

理查德·克莱德曼

钢琴曲精选

上下简谱版

李乐音 编

简单实用的记谱方法

帮您实现音乐梦想



中国社会出版社

中国钢琴 · 名家系列

钢琴曲精选

上下两卷版

李惟宁 编

中国文联出版社

ISBN 7-5051-1111-1

中国文联出版社


理查德·克莱德曼

钢琴曲精选

上下简谱版

简单实用的记谱方法

帮您实现音乐梦想

 中国 社会 出版 社

图书在版编目(CIP)数据

理查德·克莱德曼钢琴曲精选：简谱版/李乐音编

—北京：中国社会出版社，2011.2

ISBN 978-7-5087-3461-3

I. ①理… II. ①李… III. ①钢琴-器乐曲-
世界-选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 2010 第 251698 号

书 名：理查德·克莱德曼钢琴曲精选上下简谱版
编 者：李乐音
责任编辑：李 岚

出版发行：中国社会出版社 邮政编码：100032

通联方式：北京市西城区二龙路甲3 3 号

电 话：编辑部：(010)66065118

邮购部：(010)66060275

销售部：(010)66080300

(010)66051698

(010)66080360

传真：(010)66051713

传真：(010)66080880

(010)66063678

网 址：www.shcbs.com.cn

经 销：各地新华书店

印刷装订：中国电影出版社印刷厂

开 本：210mm×297mm 1/16

印 张：5.75

字 数：100千字

版 次：2011年3月第一版

印 次：2011年3月第一次印刷

定 价：19.80元

前 言

18世纪40年代法国著名哲学家卢梭发明了数字简谱。20世纪初简谱经日本传入中国。由于它和中国的公尺谱相当接近,所以在中国得到了空前的发展。百年以来,简谱为中国的音乐教育事业立下了汗马功劳,并成为中国的普及性音乐文字。但是,简谱在记录多声部音乐时仍有诸多不便,这也是它未能在西方国家广泛流传的原因之一。为解决这一问题,我在长期的音乐教学实践中设计发明了三线简谱和上下简谱(这两种记谱法2009年获河南省优秀教育科研成果一等奖)两种记谱法,并获得良好的教学效果。

上下简谱是传统简谱的继承和发展,它把高低音区上下分开记写,既扩展了记谱的音域,又能使高音点和低音点不相互混淆,记录多声部音乐易于辨认。实践证明,使用上下简谱学习键盘乐器比使用五线谱能提高学习效率3~5倍。

克莱德曼演奏的钢琴曲大家都很喜欢听,也很想去演奏,当面对五线谱中密密麻麻的小蝌蚪时,却望而生畏。书中用上下简谱记谱精选了十余首他演奏的经典曲目,希望能给大家的视谱带来一些方便。

上下简谱是按首调唱名视谱演奏,谱子上的音位和键盘上的音位不是像固定调那样一一对应,演奏者必须要掌握键盘上常用调的首调音阶位置。这样,既有利于提高视奏和即兴伴奏能力,又有利于音准的掌握和调式概念的建立,以适应社会需要。如果书中的个别曲目演奏原调感到困难时,也可以移调演奏,待能力提高后,再恢复原调。

我从1990年起开始搞记谱法改革,三线谱、三线简谱、上下简谱倾注我二十年的心血,历经坎坷,2009年已在河南省版权局进行了版权登记,未经本人同意,任何组织和个人不得用以上记谱法或具有以上记谱法谱形特征的谱子编印乐谱,否则属侵权行为,将依法追究。

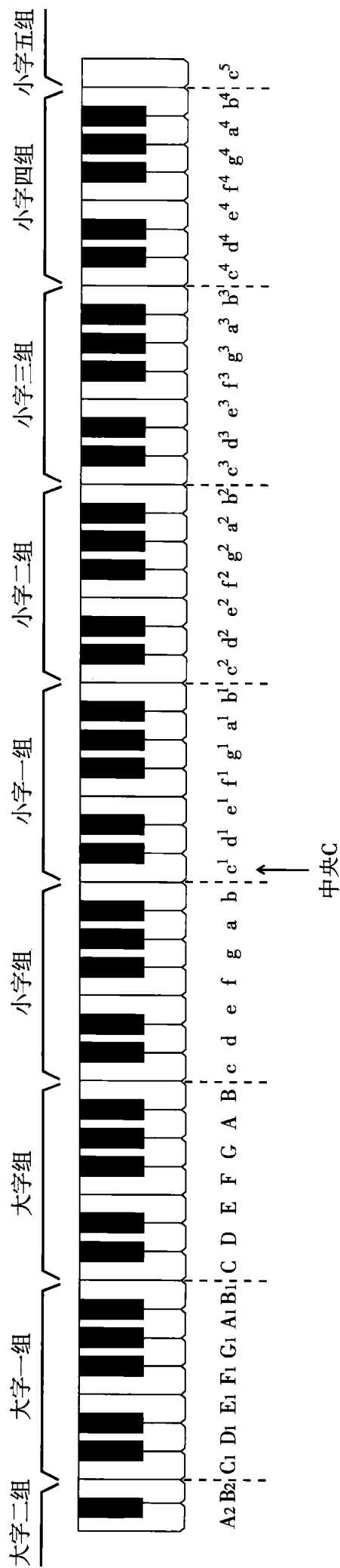
由于本人水平和精力有限,乐谱大都在业余时间绘制,错误在所难免,欢迎读者批评指正。

上下简谱版的钢琴教材能够出版,是我多年的夙愿,也希望能引起有关部门和音乐专家们的重视,敬请专家和同行们提出宝贵意见。

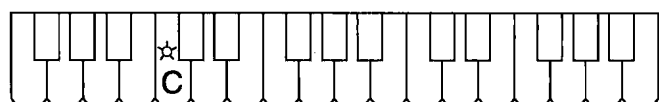
目 录

1.钢琴键盘的分组	(1)
2.各大调音阶高音组的键盘位置	(2)
3.上下简谱说明	(3)
4.童年的回忆	(5)
5.致爱丽丝	(10)
6.梦中的婚礼	(14)
7.水边的阿蒂丽娜	(18)
8.瓦妮莎的微笑	(23)
9.爱情的故事	(29)
10.秋日私语	(34)
11.罗密欧与朱丽叶	(39)
12.蓝色的爱	(42)
13.给母亲的信	(46)
14.秘密的庭院	(51)
15.痛苦的心	(54)
16.爱的旋律	(60)
17.梁山伯与祝英台	(64)
18.我只在乎你	(69)
附录一.三线谱和三线简谱的研究	(73)
附录二.著作权登记证书(三份)	(82)

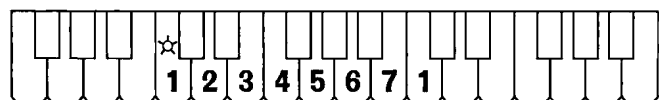
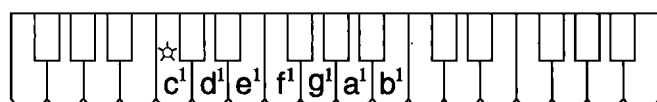
钢琴键盘的分组



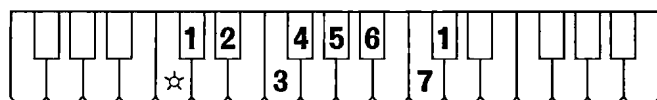
各大调音阶高音组的键盘位置



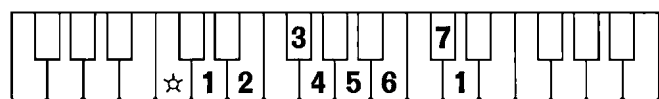
中央C



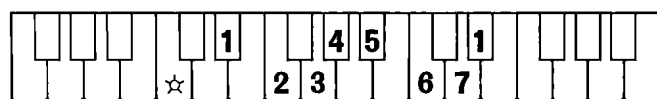
C大调



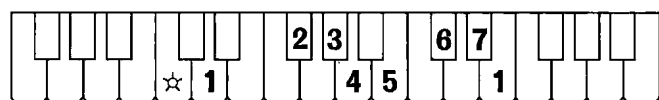
#C/♭D大调



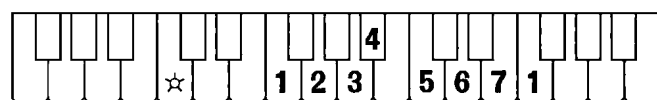
D大调



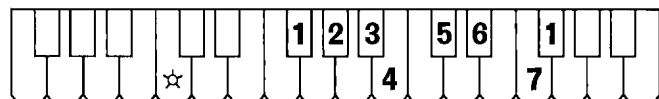
#D/♭E大调



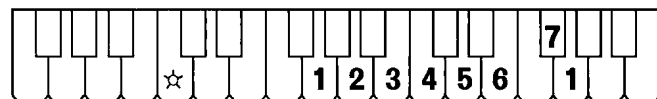
E大调



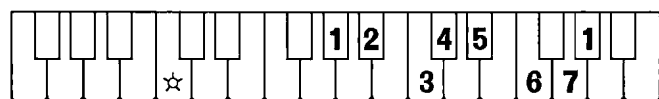
F大调



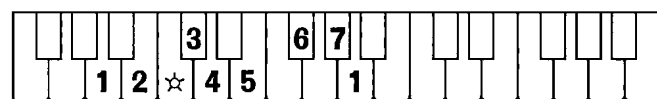
#F/♭G大调



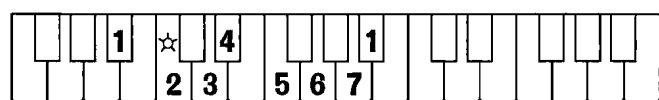
G大调



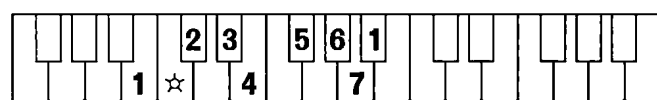
#G/♭A大调



A大调



#A/♭B大调



B大调

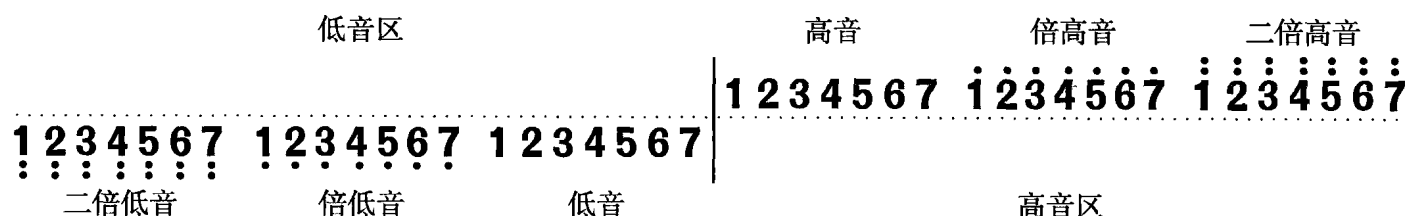
注：☆ 代表中央 C 键

上下简谱说明

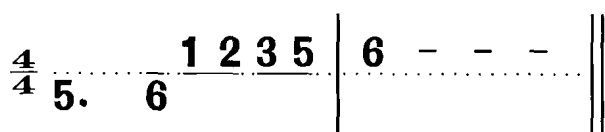
1. 基本记法

上下简谱(又称一线简谱)是把数字音符记写在一条虚线的上方或下方的一种记谱法。线以上的音统称为高音区,线以下的音统称为低音区。在低音区内,不加点的音符叫低音,音符下方加一个点的叫倍低音,加两个点的叫二倍低音,以上以此类推;在低音区内,不加点的音符叫低音,音符下方加一个点的叫倍低音,加两个点的叫二倍低音,以下以此类推。

如图:



音符带有减时线时,减时线压在虚线上记写。高音在减时线上方,低音在减时线下方。如下例:

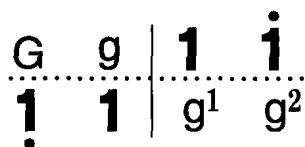


2. 调号标记

标记调号时,要把本调主音的倍低音、低音、高音、倍高音位置分别在键盘上的哪一组都标记出来,以方便识别演奏。如 G 大调的调号:

g 表示低音do 是小字组的g

G 表示倍低音do 是大字组的G



g¹ 表示高音do 是小字一组的g

g² 表示倍高音do 是小字二组的g

3. 和弦标记

为方便初学者对和声的理解，和弦用简谱的首调唱名和字母一起来标记。

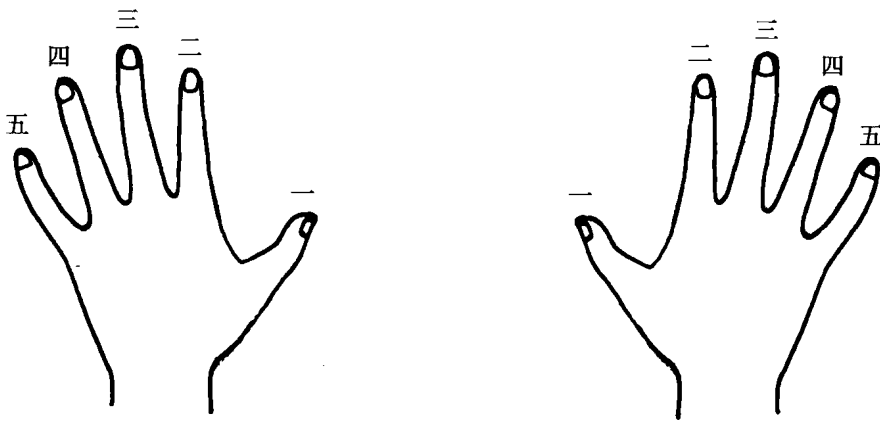
常用和弦的标记如下：

5 3 1	7 5 3 1	6 4 2	1 6 4 2	7 5 3	1 6 4	2 7 5	4 2 7 5	3 1 6	4 2 7	6 4 2 7
①	①M7	②m	②m7	③m	④	⑤	⑤7	⑥m	⑦dim	⑦m7-5
大三和弦	大大七和弦	小三和弦	小小七和弦	小三和弦	大三和弦	大三和弦	大小七和弦	小三和弦	减三和弦	减小七和弦

4. 指法标记

用汉字一、二、三、四、五分别表示双手的大拇指、食指、中指、无名指和小指。

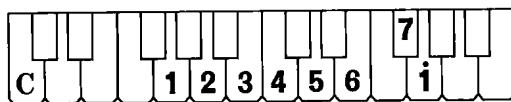
见下图：



童年的回忆

赛内维尔 图森 曲

G g | 1 i $\frac{649}{888}$
 1 1 | g¹ g² x = 208



1 4^{onl} 5

$\frac{6}{8} \frac{4}{8}$ 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 $\frac{6}{8} \frac{4}{8}$ 6 4 1 6 4 1 6 4 1 6 $\frac{9}{8}$ 5 3 1 5 3 1 5 3 1

p

$\frac{6}{8} \frac{4}{8}$ 1 5 3 3. 1 3 5 1 $\frac{6}{8} \frac{4}{8}$ 1 6 4 4. 1 4 6 4 $\frac{9}{8}$ 1 5 3 3. 1 3 5

ped. *ped.* *ped.*

5 1 4^{onl}

$\frac{6}{8}$ 2 2 5 7 2 $\frac{6}{8} \frac{4}{8}$ 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 $\frac{6}{8} \frac{4}{8}$ 6 4 1 6 4 1 6 4 1 6

5

渐慢 回原速

$\frac{6}{8}$ 5 2 5 7 2 $\frac{6}{8} \frac{4}{8}$ 1 5 3 3. 1 3 5 1 $\frac{6}{8} \frac{4}{8}$ 1 6 4 4. 1 4 6 4

ped. *ped.* *ped.*

1 5 1 5₇

$\frac{9}{8}$ 5 3 1 5 3 1 5 3 1 $\frac{6}{8}$ 2 5 2 5 7 2 $\frac{12}{8}$ 3 1 5 1 5 3 5 3 1 3 1 5 1 5 3 5 3 1 2.

五三一四二一 五三一四二一 五三一四二一 三

f 连奏、轻快地

$\frac{9}{8}$ 1 5 3 3. 1 5 3 $\frac{6}{8}$ 5 2 5 7 2 $\frac{12}{8}$ 1 5 3 3. 1 5 3 5 2 4

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

1 5₇ 1

$\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} -$ | $0 \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} -$ | $\dot{3}. \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$

mp

$\underbrace{1 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}_{\text{Ped.}}$ | $\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 5 \end{matrix} \quad - \quad - \quad -$ | $\underbrace{1 \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}}_{\text{Ped.}}$ | $\underbrace{1 \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}}_{\text{Ped.}}$

2_{m7} 2_{m7}

$\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} -$ | $\dot{3}. \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} -$ | $\dot{2}. \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$

$\underbrace{1 \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}}_{\text{Ped.}}$ | $\underbrace{1 \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}}_{\text{Ped.}}$ | $\underbrace{2 \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}_{\text{Ped.}}$ | $\underbrace{5 \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}_{\text{Ped.}}$

1 4_{onl m} 1

$\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} -$ | $\dot{3}. \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} -$

$\underbrace{1 \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}}_{\text{Ped.}}$ | $\underbrace{1 \flat \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}_{\text{Ped.}}$ | $\underbrace{1 \dot{5} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{1}}_{\text{Ped.}}$

1 5₇ 1

$\frac{12}{8} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}} \quad 2.$ | $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2}} \quad 1.$

$\frac{12}{8} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}.}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{7}.}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}}$

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1 5₇ 1

$\frac{12}{8}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ 2. | $\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{7}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{2}$ 1.
 7

$\frac{12}{8}$ 1 5 3 3. | 1 5 3 5 2 4 | 5 2 7 7. | 5 2 7 1 5 3
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

$\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 | $\frac{4}{8}$ ^{onl} 6 4 1 6 4 1 6 4 1 6 | $\frac{9}{8}$ 5 3 1 5 3 1 5 3 1

p

$\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ 1 5 3 3. | 1 3 5 1 | 1 6 4 4. | 1 4 6 4 | $\frac{9}{8}$ 1 5 3 3. | 1 3 5

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

$\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ 2 2 5 7 2 | $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 | $\frac{4}{8}$ ^{onl} 6 4 1 6 4 1 6 4 1 6

5 渐慢 | 回原速

$\frac{6}{8}$ 5 2 5 7 2 | $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ 1 5 3 3. | 1 3 5 1 | 1 6 4 4. | 1 4 6 4

Ped. Ped. Ped. Ped.

1 5₇ 1

$\frac{9}{8}$ 5 3 1 5 3 1 5 3 1 | $\frac{6}{8}$ 2 5 2 5 7 2 | $\frac{4}{4}$ 3 - - -
 1 - - -
 5 - - -

渐慢 | 回原速

$\frac{9}{8}$ 1 5 3 3. | 1 5 3 | $\frac{6}{8}$ 5 2 5 7 2 | $\frac{4}{4}$ 1 5 3 5 3 5 3 5

Ped. Ped. Ped. Ped.

4 *onl* 1

And. *And.* *D.S.*

4 *onl* 1

And. *And.* *And.*



“不会五线谱,也能弹钢琴”

6^m 3 6^m

6. 1 3 6 7. 3 #5 7 i. 3 3̇ #2̇

6 3 6 0 0 0 3 3 #5 0 0 0 6 3 6 0 0 0

Ped. *Ped.* *Ped.* *

6^m 3

3̇ #2̇ 3̇ 7 2̇ i 6. 1 3 6 7. 3 i 7

0 0 0 6 3 6 0 0 0 3 3 #5 0 0 0

Ped. *Ped.*

6^m 1 5 3^{on#5}

6. 7 i 2̇ : 3̇. 5 4 3̇ 2̇. 4 3̇ 2̇

6 3 6 0 0 0 1 5 1 3 1 5 5 5 7 #5 5 7

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

mf

6^m 3

i. 3 2̇ i 7. 3 3̇ 0 0 3̇ 3̇ 0 0 #2̇

6 3 6 1 6 3 3 3 0 0 3 3 0 0 0 #2̇ 3̇ 0

Ped. *Ped.* *

p 渐慢