

绘图

# 地理人子须知

重刊人子须知资孝地理心学统宗

一故一宫一藏一本一术一数一丛一刊一

下

〔明〕徐善继  
徐善述〔著〕

郑同〔点校〕



地质出版社

故宫藏本术数丛刊

下

# 绘图地理人子须知

重刊人子须知资孝地理心学统宗

〔明〕徐善继〔著〕

徐善述

郑同〔点校〕



華齡出版社



责任编辑：薛 治

责任印制：李未圻

**图书在版编目 (CIP) 数据**

绘图地理人子须知 / (明) 徐善继, (明) 徐善述著; 郑同编校.

—北京: 华龄出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-80178-890-0

I. ①绘… II. ①徐… ②徐… ③郑… III. ①风水—中国—明代

IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 226286 号

书 名: 绘图地理人子须知

作 者: (明) 徐善继 徐善述著 郑同编校

出版发行: 华龄出版社

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 31.5

字 数: 650 千字

印 数: 1~4000 册

定 价: 78.00 元(全二册)

---

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 邮 编: 100009

电 话: (010) 84044445

传 真: 84039173

# 重刊人子须知

## 资孝地理心学统宗卷五

### 卷五之一

◎此以下五卷专论砂法。夫砂者，合前朝、后乐、左右龙虎、罗城、侍卫、水口诸山，与夫官、鬼、禽、曜，皆谓之砂也。古人以砂拨山形而相授受，故谓之砂。廖金精云：“先贤教人元有法，只从砂上拨。因此号作拨砂图，次第以砂悟。”谢双湖氏乃谓“高大者为山，低小者为砂”，则失其旨矣。大凡真龙融结处，自然诸山拱卫，献奇列秀，《葬书》所谓“若怀万宝而宴息，若具万贍而洁齐”；子微所谓“万卒影从成禁卫，千官拥护是朝廷”。而前后左右远近之砂，自然拥从照应。杨公所谓“但登正穴试一观，呼吸四维无不至”。此皆善形容砂之情状者也。但诸家砂法，略无统纪。君子观之，厌其鄙俚。且因山美恶定地吉凶，又当以龙穴为准，砂则不过取其朝应护从之用耳。卜氏云：“德不孤，必有邻，看他侍卫，以证龙穴之真伪。”是又不可尽弃者，辑诸砂法。

### 砂法总论

夫砂者，穴之前后左右山也。吴公云：“龙穴既真，前后左右之山自然相应；若龙穴不真，虽有妙砂，亦为无益。”故穴、砂如美女，贵贱从夫。廖公云：“龙贱若还砂遇贵，反变为凶具；砂贱若还遇贵龙，砂亦不为凶。”卜氏有“文笔变画笔，牙刀化杀刀”之论，意先龙穴而后砂也。然曾公云：“先看劫砂何方起，劫砂照处全无地。”《玉函》云：“四山反乱走东西，纵有好穴亦弃置。”是又先于砂矣。盖砂固随乎龙穴，而关祸福亦紧。故何野云云：“但把前砂覆旧坟，祸福应如神。”范氏云：“先观龙穴知真假，细审龙砂断吉凶。”金精云：“龙如上格砂如下，虽贵无声价。后龙如弱好前砂，只荫外甥家。”砂之所系如此，岂可忽诸！但砂法极繁，难于悉举，而其大要不外乎方圆尖正者为吉，破碎斜侧者为凶，开面有情、秀丽光彩者为吉，巉岩走窜、丑恶无情者为凶。然亦只近穴者为准，远则勿泥。若以形像论之，则如御屏、锦帐、御伞、金炉、贵人、天马、文笔、诰轴、金箱、玉印、殿阁、楼台、展旗、顿鼓、玉带、金鱼、晒袍、卓笏之类，砂之吉者也。如投算、掷枪、烟包、破衣、抱肩、献花、探头、侧面、提箩、覆杓、断头、流尸之类，砂之凶者也。廖氏以富、贵、贱三科定之，谓肥

圆方正者为富，清奇秀丽者为贵，欹斜破碎者为贱，亦最有理。诚于此而察之，砂法之妙，思过半矣。

## 论青龙白虎

《葬书》曰：“葬以左为青龙，右为白虎。”《心经》云：“地理家以左为青龙，右为白虎。”夫所谓青龙、白虎者，穴左右二臂之异名也。《曲礼注》云：“朱雀、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”然则地理以前山为朱雀，后山为玄武，左山为青龙，右山为白虎，亦假借四方之宿以别四方之山，非谓山之形皆欲如其物也。俗乃谓左山欲象龙，右山欲象虎，谬矣！夫龙虎以卫穴得名，固不可无，然亦不可深泥。盖地亦有无龙虎而吉者，亦有龙虎俱全而凶者。要之，龙真穴的，初不拘此。苟龙不真，穴不的，纵有极美之龙虎，终属虚花。然又有说焉。《经》曰：“噫气为能散生气，龙虎所以卫区穴。”盖以葬者乘生气也，而气乘风则散，必有龙虎二山以卫之，则穴场周密，生气融聚。但其山有自本身左右发出两臂为龙虎者；有本身独出，而两傍之山生来抱我为龙虎者；又有一畔就本身发出，一畔是外山生来凑成龙虎者。以本身发出者为上，而他山假合者次之。皆须裹抱穴场，勿令孤露受风为美。其形则初无定规，但要护穴有情。《囊金》云：“最宜回抱，与穴有情。”《葬书》云“青龙欲其蜿蜒，白虎欲其驯俯”是也。又须左右揖让，高低相称方吉。切忌两相斗竞，及尖射、破碎、反逆、走窜、斜飞、直长、高压、低陷、瘦弱、露筋、断腰、折臂、昂头、摆面、粗恶、短缩、迫狭、强硬、插落、顺水、飞走、如刀、如枪、如退田笔，或生巉岩之石而成凶恶之状，或东西窜射，或虎衔尸而嫉主，或龙虎齐到而雄昂相斗，或左右凹空而风射穴场，皆为不吉，不可不察。又看水从左来，虎山宜长；水从右来，龙山宜长。又要下手一臂逆关兜贮上手，方为有力。廖氏云：“龙虎古称卫区穴，祸福最亲切。”卜氏云“龙虎尤要详明”，岂可忽乎？故须有真龙正穴，而左右龙虎二山或有不足，亦未可为全吉。又须检点，恐结作未真，或点穴不当。如其结作真，点穴当，而龙虎不足者，乃天地无全功，造化有亏缺不齐处，也须扞葬，但公位不均，付之福缘，君子勿泥也。




本身  
龙虎  
图




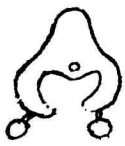



此龙虎自本身左右两臂发出者，谓之真龙虎，极有力。范越风云“龙虎山自本身生来者为胜”是也。

|                  |                          |                                 |  |
|------------------|--------------------------|---------------------------------|--|
| <p>外山龙虎图</p>     |                          | <p>此山穴间不见不可作龙论。此山穴间不见不可作虎论。</p> | <p>此龙虎自外山生来者，谓之假合龙虎。范越凤谓“不自本身发者，则不可以龙虎论”，亦有理。但验古墓，作龙虎决祸福亦应。若穴间不见，则不可作龙虎论也。</p>   |
| <p>凑合龙虎图</p>     | <p>本身有龙无虎，外山凑合，要水倒左。</p> | <p>本身有虎无龙，外山凑合，要水倒右。</p>        | <p>此龙虎一畔本身发出，一畔外山凑合，要凑合山贴身近穴为好。《指南》云：“有龙无虎多为吉，有虎无龙亦不凶，若得外山连接应，分明有穴福常丰。”又须本身发出之臂作下手为有力。卜氏云：“无龙要水绕左边，无虎要水缠右边畔。”刘氏云：“水来自左，无左亦可；水来自右，无右亦裁。”谢氏谓：“无青龙要水从左边来，绕右抱穴而去；无白虎要水从右边来，绕左抱穴而去。”皆确论也。</p> |
| <p>龙虎所主公位及年代</p> |                          |                                 | <p>青龙管长房，四七十房同占；白虎管幼房，三六九房同占。此泛语耳。若断祸福，须分管各房，年代吉凶亦然。举二图式，可以类推。中房论明堂案对，亦有远近，分管二五八房之异。大抵君子择地，求安吾亲，公位置之勿问可也。分管者，如长房以第一重青龙论之，四房以第二重青龙论之。若第一重好而第二重不好，则第一房吉，第四房不吉。他仿此推。其说亦多不验，君子勿泥。</p>        |



龙虎吉类<sup>①</sup>

| 龙虎降伏  | 龙虎比和  | 龙虎逊让   |
|---|---|--|
|  |  |  |

以上三格皆主一门和义，富贵平康，兄友弟恭，妻贤子孝。

| 龙虎排衙  | 龙虎带印  | 龙虎带牙刀   | 龙虎带笏印   | 龙虎带剑  |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |

以上五格皆主贵，有威权，能文能武。

| 龙虎交会  | 龙虎开  |
|---|--|
|  |  |
| 此一格主易发财禄，富贵悠久，至吉。   | 主贵而有威权，傲物轩昂，眼空海宇。  |

上龙虎吉格，不能尽述，姑举十者以为式。彼龙虎之降伏者，低降俯伏，弯抱有情也。比和者，左右均匀，不强不弱也。逊让者，或前或后，而不相斗竞也。吴公云：“龙降虎伏，义门和睦，子孝妻贤，身膺五福。”范越风云：“龙虎两纯和，才子定登科。”卜氏云：“虎让龙，龙逊虎，只要比和。”杨公云：“饶龙让虎君臣足，下了令人增福禄。堂上资财似涌泉，积谷堆金无数目。”故此三格皆主一门和义，富贵平康，兄爱弟恭，妻贤子孝也。第四格龙虎排衙者，两畔重迭，如官贵升堂，而役卒执杖排衙也。范氏云：“龙虎两排衙，富贵播京华。”亦须交互而不使元辰水直去为吉。第五格龙虎带印者，左右皆有墩埠也。吴国师云：“左右双垂金弹子，七岁神童通经史。不但文章四海传，更有威权振人主。”第六格龙虎带牙刀者，两畔拖尖利也。范氏云：“龙

<sup>①</sup> 凡十格。

畔牙刀出，身著绯袍笏；虎带牙刀形，为将统千兵。”第七格龙虎带印笏者，一畔圆墩，一畔直埠也。董氏云：“印笏如生龙虎身，才子英雄压万人。”第八格龙虎仗剑者，直而尖也。吴国师云：“龙虎仗剑剑头尖，自由斩砍掌兵权。”徐国公祖地合此格，详见砂法卷图。自排衙至此五格，皆主贵有威权，能文能武也。此五格有似带曜，但曜则联属不断，此则断而复续为异耳。第九格龙虎交会者，左右绕抱过宫也。吴公云：“龙虎相交抱过宫，费财易发永丰隆。”故此格主易发财禄，而富贵悠久也。第十格龙虎开睁者，两畔开展落肩，然后抱掬弯曲也。睁即肱也。《礼》曰：“并坐不横肱，恐防左右。”相地亦似相人，今开睁，亦如人之横肱，祇见其轩昂骄傲耳，故此格主贵而立威，傲物轻人，有昂昂之态也。

### 龙格凶类<sup>①</sup>

| 龙虎相斗  | 龙虎相争  | 龙虎相射  | 龙虎飞走  | 龙虎推车  |
|---|---|---|---|---|
|    |    |    |    |    |
| 两边高昂相对，主兄弟不和。   | 主兄弟争财失义及目疾。   | 主兄弟相杀为军配。   | 主父南子北，兄东弟西，夫妇生离。  | 主退尽田产。  |
| 龙虎折臂  | 龙虎反背  | 龙虎短缩  | 龙虎顺水  | 龙虎交路  |
|  |  |  |  |  |
| 主残疾绝嗣。  | 主妻逆子拗，兄弟不和。   | 主孤寡伶仃，贫寒无倚。   | 主卖尽田庐，离乡绝嗣。   | 主自缢牢狱，风跛疾厄。   |

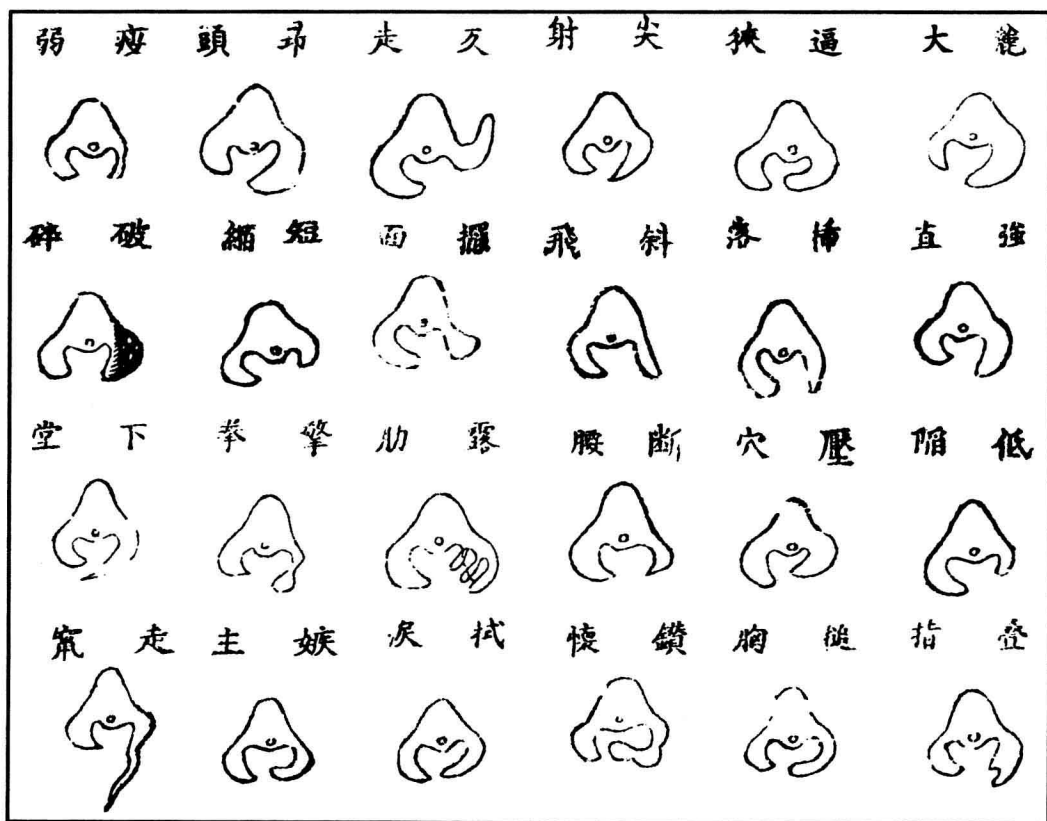
右龙虎凶格，亦不止此，姑举十者以为式。第一格龙虎相斗，《驻马扬鞭》云：“两宫齐到，人皆道好，必主杀伤，却生烦恼。”盖齐到无相让之情，有抗敌之势，故主兄弟不和。若元辰水直流，外面无关，又主因不和而退败。卜氏云：“两宫齐到，忌当面之倾流。”第二格龙虎相争，乃当龙虎之中适有墩埠，而龙虎二山齐止于墩埠左右，有相争之状，故主兄弟争财失义。此格吉地亦多有之，宜于葬法内避之，则无此患。否则，不但不义，亦主男女目疾，及抱养堕胎等患。第三格龙虎相射，乃左右尖

① 凡十格。



利相对也，主遭徒刑。谢氏云：“龙虎两尖射，世代主徒刑。”第四格龙虎分飞，乃左右两山不相弯抱，而各分走向外也。范氏云：“龙虎两分飞，父子各东西。”第五格龙虎推车，乃左右两臂直长，如人以手推车也。何氏云：“龙虎手推车，田地不留些。”第六格龙虎折臂，乃左右断凹，如人两臂折断也。范氏云：“龙虎两腰低，风吹受孤栖。”第七格龙虎反背，乃左右两臂逆向后去，无情抱穴也。董氏云：“龙虎追奔向背弯，忤逆儿孙要打娘。”第八格龙虎短缩，乃护胎不过也。卜氏云：“龙虎护胎不过穴，谓之漏胎，主孤寡贫寒。”第九格龙虎顺水，乃左右二山随水顺飞也，主退尽田产。范氏云：“龙山随水出，便是卖田笔；虎山随水长，便是杀人枪。”第十格龙虎交路，主有自缢枷锁之患。卜氏云“臂上怕行交路”是也。已上龙虎吉凶诸格，皆左右之山相同者也。复有龙凶虎吉、虎凶龙吉，左右不同诸格，详图于下，宜细察之。

### 青龙凶格<sup>①</sup>

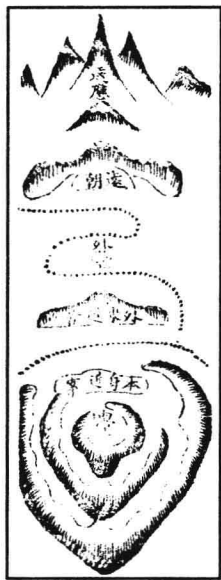


白虎反此同推，不复具图。

① 凡二十四。

## 总论朝案二山

夫曰朝曰案，皆穴前之山，本自有辨，不可紊而为一也。盖其近而小者称案，远而高者称朝。谓之案者，如贵人据案处分政令之义；谓之朝者，即宾主相对抗礼之义。故案山近小，而朝山高远也。凡地贵于近案远朝两备。有近案则穴前收拾周密，无元辰直长、明堂旷阔、气不融聚之患，于以知其结作之真；有远朝则有配对，有证应，开豁光明，势局宏大，无逼窄促窒之虞，于以知其气象之广。故远朝、近案俱全，则内外堂局具备，三阳六建皆明，而为地之至美者也。又有一等吉地，不见朝山，却不可图贪远秀而失穴。吴公云：“坐下若无真气脉，面前空有万重山。”又云：“坐下无龙，朝对成空。”只要龙穴真，虽无朝山，亦为大地，不必尽拘。或云：“一重案外见青天，后代少绵延。”予见多有美地一重案者，福祉悠久，不足深泥。却未见有无案山而结地者。即无近案，亦要左右龙虎砂相交固，关聚内气，此则如同有案。若无低小近案，砂又不交，面前空旷，堂气不聚，必无融结。时师贪其宽堂远秀，指为大地，最能惑人。此近秀远朝有无真伪之当辨者也。大抵案山宜近，朝山宜远。《龙子经》云：“伸手摸著案，税钱千万贯。”言案之近也。张子微云：“或从百里数百里，忽起朝迎间邑城。”言朝之远也。近案宜低，远朝宜高。范氏云：“远朝不怕冲天，近案尤嫌过脑。”且近案贵于有情。卜氏云：“外耸千重，不若眠弓一案。”又曰：“多是爱远大而嫌近小，谁知就近是而贪远非。”远朝贵于秀丽。赖氏云：“远峰列笋天涯青，文与韩柳争高名。”蔡文节公云“天涯日断凝苍色，不以形亲见丑容。”此朝案远近高低等诀之所当辨者，宜审之哉。



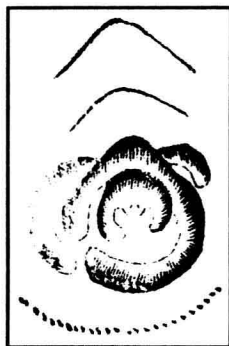
## 论案山

凡穴前低小之山，名曰案山。如贵人据案之义。其山宜低小，或如玉几、如横琴、如弓眠、如带横、如倒笏、如按剑、如席帽、如蛾眉、如三台、如官担、如天马、如龟蛇、如旌节、如书台、如金箱、如玉印、如笔架、如书筒等物，而横遮外阳朝对山之脚者是也。也不必拘其合于形像，但以端正、圆巧、秀媚、光彩、平正、齐整、回抱有情为吉；顺水、飞走、或向穴尖射、及臃肿、粗大、破碎、巉岩、丑恶、走窜、反背无情为凶。或是外来之山，或是本身之山，皆宜逆水，谓之溯水案。《经》云：“吉地应有溯流案，有案且须生本干。弯环曲抱向穴前，诸山藉此为护捍。”然虽贵其有近案，却不可太近，而有逼窒之势，主出人顽冥昏浊，不可训诱。杨公云：“案山逼迫人凶顽。”又不可使之突兀当前，如窒胸塞心之状、流尸停棺之形，及丑石巉岩可畏

之象。且远近之说，亦不必太拘。惟是穴前第一重低小之山，或平冈、田畬、高洲、小埠，皆是砂案，只要有情耳。

### 本身案山

此本身山生来，横在穴前，收关元辰之水而为案者，极吉。吴公《快捷方式》云：“本身连臂一山，横在面前有情，不远不高不低，不斜走麓恶反背，却于此外又见外阳秀峰，或尖圆方正，而此山遮却外山筋脚，极为吉地。”又须逆水为美。杨公云：“吉地应有溯流案。”其或顺水而绕抱过宫者亦吉。或顺水而外面却又有逆砂以拦截之，则尤吉。大抵无问逆顺，只要弯抱有情，开面向穴者为吉。若直奔、走窜、反面无情及形破碎、尖射、欹斜、臃肿、断头、丑恶、崩洪、带石、巉岩、欺压、雄逼等形则凶矣。



| 外来案山 | 叉式 | 外案重秀图 |
|------|----|-------|
|      |    |       |

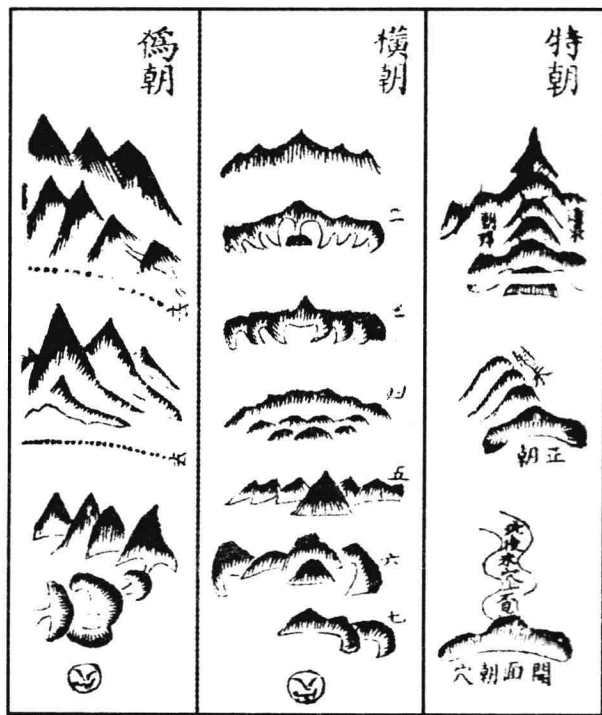
此外山为案，低小当前，亦能关收内堂元辰之气，不使荡然无关，故亦谓之吉案。其形象不必拘，只要有情，不飞走、丑恶、尖射为美。逆水生来为上，顺水远抱过穴，不斜走亦吉。此山之外又见外阳秀丽之山，献奇列秀，一重高一重，乃为美也。

### 论朝山

夫朝山者，朝对之山也。欲其有情于我，如宾之见主，臣之见君，子之奉父，妻之从夫。登穴而望，端然特立，异于众山，天然朝拱，不待推择，乃真朝也。《经》云：“惟有朝山真有情，将相公侯立可断。”又云：“真龙藏幸穴难寻，惟有朝山识幸心。”是盖既有生成之龙穴，必有自然之朝应，所谓“门内有君子，门外君子至”。刘氏云：“若有龙穴，而无特秀之朝案，乃是鬼龙虚结，决非真穴。纵有十分融结，亦福力小。”《赋》云：“毋友不如己者，当求特异之朝山。”然朝对之山，亦有数格，不可

不察。有特朝山，有横朝山，有伪朝山。以迢递远来，两水夹送，拜伏而至者，谓之特朝，此格为上。有此朝山，融结必真。廖氏云：“当面推来名曰朝，不怕远迢迢。”杨公云：“当面推来始是真。”又云：“朝山与龙一般远，共祖同宗来作伴。”又云“客山千里来作朝，朝到面前为近案”是也。横朝者，横开帐幕，有情面穴。或两边如排衙唱喏之状。杨公云：“亦有横列为朝者，若是横朝似衙喏。前山横过脚分枝，枝上作朝首先下。首下作绛或尖圆，双双来朝列我前。大作排班小衙列，如鱼骈头蚕比肩。”吴公云：“朝山本自爱特来，横案为朝亦可裁。首起应峰身拜伏，消详对面有龙回。”伪朝者，纵有尖峰秀丽，却大势直去无情，而下无拜伏之山，上非正应之意。杨公云：“朝山亦自有真假，若是真时直来也；若是假时山不来，徒爱尖圆巧如画；若有真朝水入怀，不必尖圆如龙马。但要低昂起伏来，不爱尖倾直去者。直去名曰坠朝山，虽有尖圆也是闲。譬如贵人侧面立，与我情意不相关。”又云：“案山如玉插青天，当面推来始是真。侧面成峰身直去，与我无情似有情。时师见此多求穴，下了哪知误杀人。”是故须察朝山之真情，不可遽以尖圆秀丽之峰峦，便为朝山之吉。然亦有无朝山而向水者。《八段锦》云：“有案不须朝水，水朝无案贵多。”朱桃仙云：“有案须端正，无山要水朝。”吴公云：“有山向山，无山向水。水有真情，自当大贵。”杨公云：“也有真龙无朝山，只看诸水聚其间。”至于朝山形象，亦不必拘。大抵欲其端正秀丽，或尖、或圆、或方、或平，皆须光彩妩媚，忌其破碎、巉岩、峻嶒、丑恶、欹斜、走窜、反背、凸窟、尖射、臃肿、龕雄、崩赤、枯瘦、无情。刘氏谓：“朝案之吉者，秀特在前，屏障在后，或平帐在前，秀特远拱。尖似卓笔，圆似顿笏，方如几案，横似诰辅。

或五星俱会，三台列拱，悬钟顿鼓，列阵排班。对面朝拱者为吉，而山冈撩乱，恶石巉岩，山脚尖射，形体破碎，势如飞奔，顺流而去，势如尸卧，对穴如欹者为凶。世俗乃有拘执形象，先以龙穴定作某形，必欲朝案合得其形为应。如金钗形用妆台、粉盒为案，虎形肉堆为案之类，先辈已皆力议其非，不必深泥。予尝谓山川自开辟以来，形定不能变易，物类大小、长短、方圆、贵贱，随时不同。故席帽贱于唐而贵于宋，金鱼、玉鱼佩于前代，而我皇朝不用。其它百物，不可殚举。要之，皆非定法，何可拘执？智者勿泥。其于朝山所



主富贵，则《囊金》谓尖圆秀丽者主文章荣达，方正肥满者主子孙巨富。吴国师谓方而秀者主王侯宰辅，位极人臣，尖而秀者主文章荣显，圆而肥满者主巨富小贵。固皆有理。但砂如美女，贵贱从夫，非朝应之山所可必，又当先察龙穴为准也。

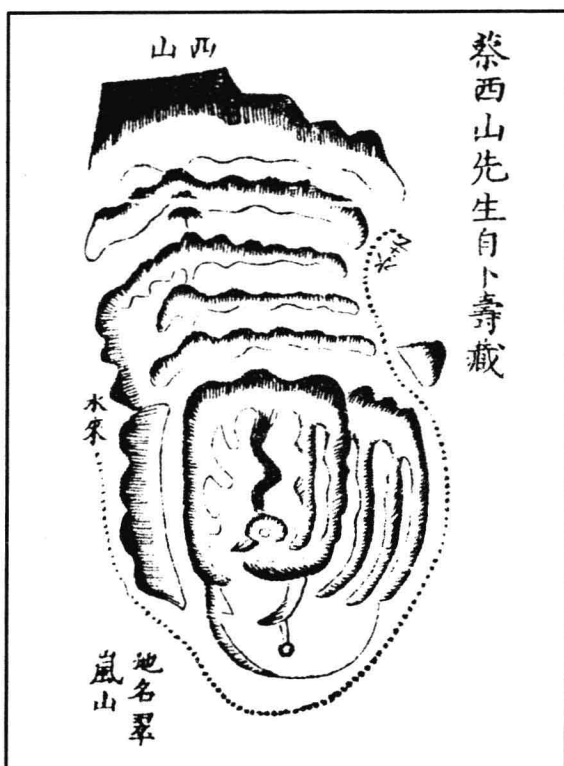
## 论平原无朝案

或问曰：廖氏云：“第一尤嫌无案山，衣食必艰难。”地固以有案山朝对为吉，但平原旷野，弥望无山者，是无朝案，此地恐不可用矣。答曰：平原之穴，只取平原为案，高一寸为山。或田中草坪，或水界田岸，但微高者皆是朝案。详而观之，皆有吉凶，又何必泥于山峰之朝案哉！且山谷中亦有一等贵地无朝山者，却必有近案低小之山，以关内气。廖氏之言，特为无案而发者，故地不可无案。观物祝公曰：“数十里外远朝山，渺渺茫茫旷野间，近案又无堂气散，千重青秀也空闲。”梁箬溪曰：“左右周回似有情，来龙落穴亦分明。水长无案明堂旷，下后儿孙家计倾。”其朝山之有无，不甚为轻重也！

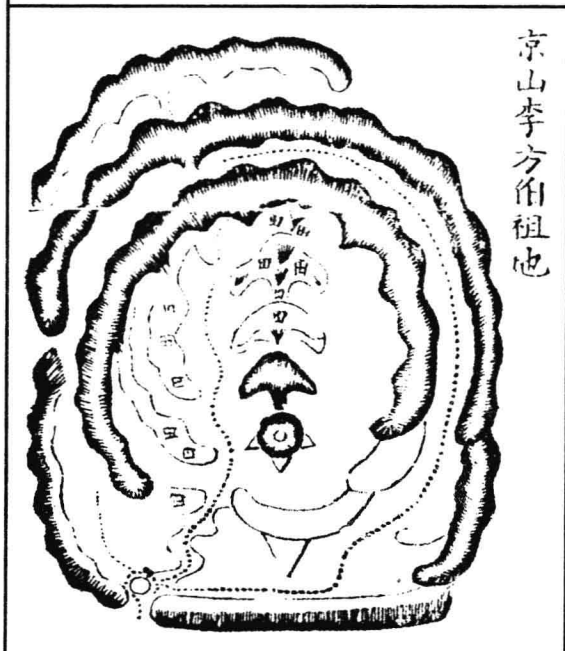
## 论不见外阳

或问：地有全不见外阳朝秀者，此地亦有大贵力量否？答曰：亦先审龙。若龙短者，多是山脚漏落，局又窒塞，决无大贵力量。如是大龙结穴，却多有从山重迭包裹，故不见外阳。只要龙真穴美，外阳何足论哉！世人误认大地，正坐此弊。盖地之大小，由龙之力量。若不原龙穴，一概只贪砂水，必为假地所误。诚以大堂局，山势罗列，诸峰献秀，如三千粉黛、八百烟花，起人眼目，昧者眩焉。不知此等山水，多结省郡州县阳基。廖金精所谓“帝都山水必大聚，中聚为城市，阴穴宜居小聚中。”故阴穴多是收敛完固，四势周密，而不在于大堂局、远秀峰之为美也。乌可以局大便为地大，其不见外洋朝秀者，遂谓其无大贵力量乎？予所见名墓，如朱文公母地，在建阳寒泉岭，穴前一山逼近，不见外洋。文公子在、孙鉴，皆官侍郎，曾孙浚，尚理宗公主。至今徽州、建宁两地，世袭博士。近其子孙于左扞一穴，出一进士，名凌，号龙冈，官湖广金宪；右扞一穴，出二乡科。又蔡西山先生自卜寿藏，乃大龙结穴山谷中。左山当前，尽嶂外洋，一切不见。其孙文肃公杭拜相，后嗣蕃衍。及廖公下乐平许学士地，董公下婺源倪御史祖地，又京山李方伯祖地，台州陈会元、王侍郎，杭州胡尚书诸祖地，其格也，图下。文公母地、许学士祖地，俱见水法卷。倪氏地见穴法卷。

右地在建阳，地名翠岚山。其龙起自西山，开幃出身，奔行雄伟，重重渡峡，至翁田复大断，自青苗中过脉而起，又开幃成卷帘殿试之格，复列三台，正脉中落，透迤细嫩，势若生蛇。两畔重迭抱卫，入首太阴金星结穴，穴挂左角。右畔拖曜。只是穴低，而逆关一臂太近且高，当前为案，无开畅明堂，不见外阳。外重下山又短缩，内水斜流，似倾泻。以俗眼论，龙虎、明堂、朝对，若无一可取，反似穷源僻坞。不知大龙奔行数十里，于此融结。而溪水环绕，拦截包转，龙将焉往？穴结拥从之中，极其周密，所谓藏风聚气者也。虽不见外洋，不害其贵也。噫！非西山先生之明见，孰能识此？



右地在京山早市，地名班提马口。其龙来历甚远，不详述。姑自少祖大月山言之，连起星峰落平冈，重重开帐度峡，透迤奔行数十里。比入局，开大帐，帐中抽出嫩条。又连穿田束气，入首，结平中之突，突面安穴。前吐毡唇，左右重重包裹。下关一山，逆水拦过穴前，开正面向穴，成一字文星贵格。内局紧固，外洋宽敞，大溪环绕，湖水暗朝，得水藏风，真吉地也。系九渊公自卜。葬后，其孙五华公淑登进士，官至方伯，封君南台。公寿考八十五。孙翼轩公（维桢）、会轩（维极）、介轩（维朴）、德轩（维标）、用轩（维楫）诸公，父子兄弟连登科甲，入翰苑，司文衡，富贵方全。



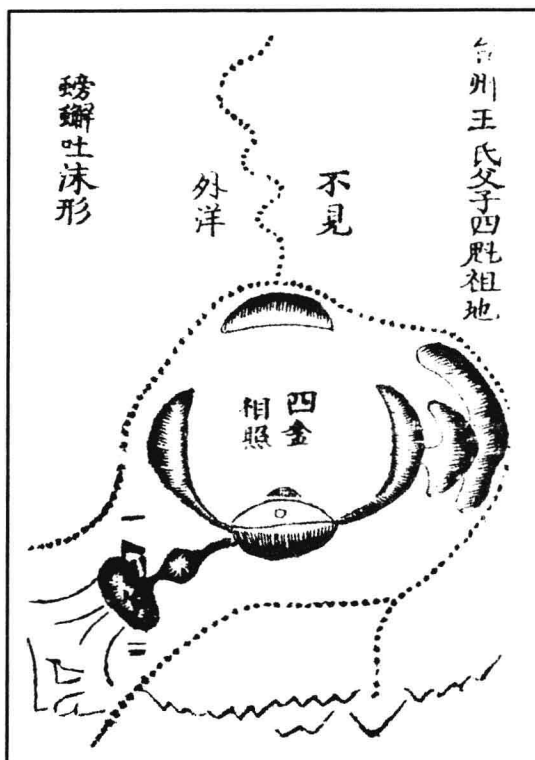


左地在台州府城北，土名后岭。其龙与府龙共祖，自括苍、天姥，历仙居、天台三四百里，不及详述。将近城十里之间，分脉右落，实乃府龙之送从龙也。起高大山峰，迭迭如帐。帐中抽出一脉，透迤奇巧，走马串珠咸备。又自本龙右帐随生一枝，一般高大。而此龙借左边府龙之山为用，却又是包在中间，顿跌牵连，伏落低平，直出数百丈。而结穴横于腰，乃以府龙过峡之星为文星正案，清奇特异。本身右手不转，而府龙开帐之背，却自缠过右手之后有情，逆大江而作门户。府前望海诸峰，迭在水口，皆为得力。但穴前无余气，又在低平之中，四山高耸，面前迫窄，亦无文笔，不见外洋。本身下手直去，不入俗眼，呼作飞剑出匣形。葬铺静陈公，人丁大旺，出进士、会元、会魁、乡荐，衣冠数十人，理学一人，即恭愍公。迨今富贵未艾，乡传系遇鬚头仙下。



左地在杭州府治东北二十五里，土名星亭山。其龙自平田顿起高大峰峦开帐，帐中开脉分枝，迢递数里，自相从聚环抱。双龙双虎，中垂一乳，水木之星落穴，倚过右边。乾龙入首，作戌山辰向，形如风吹罗带。内气藏聚，明堂内外交锁，不见外洋。葬后出端愍公世宁，登进士，官至太子太保、兵部尚书，赠少保。子曰纯，官太守。

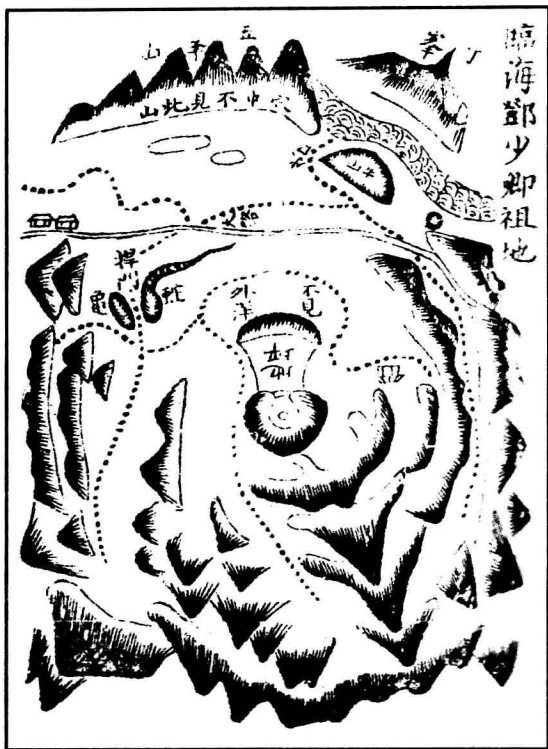
右地在台州治东二十里，地名上田。其龙来脉甚远，自高山撒落平田，五六里不见踪迹。将结穴，忽于田中突起墩埠，相牵相连，三四转迭，乃成金星融会，前后左右登对，大小远近均停。四面太阴文星相聚，术家谓之四金相照，贵格。敬所王公父子四文魁，乃其应也。原取螃蟹吐沫形。夫形固不可执，亦有偶合奇验者。是地穴前有流泉，敬翁孝诚铺石甃砌之。工未完而泉已浊涸，遂伤少丁及阴人数口。或谓蟹不得吐沫之故。仍去诸石，不两月，泉复流，清如旧。此见形之肖者，亦有若是之不爽云。



右地在莆田县西南二十里官路上。其龙与府龙分结，自三紫山分脉，磅礴绵亘，顿伏雄俊。比人首，开大帐，帐中抽出正脉，垂头结穴。左右弯抱，重重包裹。当面右臂横拦，以作近案，关聚内气。外洋暗拱，溪水环绕，系尚书简肃公良永敕葬之地。以俗观之，右山顺水，内堂逼狭，不见外洋。下手宽远，造亭以补之，亦作法之善也。不知龙气旺处，局多紧固。外洋不见何害焉？方氏葬后，科甲联登，人才迭出，富贵寿考。贍厓公攸绩官山东左方伯，福祉绵延未艾。







左地在临海县东北十里，土名双桥。其龙自府龙分出，顿起冲天木星，一连四座，奇秀非常。两边护从，重重迭迭，逞奇列秀，数十里外大缠大绕。本身一脉清俊，人首星辰尊贵，成太阳金星，开窝正净，融结精巧。当穴前吐一唇，铺下平田数十丈，仍突起圆山如蛾眉，以作正应。穴前八字水交于左边，绕从右去。而右砂隐隐，逆抱过前。倒流百步，转卯。出口处有龟蛇捍门，屈曲流入丁方。丁上文笔插天，穴中不见。出邓公，登庚戌进士，官都谏，升光禄卿，人丁大旺，田连阡陌，一门鼎盛。

### 论朝山暗拱

或问地理书谓“明朝不如暗拱”，此说何如？答曰：真龙结作，其力量大者，虽数百里之外，犹为用神。如朱子论冀都地，谓江南五岭诸山乃是第四五重案。其间相去数千里，安得而见？只是论地先要识大势，然后可以语此。若小龙小穴，亦欲指远外山水以为朝拱，则非也。盖必有百里来龙，方有百里局势；千里来龙，方有千里照应。各随龙穴力量何如。尝见今人论地，不察龙穴力量，一概贪远秀，慕大局，凡案外水口各处，有奇峰秀水，则指为暗拱。及见有凶山恶水，则又谓穴间不见无害。噫！何其谬耶！既吉者为暗拱，其凶者岂非暗杀乎？此不识根本，徒论枝叶者耳。苟龙穴真贵，则其凶恶形状虽列于前而见之且不足畏；龙穴不真，虽奇峰插天，秀水特朝，亦为无益。况其不见者？杨公云：“砂如美女，贵贱从夫；水似精兵，进退由将。”卜氏云：“本主微贱，文笔变为画笔；龙穴特秀，杀刀化作牙刀。”此不易之论也。然又贵于活变，圆机心悟，不可执一。固有穴间不见，奇妙暗拱于外，而其应亦在于外者。或女贵，或离乡而贵，或贵在外家，皆是也。且如建阳书林阳基，四面奇峰周回罗列，秀入云表。及至入穴，则麓山迫塞拱夹而已，面前之奇砂皆列于外，斜走不止。此乃秀气发扬于外，而内则窒暗卑污，故其间亦蔑有显者，虽多丰富，而俗不尚礼。然文藉乃由此出，远播天下，是亦外秀之应也。