

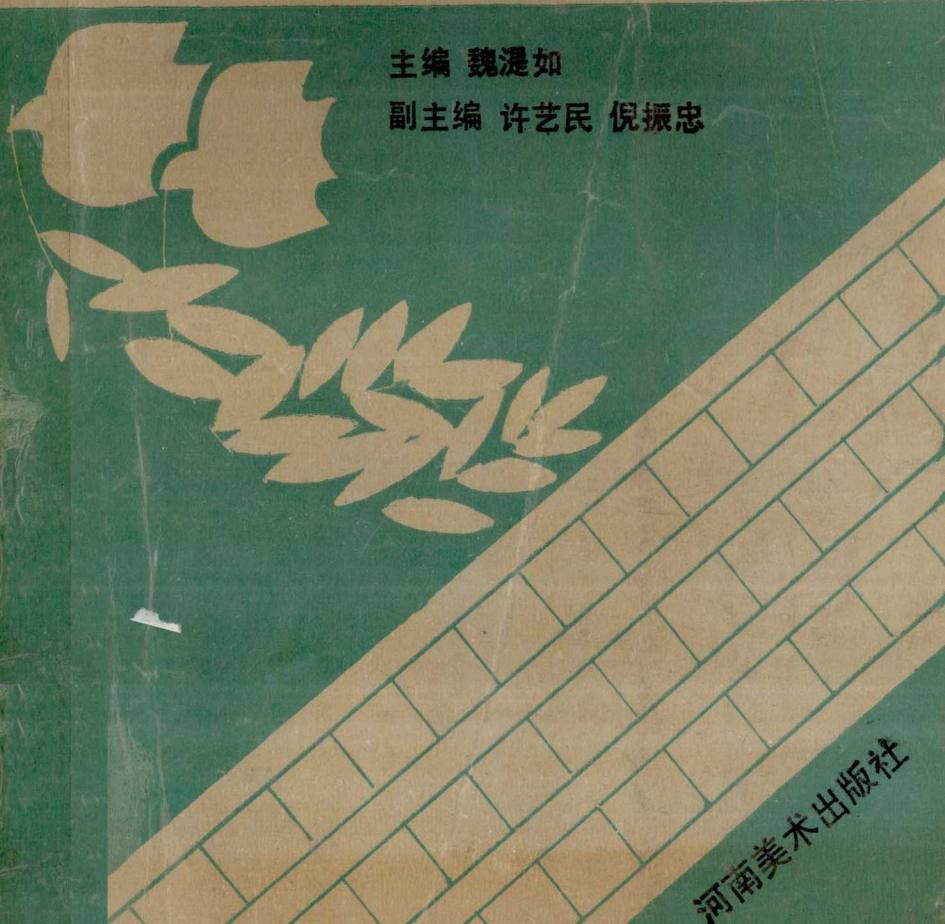
JICHU
XIE
ZUO



基础写作

主编 魏澍如

副主编 许艺民 倪振忠



河南美术出版社

基础写作

主编 魏湜如 副主编 许艺民 倪振忠

编著者 (以姓氏笔画为序)
冯景云 许艺民 杨育夏
周 亮 姚瑞玲 倪振忠
魏湜如

河南美术出版社

基础写作

主 编：魏湜如

副 主 编：许艺民

倪振忠

责任编辑：杨振熙

河南美术出版社 出版发行

河南省安阳市印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：9 字数：194千字

1989年1月第一版

1989年1月第一次印刷

印数：1——20000册

书号：ISBN 7—5401—0076—VJ2·45

定价：3.00元

前 言

为适应各类中等专业学校、职业学校写作教学，满足广大在职干部、写作爱好者的要求，我们编写了《基础写作》一书。

写作是一个内容范围比较广泛的概念。凡是为了一定的目的，运用书面语言表达一定思想内容的实践，都可以称为写作。

基础写作是一门以书面语言为表达形式，具有讲练结合知行统一的基础课。它是为培养人们的写作能力，提高写作水平服务的。

本书体例新颖，每章均包括“写作知识”、“讲读文”、“练习与提示”、“参考资料”四部分。既有理论知识，又有使学习者加深理解的文选作示例；既有把知识转化为技能的练习途径，又有为学习者提供进一步加深认识参考资料。

本书教学程序性强，可满足开展不同形式的教学活动的需要，更宜于调动学习者的自学积极性。本书不仅适用于各类中等专业学校、职业学校写作课教学，更是各类干部学校学员、机关、部队、企事业管理干部、文秘人员自学写作的良师益友。

本书在编著中，曾参阅、摘引了有关书报、刊物、论文，并采用了其中某些提法与材料，在此特作说明，并表示感谢。

编著者

1988年12月

基础写作

目 录

前 言	(1)
-----	-------

上 编

第一章 绪 论

〔写作知识〕	(1)
一、写作的性质和任务	(1)
二、《基础写作》的特点	(3)
三、提高写作水平的主要途径	(4)
〔讲读文选〕	(8)
关于写文章	施向东 (8)
写文章的关键	谢觉哉 (11)
〔练习与提示〕	(14)
〔参考资料〕	(14)

第二章 材 料

〔写作知识〕	(17)
一、材料的含义	(17)
二、材料的占有	(18)
三、材料的鉴别	(20)
四、材料的选择	(22)

五、材料的使用	(25)
〔讲读文选〕	(27)
海洋与生命	童裳亮 (27)
夜宿车马店	刘云山 (33)
〔练习与提示〕	(35)
〔参考资料〕	(35)
第三章 主 题	(37)
〔写作知识〕	(37)
一、主题的含义	(37)
二、主题和材料	(38)
三、主题的提炼	(39)
四、主题的表现	(42)
五、主题与标题	(45)
〔讲读文选〕	(46)
文天祥传	陈弘绪 (46)
落花枝头	谢大光 (50)
〔练习与提示〕	(53)
〔参考资料〕	(54)
第四章 结 构	(58)
〔写作知识〕	(58)
一、结构的含义	(58)
二、结构的原则	(59)
三、结构的内容	(62)
四、结构的形式美	(77)
五、结构能力的培养	(79)
〔讲读文选〕	(80)
谏逐客书	李 斯 (80)

谈骨气.....	吴 晗 (86)
〔练习与提示〕	(88)
〔参考资料〕	(89)
第五章 表达方式(上)	(92)
〔写作知识〕	(92)
一、叙述	(92)
(一) 叙述的含义	(92)
(二) 叙述的人称	(93)
(三) 叙述的方法	(96)
(四) 叙述的要求	(99)
二、描写	(101)
(一) 描写的含义	(101)
(二) 描写的对象	(101)
(三) 描写的方法	(112)
(四) 描写的要求	(115)
〔讲读文选〕	(115)
第二次考试	何 伟 (115)
“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”	朱自清 (119)
〔练习与提示〕	(121)
〔参考资料〕	(122)
第六章 表达方式(下)	(125)
〔写作知识〕	(125)
一、抒情	(125)
(一) 抒情的含义	(125)
(二) 抒情的方法	(126)

(39)	(三) 抒情的要求.....	(129)
(8)	二、议论.....	(130)
(1)	(一) 议论的含义.....	(130)
(29)	(二) 议论的要素.....	(131)
(30)	(三) 议论的方法.....	(135)
(30)	三、说明.....	(142)
(30)	(一) 说明的含义.....	(142)
(30)	(二) 说明的方法.....	(143)
(30)	(三) 说明的要求.....	(146)
(30)	〔讲读文选〕.....	(147)
(101)	“革过了”？.....	张雨生(147)
(101)	长安街的灯火.....	梅 阡(149)
(10)	〔练习与提示〕.....	(152)
(31)	〔参考资料〕.....	(152)
	第七章 语 言.....	(155)
(31)	〔写作知识〕.....	(155)
(31)	一、语言是写作的工具.....	(155)
(01)	二、文章语言的要求.....	(156)
(13)	三、学习语言的途径和方法.....	(163)
(31)	〔讲读文选〕.....	(165)
(32)	养花.....	老 舍(165)
(32)	日出.....	刘白羽(167)
(3)	〔练习与提示〕.....	(171)
(32)	〔参考资料〕.....	(172)

下 编

第八章 消 息	(174)
〔写作知识〕	(174)
一、消息的含义	(174)
二、消息的写作	(176)
〔讲读文选〕	(181)
中原我军占领南阳	毛泽东(181)
周末一条街 夜市受欢迎	安源生(183)
〔练习与提示〕	(184)
〔参考资料〕	(185)
第九章 通 讯	(188)
〔写作知识〕	(188)
一、通讯的含义	(188)
二、通讯的写作	(189)
〔讲读文选〕	(200)
木器五厂得救了	谢怀基(200)
抢“财神”	
——河南农村见闻	穆 青 周 原(203)
〔练习与提示〕	(207)
〔参考资料〕	(207)
第十章 散 文	(211)
〔写作知识〕	(211)
一、散文的含义	(211)
二、散文的特点	(213)
三、散文的写作	(216)

〔讲读文选〕	(223)
我们把春天吵醒了	冰 心(223)
花潮	李广田(225)
〔练习与提示〕	(230)
〔参考资料〕	(231)
第十一章 杂 文	(233)
〔写作知识〕	(233)
一、杂文的含义	(233)
二、杂文的特点	(234)
三、杂文的写作	(236)
〔讲读文选〕	(239)
二丑艺术	鲁 迅(239)
我为教师哭	林 放(240)
〔练习与提示〕	(242)
〔参考资料〕	(244)
第十二章 评 论	(248)
〔写作知识〕	(248)
一、评论的含义	(248)
二、思想评论的特点	(249)
三、思想评论的写作	(251)
〔讲读文选〕	(254)
评“闲言碎语”	施友欣(254)
“对策”也可以当镜子	萧 山(258)
〔练习与提示〕	(260)
〔参考资料〕	(261)
第十三章 说明书	(264)
〔写作知识〕	(264)

一、说明书的含义·····	(264)
二、说明书的写作·····	(265)
〔讲读文选〕·····	(267)
《芙蓉镇》简介·····冯 川	(267)
〔练习与提示〕·····	(269)
第十四章 解说词 ·····	(270)
〔写作知识〕·····	(270)
一、解说词的含义·····	(270)
二、解说词的写作·····	(270)
〔练习与提示〕·····	(273)
〔参考资料〕·····	(274)
后记 ·····	(277)

上 编

第一章 绪 论

〔写作知识〕

一、写作的性质和任务

写作是一个内容范围比较广泛的概念。凡是为了一定的目的，运用书面语言表达一定思想内容的实践都可以称为写作。语言是人类交流思想的工具，运用书面语言表达的东西可以分为两类：一是文学作品，一是一般文章。文学作品是写作者运用艺术虚构的方法，塑造典型环境中的典型形象，借以表达作者的思想感情，形象地反映社会生活的；一般文章指除了文学作品以外的各种文字形式，即平时所说的记叙文、议论文、说明文和应用文等，以真人真事和准确严密的科学理论为内容，表达比较质朴平实，其功能在于实用，直接为人们的生产、工作、生活、学习服务。文学作品和一般文章二者在制作时都是一种写作的实践活动，都可称为“写作”，且在理论上又有一定的内在联系。可是，由于制作的成品不同，所以写作的规律、方法和要求也有一定的区别。我们中等专业学校要培养有一定专业知识、专业技能的中等专业人材，毕业后到第一线去从事专业的实际工作，根据中等专业学校的教育目的和任务要求，《基础写作》把文学作品的写作分离出去，只集中讲授一般文章的写作。

《基础写作》是一门研究文章构成、写作规律和方法技

巧的课程，它具有着很强的综合性和实践性。我们在教学过程中，通过课堂讲授、写作实践的训练，认识并掌握不同文体文章的写作特点及写作要求，不断提高学生的语言文字表达能力，为今后的学习、工作打下良好的基础，创造必备的条件。

在今天这个信息时代里，写作这门文化基础课的地位显得更重要了。通过《基础写作》要宣传马克思主义、毛泽东思想，宣传四项基本原则，宣传改革、开放、搞活的路线、方针和政策，宣传共产主义的伦理道德；同时，通过写作也可以传递信息，向人类奉献知识和智慧。周谷城说：“在当今的社会里，文章在创造、输入信息、传递和交流思想中具有越来越重要的作用”。林默涵也说过：“文章写作是一个现代人必须具备的技法，不会写作就不能利用文章较广泛地同别人交流思想感情，也不能记录生活和总结工作经验。这样，知识就不能延续、积累和传播，文化也就不能提高和发展，人类就会停滞不前。”由此可见，写作在当今的社会生活中是十分重要的。也有人说，在一个信息社会里，不会“写作”是不可思议的。写作可以跨越时间和空间的限制，广泛地传播思想；可以帮助我们思维条理化，思想清晰，并得到发展；可以有助于思想具体化，表达更加准确和有效；可以提高写作技能，产生写作兴趣。总之，写作在信息时代里，工作中借助于它，我们就可以更好地发挥自己的业务专长，为社会做出更大的贡献，写作是生活在这个时代的人们都必须具备的一种能力。

二、《基础写作》的特点：

(一) 综合性

《基础写作》的综合性特点，主要表现在写作活动的特点中。写作不能看成是运用语言文字的活动。任何一个写作者的写作内容，都是外界事物反映在他头脑中所形成的形象和观念，都是他已拥有的知识。一个写作者的写作动机都是源于对客观事物的触发和现实生活需要的。因此，写作活动与写作者的生活经验、生活阅历以及文化素养都是不可分割的。有什么样的生活积累和知识积累就会有怎样的写作内容。同时，一个写作者用什么样的观点去认识生活，站在什么样的立场上去反映生活，选择什么样的材料作为写作的内容，这一切都和作者的思想认识、政治思想水平等有关。也就是说，从事写作，写出好的文章，仅仅靠有驾驭语言文字的能力，掌握了一定的写作技能是很不够的。写作者总是综合地发挥自己的水平，动用他的积累，运用他的能力去进行写作实践的。

写作综合性的特点还表现在多学科的综合方面。学习写作就要学习和运用语言文字进行表达，本教材列举的不同文体在使用语言方面的特色，这与现代汉语有交叉的地方；文章的写作技法，要使用不同的修辞格；表现的思想内容，必须要符合思维的规律，这又和逻辑有一定的关系；写作活动的“产品”中，有的有一定的文学价值，研究这些文章的写作，就会与文艺概论等有相通的地方……。由此看来，学习《基础写作》要在力所能及的范围内与有关的学科的学习联系起来，使对其它学科的学习成为提高整个写作水平的一个重要的环节。

（二）实践性

写作是写作者的智力和能力的一种表现。这种智力和能力主要是通过实践而不是通过理论获得的。写作是借助于内部语言在头脑中进行的认识活动，它包括感知、记忆、想象和思维，而以抽象的思维为它的主要成分。学习写作，掌握写作技能，必须不断练习、实践。俗话说，“眼看千遭，不如手做一遭”、“熟能生巧”等，如此来强调实践的重要性，不是没有道理的。

《基础写作》是一门讲练结合，知行统一的基础课。我们不仅要讲授基础写作理论，还要加强写作的训练，做到“苦学力文，多多实践”。谢觉哉在《写文章的关》一文中说：“不用一番苦功，要做到文章清通、书写自由，是不可能的。”“不用一番苦功要做到起草文件扼要、正确、明了、解决问题，同样也是不可能的。”鲁迅先生也说过：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的”。由此我们可以说写作能力的提高，要经过长期的实践，要多做，要勤练笔，在实践中去探索写作的规律，掌握写作的基本法则和方法，不断地克服写作过程中的盲目性，增强其自觉性。

三、提高写作水平的主要途径

（一）学习马克思主义，学习党的路线、方针和政策，不断提高理论水平和思想觉悟。

学习政治理论和党的路线、方针、政策，可以促使我们树立共产主义的世界观，搞好自身的思想建设，自觉地运用

无产阶级的立场、观点和方法，从而有效地从事学习、工作和生活。学习任何一门知识，一种技能，都应具有较高的理论水平和思想觉悟，明确方向，判断是非。在写作方面，文章的写作者的才能，总是表现在对客观事物的感受和反映上的高度敏感性。他们善于从火热的生活中看到新的“苗头”，又善于从出现“苗头”之处，迅速地发现具有时代意义的“果实”，并在掌握一定材料的基础上，准确及时地把它们反映出来。这是一种可贵的敏感和能力，如果没有高度的理论水平，没有高度的革命热情和责任心是不可能办到的。今天，我们生活在改革、开放、搞活的新的历史时期，整个社会处在日新月异的信息时代，时代的狂潮有力地冲击着各个角落、各个领域，新生的事物层出不穷。在这样的时代环境中，要求我们无愧于时代的每个人，都要认真学习政治理论，不断地解放思想，保持敏感的政治嗅觉，写出具有时代气息的文章。

（二）深入生活的沃土，多观察，勤思考

火热的的生活是写作的源泉。生活为写作者提供材料，同时，也为写作者提出表现的技巧。只有在生活中坚持观察、体验、分析、思考，写作者观察生活、分析生活、反映生活的能力才能迅速提高。契柯夫说：“谁要描写人和生活，谁就得经常亲自熟悉生活，而不是从书本上去研究它。”又说：“我们作家的本分就在于观察一切，注意一切。”尽管我们在这里不是讲授作家的创作，可任何一位文章的写作者，他的本分也在于观察一切，注意一切。如果一个记者不深入生活去了解情况，进行跑着采访，就能写出一篇符合实际的有价值的新闻报道，那才是不可思议的。写作者不到现实中去针对某一

情况进行调查研究，了解事件的过去和现在，了解事件的始末和因果，就能写出一篇象样的调查报告，岂不是异想天开！观察是很重要的，我们应该多观察，留心周围的人和事物。生活的辩证法就是这样：见多才能识广，而见识越丰富，认识才会越深刻，才能写出好的文章来。

深入生活仅多观察还是不够的。客观的事物千姿百态，社会上的人形形色色，有很多假象掩盖着本质。因此，我们还要善于透过现象看到事物的本质。这样就又存在一个由表及里、由此及彼勤思考的问题。只有在分析思考的基础上，一个写作者才能去伪存真、去粗取精，发现事物的本质属性，挖掘出有价值的东西。如我们观察人，不仅要观察他在什么样的环境中、和谁在一起，做了些什么，还应该分析和思考他为什么要这样做，这样做有什么特殊意义。何况说，现实生活中，有时现象和本质还会不完全一致，甚至有的还是颠倒的，这样更需要我们勤思考了。

（三）博览群书，丰富知识，借鉴于古人今人

博览群书应注意两点：一是要博览，二是要精读。所谓博览，指读书的面要宽。书，无不是前人今人对古今中外社会生活的科学反映。我们写文章需要的知识是多方面的，知识越丰富，笔力便越厚实。不仅文学的书要读，政治、历史、经济、教育等方面的书都应浏览，甚至天文、地理、物理、化学等自然科学的书，翻阅一下，开阔视野，丰富知识的广度也不无益处。博览的作用不仅在此，除了丰富知识，积累材料之外，也是借鉴前人的写作方法的重要途径。杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神”。“破万卷”指读书要多，涉猎要广。“如有神”指多读书可以增长知识，加强修