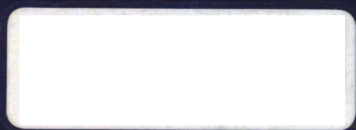


山西人民出版社



黄庭坚

行书《醉翁亭记》



图书在版编目 (CIP) 数据

贾起家行书《醉翁亭记》/贾起家书. —太原: 山西人民出版社, 2006.3
ISBN 7-203-05540-X

I. 贾 ... II. 贾 ... III. 行书—作品集—中国—当代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第008875号

贾起家行书《醉翁亭记》

著 者: 贾起家	网 址: www.sxskecb.com
责任编辑: 田潇鸿	经 销 者: 山西人民出版社
出 版 者: 山西人民出版社	承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司
地 址: 太原市建设南路15号	开 本: 889mm × 1194mm 1/8
邮 编: 030012	印 张: 5.25
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	印 数: 1-2000 册
E-mail: Fxzx@sxskecb.com (发行中心)	版 次: 2006年3月第1版
Web@sxskecb.com (信息室)	印 次: 2006年3月第1次印刷
gujshb@sxskecb.com (综合办)	定 价: 60.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

賈起
家非
書歸
陽修
醉翁
亭記



壬午樸日

八十二翁止庵

張頴題于

太原居所





贾起家，笔名砚田。一九五三年生于山西夏县。毕业于山西师范大学中文系。第四届中国书协理事、中国文联牡丹书画艺术委员会常务副秘书长，山西师范大学客座教授。

贾起家自幼学书，以柳体为主。十七岁后拜尉世芳和著名书法家徐文达先生为师。及长，又师从卫俊秀、姚奠中、张颌、林鹏诸位先生。主攻『二王』一脉法书，对《兰亭》、《圣教》、《十七帖》等用功尤勤。工楷、行、草，尤擅行书，其书清雅秀润、劲健朴茂。

一九八三年以来，书法作品先后参加全国第二、三、五、六届书法篆刻展，全国第四届中青年书法作品展，全国首届正书大展，全国第一届行草书大展，中日书法交流展，第一、二届国际书法大展，中、日、韩三国新书法展，中外草书展，中国书协会员优秀作品展，全国著名书法家四十八人书展，纪念故宫博物院建院八十周年中国当代名家书画展，北京国际书法双年展等国内外大展。曾荣获全国第五届书法篆刻展『全国奖』，山西省第三届文学艺术创作特别奖，全国书苑撷英百名书法家奖，龙年国际书法大赛、全国『二王』杯和九八兰亭奖，牡丹杯书法优秀奖等。

作品收入《历届全国书法篆刻展获奖作者书法集》等国内外多部书法专集。《中国书法》、《书法》、《艺术家》、《中华艺术家报》、《东方书画人物》、《书法导报》、《统一论坛》等报刊杂志相继发表其作品及专题介绍文章。两件作品收入《中南海珍藏书法集》第一、二卷。一九九三年以楷书书写了由江泽民总书记题写碑额的风陵渡黄河公路大桥纪念碑文并勒石立于桥头。为函谷关书写老子《道德经》碑文。为中南海、全国人大、全国政协、中央办公厅、中央军委大楼等书写大幅作品。十多件作品勒石于黄河碑林、爨宝子碑林、深圳咏荷碑林、山东泰山摩崖石刻、湖南南岳碑林等处。作品被中南海、全国人大、全国政协、故宫博物院及美国、日本、韩国、德国、英国、马来西亚、新加坡、泰国、香港、台湾等国家和地区官方与民间收藏。其传略与作品收入《当代书法家艺术大成》、《当代书法家传记》、《中国当代书法家大辞典》、《中国古今书法家辞典》等多种辞书。

一九九二年、一九九五年分别主编出版《卫门书派研究文集》、《怀素书学研究文集》，二〇〇〇年由大众文艺出版社出版《贾起家书法集》，二〇〇三年由中国文联出版社出版《贾起家书法》，二〇〇四年由山西人民出版社出版《贾起家书法·离骚卷》。并有书论、书评在《中国书法》、《光明日报》等报刊杂志发表。二〇〇四年六月入围中国收藏家协会、《收藏界》杂志社主办的『雅观杯首届中国收藏界年度排行榜』，并被评为受收藏家青睐的中国当代十大书家之一。

序一

讀懂一篇古文并不容易，把作者一生、尤其是寫作此文時的心境與立體生活環境弄清楚，才能找到理解的鑰匙。

『文革』前，我有幸認識琅琊山方丈超然和尚，每到滁州必去看望他，素齋淡茶，對坐半日，對話很少。臨別必去看蘇軾楷書《醉翁亭記》，環誦三四遍，髣髴見到宋人野宴盛況，能分享賓主的歡愉，心頭怡然生出甜意。

一九七八年去上海拜謁朱東潤老師，老人年過八旬，還記得我在醉翁亭口占的絕句：『醉時不易醒猶難，醉醒無非曉夢殘；誰知夢裏偏難醉，一念蒼生汨流湍。』這是『四人幫』橫行時夾在一本『活頁文選』裏寄呈他老人家的。

『你讀懂了那篇名文麼？』老師摘去眼鏡盯着我。

我聽俞振飛先生說他年輕時，父執徐凌霄翁問他會演幾出戲，他自謙為『一出不會』。徐翁賞識他的謙和，教他幾十出昆曲；若說會些什麼，前輩一反感就什麼也學不到手了。于是，我連連搖頭。

『總要說出一點體會才是！』

我遵命說出幾種愚見，他頻頻搖頭。

我真誠請益。

他說：『讀古文，一要往古人肝膽裏面讀；二要站在書的天頭上細細咀嚼，不要停留在二十二個「也」字用得如何巧妙，而放鬆了更內在的本質。宋代許多名相都貶到地方當過太守，富弼、寇準、趙普、王曾、韓琦、范仲淹、王安石等皆不例外。歐陽脩深知遭貶後一有怨言傳入宮廷，就永遠失去重用機會。所以他心裏未嘗不憂煩，却要裝出一臉歡容，表演被流到小城的輕鬆愉快。他對自己的散文水準很自信，預料將有好事者傳到首都開封，或經皇帝開目送如宮闕。皇帝一看，會很高興，或有可能召他回開封再用他。用現代話來說是用山水美文曲曲折折給皇上發個電報，替自身開路。封建社會黑暗，知識分子不做官想替百姓辦點好事也難如願，不能苛責歐陽永叔一片苦心。十多年後他還京做了開封府尹，為包拯後任。歐善于簡政，以寬厚出名，與包拯之嚴相反相成。弄通此理，多讀幾遍，當有所得！』

『謝謝老師！』

朱老已辭世十多年，愧我學無長進，寫出小小掌故，供讀本書者參考。像朱先生那樣的導師已成鳳毛麟角，我等無緣再坐絳帳春風。寫來憂然，不禁鼻腔發酸了。

一一

書法不承擔再現物象的任務，用運動的線條傾吐內心情愫方是所長。她善于表現音樂的旋律，舞蹈的曼妙節奏，繪畫的清空與渾涵，建築的體積重量感，詩的神韻。要求書家直剖靈襟，寫出眾人思維裏確有而筆下所無的東西。說她是最高級的抒情藝術，絕不過譽。

賈起家君自少年臨池，一向律己甚嚴，從不間斷馬虎。而人想做成一兩件事，捨此恆溫，實無捷徑可覓。他師從晉中名家衛俊秀、林鵬等，皆國內高手。諸師啟導他以困苦為享受，以寂寞艱辛為磨刀石，冶煉心志體魄，積累書卷味做盾牌，抵禦甜俗靡媚的妖風味火，減少侵蝕。他逐漸明瞭：重復老師，是對前輩忠心耿耿的背叛，唯有得師長不停奮進的精誠，脫去形迹而閃現風骨真味，又融入自己的生活感受，方為好學生。做名家弟子肩頭壓力大，唯恐有負雅教，辱沒師門。師德聳高舉，學養若飛瀑，體悟尚覺力不從心，發展長者藝術，未免自視過高，盲目自負。將來做到什麼程度，不得而知。即使有方寸進步，亦應歸功于師教有方，起家決不背上這類包袱。務實的態度，讓我尊重。

他告知我：『下筆前讀歐公力作百餘次，愈鑽研愈覺自身渺小，猶如牛犢面對大山，一掃狂躁喧囂之氣。下筆時避免造作，追求有意無意之間，使平時積澱與臨陣發揮統一。超出平常的舊我，雖說欣慰，要講抒發歐陽公卓然特立的懷抱，還當繼續努力。』

他的字間架穩，用筆活，時露帖學境界。持重不礙遵守法則，腕指不顫，寧少波瀾，避開浮滑。這對新手要求甚高，大家激流勇進，切莫氣餒。所有的長短跑步健將，都從東倒西歪的練步開始。愛寫字自得其樂，無心作書家，笑看名利觀念，不拒絕，不追求，便是有福氣的明白人！我因糊塗，吃過許多虧，紅着面皮坦白，想提供鏡子。以此遙寄熱愛書法，終于為書法所愛的朋友們！

柯文輝

二零零五年十二月八日

序二

《宋史》卷三百一十九《歐陽脩傳》有云：『為文天才自然，豐約中度。其言簡而明，信而通，引物連類，折之于至理，以服人心。超然獨驚，眾莫能及，故天下翕然師尊之。獎引後進，如恐不及；賞識之下，率為聞人。曾鞏、王安石、蘇洵、洵子軾、轍，布衣屏處，未為人知，脩即游其聲譽，謂必顯于世。篤于朋友，生則振掖之，死則調護其家。好古嗜學，凡周、漢以降金石遺文、斷編殘簡，一切掇拾，研稽異同，立說于左，的可表證，謂之《集古錄》。奉詔脩《唐書》紀、志、表，自撰《五代史記》，法嚴詞約，多取《春秋》遺旨。蘇軾叙其文曰：「論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白。」識者以為知言。』從此段傳語中可以看出，歐陽脩不僅是一位卓有成就的文學家、金石學家，還是一位有抱負的政治家和思想家，有操守的歷史學家。歐陽脩撰《五代史》、《新唐書》，秉孔子修《春秋》之意，對忠奸順逆進行褒貶。增添《卓行》、《奸臣》、《叛臣》、《逆臣》等類傳，以頌『明君賢臣、雋功偉烈』之善，暴『昏虐賊亂、禍根罪首』之惡，使忠奸得以分明。這對後來的世道人心起到了不可低估的風化作用。

《醉翁亭記》是歐陽脩因參與范仲淹『慶曆新政』，于慶曆六年被貶謫至滁州做太守後而寫的一篇散文。『慶曆新政』是以范仲淹做參知政事時所提出的十項變革綱領為其發端的。當時，西夏用兵，遼國欺凌，而冗兵、冗吏、冗費久成弊端，范仲淹通變救弊，銳意革新。但由于朋黨之爭，新政失敗，范仲淹離朝外任。時歐陽脩知諫院，對范仲淹等以黨議罷去慨然上疏，亦被左遷知制誥，知滁州。《醉翁亭記》就是歐陽脩知滁州次年所作。文中對山色美景的勾畫與描寫，對大自然的贊嘆與陶醉，不僅表現出作者散文細致入微、輕快俊爽的藝術特色，更體現出作者雖處逆境却曠達樂觀的精神境界。

起家兄雖未介入政界，但却擔任過山西省書法家協會常務理事、運城地區書協常務副主席兼秘書長，為本地區書法人才的培養和書法事業的發展做了大量的工作。由于其為人耿介、論事切直，故被陰揣己私之群小所構陷中傷，憤懣之意難以言表，以致積而成疾。幸有摯友幫助，留寓北京，精心治療，得以恢復。寓居京城十餘年間，起家以筆墨自遣，先書屈子《離騷》以表其志，後書《醉翁亭記》以抒其懷。然由于其心地善良，天性敦厚，故無論書什麼體裁、什麼內容，雖情感有異，字裏行間却都蘊藏着一種清雅的氣質與品格。

此《醉翁亭記》長卷是起家「零零零年冬所書，其風格源于『二王』，旁參趙、董，既有《蘭亭》、《聖教》之骨，又有趙書之韻、董書之姿，自然流暢，清雅秀美。《醉翁亭記》云山『蔚然而深秀』，云水『釀泉為酒，泉香而酒冽』；又云『若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝』，『野芳發而幽香，佳木秀而繁陰』；又云『醉翁之意不在酒，在乎山水之間也』。多麼優美的語境，多麼豁達的氣度。吳文治先生喻歐陽脩的散文，如『澄淨激灑的池塘曲水』^{（注一）}，真是準確貼切。而起家兄所書此篇『自然流暢、清雅秀美』，正是悟出了歐陽脩的境界。

坊間或有謂起家書之『俗』氣者，殊不知『俗』之一字却有分別。余嘗謂『俗』者有五：雅之流布為通俗，食古不化為庸俗，取悅于人為媚俗，舍法濫制為粗俗，心術不正為惡俗。所謂雅之流布即是雅化。原本為貴族高貴高雅的藝術逐漸流布到民間，成為風俗，被衆多的人們所仿效，成為一種大衆化或大衆認可的藝術，這就是人們常說的雅俗共賞，實際上是雅化的一種。『二王』之書，本是東晉門閥士族的產物，因為文人們的喜愛和皇帝的推崇，逐漸流傳。唐太宗時的鈎摹，宋太宗時的刻帖，都對『二王』書法的流布起到了推波助瀾的作用。而流布中能承繼并有所建樹者，唐之歐、虞、褚、薛，宋之蘇、米、元之子昂，明之玄宰，清之梁、王、鐵、劉，等等，屈指可數。近代以來，『二王』一脈最為純粹者，莫過于沈尹默、馬公愚、潘伯英、白蕉諸家。而沈尹默就一度被人譏為『媚俗』，白謙慎兄則不以為然^{（注二）}。起家之地位、閱歷、學問、功夫尚遜于沈尹默先生，故所謂譏諷者又何在乎哉！我雖未為起家兄一心一意承繼『二王』書風而擊節，但我却為起家兄能延續『二王』一脈所欣慰，因為真正的『統』，總是需要人傳的。

姚国瑾

二零零五年十一月十二日于南沙经舍

注一：此見《閱讀與欣賞·唐宋八大散文》第二、四頁，百花文藝出版社，一九八三年八月第一版。

注二：此意見白謙慎為《沈尹默書風》所作《序》，重慶出版社，二零零三年十月第二版。

環滁皆山也其



西南諸峰林壑

尤美望之蔚然

而深秀者琅琊
也山行六七里
渐闻水声潺潺而

鴻出於兩峰之
間者釀白泉也峰
回欲轉有亭翼

然
醉
亭
者
誰
山
之
佳
翁
亭
也
作
泉
上
者

智僂也名之者
誰太守自謂也
太守與客來飲

於此飲少輒醉

而年又最高故

自號曰醉翁也

醉翁之意不
在酒在乎山水
之間也山水之樂

得之心而寓之
酒也若夫日出
而林霏開雲歸

与巖殿穴瞑晦明
变化者山间之
朝暮也唯苦