

语文

大

辞

海

文学鉴赏卷

主编 童一秋

YU WEN DA CI HAI

黑龙江人民出版社

语

文学鉴赏卷

童一秋 编著

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大辞海/童一秋主编. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2002.4

ISBN 7-207-05354-1

I. 语… II. 童… III. 汉语-词典 IV. H164

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008364 号

所有权利保留

未经许可, 不得以任何方式使用

语文大辞海

Yu wen Da Ci hai

童一秋 编

出版者 黑龙江人民出版社出版发行
作者 童一秋
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮编 15008
网址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印刷 北京柯蓝博泰印务有限公司
经销 全国新华书店
开本 32 开
印张 215.5
字数 500 千字
印数 3000
版次 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-207-05354-1/H·170

定 价 1280.00 元 (全十二卷)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

《语文大辞海》编委会

主 编：童一秋

副 主 编：李琰辉 王富振

纪康保 梁 莉

编委会成员：丰 云 童春华 徐宪江

徐帮学 孙 胜 刘 洋

刘 芳 夏荆剑 童红卫

孟昭强 林自勇 张 武

操志红 张敏朋 叶 梦

付志平 李良忠 何 伟

王瑞娟 梁 莉

前 言

我们这个时代是知识爆炸的时代，知识经济的浪潮向我们呼啸而来。面临高度科技化、信息化的 21 世纪，能不能抓住时代发展的机遇，适应这个多元化世界下的竞争，是摆在每个人、特别是跨世纪的青少年面前不可忽视的问题。

邓小平说过：“我们国家、国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”劳动者素质的提高，知识分子数量和质量改善，靠什么？靠教育！“科教兴国”是我国的基本国策，实施素质教育是加速培养人才的基础工作，也是“兴国”所必需的。

我国的教育机制已由应试教育转变成素质教育。而语文素质教育是实施整个素质教育的重要内容。语文是日常生活、学习和工作的工具，学习语文是获得知识、开拓视野、发展智力、培养健康高尚的思想感情和审美情趣的重要途径。

目前，社会上普遍反映中学生的语文水平很低，不会读书，不会作文，听话抓不住要点，说话凌乱不清。这一方面表现出语文的理解能力和表达能力差，同时也反映出思想的空虚、知识的贫乏、爱憎情感的淡薄等多方面的问题。我从事语文教学与中学语文教育研究三十多年，深感适合中学生阅读的语文书籍太少。在大力推行素质教育的形势下，特邀请几位语文教育专家和优秀的语文教师与我们合作，编写了这本《语文大辞海》，在新世纪之初为广大中学生朋友献上一份厚礼。我们力求使这套丛书具有较高的品位，成为普及读物中的“精品”，使其具有长期收藏的价值。

《语文大辞海》的选题，涵括语文基础知识、语文基本能力（听、说、读、写四种能力），以及最必要的古今中外文化常识。分语文教育卷、语法修辞卷、阅读训练卷、古文知识卷、语言文字词汇卷、口语交际卷、应试技巧卷、学习方法卷、作文卷、文学鉴赏卷、文学常识卷和语文博览卷等十二个方面的内容。每一卷都经过精心策划，筛选出各类知识和能力中最重要、最基本的内容，并选择适合青少年阅读的新颖生动的角度，使其自成体系。同时，又注意它们之间的衔接配合。

《语文大辞海》阅读对象主要是广大中学生朋友，因此，我们力求编得有趣味，编写语言生动活泼，符合汉语规范。希望它成为青少年朋友爱读的书，成为他们提高语文素质以及整个文化素质的良师益友。同时，《语文大辞海》也是广大文字工作者和语文教育工作者案头必备的工具书。

由于本书编者包括数十位作者，工作量大，因此难免会出现一些错讹和不当之处，恳请专家和广大读者不吝赐教，提出宝贵意见，以利于提高我们的水平，并在今后修改时予以采纳。

《语文大辞海》编委会

2002年4月



目 录

一、学会文学鉴赏

- (一) 学会鉴赏文学作品人物 (1)
- 人物肖像的鉴赏 (1)
 - 人物动作的鉴赏 (2)
 - 人物语言的鉴赏 (4)
 - 人物心理的鉴赏 (6)
 - 人物性格的鉴赏 (7)
- (二) 学会鉴赏文学作品语言 (8)
- 文学语言的艺术性 (8)
 - 文学语言的丰富内涵 (9)
 - 文学语言的音乐美感 (11)
 - 文学语言的新奇性 (12)
- (三) 学会鉴赏文学作品主题 (14)
- 从整体把握主题 (14)
 - 充分认识作品背景 (15)
 - 把握作家创作思路 (17)
 - 灵活变换视角 (18)
- (四) 学会鉴赏文学作品结构 (20)
- 作品结构的衔接技巧 (20)
 - 作品文意的承转技巧 (22)



作品结构的布局技巧	(23)
(五) 怎样鉴赏小说作品	(24)
鉴赏小说的情节描写	(25)
鉴赏小说的人物描写	(26)
鉴赏小说的环境描写	(27)
(六) 怎样鉴赏散文作品	(30)
鉴赏散文的诗情美	(30)
鉴赏散文的含蓄美	(33)
鉴赏散文的构思美	(34)
鉴赏散文的语言美	(36)
(七) 怎样鉴赏诗歌作品	(37)
鉴赏诗歌的真情美	(37)
鉴赏诗歌的意境美	(39)
鉴赏诗歌的音乐美	(40)
(八) 怎样鉴赏戏剧作品	(42)
鉴赏戏剧人物的魅力	(42)
鉴赏戏剧冲突的魅力	(43)
鉴赏戏剧结构的魅力	(44)

二、中国古代文学鉴赏

(一) 诗	(46)
离骚 (节录)	(46)
长歌行	(54)
孔雀东南飞	(55)
短歌行	(68)



七步诗	(71)
归园田居	(72)
敕勒歌	(75)
回乡偶书	(76)
登鹳雀楼	(78)
宿建德江	(79)
芙蓉楼送辛渐	(80)
九月九日忆山东兄弟	(82)
静夜思	(83)
将进酒	(85)
别董大	(89)
江南逢李龟年	(90)
登岳阳楼	(91)
游子吟	(93)
江雪	(95)
山行	(96)
乐游原	(98)
题西林壁	(99)

(二) 词

忆江南	(100)
虞美人	(101)
雨霖铃	(103)
念奴娇·赤壁怀古	(104)
水调歌头	(106)
如梦令 (两首)	(109)
永遇乐·京口北国亭怀古	(111)
扬州慢	(113)
卜算子·咏梅	(116)
浣溪沙	(119)
满江红	(120)



渔家傲	(122)
念奴娇	(125)
生查子	(128)

(三) 曲 (130)

双调·折桂令	(130)
窈娥冤 (节选)	(132)
中吕·山坡羊	(137)
双调·沉醉东风	(139)
越调·小桃红	(140)
哀江南	(142)
中吕·上小楼	(144)
正宫·醉太平	(145)
双调·寿阳曲	(146)
越调·天净沙	(147)
仙吕·醉中天	(149)
般涉调·哨遍	(151)

(四) 赋 (154)

吊屈原赋	(154)
子虚赋 (节选)	(157)
答客难	(165)
悲士不遇赋	(170)
西都赋 (节选)	(173)
洛神赋并序 (节选)	(180)

(五) 散文 (185)

劝学	(185)
邹忌讽齐王纳谏	(188)
过秦论	(192)
陈情表	(198)



兰亭集序	(204)
滕王阁序	(207)
师说	(212)
阿房宫赋	(216)
六国论	(221)
游褒禅山记	(225)
前赤壁赋	(228)
陋室铭	(232)
岳阳楼记	(234)
桃花源记	(238)
出师表	(241)
(六) 小说	(246)
风雪山神庙	(246)
三打白骨精	(255)
黛玉焚稿	(263)
范进中举	(270)
君子国	(277)
(七) 神话	(282)
盘古开天辟地	(282)
夸父追日	(284)
女娲造人	(287)
女娲补天	(289)
燧人氏钻木取火	(291)
伏羲	(295)
(八) 传说	(297)
梁山伯和祝英台	(297)
黄道婆的传说	(303)
孟姜女的传说	(309)



牛郎织女	(315)
杜康造酒醉刘伶	(322)
田螺相公	(328)

三、中国现当代文学鉴赏

(一) 小说	(336)
铸剑	(336)
夜	(340)
林家铺子	(343)
出奔	(347)
月牙儿	(349)
斯人独憔悴	(354)
为奴隶的母亲	(356)
寒夜	(359)
边城	(365)
莎菲女士的日记	(370)
小二黑结婚	(374)
生死场	(378)
荷花淀	(381)
活动变人形	(385)
陈奂生上城	(389)
男人的一半是女人	(391)
黑骏马	(395)
人生	(398)
伏羲伏羲	(401)
城南旧事集	(405)
香港的故事	(410)
金锁记	(414)
笑傲江湖	(418)



白发魔女传	(422)
(二) 诗歌	(427)
周总理，你在哪里	(427)
大堰河——我的保姆	(430)
教我如何不想她	(433)
有的人	(435)
雨巷	(438)
回延安（节选）	(441)
沁园春·雪	(444)
再别康桥	(447)
狼独步	(449)
我是一条小河	(451)
情妇	(453)
乡愁	(454)
致橡树	(456)
死水	(459)
小河	(461)
在寒冷的腊月的夜里	(464)
坤伶	(466)
红帆船	(467)
(三) 散文	(469)
秋夜	(469)
乌篷船	(472)
落花生	(476)
故都的秋	(478)
白杨礼赞（节录）	(483)
匆匆	(486)
桨声灯影里的秦淮河（节录）	(489)
包身工（节录）	(491)



寄小读者 (集)	(494)
雅舍小品 (集)	(498)
随想录 (集)	(499)
茶花赋 (节录)	(501)
谁是最可爱的人 (节录)	(503)
艺海拾贝 (集)	(505)
丑陋的中国人 (集)	(507)
燕山夜话 (集)	(509)
记忆像铁轨一样长 (集)	(512)

(四) 戏剧..... (515)

龙须沟	(515)
茶馆	(519)
雷雨	(523)
日出	(528)
屈原	(532)
关汉卿	(536)
夜上海	(540)
赛金花	(543)
风雪夜归人	(546)
桃花扇	(550)
这不过是春天	(554)
终身大事	(556)
白毛女	(558)
绝对信号	(562)



学会文学鉴赏

(一) 学会鉴赏文学作品人物

高尔基说：“文学是人学”。文学是写人的，尤其是叙事性作品，人物形象往往是作品的重心。因此，读者在鉴赏文学作品尤其是叙事性文学作品的时候，应当重视人物鉴赏。文学作品人物形象鉴赏包括人物肖像鉴赏、人物动作鉴赏、人物语言鉴赏和人物心理鉴赏。



人物肖像的鉴赏

肖像就是人物外部形态，即人物的容貌、神情、姿态和服饰等。鉴赏人物肖像主要应该做到由形入神、抓住特征、注意变化。

1. 由形入神

肖像描写的目的不仅是为了告诉读者这个人的相貌，更主要的是要表现人物的神情。人物肖像鉴赏的目的主要也是为了抓住人物神情。以形传神，方为妙笔，由形入神，才是鉴赏。

2. 抓住特征

在描写人物肖像的时候，作家一般不是面面俱到，而是抓住最能体现人物精神面貌、神情的突出特征加以描绘。



3. 注意变化

随着生活的变化，人物的肖像也在不断地变化，通过人物肖像的变化来把握社会的变化、人生的变化、人物性格的变化，也是读者在鉴赏文学作品时所应注意的。



人物动作的鉴赏

动作描写是作家刻画人物的重要手段。通过动作描写，可以让物自我显示其思想性格，从而避免了对人物作平冗的叙述和介绍。鉴赏人物动作描写可从以下几方面着眼：

1. 由动作看性格

我们看鲁迅在《药》中对康大叔的描写：

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”

关于康大叔的性格，作家在作品中没有向我们作定性的介绍。但通过康大叔一系列的动作：“摊”“撮”“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”“捏”“转身”，一个活生生的刽子手形象便跃然纸上。

再看《水浒传》中作家对鲁提辖拳打镇关西的描写：

郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达；被这鲁提



辖就势按住右手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头……扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把光刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。……又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。

这段行动描写的艺术技巧十分高超，作家从味觉“却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来”、视觉“也似开了彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来”、听觉“却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响”等各个方面，写出了鲁提辖拳头的厉害，同时，人物动作也为我们塑造了一个路见不平、拔刀相助的侠义英雄。

2. 注意下意识动作

读者在鉴赏人物的时候，也应注意作家对人物下意识动作的描写，这种描写往往能够很好地表现人物的内心世界。

《红楼梦》第三十六回“绣鸳鸯梦兆绛芸轩，识分定情悟梨香院”中，有一段薛宝钗绣鸳鸯的细节描写：

（宝钗）说着，一面就瞧他手里的针线。原来是个白绫红里的兜肚，上面扎着鸳鸯戏莲的花样，红莲绿叶，五色鸳鸯。……（袭人）又笑道：“好姑娘，你略坐一坐，我出去走走就来。”说着，就走了。

宝钗只顾看着活计，便不留心，一蹲身，刚刚的也坐在袭人方才坐着的那个所在，因又见那个活计实在可爱，不由的拿起针来，就替他作。……那