



中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



CHUANTONG YU XIANDAI
DAWOERZU NONGMIN DE SHENGHUO

祁惠君 丛静 著

传统与现代： 达斡尔族农民的生活

中央民族大学出版社



祁惠君，中央民族大学民族学与社会学学院民族学系副教授。民族学专业中国北方民族文化研究方向硕士研究生导师。主要从事中国北方民族文化的教学和研究。代表作有：《中国少数民族饮食概论》、《鄂温克牧民的生活》等。



丛静，中央民族大学民族学与社会学学院民族学系2004级在读硕士，师从祁惠君副教授。主要研究方向为中国北方民族文化。

图书在版编目 (CIP) 数据

传统与现代: 达斡尔族农民的生活/祁惠君, 丛静
著. —北京: 中央民族大学出版社, 2006.9

ISBN 7-81108-281-0

I. 传... II. ①祁... ②丛... III. 达斡尔族
—农民—生活—研究—中国 IV. ①D422.7②K282.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109174 号

作 者 祁惠君 丛 静

责任编辑 吴宝良

封面设计 马钢工作室

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京华正印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张: 9.25

字 数 240 千字

印 数 2000 册

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81108-281-0/K·121

定 价 28.00 元

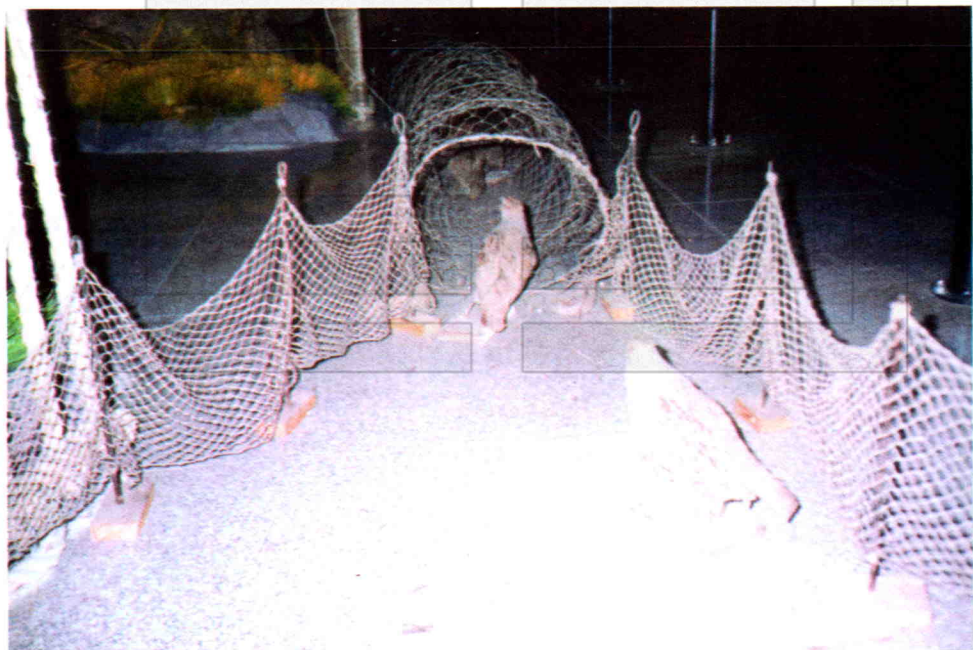
版权所有 翻印必究



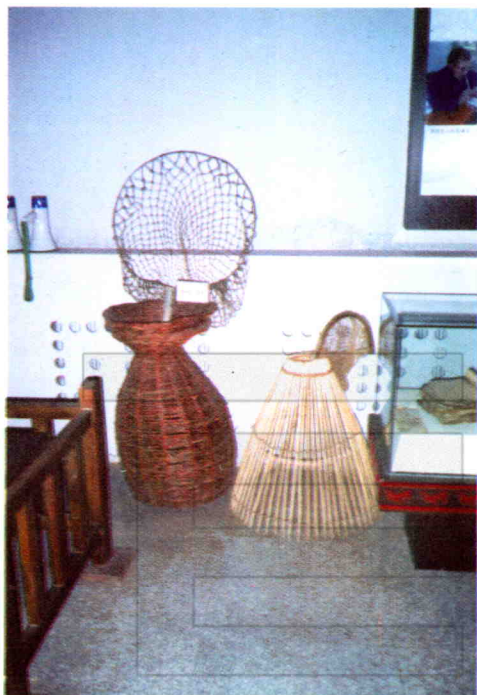
达斡尔民族博物馆



民族博物馆中达斡尔族狩猎者



民族博物馆中达斡尔族传统捕猎工具



民族博物馆中达斡尔族传统渔具

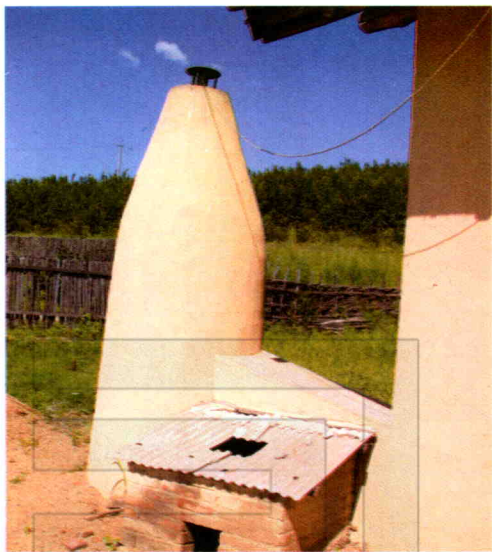


民族博物馆中达斡尔族鱼洞



民族博物馆中达斡尔族萨满服饰

独特的达斡尔族烟囱



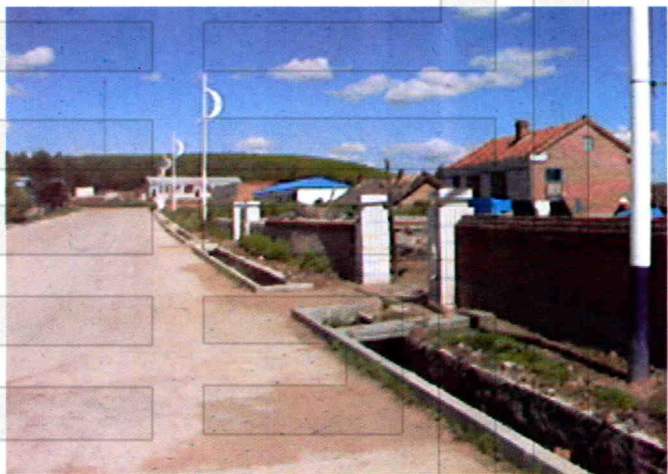
传统民居（丁石庆提供）

新盖的民居
（田艳提供）





富于特色的窗棂
(田艳提供)



阿尔拉村街道与路灯
(田艳提供)



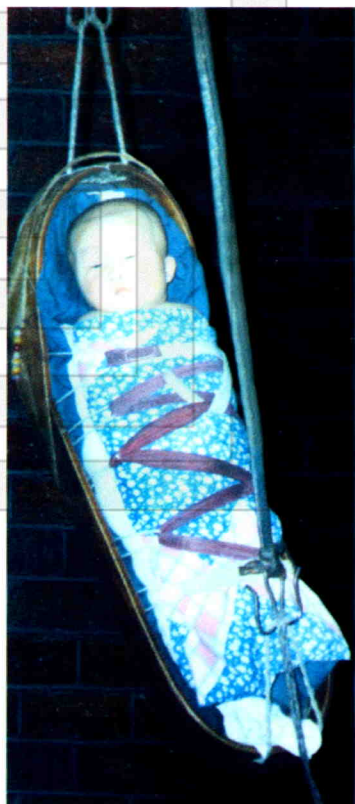
达斡尔族新村
(丁石庆提供)



现代家庭 (丁石庆提供)



农家一角 (田艳提供)



悠车中的婴儿



绿色农田
(田艳提供)

围栏奶牛 (田艳提供)



晒豆角



调查组成员 (左) 与达斡尔族农民 (右)

尼尔基水库



尼尔基水库



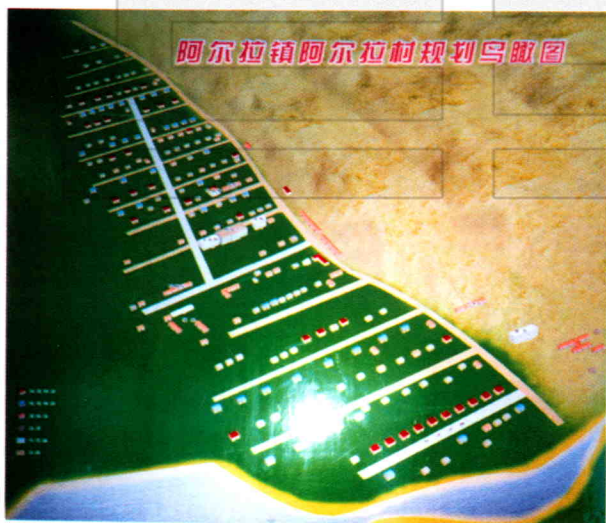
莫旗第五小学
(田艳提供)





乡村商店

达斡尔族农民



莫旗阿尔拉村规划图

民族学社会学教材与研究丛书总序

民族学与社会学学院的前身是建立于1952年的中央民族学院研究部。在20世纪五六十年代，研究部曾汇聚了中国大部分民族学与社会学的顶尖人才，如中国民族学与社会学的开拓者潘光旦、吴文藻、杨成志、吴泽霖、费孝通、林耀华和李有义等人，以及他们的学生陈永龄、宋蜀华、施联朱、王辅仁、吴恒和王晓义等著名学者。

20世纪80年代初，研究部更名为民族研究所，不久又建立了中国第一个民族学系，20世纪90年代扩大为民族学研究院，2000年更名为民族学与社会学学院。半个世纪以来，名称和建制的变化，并没有影响她致力于民族学教学与研究的宗旨，经过几代人的努力，从该院毕业的民族学专业的学士、硕士和博士已遍布全国各地，多为栋梁之材。同时出版了大量在国内影响巨大的专著和教材。如潘光旦、吴文藻、费孝通等人的文集，林耀华主编的《民族学通论》、宋蜀华的《民族研究文集》、陈永龄的《中国民族学史》（英文版），还出版了全所历年研究成果的论集《民族研究论文集》。这些出版物的共同特点是，以实地调查的材料为基础，以中国的56个民族为主要研究对象。几十年来，这已成为民族学与社会学学院几代人的学术传统。

民族学（文化人类学）毕竟是一个自西方传来的学科，在中国发展历史较短，几十年来又多次受政治运动的影响，所以与我国一些传统的老学科相比，中国的民族学无论在专业的理论、方法和研究成果方面，都是一个比较年轻、比较薄弱的学科。因此，今后本学科的重点是加强民族学专业的基础理论和方法的建

设。为此，我们认为需要长期坚持两个方面的工作：

一、积极了解和借鉴国外学者有关的理论、方法和实践。这就要求我们既要翻译、介绍国外一些经典的名著，又要随时掌握国外研究的动态，将其最新的代表性作品翻译介绍给国内的读者和同行。

二、继承我院 50 年来的传统，坚持实证性的研究方法，以中国的 56 个民族为主要研究对象，紧密联系实际，加强实地调查，以此为基础，进行理论的总结，为建立独树一帜的、有中国特色的民族学理论而努力。

我们认为有必要使我们的学科建设和理论研究进一步系统化、规范化，并且在研究成果的基础上不断更新教材。因此，我们于 2000 年成立了“民族学教材与研究丛书编委会”，目的是以民族学与社会学学院为基础，系统地编辑出版民族学专业的教材和以实证性研究为主的专著、调查报告和论文。编委会将重点支持以下内容的教材和著作：

1. 民族学专业主干课和紧缺的必修课教材。
2. 以实地调查资料为基础的专题研究著作。
3. 国外民族学名著或前沿理论与方法的译著。
4. 有重要学术资料价值且规范的田野调查报告。
5. 本院教师实证性研究的论文集。

我们要求教材的编写者，应具有多年讲授该课程的资历，并且发表过有关的研究论文。我们要求丛书中的教材和论著应参考并引用国内外最新的相关研究成果，能够与国际学术界对话。我们希望经过若干年的努力，本套丛书能够为民族学与社会学学院 50 年学术传统的发扬光大，为中国民族学学科的建设和中国民族学在国际学术界中较高地位的确立做出贡献。

杨圣敏

目 录

序	(1)
第一章 导论	(1)
第一节 选题的意义和价值	(1)
第二节 相关文献和研究述评	(3)
第三节 理论与方法	(9)
第四节 研究和写作的基本思路	(16)
第二章 达斡尔族概况	(19)
第一节 人口及其分布	(19)
第二节 生态环境	(30)
第三节 族源探讨	(40)
第四节 历史简述	(47)
第三章 社会改革与政治制度的变迁	(53)
第一节 传统社会组织	(53)
第二节 宗教信仰与宗教社会作用的演变	(59)
第三节 民族区域自治制度的建立与发展	(67)
第四节 农村经济体制改革	(80)
第四章 生产方式的变迁	(88)
第一节 农业种植结构的调整	(88)
第二节 农作物种类	(94)
第三节 品种改良及其发展趋势	(101)
第四节 农机具的应用、普及和进步	(106)
第五章 个案调查与达斡尔族的生活现状	(112)

第一节	在阿尔拉村的户访	(112)
第二节	个案分析	(121)
第三节	疾病、医疗与健康	(128)
第四节	教育的发展	(133)
第六章	生命的历程	(143)
第一节	生育	(143)
第二节	成人礼	(147)
第三节	婚姻	(149)
第四节	丧葬	(164)
第七章	物质文化	(168)
第一节	民族服饰及其功能	(168)
第二节	饮食消费与结构	(175)
第三节	民族建筑与居住条件	(187)
第四节	交通条件的改善	(191)
第八章	精神生活	(200)
第一节	节日	(200)
第二节	文体活动	(205)
第三节	冬闲与基层文化生活	(208)
第四节	邻里交往与互助	(227)
第九章	经济和社会的可持续发展	(231)
第一节	水利工程与移民	(231)
第二节	农田基本建设	(239)
第三节	扶贫开发模式	(242)
第四节	建设社会主义新农村	(247)
参考文献		(257)
研究索引		(262)
后记		(288)

序

近年来，达斡尔族研究有了长足的进展，主要体现为以下几个方面特点：一是研究领域在不断拓宽；二是研究角度呈多元化；三是研究内容趋于深化；四是在研究成果数量增加的同时研究质量也逐渐提高。与此同时，仍有一些研究领域或重要问题无人问津或少有人涉猎，其中就包括本书作者进行专题研究的达斡尔族农民的生活问题。实际上该问题的研究，不仅涉及达斡尔族的农民群体，也关系到整个达斡尔族及文化的发展趋向，甚至涉及许多少数民族在面对传统文化与现代文化的契合、调适和文化重组中的若干重大问题。因此，该课题的研究具有重要的理论价值和现实性，也极富普遍意义。

祁惠君老师借中央民族大学“211工程”项目基金的支持，与她的研究生丛静同学合作攻关，以全国达斡尔族唯一的自治地方——内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔族自治旗的农民为研究对象进行调查分析，角度新颖，颇具现实意义，尤其是书稿中对农民生活的个案分析，材料翔实可信，分析具体深入，由此引发的思考也颇有新意和启发性。其勇气令人钦佩，其精神难能可贵。当然，本课题的研究，还有较大的可持续开发研究和亟待完善的空间，此书的出版想必会引发学界更广泛的关注和思考。

我与祁惠君老师虽然各自从事不同领域的教学研究工作的，但在特别关注和竭力研究内蒙古“三少民族”（达斡尔、鄂温克、鄂伦春）的学术道路上有许多共同的话语，也达成了某些共识。书稿出版在即，盛邀之下，发表了上述感言。一对祁惠君老师和

丛静同学表示祝贺，二也想借此机会呼唤和欢迎更多的学界同仁来研究达斡尔族、达斡尔族文化和达斡尔人，以此推动达斡尔族研究向纵深发展，也为构建多元一体中华民族和谐社会尽献我们的绵薄之力。

丁石庆

2006年4月