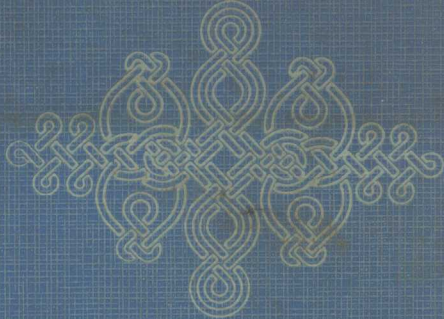


264049



慶
祝

中華民國建國六十年紀念

六十年散文選

(第一集)

中華書局印行

266
804

264049

港台書室

六十年散文選
(第一集)



—者 選 編—

林 宋 王 王 王

適 慶 志

存 膺 藍 麟 健

馮 鉅 陳 孫 宣

放 先 紀 如 建

民 銘 澄 陵 人

(召集人)

鍾 謝 劉 楊

鼎 冰 心 羣

文 瑩 皇 奮



90092105

第十六年文選

中華民國十六年一月一日
中華民國十六年三月二日
中華民國十六年四月三日



翻印必究

版權所有

中華民國十六年一月一日
中華民國十六年三月二日
中華民國十六年四月三日

第十六年散文選 (全集二)

第一集 定價 平裝三元九角
精裝五元

(外埠酌加運費匯費)

奮羣楊 人建宜 健志王
皇心劉 陵如孫 麟慶王
瑩冰謝(人集召)澄紀陳 藍王 者選編
文鼎鍾 銘先鈕 膺宋
民放馮 存適林

發行所 黎元中書局
正印行

臺北泰安街一巷三號

海外總經銷 集成圖書公司

(香港九龍油麻地北街七號)

海風書店

(日本東京都代田區神田保町一丁目六番地)

東海書店

(日本東京都左區中門前町八九番地)

新開局出版事業登記證 局版業字第一九一號(6654)志
(1000)

六十年散文選

陳紀澄等輯 民國60年(1971) 臺北市
正中書局印行

二冊 21公分

I. 陳紀澄等輯

835.8

8772

第一集 基 NT\$

平裝3.90

精裝5.00

60-2587

國立中央圖書館

1-2集

HK 61.90

中國文學六十年（代序一）

劉心皇

一、小 引

從辛亥革命，開創中華民國，到今年的辛亥，恰恰是六十年。這六十年是國民革命時代；國民革命過程中，在思想、政治、軍事各方面的成就，簡單的說：「從救國保種意識的激發，就一再排除了一切外侮內亂，掙脫了百年強權枷鎖的厄運，抑且導致了亞非民族獨立意識的覺醒，與反侵略思潮之興起。從平等自由理念的伸張，就不但已打倒一切專制軍閥而去之，貫徹了『主權在民』憲政的踐履，與『萬國互助』聯合國憲章之導始。從均富康樂目標的策進，亦就不但提供了不虞民生匱乏、無復階級鬭爭、融和互利的實證，特別是在此二十年來，自由基地，貫徹了理性的民生主義平均地權和經濟建設之發展，乃使自由基地特立獨行於此私慾的個人主義、獸性的共產主義、相激相盪、陷溺恐怖、舉世滔滔的否塞之外，造成了我們天下為公的精神與一切邪說暴行強烈對比。」

總之，這個革命時代，就是不平凡的時代，這不平凡的時代，反映在文學上，當然是多姿多采的。從文學史的觀點來看，這個時代，是新舊交替的多變的大時代，這種變遷的經驗是血淚聚成的，影響國家社會的安危至鉅，特別值得注意，值得研究。

二、新文學運動的前夕

新文學運動的前夕，也就是文學革命運動的前夜。這一時期，包括清末民初。欲了解六十年來的中國文學，這一時期應有充分的說明。

○清末民初的政治：清朝本是以異族入主中華，當時深恐漢族不肯聽命，所以在政策上，對漢人處心積慮，竭力的來摧挫壓抑，以期銷盡漢人的英爽豪邁之氣，康雍乾三朝的文字獄，便是這種政策的具體表現。其結果是，氣節之士，多從事於考據之學，而不肯臣事偽朝；恭順之徒，則甘願低首下心，以供其奴役。在這時期，就種下政治腐敗的根子，以後腐敗的程度，自然日甚一日。道光年間龔定盦曾有論列：

「縛草爲形，實之腐肉，教之拜起，以充滿於朝市。」（與人箋）

「氣者，恥之外也。恥者，氣之內也。……積百年之力，以震盪摧鋤天下之廉恥，既殄，既孺，既夷，顧乃席虎視之餘蔭，一旦責有氣於臣，不亦莫乎？」（覬恥）

定盦深知當時在朝的士大夫，如此的關葺軟媚無恥，便預言道：「然而起視其世，亂亦竟不遠矣！」（乙丙之際著議第九）果然不出所料，當他死後不到十年，太平軍就起義了！（按：定盦卒於

道光辛丑，一八四一。太平軍起義於道光庚戌，一八五〇。）

太平軍之外，還有捻匪與回亂，糜爛之區，幾遍全國。內憂之餘，益以外患。咸豐八年（一八五八）英法聯軍攻大沽，清廷與之訂天津條約。咸豐十年（一八六〇），英法聯軍又陷天津，又有北京條約的締結。從此外人深知中國實力薄弱，遂逐步侵略。光緒甲申（一八八四）有中法之役，甲午（一八九四）又有中日之役。無役不敗，又皆割地賠款，喪權辱國。尤其在甲午之後，國勢十分危殆。康有爲上德宗書中有「分割之圖，傳遍大地，擘劃詳明，絕無隱諱」。因此有識之士，都覺得亡國滅種之禍，就在眼前。於是有主張革命的，如國父即於甲午年，在日本創立興中會，以「驅除韃虜，恢復中華」相號召。有主張變法的，如康有爲即於甲午之次年，公車上書，請求改制。

改制失敗後，促成革命勢力的擴大。加以清廷昏聩，又釀成庚子聯軍的大禍，從此滿清政府對人民威信掃地以盡。至士大夫階級之厚顏無恥，已到無以復加的地步。曾國藩給彭麗生的信中云：「足下稱今日不可救藥之端，惟在人心陷溺，絕無廉恥云云。國藩私見，實與賢者相吻合。竊嘗以爲無兵不足深憂，無餉不足痛哭，獨舉目斯世，求一攘利不先，赴義恐後，忠憤耿耿者，不可亟得。或僅得之，而又屈居卑下，往往抑鬱不伸，以挫，以去，以死。而貪婪退縮者，果驤首而上騰，而富貴，而名譽，而老健不死，此其可爲浩歎者也！」又與劉孟容書中云：「國藩入世已深，厭閱一種寬厚論說，模稜氣象，養成不黑不白，不痛不癢之世界，誤人家國，已非一日。偶有所觸，則輪困肝膈，又與掀振一番。」

所謂中興功臣，只不過稍延清廷一息的壽命。終因大臣昏庸，士風日儉，革命的浪潮，日益繼長

設立船政局。其次是李鴻章，於光緒二年（一八七六）奏請派遣學生，留學英法，學習機械製造工業。劉銘傳於光緒六年（一八八〇）奏請試辦鐵路。但這只不過是在物質建設上想效法西洋而已。

及至那般被送出洋的學生歸國後，其中比較對西方情形知道較清，對西方學術研究較精的，如嚴復等，大事著論讚揚西方的文化，認為不僅是科學駕乎我國而上之，就連政治、經濟，甚至於法律、道德、風俗、習慣等，亦超乎我國。繼而又把西洋學術界的名著，依次的介紹於國人。於是，思想界受到這樣新的刺激，遂爲之一變。

其次，康梁師弟因生長海濱，習聞外事。後又得嚴氏譯著，加以參證，遂益信變法爲刻不容緩者。

至於當時比較民族思想色彩濃厚的一部分人，就把當時政治黑暗，外交失敗，完全歸咎於清政府的昏聩腐敗，因而反清，同時又感到一般人不敢從事革命運動的原因，大半拘泥於「三綱五常」之義，於是，對傳統的儒家思想，作最猛烈的攻擊。如譚嗣同、章炳麟等。

此外，還有一二在朝的有識之士如張之洞，則認爲一方面對政治、軍事、教育等設施，應予革新。但政體不便輕易改革。至於幾千年來儒家所傳下來的綱常名教，更是神聖不可侵犯，應該竭力加以維護。

總觀清末民初的思想界，大致可分爲下列數派：①嚴復所介紹的西方學術。②康梁的變法維新，與復古尊孔論。③章炳麟的反儒家論。④張之洞的中學爲體，西學爲用論。

此數派，議論紛紜，莫衷一是，正象徵著一個動蕩的時代。

③清末民初的文學：清末民初的文學當然受當時的政治及思想的影響甚鉅。論者曾有很好的總結式的評論：①八股文在政治方面已被打倒，考試時已經不再作八股文，而改作策論了。其在社會方面的影響卻依舊很大，甚至，至今還沒有完全消失。（八股文的體性和風格，一直就成為現代中國文學的精神遺產，在政治宣傳的新酒中出現。）②在乾隆、嘉慶兩朝達到全盛時期的漢學，到清末的俞曲園也起了變化，不但弄詞章，而且弄小說，而且在春在堂全集中的文字，有的像李笠翁，有的像金聖嘆，有的像鄭板橋和袁子才。於是，被章實齋罵倒的公安派，又得以復活在漢學家的手裏。③主張文道混合的桐城派，這時也起了變化，嚴復出而譯述西洋的科學和哲學方面的著作，林紓則譯述西洋文學。雖則嚴復的譯文被章太炎先生罵為有八股調，林紓譯述的動機是在於西洋文學有時和左傳、史記中的筆法相合，然而在其思想和態度方面，總已有了不少的改變。④這時候的民間小說，也在照舊發達。其作品有孽海花等。受了桐城派的影響，在這變動局面演了一個主要角色的是梁任公。他是一位研究經學而在文章方面是喜歡桐城派的。當時他所主編的刊物，先後有時務報、新民叢報、清議報和新小說等等，在那時的影響都很大，不過，他是從政治方面起來的，他所最注意的是政治上的改革，因而他和文學運動的關係也較為異樣。

這時期的文學，十足的象徵著這是一個過渡的時代。又與這時期的政治和思想一樣，表現出的是改良，而不是革命。他們已覺得舊的不行，但還沒有把舊的整個推翻，而建立新的之勇氣。但時代是漸進的，發展到相當時期，文學革命便要爆發了。

④這一時期的文學：在精神方面，他們擁出來的偶像，是龔定。龔清末民初是一個大轉變的時

代，士人激昂慷慨，好談天下事，飛揚跋扈，正是他們人生的極致。而治經世之學又是今文學健將的嚳定董，便成了他們理想上的人格。從事維新運動的譚嗣同、康有爲、梁任公諸人，都曾受過他的薰染，後來南社諸君子，亦無不瓣香龔氏。一時稍解吟詠或奔走國事的青年，多少總帶點定的氣息。大抵改革時代，最需要一種反抗精神和奔放的熱情，這種浪漫運動初期的特色，龔氏正是具備此項氣質的典型，是李大白、陳同甫、拜倫、尼采一流人物，無怪當時愛好者之多與作品流行之廣了。梁任公的「讀陸放翁詩集有感」云：「詩界千年靡靡風，兵魂消盡國魂空；集中什九從軍樂，亙古男兒一放翁。」正是這種精神。蔣觀雲有一首「詠盧騷詩」云：「世人皆欲殺，法國一盧騷，民約倡新義，君威掃舊驕。力爭平等路，血濺自由苗；文字收功日，全球革命潮。」對於革命的要求，已躍然紙上了。

⑤辛亥革命很快的成功了，也很快的感到幻滅了。晚清時期，集合了革命派、立憲派、北洋軍閥官僚派的力量，把滿清皇位推翻。但中華民國一建立起來，這三派便開始新的鬭爭，演成不斷的內戰。晚清時期，士大夫集中了文學的一切工具（散文、詩歌、小說、戲曲），在做鼓吹革命的工作，以再造中國的命運。革命成功之後卻帶來了很大的失望。一種普遍的幻滅心情，遂造成中國文學的感傷主義的時代，所謂南社即此感傷主義之集團，所謂鴛鴦蝴蝶派，也就是此感傷主義文學成爲定型以後的綽號。而鴛鴦蝴蝶派遂在此時代背景裏統一天下，以文學爲消遣的工具，來安慰失望的人們。這情形，在民國元、二、三年間，表現的非常突出。這種消蝕人們志氣的消遣作品，在這轉變的大時代，雖然一度擡頭，終是維持不久的。

這種情形，便是新文學運動前夕的寫照。由此看來，新文學運動的到來，也是時代使然。形勢逼人強，時機一成熟，欲阻止也阻止不了。

三、新文學運動面面觀

中國新文化運動始於「新青年」雜誌，該雜誌從民國四年九月起，每月出版一號。至第二卷第五號，已是六年元月，刊載了胡適的「文學改良芻議」，從此，文學革命運動便發起了，經過論戰，到民國八年的「五四」運動，便戰勝了反對者。正如國父孫中山先生所說，五四運動是愛國的運動，並且是以「革新思想」為號召的。而實導源於蔡元培在北大所提倡的學術自由，故自五四運動以後，各種新主義、新思潮、蓬勃盛行，五花八門，造成思想界空前之大變動，遂促成了新文學運動的初步成功。

①新文學運動的性質：它是由文字工具的革新（文體革命），到文學內容的革新（文學革命）的。文字工具的革新是「漢字寫白話」，文學內容的革新是「人的文學」，「獨抒性靈」和「自由的文學」。

②新文學運動的遠因和近因：先說它的遠因：①舊文學的弊病已達極點，很早就有人想加以革新。②舊文學已不能適應新時代的需要。③言文一致的要求。④重視方言。⑤有白話的文學作品作基礎。⑥官話區域的擴大。⑦科舉制度的廢除。⑧滿清帝室的推翻。⑨受西方文學觀的影響。再說它的近因：①胡適在海外的研究和討論，這經過，胡適曾撰寫一篇「逼上梁山」（四十自述之一章），詳

述其事，可以參看。②新青年雜誌的提倡革新思想和破壞精神。

③新文學運動的經過：從民國六年一月，新青年二卷五號刊出胡適的「文學改良芻議」一文起，直到民國八年底的新青年六卷六號止，這中間披露很多討論「文學改革」的文章，還有從民國六年到民國九年，其它各雜誌有關此類的文章也不少。胡適在「建設理論集」的「導言」裏說：「這一集的理论文字，代表民國六年到九年之間（一九一七——一九二〇）的文學革命的理论，大都是從『新青年』、『新潮』、『每週評論』、『少年中國』，幾個雜誌裏選擇出來的，因為這幾個刊物都是中國新文學運動的急先鋒，都是它的最早的主要宣傳機關。」現在將新文學運動的理论建設簡介於次：①活的文學：當時胡適提出八不主義：1.言之有物，2.不摹仿古人，3.須講求文法，4.不作無病呻吟，5.務去爛調套語，6.不用典，7.不講對仗，8.不避俗字俗語。接著，陳獨秀提出三大主義：1.推倒雕琢的阿諛的貴族文學，建設平易的抒情的國民文學；2.推倒陳腐的舖張的古典文學，建設新鮮的立誠的寫實文學；3.推倒迂晦的艱澀的山林文學，建設明瞭的通俗的社會文學。他們兩人都不曾把形式和內容分開，以致說是文體革命，也就是胡適所一再講的活的文學。②人的文學：民國七年十二月，新青年五卷六號，周作人發表一篇「人的文學」，是當時「關於改革文學內容的一篇重要宣言」。它的內容，是主張人的文學，排斥非人的文學。他說：「用這人道主義爲本，對於人生諸問題，加以記錄研究的文字，便謂之人的文學。」③自由的文學。④性靈的文學。

文學革命的成功：後來，胡適又發表「建設的文學革命論」道：「我的建設新文學論的唯一宗旨，只有十個大字——國語的文學，文學的國語。」在這裏，他把「八不主義」改作：「一、要有話

說，方才說話。二、有什麼話，說什麼話。話怎麼說，就怎麼說。三、要說我自己的話，別說別人的話。四、是什麼時代的人，說什麼時代的話。」關於舊派的反攻，是從民八開始的，不過爲大勢所趨，便顯得特別軟弱。林琴南只比一個手勢，便被嚇回去了。於是，民九，小說月報開始刊出新詩和小說。同時，教育部規定國民學校的一、二年級的國文，自九年秋季起，一律改用國語。到十一年完全改爲國語。接著，師範中學都採用了許多白話教材，從此語體文在教育上佔了很重要的地位。這便是新文學運動的大成功。

④新文學運動的正路和歧路：新文學運動正循著「活的文學」、「人的文學」、「性靈的文學」、「自由的文學」發展的同時，而另一條歧路，便也有人走著了。這些人便是由陳獨秀的「朦朧的社會文學」起，到創造社所高喊的「革命文學」，一直到民國十九年的「左翼作家聯盟」，又到抗戰前夕的「國防文學」。除了「朦朧的社會文學」的一個時期之外，都是由共黨在幕後操縱的。

⑤由新文學運動而產生的諸問題：①整理國故運動。②徵集民間文學運動。③國語統一運動。

⑥新文學運動爲國民革命鋪路：晚清時代的維新改良的文學，爲推翻滿清而鋪路。此一時期的文學革命，「增強了人民對於社會與政府的不滿，爲國民革命軍鋪了一條勝利之路，對於北伐順利的成功大有幫助」。

⑦文學社團的建立：新文學運動後，首先成立的是文學研究會（民十年一月），提倡「爲人生而藝術」，反對鴛鴦蝴蝶派的文藝。後有創造社的成立（民十年夏天），標榜「爲藝術而藝術」，走上浪漫主義的道路。後來又提倡革命文學。在此兩社團之外，尚有「語絲社」（民十三）、「未名社」

（民十三）、「莽原社」（民十四）、「瀾灑社」（民十二）、「淺草社」（民十三）、「沈鐘社」（民十四）、以及「民衆戲劇社」（民十）等。對新文學運動都有推動之功。尤其是「文學研究會」、「創造社」及「語絲社」，影響較大。

⑦新詩的出現：①新詩出現於民七年正月，作者三人是胡適、沈尹默、劉半農。刊載於「新青年」四卷一號上。由胡適的「嘗試集」，引起討論，結論是1.打破五言七言的格式；2.打破平仄；3.廢除押韻。當時的新詩，就是把文言寫成白話。已。稍後詩作，相當的多，陸志韋、劉大白、周作人、宗白華、聞一多、朱自清、徐玉諾、劉延陵、冰心、鄭振鐸、葉紹鈞、郭紹虞、俞平伯、康白情、潘漠華、馮雪峯、應修人、汪靜之等都有詩篇或詩集刊布。呈現日益進步的現象。②創造社的詩人，高呼反抗，政治氣味過濃。③新月派徐志摩、聞一多、饒孟侃、朱湘、劉夢葦、于賡虞等，追求形式的美，屬於格律派。④李金髮、戴望舒等，以摹仿法國象徵派的詩聞名，以戴氏的成就較高。

⑨現代散文的特徵：①自五四運動之後，對於文體的革新，不遺餘力，將舊的文字上的桎梏竭力打破，此項工作，以胡適的「文學改良芻議」所舉出的八不爲代表；②「個人」的發現：從前的人爲君、爲道、爲父母而存在，現在才曉得爲自我而存在。也就是說現代的散文作家在文章中所表現出來的個性，比從前的任何散文都來得強烈。③範圍的擴大：現代散文內容範圍的擴大，是超越過古代散文的一個長足的進步。它是宇宙之大，蠅足之微，無所不談的。④人性、社會性與大自然的調和：散文作家處處不忘自我，也處處不忘自然與社會。所以表現在散文裏的，便是人性、社會性與大自然的調和。⑤幽默味的增加：幽默是含淚的微笑，也是一種機智和譏諷的表現，這種情調的增加，便可免

板滯的毛病。現代散文有此五種特徵，比過去的散文，無論從內容和形式方面來說，都有很大的進步。至於散文作家，因篇幅關係，從略。

①小說的登場：①關於「理論的商討」，多是介紹外國的理論，對中國舊小說的批評和重新估定價值；最重要的還是提出了人道主義的旗幟。②倡導時期的作家，在作品方面，表現了人道主義；在技巧方面，比較幼稚，而且脫離不了舊小說的影響。③文學研究會諸作家，是鼓吹為人生而藝術，標示著寫實主義的文學，人數較多，且有「小說月報」作為「代用會刊」，商務印書館方面還大量出版該會的叢書，因之，該會在新文學運動初期的貢獻很大。但該會組成的初期，便有共黨份子滲透其間，這是在研究方面應該注意的。④語絲、瀟灑、莽原、狂飈等文學團體諸作家，這些人是徘徊在「為藝術而藝術」和「為人生而藝術」之間，對文學有熱忱，對工作亦認真。這些團體中，在當時，並無共黨份子活動，因為他們中的重要份子魯迅，在當時，還是和左派對立的。只是後來，到民國十九年，才有個別加入「左翼作家聯盟」者。⑤創造社諸作家，此一團體，在最初是提倡浪漫主義的，偏重為藝術而藝術，和「文學研究會」對立，他們的左傾，提倡「革命文學」，也還在後一時期。

②關於戲劇：①中國戲劇運動，對於中國的戲劇的遺產——傳統的舊戲，和文明戲，都給予了正確的估價，並且吸收了它們的長處，揚棄了它們的短處。②戲劇改革的討論，對於戲劇的改良，有很大的影響，使舊戲接受了新的思潮。文明戲也曾盡了歷史的任務，它培植出許多實踐的戲劇家，它的沒落，才出現了真的現代的戲劇。從改良舊戲到現代的戲劇，文明戲的一個階段，也是不可少的。③「民衆戲劇社」的成立，對中國戲劇的建設，影響很大。④有了「從文學走向戲劇的作家」之後，劇

本才做到可演可讀的地位，對戲劇地位的提高，盡了很大的責任。⑤有了「實踐的戲劇家」之後，新的戲劇才能真的在中國植根、發芽和開花。⑥大量出版劇本之後，才能使戲劇運動，在全國普遍的展開。⑦「北京美術專校」增設戲劇系，才使戲劇正式進入大專學校，此舉，對於培植戲劇人才和提高社會對戲劇的認識，都有很大的作用。⑧「劇刊」在當時晨報的發刊，對於舊戲勢力非常雄厚的北京，對於戲劇的宣傳，發生很大的力量。⑨戲劇運動剛剛邁進成功之域，而在民十五、十六兩年，有後退兩步的現象，其原因很多，而主要原因，則在國製電影的興起。此一新興事業，致使「許多原來從事戲劇的人又多覺得電影比舞臺劇更能深入民衆，是更好的教育社會的工具，大家都想在這方面試驗一下。」新文學運動的戲劇，發展至此一階段，算是進入電影時代了。⑩新文學運動初期的戲劇，在反封建方面，多表現在爭取戀愛自由，婚姻自由和破除迷信等方面；在愛國劇方面，亦有很好的成就，因帝國主義對我國的層層壓迫，節節進逼，自然激起全國民衆的愛國心，特別愛看此種戲劇。對社會劇，亦僅做到描寫中下層社會的痛苦生活，屬於人道主義的範圍。

⑪感傷主義的重現：第一次世界大戰後，「世紀末」、「世間苦」的呼聲到處都是，而次殖民地、中國青年，尤多故國的愁思，人世的悲哀，一片憂鬱的氣氛籠罩著人心。到民國十五年前後，在民初盛行的感傷主義文學，遂又重現在文藝界。郁達夫小說大爲流行，已可看出此中消息；而詩僧蘇曼殊，曾在辛亥革命之時，意氣飛揚，迨到民國成立後，並未立即再造中國的命運，形成幻滅心情，寫了許多感傷主義的作品。此時，又現出感傷氣氛，已經逝世的蘇曼殊的作品，遂披了淒艷的新裝，大量出現，一躍而成爲「時代的寵兒」。曼殊本是個受過近代文學洗禮的作家，同時又是個經鉢飄零行

雲流水的孤僧，他本身的浪漫史，已是一首淒艷的詩；益以生活方式的浪漫與自我表現的作風，遂使當時陷於種種苦悶——性的，政治的，時代的——中的青年男女，如得著一服靈魂上的安慰劑。一時研究曼殊的人，也多了起來。不過這種風氣繼續不久，到北伐時代，因為青年在大革命時代中，情緒有了出路，當時的種種苦悶得到發洩，這種風氣便漸漸的消失了。

四、卅年代文學對我國的影響

所謂「三十年代文藝」的「三十年代」，是指一九三一到一九四〇年，也就是民國二十年二十九年間的十年。其實，毛共所指的「三十年代」，還要把一九三〇也就是民國十九年包括進去，因為「左翼作家聯盟」是在民國十九年三月成立的。

說起來，「十年」的時間不能算很長。但，這「十年」，在中國來說，是有特別的意義。它包括了許多大事，如「五次圍剿」，大水災，九一八、福建、兩廣的事變，西安的事變，以及神聖的抗戰。這些事件，在歷史上都是要大書特書的。

就從文藝方面說，這十年來，由於時代背景的複雜和驚心動魄，反映到文藝方面的就非常熱鬧。「在理論上，則十年來的文藝界，差不多沒有一年沒有一場兩場熱鬧的論爭。就拿實在的產品來說，這十年來出產的數量，比起新文學最初的十年來，也不止超過十倍。」

三十年代，從時事和文藝兩方面來分析，都是非常熱鬧，非常重要的時代。

所謂「三十年代文藝」，就是左翼的文藝，也可以說是左傾的文藝。特簡要的分析如次：