

后母



画选

崇实斋出版社

谨以本画册献给陈子庄先生100周年诞辰

陈子庄  
画选

荣宝斋出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

石壶画选 / 陈子庄绘. — 北京: 荣宝斋出版社,  
2010.9  
ISBN 978-7-5003-1214-7  
I. ①石… II. ①陈… III. ①中国画—作品集  
—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第156745号

策 划: 阎晓怀  
责任编辑: 孙志华 李晓坤  
责任印制: 孙 行 毕景滨  
责任校对: 王桂荷  
装帧设计: 方舟正佳

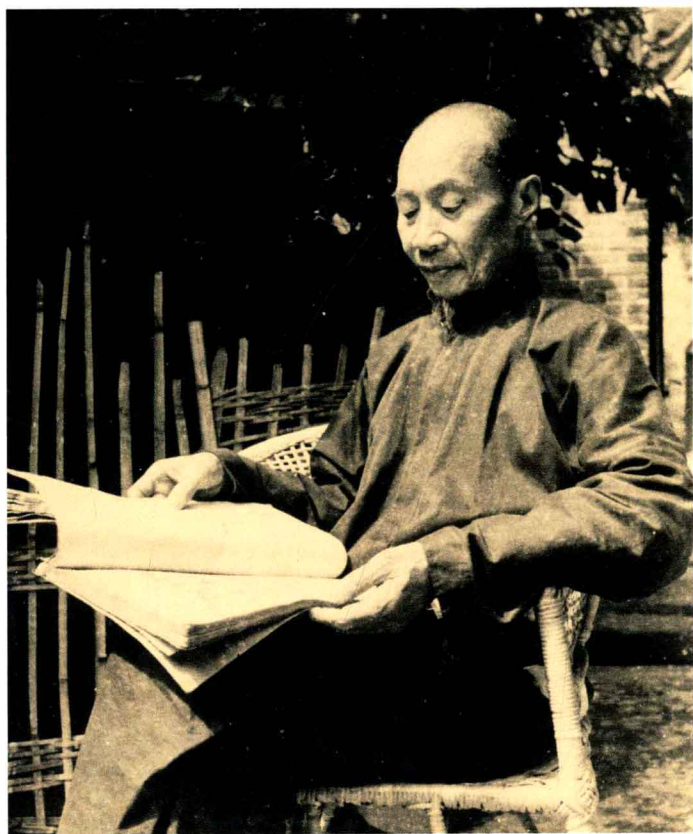
## 石壶画选

出版发行: 荣宝斋出版社  
地 址: 北京市宣武区琉璃厂西街19号  
邮 编: 100052  
制 版: 北京方舟正佳图文设计有限公司  
印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司  
开 本: 965毫米×635毫米 1/8  
印 张: 12  
版 次: 2010年9月第1版  
印 次: 2010年9月第1次印刷  
印 数: 0001—4000  
定 价: 80.00元

# 我的父亲陈子庄

陈寿岳

2010年7月17日于成都



陈子庄（1913—1976）

我的父亲陈子庄，1913年农历10月15日出生于四川省永川县（今属重庆）一个穷苦的贫民家庭。他自幼喜欢绘画，6岁时为人放牛，就在草滩泥地上用树枝棍棒涂抹，10岁起学画扇面，12岁时所绘扇面已能卖钱。

他一生致力于对中国画传统的学习与继承，也敢于不断探索与创新，其中国画的格调、情趣、笔墨韵致一直在不断提高。他从吴昌硕、齐白石、黄宾虹的作品中汲取营养，从徐渭、石涛、八大的作品中凝聚大写意的简洁与力量，形成了属于自己的“子庄风格”，终于攀登上艺术高峰。

父亲一生困顿坎坷，但始终挚爱祖国的大好河山与美丽的自然景色，一直希望以绘画描摹社会、人生、自然的和谐与美好。他出身草根，志存高远，勤奋不辍，仅速写稿就遗留一万多张，这是成就他绘画艺术的根基。

父亲1976年7月3日上午9时于贫困中病逝于成都，终于没能熬到粉碎“四人帮”与改革开放。他身后留下的近三千幅作品随时间的推移，越来越受到国内外人民群众的喜爱，这让我们这些作儿女的，感觉无限喜悦与兴奋。

阎晓怀先生1985年春天来成都开会，偶然间见到父亲300幅作品和10000张写生稿，断定他是中国画坛风格独具的杰出画家，于1988年3月费心尽力筹资6万元在北京中国美术馆为父亲举办了规模宏大的“陈子庄遗作展”，共展出画作精品346幅。此前一天，为画展开幕，他还在北京饭店西楼大宴会厅举办了有500人出席的中外记者招待会。与会者除300名记者、50位画坛耆宿外，中央和国务院部级以上领导干部就有150人到场。招待会后，中央与地方及国外报纸、杂志、广播电台、电视台在一个月內，连续发表40多篇文章与制作的节目资料介绍我的父亲，使陈子庄及其绘画艺术渐为国人所识。

25年来，阎晓怀先生不间断地宣传与介绍陈子庄及“石壶艺术”。对此，我们全家人都心存感激。

收入本画册的66幅作品，都是阎晓怀先生25年来踏破铁鞋，精心收藏的父亲的精品佳作。

2013年，将是我父亲100周年诞辰，本画册的出版，无疑是对父亲最好的纪念，在此，特向荣宝斋出版社致深忱谢意。

（陈寿岳为陈子庄纪念馆馆长、陈子庄长子）

# 假如

阎晓怀

2010年7月26日于北京

假如最高人民检察院1985年度装备工作会议没有在成都举行；假如全国铁路运输检察院不派我出席这次会议；假如会议场地不设在春熙路口的东风饭店；假如会议期间不安排一天休息（星期日）；假如会休这一天我与同事没有到饭店北侧暑袜街上去闲逛；假如我们不走进那间只有8平方米大小的画店兼裱糊店；假如我没有看到墙上悬挂着的陈寿岳画的一张花鸟画；假如店主人不介绍他的老子叫陈子庄，比儿子画得好几十倍；假如店主人不告诉我向西走两条小街就是陈子庄在仁寿街的家；假如我不生发出想去陈子庄家看看他究竟画得如何的念头；假如到了他家后没有遇见其次子陈寿民；假如寿民不肯把子庄先生的100多幅遗作与近万张速写稿展示给我们看；假如我看了这批画后毫不感动；假如当晚没有请寿岳、寿民兄弟在小饭馆里吃陈鸭子、喝五粮液；假如当天没有掏3个月的工资——200元买下我收藏的第一张石壶佳作《学归图》；假如回到酒店门口，没有碰见刘汉、谭昌镕、刘朴、彭先诚、秦天柱、周明安、张士莹、郭汝愚、王德培、汪晓灵等一班京蓉两地的画家；假如他们看过《学归图》后都说画得不好；假如张正恒、吕林不向我详述陈子庄的曲折人生与高超画艺；假如我费尽心力也没有筹集到为子庄先生办画展所必需的6万块人民币；假如其子女及弟子田明珍、唐济民、陈季忠、罗巨白、李维毅、马大骥、李本初、刘秉贤等人不肯拿出作品到中国美术馆展览；假如1988年3月19日我没有当机立断在北京饭店西楼大宴会厅——1949年毛泽东主席举办开国大典盛宴的地方，举办这场空前的有500人参加的中外记者招待会；假如这场高规格、大规模的晚宴没有300位记者、50位画坛耆宿及150位中央和国务院部级以上领导干部出席；假如中央与地方及国外报纸、杂志、电台、

电视台不在一个月内连续发表播出40多篇介绍陈子庄的文章与节目资料。那么，直到今天，我们都很可能不知道在这世界上，在中国、在四川，曾经有一位画家，他的名字叫陈子庄，号南原、石壶。

显然，上述假如都是不存在的虚构。当一切都逐一演变为历史与现实的时候，列举一连串的假如，不过在说明我们这个世界充满了多么大的偶然性。必然性在哪里呢？在陈子庄国画作品显示出的传统功力与艺术创新上，在他浓烈的独特的个人风格上。舍此，没有人能把他介绍出来。石壶画得出类拔萃，是根本所在。

于是，不仅仅我本人，而且全国人民都渐渐地认识并了解了这位出身草根、人品孤高、画风独特、画艺超群的平民画家——陈子庄。

从1988年3月“陈子庄遗作展”开闭幕迄今，如逝水般流过22年。22年里，我一共写了23篇与陈子庄有关的短文，结集在这里出版。文章以写作的时间顺序排列，文字以原始面貌示人。

从1985年春算起，25年里，我踏破铁鞋，苦心收藏了石壶真迹66幅，现与短文一并展示在这本集子里。感谢荣宝斋出版社在20世纪80年代末出版了画谱与《陈子庄画集》后，能够再次出版这本《石壶画选》，我替远在天堂上的子庄先生向荣宝斋出版社与广大读者致谢！同时，也感谢子庄先生的长子陈寿岳及其家人对本书出版所给予的支持。谨以此书献给即将到来的陈子庄百年诞辰。让我们一起记住这位来自人民、属于人民的画家——陈子庄。

# 阎晓怀谈陈子庄

阎晓怀

2010年7月于北京西部大酒店竹林深处

近期，许多朋友找我了解陈子庄先生的情况，不得不翻检22年前的旧稿。想当初，本人初届40，还有点血气方刚、快意人生的“二杆子”劲儿。为一位素不相识，毫不相干的无名画家仗义了一把。我两肋插刀、东拼西凑地筹集了6万块钱，给老先生在中国美术馆办了一个“陈子庄遗作展”，多少有点“路见不平，拔刀相助”的味道。那时，一口气写了10篇文章，寄往各报社、杂志社。承蒙责编厚爱，全部给予发表。在宣传与介绍陈子庄绘画艺术的关键时刻，我做了一个马前卒与摇旗呐喊者，终于使一位死后12年仍少为人知的四川画家变成公认的艺术大师，为国内外知晓。两个月内，连发10文，难免重复。现只对个别字句做了修改，基本按原貌，按写作的时间顺序重新发表。

后面的十几篇文章都是近五六年写下的，除陆续发表在几本杂志上以外，全部刊载在新浪网我的博客上，这里一并结集出版。

欢迎各界朋友批评指教。

陈子庄，四川永川县人氏，号南原、石壶。生前是无名画家。有三子一女：长子寿岳、次子寿民、三子寿鹏、女儿寿梅。家庭重负，维系一身。他收入微薄，境遇贫寒，知音甚少，几十年间，寓居成都，安贫作画。其中国画艺事卓绝。20世纪60年代，形成独具面貌的“子庄风格”，70年代力图用最简洁练达的笔墨表现最广大深邃的意境，获得非同凡响的成功，足以跻身艺术大师的行列。由于未被世人认知，至去世仍未成为美协会员。

陈子庄一生遭遇，无疑是一场悲剧。世人闻之，无不惨然！尽管生活至贫，在他的作品里，我们却见不到一丝一毫的萎靡与愁苦，有的只是勃勃生机与无穷趣味。其山水、花鸟画表达了作者对生活的无限热爱，对艺术的执著追求，洋溢着对祖国山山水水、一草一木的一往深情。这种境遇与感情上的巨大反差，直可催人泪下。

陈子庄的艺术，植根于中华大地、民族土壤。其作品充满田园诗般的格调和地地道道的乡土气息。正由于其艺术带有鲜明的民族性，因而，也就更富于世界性。



## 我的父亲陈子庄

### 假如

### 阎晓怀谈陈子庄

|               |    |
|---------------|----|
| 中国的凡·高陈子庄     | 2  |
| 兀立远眺          | 3  |
| 江路野梅          | 4  |
| 倒挂松枝          | 5  |
| 献身艺术 浮云名利     | 6  |
| 孤独的小鸟         | 7  |
| 松针小鸟          | 8  |
| 松树与苍鹰         | 9  |
| 安贫作画 人去业显     | 10 |
| 白梅花           | 11 |
| 山间野梅正盛开       | 12 |
| 墨牡丹           | 13 |
| 国画大师陈子庄       | 14 |
| 荷花图           | 15 |
| 老干虬枝          | 16 |
| 红梅赞           | 17 |
| 醉心艺术 浮云名利     | 18 |
| 豆角与荸荠         | 19 |
| 玉兰花           | 20 |
| 瓶花            | 21 |
| 陈子庄遗作展·跋      | 22 |
| 枝头小鸟          | 23 |
| 白鸭子与麻鸭子       | 24 |
| 祥云牡丹          | 25 |
| 死后方生辉         | 26 |
| 折枝花卉          | 27 |
| 课徒梅花          | 28 |
| 仿白石菊花图        | 29 |
| 一位被埋没的伟大画家    | 30 |
| 天彭山红牡丹        | 31 |
| 蜀中黄牡丹         | 32 |
| 墨菊图           | 33 |
| 万水千山皆入画       | 34 |
| 山桃花           | 35 |
| 墨竹枝           | 36 |
| 居住在山崖         | 37 |
| 扫千里于咫尺 写万趣于指下 | 38 |
| 山村小学堂         | 39 |
| 人闲山静          | 40 |
| 山村一角          | 41 |
| 甘于寂寞 终不寂寞     | 42 |
| 山边小景          | 43 |
| 云上人家          | 45 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 密林深处            | 46 |
| 深山有鸟道           | 47 |
| 用心发掘美           | 48 |
| 与山树为邻居          | 49 |
| 村头即景            | 50 |
| 撑船树阴下           | 50 |
| 两岸桃花            | 51 |
| 我与陈子庄           | 52 |
| 回家路上            | 53 |
| 月夜峡谷            | 55 |
| 石壶写生稿赏析         | 56 |
| 眺望群山图           | 57 |
| 划船临江渚           | 58 |
| 学归图             | 59 |
| 夹江的腐乳与叶儿耙       | 60 |
| 行旅图             | 61 |
| 平江行舟图           | 62 |
| 聆听              | 63 |
| 黄新廷将军的检讨与自责     | 64 |
| 岸柳人家            | 65 |
| 轻舟已过万重山         | 66 |
| 茂林修竹有人家         | 67 |
| 陈子庄终生未能入美协      | 68 |
| 人居悬崖巅           | 69 |
| 钟馗              | 70 |
| 骄傲的小鸭子          | 71 |
| 初识陈逸飞           | 72 |
| 大眼瞪小眼           | 73 |
| 水牛              | 74 |
| 睡着了             | 75 |
| 陈子庄遗作展花了多少钱     | 76 |
| 鸭趣图             | 77 |
| 鸟石图             | 79 |
| 陈子庄为四川赢得荣耀      | 80 |
| 你追我赶            | 81 |
| 书法·红树青山         | 82 |
| 书法·武功太白         | 83 |
| 市场终于认可了陈子庄      | 84 |
| 书法·一枝石笋         | 85 |
| 陈子庄与吴冠中         | 86 |
| 山水扇面·游山之想       | 87 |
| 书法扇面·笔与墨会       | 87 |
| 陈子庄数百幅作品被糊墙、擦屁股 | 88 |
| 花鸟扇面·瓶插         | 89 |
| 书法扇面·春事忽忽       | 89 |

# 中国的凡·高陈子庄

阎晓怀

1988年1月于铁道部

荷兰画家凡·高，生前毫无名气，他的绘画作品几乎一幅也卖不出去。因此，他生活窘困，而且被人当作疯子，曾在精神病院呆过多年。凡·高死后，声名大震。他存世作品的价格10倍、20倍、成百倍地翻番。他在精神病院中创作的一幅描绘鸢尾花的油画作品，不久前，以4390万美元的价格售出，打破了绘画作品销售的世界纪录。今天，凡·高已成为世界上知名度最高的大画家之一。

在中国，也有一位国画家，有着与凡·高极为相似的经历，他的名字叫陈子庄。

陈子庄，四川永川县人，长期寓居成都。号南原、石壶。他生前寂寥无闻，鲜为人知。为生计曾四处卖画，却无人赏识，以至于经常揭不开锅。最后贫病交加，于1976年7月3日默默谢世于成都，终年63岁。

子庄先生死后，才逐渐被人们所认识。人们细读他遗留的作品，发现他原是一位杰出的艺术家，是一位匠心独运、风格独具的大画家。他的作品天然机趣，看似平淡无奇，实则返璞归真。看他的画，百看不厌，趣味无穷。其作品不矫饰，不做作，无斧凿之痕，无匠人之气，信手拈来，恰到好处。

陈子庄生前少交际，善豪饮。每于酒后作画，下笔淋漓。他性格倔强、怪癖，被世人呼为“陈疯子”“酒疯子”他便也以“陈疯子”“酒疯子”之名落画款，自我解嘲。他在绘画艺术上，上追唐、宋、元、明、清诸家，博采众长，下则师法黄宾虹、齐白石，追求浑厚华滋与大写意。经过几十年探索，形成了属于自己的“子庄风格”。

国内最早宣传陈子庄的人，首推中央民族学院美术系副教授张正恒先生。他自1955年认识陈子庄时，就断定陈将是中国最伟大、最成功的画家之一。可惜他的话直到子庄先生谢世以后12年才变成现实。

但无论如何，一个被埋没了几十年的伟大画家终于被人们认识了。国内外现已掀起一股陈子庄热。人们以一睹他的作品为幸事。张副教授的心血没有白费，子庄先生可含笑九泉了。

陈子庄遗作展将由中国美术馆、中国美术家协会、四川省美协和陈子庄遗作展组委会共同主办，于3月20日至27日在北京中国美术馆举行。届时，人们可一睹石壶作品的神韵和风采。（1988年2月7日发表于《工人日报》）



兀立远眺 设色纸本 133cm × 65cm



↑ 江路野梅 水墨纸本 26cm × 34cm

→ 倒挂松枝 设色纸本 139cm × 26.5cm



# 献身艺术 浮云名利

阎晓怀

1988年2月于铁道部

一个画了一辈子画的人，却一辈子无名。

一个吃了上顿没下顿的人，却偏偏要搞艺术，要画画，画中国画，并且画得风格独特，画得出类拔萃。

一个把自己的作品画在3分钱一张的窗户纸上、画在旁人丢弃的苹果包装纸上的人，却成了成功的艺术家。

他，已入黄泉12年，才声名鹊起，被人尊称为国画大师。这一称号尽管来得太迟，但毕竟说明历史的公正无私，人民的慧眼识人。

他的名字——陈子庄。

陈子庄（1913—1976），四川永川县人，号兰园、南原、下里巴人、石壶。解放前，浪迹天涯；解放后，寓居成都。幼年，即酷爱绘画，12岁时，所绘扇面已卖得很俏；又经过几十年的努力与探索，到20世纪60年代初，已形成独特的“子庄风格”，斐然成家。然而此时，他的画反而一张也卖不出去了，堪称“阳春白雪，和者盖寡”。他的好友张正恒、刘汉携其作品四处宣传，四处碰壁。北京一家最有名的画店评之为“儿童画”，一张不予收购。许多名家看完作品后摇头曰：“看不懂！”唯有潘天寿先生爱不释手地看了两个小时以后连声称赞：“了不得！了不得！”可惜，一场疾风暴雨骤至。使寿者不寿。潘先生尚未站出来替子庄先生讲话，自己已不能讲话。

苏东坡论文章的最高境界为平淡。子庄作品恰恰平淡，而又奇寓其中，平奇互用，实绘画艺术之最高境界。其画不矫饰，不做作，无斧凿之痕，无匠人之气，信手拈来，返璞归真。即便让“采菊东篱下，悠然见南山”的陶令返转来看，也要折服。

子庄先生对自己的艺术充满自信，临终前，还对弟子说：“我的画在我死后定会光辉灿烂。我对此毫不怀疑。”由于他生前少交际、善豪饮，每于酒后作画，下笔淋漓，故世人呼之为“陈疯子”“酒疯子”。他也常以“陈疯子”“酒疯子”之名落款，自我解嘲。

子庄先生存世作品两千余幅，多为其亲友弟子珍藏，其中大幅作品不过百件。并非他不善作大画，皆因糊口尚不易，哪有余钱买纸？偶得宣纸，便手舞足蹈，一张四尺纸裁为十数张，泼墨挥毫，如醉如痴。他生前享受的物质财富，难以维系个人羸弱的生命，而他创造的艺术财富，直令后世取之不尽，用之不竭。

在中国五千余年的悠久历史中，名人辈出，灿若星河，这足以令人骄傲。但历代都有饱学之士不为所识，不为所用，一生困顿，长期埋没，亦足以令人悲伤。

一个醉心艺术，浮云名利的伟大画家，用他的生命为代价，默默耕耘，勇于继承与创造，在中国画的艺苑里培育了一株奇葩，也为国画走向世界作了一个冲刺。石壶之名，用一丰碑镌刻，也无足为过。一个生前默默无闻的人，死后竟声名大震，死之弥久，呼声愈高，个中道理，耐人寻味。（1988年2月28日发表于《人民铁道报》）



孤独的小鸟 水墨纸本 33.5cm × 21cm



↑ 松针小鸟 设色纸本 33cm × 29cm

→ 松树与苍鹰 设色纸本 125cm × 33cm

