



青少年艺术修养

园林艺术欣赏

邵清河 © 编著

Garden Appreciation



京华出版社



青少年艺术修养

园林艺术欣赏

邵清河 © 编著

Garden Appreciation



京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林艺术欣赏 / 邵清河编著. —北京: 京华出版社, 2010.7

(青少年艺术修养)

ISBN 978-7-80724-936-8

I. ①园… II. ①邵… III. ①园林艺术—鉴赏—世界—青少年读物

IV. ①TU986.61-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 108938 号

青少年艺术修养：园林艺术欣赏

编 著 邵清河

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010) 64259577 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

开 本 787mm×960mm 1/16

字 数 230 千字

印 张 15 印张

印 数 1—5000

出版日期 2010 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-936-8

定 价 228.00 元 (全 8 册)

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系



目 录

中国园林	1
北京北海公园	1
北京潭柘寺	9
北京东岳庙	12
北京恭王府	15
北京景山	16
北京圆明园	22
北京香山公园	27
北京御花园	34
附:御花园趣闻故事	39
北京颐和园	40
北京中南海	46
太原晋祠园林	53
西安华清池	54
西安兴庆宫公园	59
承德避暑山庄	60
安徽黄山	69
南京煦园	71
南京瞻园	76
泰州乔园	79
常熟园林	81
苏州沧浪亭	86
苏州环秀山庄	87
苏州留园	89
苏州藕园	96
苏州狮子林	97
苏州退思园	98



苏州网师园	99
苏州怡园	103
苏州拙政园	105
扬州大明寺	112
扬州个园	115
扬州瘦西湖	117
上海豫园	118
上海嘉定秋霞圃	126
海宁安澜园	128
杭州灵隐寺	131
杭州西湖	133
绍兴大禹陵	134
绍兴兰亭	136
绍兴沈园	137
成都杜甫草堂	139
德阳文庙	141
桂林漓江	142
惠州西湖	144
丽江黑龙潭	145
外国园林	149
东京迪斯尼乐园	149
京都桂离宫	151
京都清水寺	152
长崎豪斯登堡	153
印度园林	155
澳大利亚卡卡杜国家公园	156
澳大利亚乌卢鲁国家公园	157
悉尼奥林匹克公园	161
新西兰汤加里罗国家公园	162
新西兰峡湾公园	164
突尼斯伊其克乌尔国家公园	166
东非塞伦盖蒂国家公园	169
坦桑尼亚乞力马扎罗山	171
刚果戈朗巴国家公园	173



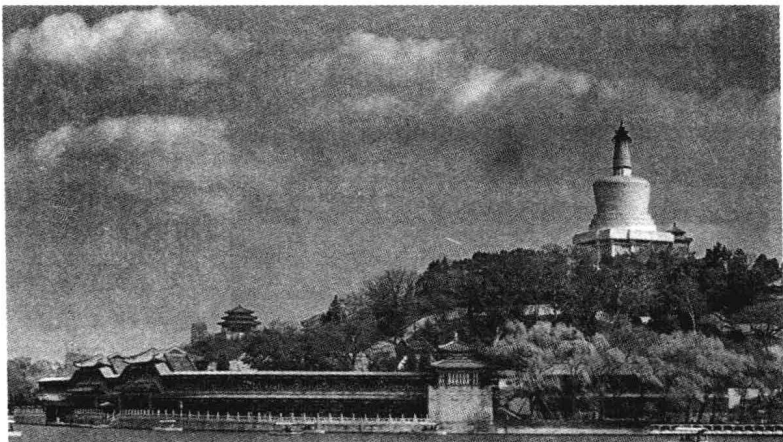
刚果萨龙加国家公园	175
科特迪瓦科莫埃国家公园	176
科特迪瓦塔伊国家公园	177
肯尼亚山国家公园	179
肯尼亚锡比罗依国家公园	181
马拉维湖国家公园	182
南非大圣露西亚湿地公园	184
乌干达布恩迪国家公园	185
乌干达鲁文佐里山国家公园	188
阿根廷冰川国家公园	189
南美伊瓜苏瀑布国家公园	191
优加敦蒂卡尔国家公园	193
加利福尼亚红杉树国家公园	195
巴拿马达连国家公园	196
科罗拉多梅萨弗德国家公园	197
美国大峡谷国家公园	198
美国黄石国家公园	199
伦敦裘园	201



中国园林 ZHONGGUOYUANLIN

北京北海公园

位于北京市中心区，城内景山西侧，在故宫的西北面，与中海、南海合称三海，属于中国古代皇家园林。全园以北海为中心，面积约71公顷，水面占583市亩，陆地占480市亩。这里原是辽、金、元建离宫，明、清辟为帝王御苑，是中国现存最



北海公园

古老、最完整、最具综合性和代表性的皇家园林之一，1925年开放为公园，已列为中国全国重点文物保护单位，是国家AAAA级旅游景区。

园内亭台别致，游廊曲折。全园以神话中的“一池三仙山”（太液池、蓬莱、方丈、瀛洲）构思布局，形式独特，富有浓厚的幻想意境色彩。这里水面开阔，湖光塔影，苍松翠柏，花木芬芳，亭台楼阁，叠石岩洞，绚丽多姿，犹如仙境。琼岛上有高67米的藏式白塔（建于1651年），还有清乾隆帝所题燕京八景之一的琼岛春阴碑石及假山、隧洞等。东北岸有画舫斋、濠濮涧、镜清斋、天王殿、五龙亭、九龙壁等建筑；其南为屹立水滨的北海团城，城上葱郁的松柏丛中有造型精巧的承光殿。

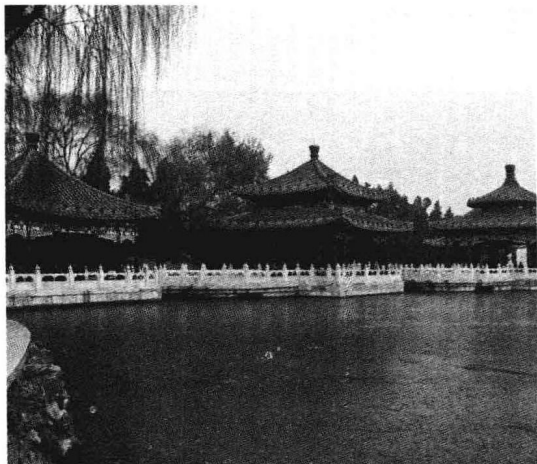
北海的建设源于一个古老的传说：战国时代传说，渤海东面有“蓬莱”、“瀛洲”、“方丈”3座仙山，山上住有神仙，藏有长生不老药。公元前221年，秦始皇统一中国后，派方士徐福等带童男女数千人，渡海找3座“仙山”，寻长生不老药，未果，便在兰池宫建百里长池，筑土为蓬莱山，刻石为鲸，长200丈。到了汉朝，汉武帝重蹈覆辙，仍未找到仙山，于是降旨在建章宫后挖一个大水池，取名



“太液池”。将挖出的泥土的池中堆了3座山，象征蓬莱、瀛洲、方丈3座仙山。自此以后，历代皇帝都喜欢仿效“一池三山”的形式来建造皇家宫苑。北海采取的正是这种形式—北海象征“太液池”，“琼华岛”是蓬莱，原在水中的“团城”和“犀山台”则象征瀛洲和方丈。园中有“吕公洞”、“仙人庵”、“铜仙承露盘”等许多求仙的遗迹。

北海的历史和北京城的发展有着密切的联系。

最初这里是永定河故道，河道自然南迁后留下一片原野和池塘。



五龙亭

辽太宗耶律德光在会同元年（938年）建都燕京后，就在城东北郊“自莲潭”（即北海）建“瑶屿行宫”，在岛顶建“广寒殿”等。《辽史》记：“西城巅有凉殿（即广寒殿），东北隅有燕角楼、坊市、观，盖不胜数。”《洪武北平图经》记“琼华岛辽时为瑶屿”。以上史实均可说明“瑶屿行宫”的存在。

金灭辽后，改燕京为“中都”。金海陵王完颜亮天德二年（1150）扩建“瑶屿行宫”，增建了“瑶光殿”。金大定三年至十九年（1163年—1179年），金世宗仿照北宋汴梁（今河南开封）艮岳园，建琼华岛，并从“艮岳”御苑运来大量太湖石砌成假山岩洞，在中都的东北郊以瑶屿（即北海）为中心，修建大宁离宫。从那时起，北海就基本形成了今天皇家宫苑格局。当时把挖“金海”的土扩充成岛屿和环海的小山，岛称“琼华岛”，水称“西华潭”，并重修“广寒殿”等建筑。

公元1264年，元世祖忽必烈决定在旧中都城东北郊选择新址，营建大都。至元元年（1264—1271年），忽必烈三次扩建琼华岛，重建广寒殿。广寒殿东西宽120尺，深62尺，高50尺，殿广7间，以作为帝王朝会之处。殿中放置“湊山大玉海”（今北海团城内的大玉瓮），建“玉殿”放“五山珍玉榻”（今在台北），并建有一座玉制假山，殿项悬挂玉制响铁，殿内另有两个小石笋各有龙头，喷吐着从山后用水车提上来的湖水。可见当时的广寒殿宏伟浩大，构思巧妙，奢华无比。至元八年（1271年），琼华岛改称“万寿山”（又称“万岁山”）。以琼华岛为中心，又在湖的东西两岸营建宫殿，将北海建成一个颇有气派的皇家御园。

公元1368年，明太祖朱元璋定都南京。就在这一年，大将徐达进占大都，大都改称“北平”。朱元璋死后，燕王朱棣发动“靖难之役”，从他侄儿手里夺取了帝位，将都城从南京迁到北平，改名“北京”。

明朝在元朝的基础上，对北海又加以扩充、修葺，但基本上保持了元代北海的



格局。到了明代宣德年间，宣宗朱瞻基（1426-1435年在位），对“万岁山”进行大规模的扩建和修缮，在圆坻（今团城）修复了仪天殿，在圆坻南面小岛上的建起了犀山抬圆殿，在团城的东部拆桥填土，将其与陆地相连。明天顺二年（1458年），在北海北岸（现五龙亭处）建“太素殿”，由于用锡做材料，又称为“锡殿”，也叫“避暑凉殿”。修建此殿役使工匠3000余人，用白银20万两。同时，在东岸建“凝和殿”，在西岸建“迎翠殿”，把团城西面的八孔中断的石桥（原断部有吊桥）改为九孔石桥，称为金鳌玉虫东桥，在新开挖的南海瀛台上的建“昭和殿”等建筑。

明万历七年（1579），“万岁山”上历经四朝600余年风雨战乱的广寒殿坍塌，人间天宫主景建筑从此化为乌有，成为千古憾事。

1644年李自成攻进北京，崇祯皇帝自缢，明朝覆灭，清军入关，建都于北京。1651年，为民族和睦，清世祖福临根据西藏喇嘛恼木汗的请求，在广寒殿的废址上建藏式白塔，在塔前建“白塔寺”（正觉殿为山门）。因为岛上建起了喇嘛佛塔，山名也就改称为“白塔山”了。清高宗弘历乾隆六年至三十六年（1741-1771年），对北海进行了大规模的修葺和增建，前后连续施工30年之久，建起了许多亭、台、殿、阁。乾隆自谓“园林之乐，不能忘怀”，于是把江南园林的精华，文人写意、山水园林引进皇家宫苑，先后建成北海的静心斋、画舫斋、濠濮间等“园中之园”。晚清时期，光绪十一年至十四年（1885-1888年），那拉氏（慈禧）用海军经费重修“三海”建筑，在西岸和北岸沿湖铺设了中国第一条铁路，在静心斋前修建小火车站，供慈禧乘小火车来园游宴。清光绪二十六年（1900年），八国联军侵入北京，北海惨遭践踏。北岸的澄观堂设立了联军司令部，万佛楼的10,000多个金佛及园内其他宝物被洗劫一空。

辛亥革命后，北海闭园10余年，园林建筑略经修缮后于1925年8月1日正式开放为公园，对公众开放。

1949年新中国成立后，政府拨巨资对北海公园予以修葺，疏浚了湖泊，维修了古建筑，铺设甬道，增设了公共服务设施。

1961年北海公园被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

1971年2月末（文化大革命期间），在对公众没有作任何公告和通知的情况下，与中南海一桥之隔的北海公园及附近的景山公园被神秘关闭，直至文化大革命结束近2年后的1978年3月1日，方重新对社会开放。据后来的史料披露，江青、王洪文等人经常在此游玩和休憩，北海公园一度成为仅供少数高官享乐的“官园”。

北海公园全园以北海为中心，面积达到7平方公里（其中水面约3.9平方公里）。湖口琼华岛上建的藏式白塔为全园标志。漪澜堂波相光映；濠濮间游廊曲折。北海北岸是几组宗教建筑，有小西天、大西天、阐福寺，西天梵境等，还有五色琉璃镶砌的九龙壁，两面各有蟠龙9条，戏珠于波涛云际，造型生动，色彩明快。园内还保存有文物铁影壁、一座16面多角形塔式石幢、495方历代著名书法家真迹、万岁山团城和承光殿玉佛等。北海团城内的玉佛高琢1.6米，为整块白玉雕



而成，佛身镶嵌宝石，通体莹润，珠光夺目，极为珍贵。其左留臂有一刀痕，为1900年八国联军侵略北京时留下的罪证。团城承光前的巨型玉瓮“湊山大玉海”重达3500公斤，气势逼人。

山下为傍水环岛而建的半圆形游廊，东接倚晴楼，西连分凉阁，曲折巧妙而饶有意趣。北海公园的主要景点由三部分组成。南部以团城为主要景区，中部以琼华岛上的永安寺、白塔、悦心殿等为主要景点，北部则以五龙亭、小西天、静心斋为重点。



北海公园一角

琼华岛位于北海公园太液池的南部，岛上建筑依山势布局，高低错落有致，掩映于苍松翠柏中，南面以永安寺为主体，并有法殿，正觉殿等。东南面有石桥和岸边相连，有风景如画的景山。永安寺白塔始建成于1651年，塔高35.9米，塔基为砖石须弥座，座上有三层圆台，百塔下有“藏井”。

从南门入园，踏上建于元初的永安桥，见名为“堆云”、“积翠”的两座彩绘牌坊，迎面就是全园的中心—琼华岛。岛上绿荫如盖，殿阁相连。对面便是初建于清顺治八年（1651年）的白塔寺，清乾隆八年（1743年）改为永安寺。主要建筑有法轮殿、正觉殿、普安殿、配殿、廊庑、钟鼓楼等。自下而上，依山势而筑。当年帝后们游园后，常来寺烧香拜佛。正觉殿前，建有“涤霭”、“引胜”、“云依”、“意远”四亭，对称而典雅美观。由此拾级登上白塔。白塔建于清顺治八年（1651年）。这座藏式喇嘛塔，高5.9米，塔身呈宝瓶形，上部为两层铜质伞盖，项上设鍍金宝珠塔刹，下筑折角式须弥塔座。塔内藏有喇嘛经文、衣钵和两颗舍利。塔前有座小巧精致的善因殿。

琼岛的西面原是清代皇帝游园时休息、议事或举行宴会的悦心殿。殿后的庆霄楼系乾隆帝陪其母后冬季观看冰上掷球竞技的地方。在西北面有阅古楼，楼内存放自魏晋至明代的法帖340件，题跋210多件，刻石495方。内壁嵌存的摹刻故宫中的《三希堂法帖》，堪称墨宝，为清乾隆年间原物。这一带还有琳光殿，延南熏亭和山腰中的“铜仙承露盘”。

琼岛的东北坡古木参天，这里便是“燕京八景”之一的“琼岛春阴”。沿着乾隆帝御题的“琼岛春荫碑”旁的小路前行，可直通迂回曲折的“见春亭”和“看画廊”，眼前的景色犹如一幅天然山水画，美不胜收。廊外有湖石堆砌的幽洞石室，变幻无穷。

沿湖边北面的山麓下，有原为帝后们垂钓、泛舟后休息、进膳的漪澜堂，现已开设仿膳饭庄。漪澜堂向东有“濠濮间”和“画舫斋”两组建筑，布置精巧，环境



幽静，构成园中之园。清代的帝后、大臣们常在濠濮间宴饮。画舫斋系清代皇家行宫之一，也是皇帝约集著名画家作画之所。门外是检阅射箭的地方。其南为“春雨林塘”殿，东系“镜香室”，西是“观妙室”。

西北面有个建在水上的小院，称“小玲珑”，与曲廊相连接。由此折向东北院的“主柯庭”前，可观赏一株800多年的古槐。再往北有座方形的“蚕坛”，系清代后妃们祭祀蚕神之处，也是北京九坛之一。从蚕坛西行，不远就到静心斋，面积4700平方米，原为乾隆帝书苑，称乾隆小花园。后来辟作皇子的书斋。静心斋往西是天王殿。正殿系楠木建筑，这里是翻译和印刷大藏经的地方。后面的琉璃阁为发券式无梁殿结构，壁上嵌满琉璃佛像，光彩夺目。天王殿西侧，有座用424块七色琉璃砖砌成的九龙壁，建于清乾隆二十一年（1756年），长25.86米，高6.65米，厚1.42米，为三座著名的九龙壁中最精美的一座。沿九龙壁南行，有座“铁影壁”，长3.56米，高1.89米，颜色与质地如同铁铸，双面雕到云纹与怪兽，为元代浮雕艺术珍品。铁影壁北面，有三进院落。主建筑曾是乾隆帝礼佛前后的更衣处和游憩的别馆。清乾隆四十四年（1779年），为保护王羲之的《快雪时晴帖》，增建了一个院落，名“快雪堂”。

西面沿湖有五座亭子，建于清顺治八年（1651年）。五亭主次分明，飞金走彩，远望如同五龙浮动，故称“五龙亭”。这里为清代帝后们赏月、钓鱼、观看焰火的游乐之处。亭的西隅，有一大片建筑群，总称“小西天”。其中“万佛楼”与“极乐世界”是主体建筑，这是乾隆帝特地为生母孝圣皇太后祝寿祈福而建造的。回到永安桥，往南走，便可登上园外团城游览了。

此外园内主要景点具体说有：

琼华岛简称琼岛，因岛上建有白塔，故又俗称“白塔山”。岛高32米，周长913米。琼华，意指华丽的美玉，以此命名，表示该岛是用美玉建成的仙境宝岛。



琼华岛

另据神话传说，琼华是琼树之花（华即花），生长在蓬莱仙岛上，人吃了可长生不老，此亦表示该岛是仿瑶池仙境建筑的。清初，曾在山顶设置信炮台，由八旗军驻守，居高临下，望全城，一旦有警，便可立即发出信号。

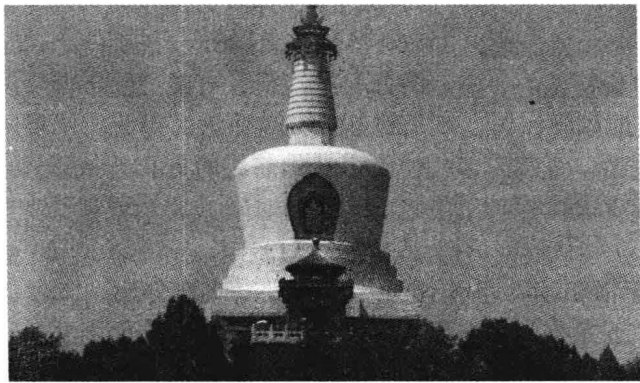
永安桥建于十三世纪时期的元代初年，是一座以雅洁、精巧取胜的连拱大石桥，起着连接与烘托琼岛的重要作用。在桥的南北两端，各竖彩绘牌坊一座，名为“积翠”和“堆云”。牌坊前还各设有一对石狮子，

对称呼应，相映成趣。近年，桥面和雕栏均修饰一新，在碧水、蓝天和巍峨白塔的



映衬下，更是蔚为壮观。我国园林中的桥梁秀丽多姿，形式多样，主要有拱桥、浮桥、廊桥、亭桥和梁式桥等，桥引人随，妙运无穷”，这是因其实用性与艺术性高度得到统一的结果，所以此类桥梁成了我国园林建筑艺术中的精品之一。

永安寺建于清顺治八年（1651），原名白塔寺，乾隆八年（1743）改为永安寺。该寺依山就势而筑，共分三进三上殿宇，前殿名为“法轮殿”，殿前左右设有钟、鼓亭，殿内供释迦牟尼佛像。中殿“正觉殿”、上殿“普安殿”（白塔下），原为喇嘛诵经之所，帝后在园内游乐时常来此烧香拜佛。该寺殿宇、佛像均被修饰一新，引人入胜。游客参观该寺和登白塔远眺京城全景，须另购票进入。



北海白塔

北海白塔——据建塔石碑记载，当时“有西域喇嘛者，欲以佛教阴赞皇猷，请立塔寺，寿国佑民”，得到皇帝的恩准，于是修建了永安寺和白塔。塔高35.9米，上圆下方，富有变化，为须弥山座式，塔顶设有宝盖、宝顶，并装饰有日、月及火焰花纹，以表示“佛法”像日、月那样光芒四射，永照大地。塔身正面有一盾形小龕，

内塑红底黄字的藏文图案，含“吉祥如意”之意。此龕俗称“眼光门”，又叫“时轮金刚门”。1679年该塔被地震所毁，次年重建。1976年唐山地震波及北京，塔顶被损。在修复时，发现塔内主心木中藏有一个二寸见方的金漆盒子，盒盖绘有太极图，盒内藏有两“舍利”，证明此塔是一座舍利塔。该塔矗立于琼岛顶峰，绿荫拥簇，巍峨壮美，引人瞩目。这种象征神权的建筑物——白塔和永安寺，设置于琼岛的重要位置上，具有主宰全园的气势，以体现“君权神授”的封建思想，此是帝王宫苑的一大特色。

善因殿位于白塔前，是座小巧精致的宗教建筑。殿内供有铜质镏金“大威德金刚”（俗称“千手千眼佛”）佛像。其殿顶，为上圆下方的双重檐，以表示“天圆地方”之意。四壁外侧，用佛像琉璃砖装饰，华美而庄重。游人至此，居高临下，视野无垠。是观赏京城景致的最佳之地。明朝人士韩雍，曾这样描述他在此处所目击到的景物：“近而太液晴波，天光云影，上下流动；远而西山居庸，叠翠西北，带似白云；东而山海，南而中原，皆一望无际，诚天下之奇观也”（《游西苑记》）。

四亭二碑在法轮殿后的山腰处有两座牌坊，南题“龙光”，北题“紫照”。过了牌坊即为正觉殿，殿前建有“涤霭”、“引胜”、“云依”、“意远”四亭。四亭上下对称而造，典雅美观。



引胜亭内设石碑一块，用汉、满、蒙、藏四种文字刊刻乾隆写的《白塔山总记》，记述了该山的建置沿革。

涤霁亭内有石碑一块，上刻乾隆写的《白塔山四面记》，描述了该山四周的景色特点，是篇文藻华丽的导游词。

昆仑石正面“昆仑”二字为乾隆手书，背面还刻有他写的一首诗文。此石为象征传说中神仙居住的昆仑山而设。昆仑石后面的众多岩洞，为叠筑假山时所砌，以象征神仙们居住洞天福地”。

龟趺石碑两块，竖于普安殿东侧下的平台上，原刻有赞扬佛教的文字，因年久风化，字迹已模糊难辨了。

悦心殿原是清代皇帝游幸宫苑时休息、议事或举行宴会的地方。殿后的庆霄楼是每年农历腊月初八，乾隆陪其母亲观看湖上冰嬉盛会的地方（冰嬉是一种冰上的掷球游戏，由两组人参加竞技表演）。

假山洞位于琼岛北侧山腰。这里怪石嶙峋，崖险沟深，山洞众多，虽由人工叠砌，却有着天然之美。这些假山、石洞和琼楼玉宇，是按照蓬莱仙境中仙山洞府的传说模式建造起来的，路曲洞幽，令人神迷。

琼岛西侧的山腰中，竖有一根雕龙汉白玉石柱。柱项立一铜人，双手高举承托着一个铜盘，名“仙人承露盘”。这是清代乾隆帝根据汉武帝设承露盘收集甘露——无根水，用以炼制“仙丹”妙药的典故而仿制的。

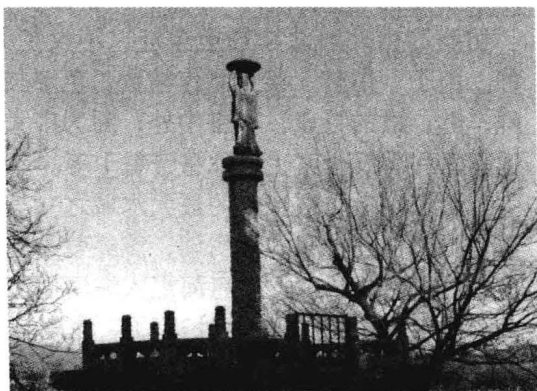
延南熏亭坐落于琼岛北侧，俗称扇面亭。据说，古代舜帝发明五弦琴并谱写了“延南熏曲”。该亭便是根据这个典故命名。

一房山在琼岛西侧的驼背桥东，此处山石林立，仿房山形态建造。神话传说，王母娘娘曾居住过燕京的房山。

海眼位于一房山北面，表示与大海相通。旧时在琼岛上下曾设置汲水工具，这里曾有过溪流、瀑布、扬水、喷泉、潜流等水法景致，但已无存。

阅古楼坐落于琼岛西北侧的湖畔，建于乾隆十二年（公元1747年），楼呈半圆形，玲珑俊雅。“阅古楼”三字为乾隆手书。楼内墙壁上，镶嵌着中国著名的《三希堂法帖》等石刻495方，共收集了从魏晋至明末135位著名书法家的340件楷书、行书、草书等作品，总计约十万字左右。书法、刻法均极其精美，被称为“双绝”。这是一座集我国历代著名书法之大成的杰出建筑，在我国文化艺术史上占有非常重要的地位。

延楼游廊呈半圆形，环抱于琼岛北麓的北海湖畔，长300米，共60间，分上



仙人承露盘



仿膳饭庄

下两层。延楼游廊东西两端分别建有“倚晴楼”和“分凉阁”。它宛如一条彩带，把“琼岛”、“瑶池”（北海湖）紧密地联系起来，起着烘托和丰富山光水色的重要作用。

碧照楼位于延楼游廊中部，楼前为昔日帝后们登舟泛湖的码头。现为仿膳饭庄的大门。

漪澜堂在碧照楼之南，为该处建筑群中的主殿，其西侧为“道宁斋”。这组建筑，是乾隆三十六年（1771），仿照镇江金山寺建造的。原为帝后们泛舟、垂钓后，休息、进膳之所，现为仿膳饭庄。

仿膳饭庄是一家专营正宗宫廷风味的著名饭庄。至今已有七十多年历史。1911年清王朝被推翻后，原清宫“御膳房”的厨工也随之失业。1925年，一位原在清宫御膳房从业的赵仁斋，邀请孙绍然等几位“御膳房”的厨工，在北海北岸开设饭庄，仿照清宫“御膳”的做法，制做各种菜点，并取“仿膳”之名的。1959年，“仿膳”由北海北岸迁至今址，不仅扩大了营业面积，而且增添了菜点的花色品种。由于“仿膳”菜点制作精致，色彩美观，口味讲究，继承了清宫“御膳”清、鲜、酥、嫩的特点，享誉中外，深为广大游客所青睐。主要美食有：清宫点心，宫廷宴席和满汉全席（俗称皇帝餐）等。

北海湖为北京城内的最大水域之一。以湖称海，是为取“海上三仙岛”之意。其水源来自颐和园的昆明湖，流经紫竹院、什刹海，注入本湖后，通向中南海及故宫的筒子河，然后经通惠河汇入海河而流注渤海。湖面约38公顷，湖岸线长3,749米，平均水深1米，最深处达2.5。该湖隆冬时节是天然的溜冰场。其他季节均可荡舟嬉戏，是人们最喜爱的城区游乐水域之一。

濠濮间位于东门（陡山门）内之北，为北海的园中之园。此处山石环绕，树木茂密，曲涧石桥，游廊厅厦，环境十分幽雅。清代时，为帝后、近臣的宴饮之处。在颐和园未修复之前，慈禧于夏季常来此避暑、听评书等。

春雨林塘殿在濠濮间之北。殿外原是清廷的检阅赛箭之处，门外的土山便是当年的箭靶场。

画舫斋又称水殿。这是一座以方形水池为中心，回廊四匝的幽静庭院。主体建筑坐北朝南，东西为“镜香”、“观妙”二室。乾隆曾坐冰床来此题词，“画舫斋”三字便是他的手迹。清末，慈禧常至此游幸与传膳。

古柯庭位于画舫斋东北隅。内有古槐一棵，相传为辽、金时代所植。此处环境幽雅清静，清末，光绪曾在此处读书。

阐福寺位于万佛楼东侧，原来殿内有白伞盖佛（佛身上嵌有无数珠宝）、御制碑记等，亦被八国联军所毁。现辟为“园林经济植物园”，院内种有数百种珍贵花



木，成为科普教育和游览欣赏的园地。

天王殿在九龙壁东侧，明代为西天禅林喇嘛庙。清代时重修，改名“西天梵境”，成为一座十分精美壮观的佛寺。殿门外设有华丽的“须弥春”琉璃牌坊。殿门内砌有三道琉璃门墙，主要建筑有天王殿、大慈真如宝殿和琉璃阁等。大慈真如宝殿全部用楠木建成，供有三个丈余高的大铜佛。最后一面是两层的琉璃阁，为发券无梁殿结构，外墙面嵌砌着五彩琉璃佛像，光彩夺目，尤为壮观。该殿曾遭八国联军和日寇的严重破坏。现已修饰一新，全面开放。

北海公园继承了中国历代的造园传统，博采各地造园技艺所长，兼有北方园林的宏阔气势和江南私家园林婉约多姿的风韵，并蓄帝王宫苑的富丽堂皇及宗教寺院的庄严肃穆，气象万千而又浑然一体，是中国园林艺术的瑰宝。

北京潭柘寺

潭柘寺始建于1700年前的西晋，是北京地区最早修建的一座佛教寺庙，故民间又有“先有潭柘寺，后有北京城”之说。

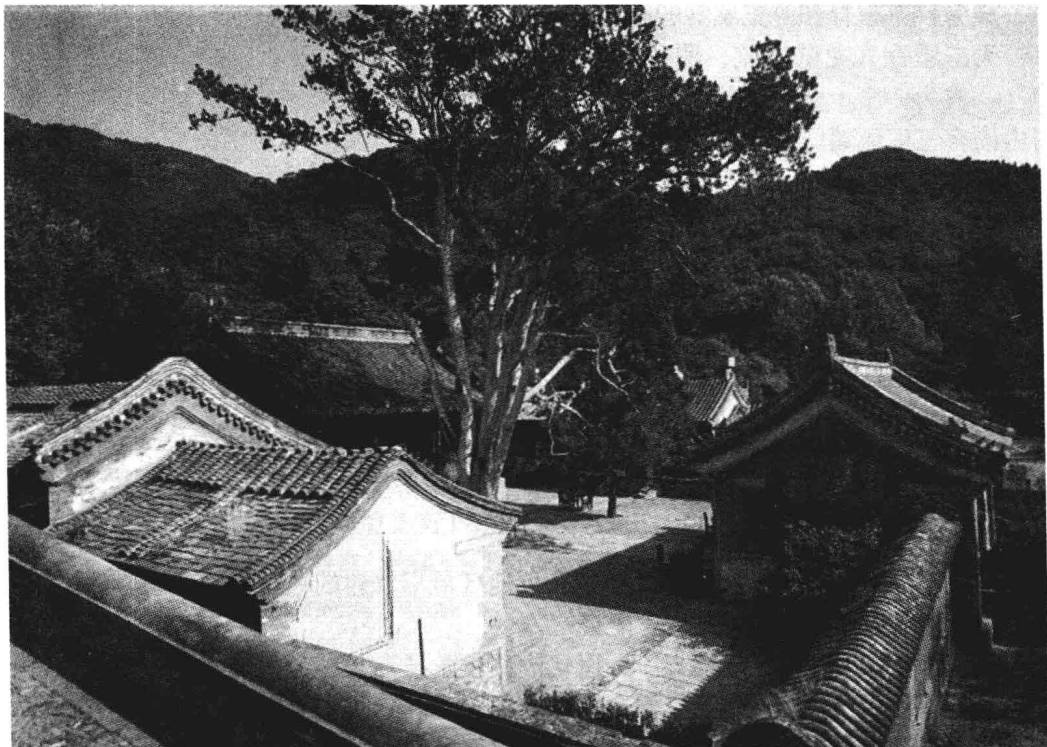
潭柘寺在晋代名叫“嘉福寺”，唐代改称“龙泉寺”，金代御赐寺名为“大万寿寺”。明代又先后恢复了龙泉寺和嘉福寺的旧称。到了清代，康熙皇帝赐名“岫云寺”。但因其寺后有龙潭，山上有柘树，故而民间一直称其为“潭柘寺”，流传至今。

潭柘寺坐北朝南，背倚宝珠峰，周围有九座高大的山峰呈马蹄状环护，从东边数起依次为：回龙峰、虎距峰、捧日峰、紫翠峰、集云峰、璎珞峰、架月峰、象王峰和莲花峰。九座山峰宛如九条巨龙，拱卫着中间的宝珠峰。潭柘寺古刹就建在宝珠峰的南麓。高大的山峰挡住了从西北方向袭来的寒流，使寺院所在之地形成了一个温暖、湿润的小气候，因而植被繁茂，古树名花数量众多，自然环境极为优美。

潭柘寺规模宏大，寺内25公顷，寺外11.2公顷，加上周围所辖的林地，总面积达121公顷以上。寺内有石鱼、流杯亭、拜砖、帝王树、龙须竹等著名景点。其旁的戒台寺内保留有全国最大的佛教戒坛，故有“神州第一坛”的美誉。北京城里的故宫有房9999间半，潭柘寺在鼎盛时期的清代有房999间半，俨然是故宫的缩影。据说明朝初年修建紫禁城时，就参考仿照了潭柘寺。

潭柘寺现存建筑为明清两代遗物。殿堂随山势高低而建，呈阶梯形层层高升，东西配殿相辅错落有致。寺内建筑与庭院分东、西、中三路布局：

中路有牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、毗卢阁等。大雄宝殿为黄瓦重檐庑殿顶，大脊两端碧绿的琉璃鸱吻高2.9米，系以黄闪闪的鍍金长链，气势轩昂，是北京古建筑中最好最大的一对鸱吻。毗卢阁雄踞寺院最高点，登阁远眺，如画境。阁前有明代栽植的腊梅、探春、二乔玉兰等名贵花木。庭院中最著名的两棵银杏树，曾被乾隆皇帝御封为“帝王树”和“配王树”。“帝王树”居东，高30



独具山水形胜之地的北京潭柘寺

余米，树干直径4米多，7人方可合围，相传植于辽代，已过千岁，至今繁茂。

东路由庭园式建筑组成，有方丈院、延清阁和万岁宫、太后宫等，碧瓦朱栏，修竹挺秀，清泉潺潺，幽雅别致。院内有流杯亭一座，名“猗牙亭”。

西路有戒坛、楞严坛、观音殿等，庄严肃穆、富丽堂皇。

潭柘寺内有“十景”：

九龙戏珠，雄峰捧日，千峰拱翠，平原红叶，锦屏雪浪，层峦架月，御亭流杯，殿阁楠薰，万壑堆云，飞泉夜雨。寺内之泉终年潺潺，供养着千名僧众，素有“潭柘以泉胜”之赞许。

潭柘寺内古迹文物甚多，镀金鸱带、金代诗碣、清代肉身佛、巨大的铜锅、神奇的石鱼、妙严公主拜砖等都是文物珍品。庭院中古



潭柘寺流杯亭地面水槽



北京潭柘寺的大雄宝殿前庭



北京潭柘寺中路庭院