q03** 单反相机的成像过程与成像原理是什么? ... 12
- Q04** 人像摄影应选择什么画幅的相机? 12
- Q05** 选择多少像素的相机才能达到理想效果? 13
- Q06** 选择高感光度相机有什么优势? 14
- Q07** 适合人像摄影的镜头有哪些? 15
- Q08** 什么是原厂镜头与副厂镜头? 16
- Q09** 人像摄影需要什么样的电子闪光灯? 16
- Q10** 外置闪光灯和内置闪光灯有什么区别? 17
- Q11** 如何选择存储卡与电池盒兼手柄? 17
- Q12** 如何选择合适的三脚架和快门线? 18
- Q13** UV镜有什么作用? 19
- Q14** 天光镜有什么作用? 19
- Q15** 偏振镜有什么作用? 20
- Q16** 柔光镜和柔焦镜有什么功能? 21
- Q17** 为什么要选购补光工具反光板? 22
- Q18** 如何选择一款合适的摄影包? 23
- Q19** 如何选购和使用清洁用品? 23
- Q20** 如何延长单反相机的寿命? 24

CHAPTER 02 人像摄影器材运用 技巧29问

- Q01** 机身上的各种按键有什么作用? 26
- Q02** 镜头上的字符代表什么含义? 27
- Q03** 什么是“实时取景”功能? 29
- Q04** 光圈有什么作用? 30
- Q05** 快门有什么作用? 31
- Q06** 如何计算安全快门? 31
- Q07** 什么是曝光? 32
- Q08** 什么是曝光三要素? 33
- Q09** 什么是曝光补偿? 34
- Q10** 什么是感光度? 34
- Q11** 什么是直方图? 35
- Q12** 如何准确对焦? 35
- Q13** 人像摄影常用的对焦模式? 36
- Q14** 人像摄影模式的选择? 37
- Q15** 什么是景深? 38
- Q16** 如何准确掌握景深的控制方法? 39
- Q17** 什么是焦距? 40
- Q18** 镜头焦距变化会对画面产生什么影响? 41
- Q19** 如何拍摄虚化的人像效果? 42
- Q20** 什么是白平衡? 43

Q21	如何设定白平衡?	44
Q22	单反相机有哪些测光模式?	45
Q23	人像摄影应如何测光?	46
Q24	为什么要使用独立式测光表?	47
Q25	如何借助灰卡测光以避免出现误差?	48
Q26	人像摄影中常用哪些曝光模式?	49
Q27	如何进行方便快捷的拍摄?	50
Q28	如何拍摄一张有“意境”的照片?	51
Q29	为什么要使用RAW格式进行拍摄?	52



CHAPTER 03 人像摄影构图技巧 35问

Q01	为什么要构图?	54
Q02	人像摄影构图的基本原则是什么?	54
Q03	人像摄影构图的三要素是什么?	55
Q04	如何选择画幅的形式?	56
Q05	如何使用正面角度进行拍摄?	57
Q06	如何使用前侧面角度进行拍摄?	57
Q07	如何使用正侧面角度进行拍摄?	58
Q08	如何从背面进行拍摄?	59
Q09	如何使用平拍表现真实自然的人物?	59
Q10	如何使用俯拍使人物视角更独特?	60
Q11	如何使用仰拍使人物身材修长挺拔?	60
Q12	如何拍摄壮观的远景?	61
Q13	如何拍摄有意境的全景?	61
Q14	如何拍摄动感的中景?	62
Q15	如何拍摄传神的近景?	62

Q16	如何拍摄特写照片?	63
Q17	如何拍摄全身照?	64
Q18	如何拍摄半身人像?	65
Q19	如何拍摄可爱的大头人像?	66
Q20	如何使用景深改变主体与背景的关系?	67
Q21	如何突出主体人物?	67
Q22	如何运用陪体突出故事的细节?	69
Q23	如何通过引导线抓住观赏者的眼球?	70
Q24	如何处理前景与背景之间的关系?	71
Q25	如何使用特写刻画人物?	72
Q26	如何借助自然框架进行构图?	73
Q27	怎样在构图时运用黄金分割法?	73
Q28	如何使用三分法构图?	74
Q29	如何使用展现人物活力的斜线构图?	75
Q30	如何使用S形构图表现人物身姿?	76
Q31	如何使用消失点表现画面的透视效果?	76
Q32	如何使用开放式构图?	77
Q33	如何对画面中的人物进行取舍?	77
Q34	如何运用虚实对比拍摄人像?	78
Q35	如何使用富有想象空间的留白式构图?	78



CHAPTER 04 人像摄影用光技巧 28问

Q01	什么是光线?	80
Q02	光源的种类有哪些?	81
Q03	什么是光比与照度?	82
Q04	什么叫光质?	83
Q05	什么叫光比?	84

CHAPTER 05 人像摄影控场与摆姿技巧23问

- | | | | |
|-----------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| Q06 怎样掌握光比? | 85 | Q01 如何规划人像摄影的主题和拍摄流程? ... | 106 |
| Q07 什么叫光型? | 86 | Q02 如何根据拍摄主题进行化妆与造型? | 107 |
| Q08 光线对画面有哪些影响? | 87 | Q03 摄影师如何与模特进行有效沟通? | 108 |
| Q09 什么是三原色? | 88 | Q04 美姿有哪些重要性? | 109 |
| Q10 什么是色彩的三要素? | 89 | Q05 模特的人体姿态控制原则是什么? | 110 |
| Q11 什么是邻近色? | 90 | Q06 怎样引导拍摄主体摆姿? | 111 |
| Q12 什么是互补色? | 90 | Q07 如何调动人物的表情? | 112 |
| Q13 什么是冷色和暖色? | 91 | Q08 怎样捕捉拍摄主体的表情? | 112 |
| Q14 什么是色温? | 92 | Q09 如何表现人物的手部? | 113 |
| Q15 什么是色调? | 92 | Q10 如何表现人物的脚部? | 114 |
| Q16 如何使用顺光进行拍摄? | 93 | Q11 如何借助小道具摆出好Pose? | 116 |
| Q17 如何使用逆光进行拍摄? | 93 | Q12 站姿的变换要领是什么? | 117 |
| Q18 如何使用侧光进行拍摄? | 94 | Q13 坐姿的变换要领是什么? | 118 |
| Q19 如何使用顶光进行拍摄? | 95 | Q14 蹲姿的变换要领是什么? | 119 |
| Q20 如何拍摄高调的画面? | 96 | Q15 如何让模特躺得千娇百媚? | 120 |
| Q21 如何拍摄低调的画面? | 97 | Q16 如何拍摄性感趴姿? | 121 |
| Q22 如何利用光线凸显人物主体? | 97 | Q17 如何拍摄出“瓜子脸”? | 121 |
| Q23 如何拍摄人物剪影? | 99 | Q18 怎样拍好胖和瘦的拍摄主体? | 122 |
| Q24 如何正确处理前景和背景间的关系? | 101 | Q19 如何进行多人摆姿? | 123 |
| Q25 怎样调整光位? | 101 | Q20 怎样进行抓拍? | 123 |
| Q26 怎样使拍摄中的光源平衡? | 102 | Q21 如何处理人物的眼神光? | 124 |
| Q27 如何使用闪光灯进行补光? | 103 | Q22 怎样防止模特眨眼? | 125 |
| Q28 如何利用反射闪光进行摄影? | 104 | Q23 如何选择合适的背景? | 126 |



CHAPTER 06

室外人像摄影技巧 22问

- Q01** 室外人像摄影的注意事项有哪些? 128
- Q02** 如何挑选合适的室外场景? 129
- Q03** 如何选择室外合适的自然光? 130
- Q04** 如何在室外获取较好的光质和光比? 131
- Q05** 拍摄人像时的着装原则有哪些? 131
- Q06** 如何在晴天拍摄人像? 132
- Q07** 如何在柔和阳光下拍摄人像? 133
- Q08** 如何拍摄明朗阳光下的人像? 134
- Q09** 如何拍摄阴影中的人像? 135
- Q10** 如何在阴天的光线下拍摄人像? 136
- Q11** 如何在雪天的光线下拍摄人像? 137
- Q12** 如何在早晨或黄昏时拍摄人像? 138
- Q13** 如何挑选适合夜景拍摄的时段? 138
- Q14** 如何在夜景或暗光下拍摄人像? 139
- Q15** 如何在眩光下拍摄人像? 139
- Q16** 怎样以太阳为背景使人物更明亮? 140
- Q17** 如何使用反光板? 141
- Q18** 怎样为撑着阳伞的人物拍摄? 142
- Q19** 怎样为戴着帽子的人物拍摄? 143
- Q20** 在什么情况下使用遮光罩? 144
- Q21** 如何屏蔽杂乱的背景? 145
- Q22** 如何处理场景与人物之间的关系? 146



CHAPTER 07

室内人像摄影技巧 22问

- Q01** 常见的室内人像摄影有哪些? 148
- Q02** 如何利用室内自然光进行摄影? 149
- Q03** 如何利用柔和的窗户光? 150
- Q04** 如何利用窗户进行自然光摄影? 151
- Q05** 如何使用反光板控制室内的光线? 153
- Q06** 如何在室内拍摄出美丽的色调? 154
- Q07** 影棚摄影的照明灯具有哪些? 155
- Q08** 影棚中的附件系统有哪些? 156
- Q09** 如何在影棚内对光线进行控制? 157
- Q10** 如何使用闪光灯演绎背光魅力? 158
- Q11** 如何在室内使用顶光表现头发的光泽? 158
- Q12** 如何为人物添加独特的阴影? 159
- Q13** 如何使用高光溢出表现明亮柔和效果? 160
- Q14** 如何创造多彩的背景? 160
- Q15** 如何将人物的肌肤拍摄得明亮美丽? 161
- Q16** 如何将人物拍摄得更白皙? 162
- Q17** 如何在室内创造室外般的光线效果? 163
- Q18** 如何使用影棚内的各种光线? 163
- Q19** 如何使用柔光箱和反光伞布平光? 165
- Q20** 伦勃朗式布光法(三角光) 166
- Q21** 如何使用蝴蝶光? 167
- Q22** 如何使用鳄鱼光? 168



CHAPTER 08

人像摄影后期处理 21 问

- Q01** 人像摄影常用的照片格式有哪些? 170
- Q02** 如何导入并查看照片的Exif信息? 171
- Q03** 如何选择照片的后期处理软件? 172
- Q04** 如何简单处理并保存图片? 173
- Q05** 如何让照片变得艳丽明亮? 174
- Q06** 如何调整照片的曝光度? 175
- Q07** 如何调整照片的色调? 176
- Q08** 如何去除人物的红眼? 177
- Q09** 如何去除人物的眼袋? 178
- Q10** 如何美化人物皮肤? 179
- Q11** 如何去除人物面部的瑕疵? 180
- Q12** 如何美白人物牙齿? 181
- Q13** 如何打造明亮的大眼睛? 182
- Q14** 如何为人物瘦脸? 183
- Q15** 如何为人物添加炫彩美瞳? 184
- Q16** 如何为人物皮肤添加纹身? 185
- Q17** 如何将直发变为卷发? 186
- Q18** 如何去除人物面部油光? 187
- Q19** 如何染出时尚发色? 189
- Q20** 如何为人物增添绚丽唇彩? 191
- Q21** 如何为人物增添魅力妆容? 192





CHAPTER
01

人像摄影入门
20问

Q: 01

什么是数码单反相机?

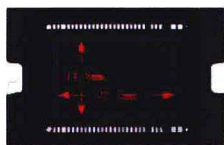
A: 数码单反 (Digital Single Lens Reflex, 简称为 DSLR) 相机, 是一种以数码方式记录成像的照相机。与便捷式数码相机相比, 数码单反相机主要有五大特点, 即感光元件的优势、丰富的镜头选择、迅捷的响应速度、强大的手控能力以及丰富的附件支持。

感光元件的优势

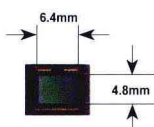
无论是采用CCD还是CMOS, 数码单反相机的感光元件尺寸远远超过了普通数码相机。因此, 数码单反相机的感光元件不仅使得图像像素数比较高, 而且单个像素的面积更是普通数码相机的四五倍, 因此拥有非常出色的信噪比, 可以记录宽广的亮度范围。



▲ 全画幅CCD



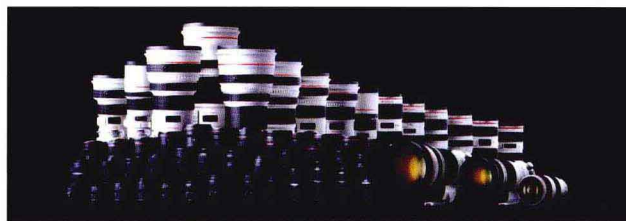
▲ APS-C画幅CCD



▲ 卡片机CCD

丰富的镜头选择

可以根据不同的环境更换不同的镜头是单反相机天生的优势。佳能、尼康等品牌都拥有庞大的镜头群, 从超广角到超长焦, 从微距到定焦, 用户可以根据需求选择不同的配套镜头。对于数码单反相机来讲, 镜头群的丰富程度和成像质量是选择一款相机的重要因素。



▲ 佳能单反相机镜头群

迅捷的响应速度

一般数码相机的一个最大问题就是快门时滞较长, 在抓拍时经常会错过很多最精彩的瞬间。数码单反相机从设计上充分考虑了这一需求, 它基本可以实现和传统单反相机一样的响应速度, 在新闻、体育摄影等纪实摄影中可以让用户得心应手。

强大的手控能力和丰富的附件

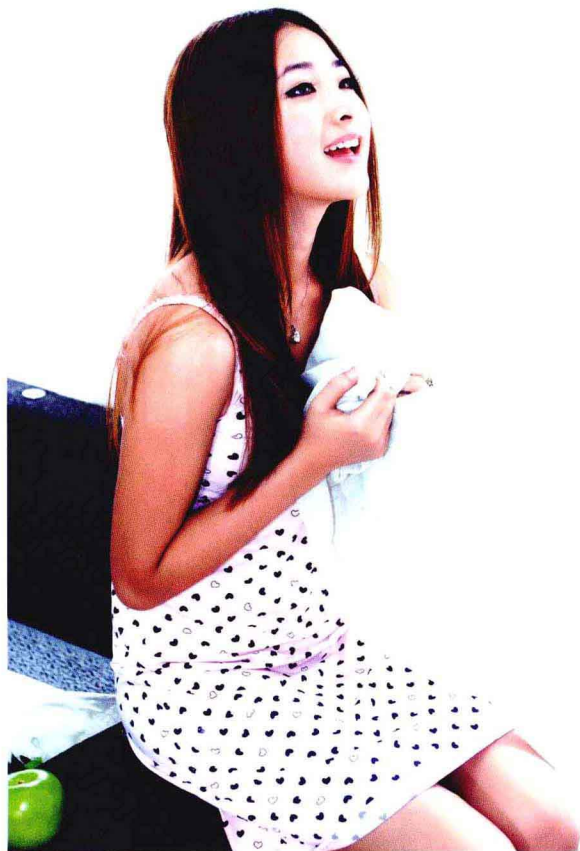
数码单反相机具备的丰富手动调节能力能让用户根据环境随时调整相机的状态, 以达到最佳的拍摄效果, 其中手动功能中的曝光和白平衡是两个最重要的方面。

拍摄参数

- ▶ 相机: Sony α900
- ▶ 光圈: F2.8
- ▶ 快门速度: 1/30s
- ▶ 焦距: 35mm
- ▶ 感光度: ISO400
- ▶ 曝光补偿: EV0

拍摄提示

数码单反相机具有很强的扩展性, 除了可以更换镜头和滤镜外, 还可以使用专业的闪光灯、遥控器等丰富的附件, 以满足摄影师各种独特的需求。



Q: 02

如何选购适合人像摄影的单反相机?

A: 在选购一台适合自己的单反相机之前, 首先, 需要清楚自己购买相机的预算、使用频率、用途等方面的相关信息。不过, 随着技术的不断发展, 数码单反相机功能和设置都在不断完善, 各种品牌的单反相机的功能都可以通过相关设置得到进一步提高, 购买者可以根据自己的需求与喜好做出决定。

入门级

入门级单反相机一般适合普通家庭、一些摄影初学者使用, 其价格较低, 选择面较广, 相对来说操作比较简单。入门级设备一般机身较轻, 携带方便, 性价比较高。目前, 常见的入门机型有佳能的EOS 600D、EOS650D、EOS1100D和尼康的D5100、D3200等型号。



▲ 佳能EOS 600D



▲ 尼康D5100

中级

中端机型在入门级机型的机身设计、功能设置等方面有了进一步提高, 确保用户在摄影过程中能更好更快地设置各项参数。目前, 市面上的中端机型主要有佳能的60D和尼康的D7000等。



▲ 尼康D7000



▲ 佳能EOS 60D

专业级

专业级的单反相机拥有全画幅的感光元件、坚固耐用的金属外壳、可以使用上万次的快门以及非常强大的防尘防水功能, 同时具备很好的画质和对焦能力, 是众多先进技术的结合。目前, 市面上的专业级机型有佳能的5D系列和尼康的D800等。



▲ 尼康D800



▲ 佳能5D Mark II

在选购时还要格外注意, 单反相机机身的升级速度较快, 每年都会有更高规格的产品出现, 其价格也会有所下降, 与机身相比, 镜头的适用性更强, 且价格稳定, 所以机身和镜头的投入比例控制在3:7左右, 不失为一个好办法。

拍摄参数

- ▶ 相机: Sony α900
- ▶ 光圈: F5.6
- ▶ 快门速度: 1/200s
- ▶ 焦距: 24mm
- ▶ 感光度: ISO 250
- ▶ 曝光补偿: EV+0.3

拍摄提示

如果想拍摄出模特长裙飘逸的效果, 必须使用较高的快门速度, 这些是普通数码相机不能提供的。



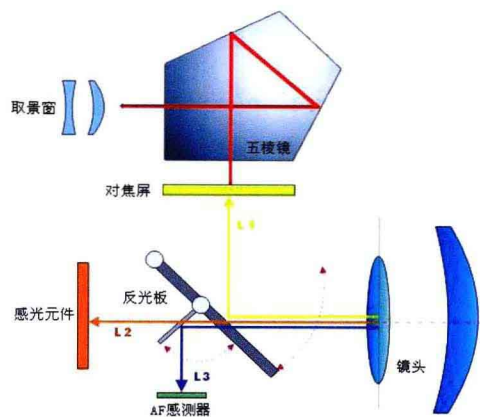
Q: 03

单反相机的成像过程与成像原理是什么？

A: 单反相机的成像原理与普通胶片相一样，都是利用了小孔成像原理。其成像的过程与普通的数码相机有较大差别，与胶片相机的成像过程类似，但已经有了较大改变。

单反相机的成像过程

我们在拍摄时，光线由单反相机的镜头经过数次折射到达反光镜后，折射到上面的对焦装置并形成影像，通过接目镜和五棱镜的反射，我们就可以在取景窗中看到被拍摄的影像。通过转动镜头的光圈和调焦装置，得到想要的构图效果后，按下快门，反光板抬起，通过镜头的光线便投影到感光元件上感光，得到与我们在取景窗口看到的一样的图像。



▲ 单反相机成像过程示意图

Q: 04

人像摄影应选择什么画幅的相机？

A: 选择多大画幅的单反相机，需要根据个人的使用目的和预算决定。在条件允许的范围内，可以尽量选择全画幅的单反相机。全画幅单反相机是指单反相机中采用的感光元件与传统胶片相机的胶片（24mm×36mm）尺寸相同，其相对于 APS-C 单反相机具有很多突出的优势。

全画幅相机的感光元件尺寸较大，在同等像素下，能够有更高的感光性能、更好的细节表现以及能拍摄到更优良的画质等等。全画幅单反相机的感光元件与传统胶片相机的胶片尺寸相同，也就意味着没有焦距转换系数。



▲ 全画幅相机的成像效果



▲ APS-C画幅相机的成像效果

拍摄参数

▶ 相机: Sony α900 ▶ 光圈: F2.0 ▶ 快门速度: 1/2500s ▶ 焦距: 85mm ▶ 感光度: ISO 200 ▶ 曝光补偿: EV0

拍摄提示

一支 18-55mm 的镜头，在全画幅数码相机中可直接得到焦距数值，不需要转换系数，所以其视角远远大于 APS-C 画幅单反相机。

Q: 05

选择多少像素的相机才能达到理想效果？

A: 单反相机的像素越高，可以展现的细节就越清晰，这是一个基本的准则。即使拍摄时没有使用最高分辨率，而是使用较低的分辨率设置，拍摄出来的照片也一样会比低像素相机拍摄的照片看上去更加锐利、清晰，突出更多细节。如果你需要大幅面输出（比如冲印很大幅面的照片），可以选择高分辨率的设置，但平时为了节约存储卡空间可以选择较低的分辨率设置，这样可以做到收放自如。

高像素的照片在后期处理时，更利于裁剪和精修以达到要表达的效果。关于具体选择什么类型的相机，是1000万像素还是2000万像素？市面上的一些主流中端机（尤其是全画幅）在成像、性能等方面已经完全可以满足一般人像拍摄的需要，尤其是在进行一些外拍时，其重量适中，方便携带。



拍摄参数

▶ 相机: Sony α900 ▶ 快门速度: 1/800s ▶ 光圈: F1.7 ▶ 焦距: 85mm ▶ 感光度: ISO 100 ▶ 曝光补偿: EV1.0

拍摄提示

高像素的相机在同一个场景中会拍摄到更多的细节。高像素的照片在许多商业用途中会有独特的优点，如可放大用于立体广告中等。



拍摄参数

▶ 相机: Canon EOS 5D Mark II ▶ 焦距: 24mm
▶ 光圈: F2.8 ▶ 感光度: ISO 200
▶ 快门速度: 1/32s ▶ 曝光补偿: EV0

拍摄提示

高像素的相机具有更高的像素选择空间，利于后期对图像进行处理，例如我们可以将高像素的图像处理成为低像素的图像。

Q: 06

选择高感光度相机有什么优势？

A: 高感光度相机是指感光度在 ISO800 以上的单反相机。不同感光度的相机可适应不同的拍摄环境，具有一个宽广的感光度范围的相机能够应对各种更复杂的拍摄环境。高感光度相机首先解决了拍摄夜景需要长时间曝光的问题；其次高感光度相机可以提供更高的快门速度以实现抓拍。

拍摄夜景更方便

高感光度技术从根本上解决了以前拍摄夜景需要长时间曝光的难题。由于对光线更敏感，因此在“高感光度”状态下，只需要正常的快门速度就能够在夜景中进行拍摄，既不需要使用三脚架，也不会出现前景明亮背景漆黑一片的现象。



拍摄参数

- ▶ 相机: Sony α900
- ▶ 光圈: F13.0
- ▶ 快门速度: 1/125s
- ▶ 焦距: 30mm
- ▶ 感光度: ISO 100
- ▶ 曝光补偿: EV+0.3

拍摄提示

在背景较暗或光照不足的条件下，我们可以使用 ISO400 以上的感光度参数进行曝光以获取满意的效果。

快速抓拍更容易

高感光度技术让我们在相同的拍摄条件下，可以采用更高的快门速度实现抓拍。近来我们发现，小孩和宠物的拍摄越来越多，而他们的共同特点是很难摆出一个稳定的姿势让你拍摄。通过高感光度技术，我们可以成倍地提高快门速度，在 ISO400 的状态下，以 1/60s 的快门速度可以抓住每一个生动的神态，而如果在 ISO1600 下，快门速度更可以达到 1/250s，即使是快速奔跑的动物也逃不出你的镜头。



拍摄参数

- ▶ 相机: FvjiFilm FinePixS5Pro
- ▶ 光圈: F9.0
- ▶ 快门速度: 1/256s
- ▶ 焦距: 20mm
- ▶ 感光度: ISO 100
- ▶ 曝光补偿: EV0

拍摄提示

更高的感光度可以为我们提供一个更高的快门速度，可以得到飘逸的长裙、飞溅的水滴等运动状态的图像。

摄影秘笈

高感光度相机为我们提供了一个更宽松的选择空间，根据快门速度与感光度之间的关系，我们可以轻松得到最佳的曝光组合。

Q: 07

适合人像摄影的镜头有哪些？

A: 在选择用于人像摄影的镜头之前，首先要搞清楚哪些焦距适合人像拍摄，目前我们常用的焦距有 50mm、85mm 和 100mm，所以在具体拍摄时要根据自己的拍摄主题灵活运用含有这些焦段的镜头。

广角镜头

广角镜头比较适合旅游风景类的主题拍摄，可以在突出人物的同时表现宽阔的场景。广角镜头还具有“近大远小”的特点，当需要表现人物情感时，可以呈现出呼之欲出的张力；当需要强调空间感时，可以让画面变得更开阔，物体之间的位置更分明。



▲ 16-85mm 广角镜头

长焦镜头

长焦镜头比较适合街景和行人的拍摄，具有压缩纵向物体之间距离的特点。其焦距越长，压缩感越强。使用长焦镜头拍摄时，可以很好地虚化前景，形成梦幻般的效果。广角镜头焦距越长，景深越小，同时可以让远处的人物占据比较大的比例，从而可以避免“冷落”主体。有时候，还可以使用长焦镜头对人物的局部进行特写，而不会发生变形。



▲ 70-200mm F4L USM 镜头

中焦镜头

50mm 与 85mm 的中焦镜头一般具有两个最明显的特征，即自然的透视感与超大的光圈。自然状态下画面容易比较“平淡”，不易出彩，此时我们可以借助大光圈形成的超浅景深来表现画面的空间感。



▲ 50mm 定焦镜头



▲ 85mm 定焦镜头



拍摄参数

- ▶ 相机: Sony α900
- ▶ 快门速度: $f/3.2$
- ▶ 光圈: $1/120s$
- ▶ 焦距: 45mm
- ▶ 感光度: ISO 100
- ▶ 曝光补偿: EV0

拍摄提示

在拥有同一焦距的镜头中，定焦镜头有更为优异的成像和更大的光圈。但在进行外景拍摄时，由于地理、气候等环境比较多变，变焦镜头能减轻环境对器材的损害，同时提供更大的扩展性。

Q: 08

什么是原厂镜头与副厂镜头?

A: 原厂指的是镜头和机身是产自同一个厂家的, 如徕卡的镜头一般使用在徕卡的机身上, 如果使用在佳能机身上就算是副厂镜头了。原厂镜头在大多数人眼里具有很多优势, 它们具有更好的兼容性, 和机身可以有最大程度的匹配, 以达到最佳的组合状态, 发挥更大的优势。

原厂镜头拥有很多成熟的技术支持, 诸如超声波对焦、各种特殊材质构成的镜片等等, 副厂的大多数镜头相对来说要逊色一些。

原厂镜头(中高端产品)拥有相对较好的结构设计和机械性能, 更为耐用, 操作手感也相对比较舒适, 例如佳能“防抖小白”、85mm定焦等原厂镜头和副厂镜头的差距还是比较明显的。但并不是所有副厂镜头都比原厂镜头价格低, 例如徕卡、蔡司等厂家, 走的就是高端路线, 生产的镜头品质更好, 当然价格也较高。

佳能和尼康等厂家拥有丰富的胶片相机生产经验, 有着庞大的单反镜头群, 定焦、变焦、广角、长焦的种

类都非常全面, 而且其中有很多具备了成像素质极高的镜头。副厂镜头品牌, 以图丽、腾龙等为主要代表, 其中也不乏精品镜头, 例如腾龙的AF17-50mm防抖镜头等。



▲ 佳能原厂镜头



▲ 腾龙副厂镜头

Q: 09

人像摄影需要什么样的电子闪光灯?

A: 闪光灯是摄影爱好者普遍使用的一种人造光源, 可为各类型摄影带来很大的方便。但在进行人像摄影前, 选配电子闪光灯时也需要作一些适当的考虑。

兼容性

选择闪光灯时, 首先要根据自己的相机选择兼容的闪光灯, 否则, 在使用闪光灯时它的许多功能就会无法实现, 从而给后期摄影造成麻烦。此外, 还要注意一些旧型号的闪光灯还不兼容一些新型号的相机, 选购时要特别留意。

闪光灯的指数

一般来说, 闪光灯的指数越大, 其功率会越大, 照射的距离也就越远。一般相机的最小光圈在F8左右, 如果闪光灯强度过高, 则会出现曝光过度等现象。所以在选择闪光灯前应该确定自己的拍摄题材, 如果经常拍摄一些会议或大型场面的内容时, 所用闪光灯的指数越大越好。

闪光灯的性能

闪光灯有专用的和通用的两种, 使用专用闪光灯时, 由相机机身控制, 在一定范围内自动选择同步快门, 以调整闪光强度进行不同曝光; 使用通用闪光灯时, 须根据不同的拍摄距离按照闪光灯上的数据调整光圈, 才能正确曝光。

功能是否实用

如今的闪光灯功能非常强大, 不仅可以实现前、后帘同步闪光, 还具有多灯引闪、频闪等功能。不过功能越多, 闪光灯的设置越复杂。对于一般的摄影爱好者而言, 闪光灯的灯头可向上进行 $1^{\circ} \sim 90^{\circ}$ 的调节是非常必要的功能, 因为反射闪光是最常用的闪光技巧。闪光灯的其他功能就需要按需求进行选择了。



▲ 佳能原装外置闪光灯



▲ 闪光灯的功能设置