

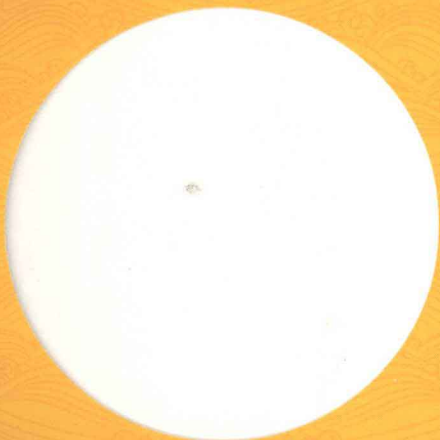


CCTV 《故宫》团队历时三年再献巨制



颐和园

THE SUMMER PALACE



乾隆皇帝的理想国 慈禧太后的安乐窝
揭秘一座皇家园林的前世今生

赵 微◎主 编
金明哲◎副主编

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

鸣谢：北京市颐和园管理处

颐和园

THE SUMMER PALACE

赵 微◎主 编
金明哲◎副主编

湖北长江出版集团

长江文艺出版社



新出图证(鄂)字3号

图书在版编目(CIP)数据

颐和园 / 赵微, 主编 金明哲, 副主编

武汉: 长江文艺出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5354-4883-5

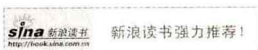
I. ①颐...

II. ①赵...②金...

III. ①颐和园-史料

IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 227712 号



选题策划: 金丽红 黎波 安波舜

责任编辑: 郎世溟

助理编辑: 陈亮

装帧设计: 尚书堂

媒体运营: 赵萌

责任印制: 张志杰

出 版: **湖北长江出版集团** 电话: 027-87679310
长 江 文 艺 出 版 社 传真: 027-87679300
地 址: 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼
邮 编: 430070
发 行: 北京长江新世纪文化传媒有限公司
电 话: 010-58678881 传真: 010-58677346
地 址: 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室
邮 编: 100028
印 刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 710×1000 毫米 1/16

印张: 11.75

版次: 2011 年 1 月第 1 版

印次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

字数: 122 千字

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

[序]

悦读《颐和园》

阎崇年

2010年中华人民共和国的国庆节期间，颐和园的日均游客超过10万人次。这在北京市被列入世界文化遗产名录的长城、故宫、天坛、颐和园、十三陵、周口店北京人遗址同期游客统计中，位列首位，令人兴奋。

这个统计数字表明：无论是北京的市民还是外省市居民，无论是中国人还是外国人——大家都喜欢北京颐和园。

但是，中国有13亿人，世界有70亿人，他们大多没有或暂时没有机会参观、游览、欣赏颐和园，怎么办呢？

现在有一个办法：通过大型电视纪录片《颐和园》，并通过长江文艺出版社出版的文本《颐和园》，可以兼得影像、语音和文字的——《颐和园》。

有《颐和园》DVD光盘和图书《颐和园》插架，有MP5《颐和园》随身携带，已到过或未到过颐和园的人，通过精美的画面、简明的文字、生动的解说、可信的史实，就能不受时空的局限，随时随地观赏颐和园。

颐和园用影视、语音和文字三重并现，有什么意义和价值呢？

第一，中国园林，特别是皇家园林，是中华文化的一颗明珠。

中国的文化与艺术，在世界上独树一帜，又极具影响的——如汉字、书法、绘画、瓷器、丝绸、茶叶、京剧、中医、武术、古建、

工艺、园林等。其中园林是上述文化与艺术的载体，而皇家园林则是中国园林艺术的精萃。

清朝皇家园林达到了中国皇朝园林艺术史上的顶峰。

清朝北京的皇家园林，有皇宫的御花园、宁寿宫花园（即乾隆花园）、建福宫花园、慈宁宫花园，内城的西苑即南海、中海、北海，西郊有“三山五园”——香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园（后改名颐和园）、畅春园和圆明园，还有承德避暑山庄等，但畅春园和圆明园已为历史陈迹，惟颐和园成为中国现存规模最大、艺术最美的皇家园林。

清皇室曾在这些皇家园林里建筑楼阁、陈设字画、摆列器物、品茶听戏、欣赏珍宝、游憩观景，而颐和园的历史、文物、艺术、观赏之价值，博大厚重，无可取代。

第二，对颐和园文化与艺术的再现，手段是多元的。

譬如摄影，它虽有形象写真，但画面是静止的、片段的、平面的；又如文字，它虽可以描述生动，但叙述是符号的、凝固的、局限的；再如语言，它虽可以耳听亲切，但没有视觉的效应。

用影视与图书联袂的形式，可以把视觉与听觉的效果，发挥得更为完美。这样就可以充分展现世界遗产委员会对颐和园的评价：

“北京的颐和园是对中国风景园林造园艺术的一种杰出展现，将人造景观与大自然和谐地融为一体。颐和园是中国的造园思想和实践的集中体现，而这思想和实践对整个东方园林艺术文化形式的发展起到了关键性的作用。以颐和园为代表的中国皇家园林，是世界几大文明之一的有力象征。”

第三，20 世纪后半叶出现的影视史学，在新的世纪，前景更广阔。

影视史学，影视加文字，解读历史，再现历史。

在观众与读者面前的新形式——就是利用传统的文字形式，同现代的影视手段，通过现代最强势的媒体——电视，展现出来。并可以制作成 DVD 光盘，穿透地球每个角落，散射到千家万户；同时，又配之以图书。影视与图书联姻——电视没听清楚的，可以查图书；书上没有形象的，可以看光盘。影视与图书，彼此互补，相得益彰。

第四，携手合作，共生共赢。

世界万物，“和”最重要；人间万事，“合”最重要。星云大师有句名言：和尚和尚，和者为上。似可以说：风尚风尚，和者为尚。社会民风，重在和谐。当下，拍影视，做图书，搞传媒，从百业，和者为尚。以邻为友，且勿为壑；求名害仁，儒者为忌。

《颐和园》经过策划、编导、撰稿、摄影、作曲、档案、灯光、录音、美术、服装、道具、制片、顾问等，仅片尾列名者即一二百人。因此，《颐和园》是影视、文物、园林、档案、摄影、历史、图书、音美等多领域、多学科的专家、艺术家集体心智的结晶。《颐和园》的推出，影视界与出版界，联手和合，值得提倡。

第五，《颐和园》具有科学性、艺术性、文献性和教化性。

于科学性，《颐和园》展现了历史学与档案学、文物学与园林学、建筑学与地理学、影视学与艺术学等诸多领域研究的最新学术成果。

乾隆帝命拆除大报恩延寿寺，兴建佛香阁，为什么？

清漪园没设围墙，颐和园却修围墙，为什么？

听鹂馆的戏楼一反宫廷戏园常规而坐北朝南，为什么？

《颐和园》中为观众和读者做出了学术性的探讨或诠释：如乾隆

帝扮角色演戏给皇太后看，为了保证皇帝处于最尊贵的位置，听鹂馆的戏台修成了坐北朝南的格局。

书里对园中三十多座桥、四十多座亭子均做出细致的表述。一些数据透出专家们的成果：乾隆帝写过有关清漪园的诗 1500 多首；他到清漪园游览拜佛 132 次；园中佛、道、藏传佛教的神像 15120 尊；十七孔桥上石狮为 544 只，比卢沟桥的石狮多了 59 只；对“样式雷”传人雷廷昌重建颐和园工程给以褒奖，其中改建排云殿内装修用工 275724 个；慈禧太后一共拍了 786 张照片；等等。清漪园还是乾隆帝“治国理念和政治理想的模型”，也是他“天朝大国理想社会的完美缩影”。

于艺术性，《颐和园》以艺术之视角对比、分析，颇具有集大成的意义。

有 3300 余亩水面的昆明湖，是颐和园的灵魂。

从选景看，颐和园昆明湖与杭州西湖比，西湖有苏堤、六桥，昆明湖则为西堤、六桥；西湖在孤山之南，昆明湖在万寿山之南。所以，“北山、南湖、西堤的大格局，两者几乎一模一样”。然而同中有异：如苏堤笔直，而西堤蜿蜒，且昆明湖的六桥也有变化。

昆明湖与太湖比，颐和园谐趣园与无锡惠山园，景点的布局、名称，也有借鉴。

书中将北京谐趣园与无锡寄畅园做比较后论道：其“一堂、一轩、一楼、一斋、一亭、一桥、一径、一洞”的八个景观，都有借景、相似之处，也都有“知鱼桥”（取自《庄子》“子非鱼安知鱼之乐”名句）等。于苏州更多借鉴，颐和园的苏州街仿的是姑苏街景。园中望蟾阁原型则是武汉的黄鹤楼。园内的“四大部洲”则为藏式建筑。

颐和园既临摹江南美景，又布展北国雄魂，是中华园林艺术的缩影，体现出园林艺术的杰出成就。

于文献性，大型电视纪录片《颐和园》，具有文献的价值，它引入大量有关颐和园的清宫秘档，特别是清内务府的秘档，还有民国档案、海外资料，以及中华人民共和国档案，形象地将颐和园显示在世人面前。

书中引用大量档案，如慈禧每年用于“熏殿”的苹果达八万多斤。

书中列出，1949年11月，为修缮颐和园各地军政府捐助小米清单的档案。认为颐和园是：上下五千年的文化积淀、几十万工匠的心血和汗水物化而成的一座园林，是一座前所未有、登峰造极的锦绣华园。应当补充一句的是：颐和园还凝聚着科技人员的智慧与创造。

书中告诉读者：乾隆帝虽然倾注心血主持营建清漪园，但他每次幸园都在午餐后返回，不在园中过夜。作者给出的答案是：这是乾隆帝的自律和反思。其实还有一种思考：当时乾隆帝主要住在圆明园，在那里生活更习惯，也更便于早朝。

于教化性，第三章《绝艺筑颐和》的导语说：“一场大火，葬尽繁华。”又说：“乾隆皇帝倾尽智慧与热情修建的清漪园，就这样，死了。”多么沉痛又悲哀的谏辞！

颐和园遭受三次外敌的凌辱：英法联军、八国联军和侵华日军的占领和破坏。《颐和园》是一部爱国主义的教科书。历史总在开玩笑：醇亲王奕譞为儿子苦心修建的颐和园，到头来竟然成为儿子光绪皇帝的囚笼。还有，袁世凯作为慈禧生日礼物送的小轿车，慈禧太后因为司机在前、自己在后有失尊严而不肯坐。这辆小轿车不仅

成为当时的摆设，也成为历史的讽刺。

当下，将《颐和园》以大型电视纪录片和精美图书的形式推出，全面而系统地，形象而真实地，再现颐和园从兴建、鼎盛，遭毁、重建，到新生、辉煌的历史，特别是再现新生后百年来，尤其是近六十年来颐和园的历史，于中国，于世界，意义重大，价值不凡。

第六，这里我转述一个真实而有趣的故事。

在颐和园修缮过程中，发生一件奇缘：原佛香阁中的铜佛像，在咸丰十年（1860年）英法联军侵入清漪园后失踪。慈禧太后重修清漪园并改名为颐和园时，塑造了佛香阁的泥塑佛像，时佛像已毁。1989年大修佛香阁竣工，阁内惟缺一尊佛像。

这时得到一个信息：在西城区一所寺庙旧址夹壁墙里发现一尊佛像，高5米，12面24臂，满面慈悲，体态庄严。有关人员将这尊佛像请移到佛香阁，原位安放，崇高矗立。但佛像头顶上还应有一尊小佛，称为化佛。这时人们想起，在颐和园清淤工程中，发现一尊小型佛像，时珍藏在文物库中。人们从文物库里请出这尊佛像，安放归位，全然合璧。

这尊铜佛像与这尊化佛像，同佛香阁的分合奇缘，成为北京文物史、园林史、佛教史、艺术史上的一段佳话。

我在《正说清朝十二帝》（增订彩图珍藏版）的扉页上说过：“历史是镜子，历史也是艺术；它可以借鉴，更可以欣赏。”

曾有记者问：历史是镜子，可以借鉴——这好理解；历史是艺术，可以欣赏——这怎么理解？

现在我可以这样说：这个问题容易理解，观看大型电视纪录片《颐和园》和阅读图书《颐和园》，就会清楚地感受，并直切地理解——

历史也是艺术，历史可以欣赏！

乾隆帝诗云：“何处燕山最畅情，无双风月在昆明。”

颐和园是历史，颐和园也是艺术。

观众和读者，从《颐和园》中既能阅读历史，又能欣赏艺术、增长知识、丰富智慧、享受艺术、调节生活。望把《颐和园》的光盘和文本合璧来看，定会有益，不妨尝试。

本文的引文，源自《颐和园》，在此说明，并致谢忱。

我有幸于《颐和园》先睹为快，因有感，草此序。

庚寅年小雪日于北京四合书屋

[目 录]

序 悦读《颐和园》

第一章 清漪出锦绣：颐和园前世，乾隆“理想国”



1. 乾隆未见过的夕阳004
2. 一切从水利开始005
3. 献给太后的寿礼008
4. 天子的“戏言”010
5. 白银帝国后花园014
6. 超强皇家施工队015
7. 昆明湖：清漪园之目016
8. 把江南搬到北京017
9. 乾隆的“理想国”021
10. 天下第一园落成.....024

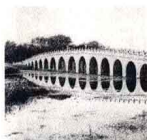
第二章 昆明有乾坤：清漪园的黄金时代



1. 乾隆去清漪园的两条路028
2. 被强拆的延寿塔030
3. 佛香阁：清漪园之王033
4. 太后御用步行街035
5. 戏子乾隆，儿子乾隆036
6. 清漪园里的后现代建筑037
7. 不设防的皇家园林038

8. 园林艺术教科书	039
9. 有佛自远方来	042
10. 清漪园转世	046

第三章 绝艺筑颐和：火葬清漪园，接生颐和园



1. 清漪园之死	050
2. 修复清漪园的政治博弈	051
3. “样式雷”接生颐和园	054
4. 水师学堂——颐和园的鸡肋	059
5. 排云殿：颐和园之王	059
6. 1888，海军与花园唇齿相依	062
7. 从清漪园到颐和园	065
8. 昙花不在，何景？何福？	067
9. 1895，海军与花园唇亡齿寒	070

第四章 风雨梦乐园：太后乐土，天子牢笼



1. 颐和园：晚清中国晴雨表	074
2. 颐和园里的“白夜”	074
3. 慈禧的美好生活	076
4. 为太后的生日暖场	081
5. 排云殿：慈禧庆生的殿堂	081
6. 超过皇帝的万寿庆典	084
7. 仁寿殿：戊戌变法根据地	086
8. 玉澜堂：光绪帝的囚笼	089
9. 国破园何在	091

第五章 禁苑演外交：颐和园里的“救国大业”



1. 颐和园的救赎096
2. 慈禧太后的外交补习班098
3. 颐和园外交风云录099
4. 慈禧代言世博会101
5. 惊艳世博会的皇室内宅104
6. 乐寿堂里的肖像外交105
7. 德和园里的京戏外交108
8. 末世太后的安乐窝110

第六章 沧桑续文明：颐和园的复兴之路

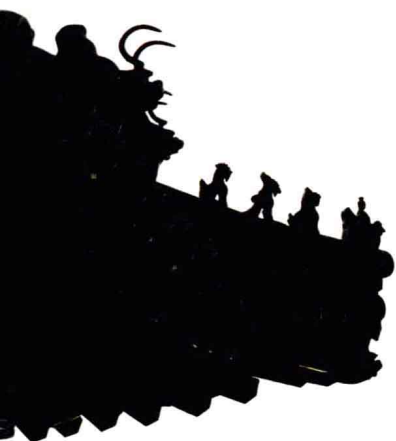


1. 末代皇帝的游园梦116
2. 皇家园林变公园118
3. 颐和园的“退休金”119
4. 乱世佳园幸免于难121
5. 景福阁、益寿堂见证新中国122
6. 1949，颐和园东山再起123
7. 清漪园转世，《耕织图》复原127
8. 佛香阁奇缘：观音、化佛回归128
9. 颐和园：中国名片，世界遗产130

第一章 清漪出锦绣

颐和园前世，
乾隆『理想国』





- 1 乾隆未见过的夕阳
- 2 一切从水利开始
- 3 献给太后的寿礼
- 4 天子的『戏言』
- 5 白银帝国后花园
- 6 超强皇家施工队
- 7 昆明湖：清漪园之日
- 8 把江南搬到北京
- 9 乾隆的『理想国』
- 10 天下第一园落成

修水利，建寺庙，意犹未尽。
下江南，访名胜，再兴土木。
一片清漪，十五寒暑，终现锦绣园林。
指点江山，移天缩地，只在一人胸怀。

1 乾隆未见过的夕阳

公元 1764 年（乾隆二十九年）的某天早上，54 岁的乾隆皇帝站在清漪园昆明湖东岸的夕佳楼上，独自向西眺望。

夕佳楼本是观赏夕阳的最佳场所，得名于东晋诗人陶渊明的诗：“山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。”

如果是在傍晚，从夕佳楼望去，景色能与诗中的意境完美地融合。这也成为清漪园日后一道著名的风景。

乾隆写过不少描绘清漪园中日落景色的诗句。不过，令人意想不到的，他本人其实从未见过这些诗中的景色。

所有的诗句都源自乾隆的想象，因为他被自己的一个决定约束了一生。

15 年前，乾隆违背了自己爱惜物力，不再修建园林的诺言，开启了浩大的清漪园修建工程。清漪园建成后，他为自己定了一个特殊的规矩，每次去清漪园只能上午前往，中午返回，不在园中过夜，以此作为自律和反思，希望能稍得天下人的谅解。

（“园虽成，过辰而往，逮午而返，未尝度宵，犹初志也，或亦有以谅予矣。”）

从清漪园建成到乾隆去世，整整 35 年里，他从未食言。

未能欣赏到清漪园里著名的晚景，也成为乾隆永远的遗憾。如果到颐和园来，你可别忘记，替乾隆皇帝到昆明湖东岸的夕佳楼上看看夕阳。