



經典閱讀與  
語文教學

钱理群  
著

漓江出版社

經典閱讀與  
語文教學

钱理群  
著

漓江出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

经典阅读与语文教学/钱理群著. —桂林:漓江出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5407-5761-8

I. ①经… II. ①钱… III. ①阅读课—教学研究—中小学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123675号

策 划:郑纳新

责任编辑:杨志友

封面设计:居 居

出版人:郑纳新

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路22号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:10 字数:200千字

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定价:24.80元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539-2925888)

# 目录

## 辑一 经典阅读与教学

- 《高中生眼中的“经典”》点评 003
- 且作一呼——推荐胡适的《差不多先生传》 015
- 《小学生名家文学读本》丛书总序 020
- 附录:《小学生名家文学读本》审读意见 024
- 关于小学生课外读物的编写与使用 064
- 经典教学的丰富与单纯,多与少,放与收 078

## 辑二 鲁迅作品教学

- 和中学老师谈鲁迅作品教学 089
- 让自己更有意义地活着 117
- 台湾 90 后青年和鲁迅的相遇 136

## 辑三 诗歌教学

- 让诗歌伴随一生 153

#### 辑四 教学文本解读

阅读教学历史经验的两个基本总结	165
对比阅读:从《我的兄弟》到《风筝》	186
《藤野先生》:鲁迅如何写老师	197
《忆韦素园君》:鲁迅喜欢什么样的青年	207
“白眼看鸡虫”:鲁迅笔下的“畸人”范爱农	216
如何读与教《从百草园到三味书屋》	226
怎样读和教《阿长与〈山海经〉》	242
由文字到电影场景的转换	251
“做”与“不做”之间	256
“如何”说理,“说什么”理?	268
《我的叔叔于勒》略说	275
“怎样写”母爱,母爱“是什么”	282
非常状态下的写作	289
《绞刑架下的报告》的读、讲提示	295
谈谈《牛虻就义》的艺术处理	300
《最后一课》释题	305
后 记	313

## 辑一 经典阅读与教学



## 《高中生眼中的“经典”》\* 点评

4月23日,是第17个世界读书日。在各大图书馆和书店的活动计划中,有很多是针对青少年的。这里面其实含着一种隐忧,就是青少年的书读得越来越少,品位越来越低。读的不是经典,而是时髦的网络文学、穿越文学。真的有这么糟吗?经典已经被当代中学生抛弃?在对北京几所高中示范校的文科生、理科生、高一学生和高二学生面对面座谈后,记者发现,里面有误解。

### 亲古中 远今外

经典阅读能占中学生日常阅读量的百分之多少?这个问题,同学们的回答从10%到99%不等,但有一半超过50%。至于具体读些什么,更让人大吃一惊。

《理想国》、《菊与刀》、《国富论》、《资治通鉴》、《黄帝内经》、《文心雕龙》、《毛主席诗词》、《傲慢与偏见》、《钢铁是怎样炼成的》、《人类群星闪耀时》、《中国农业百科全书——昆虫卷》这些涉及历史、文学、哲学、政治、科学的书都在孩子们的书单里。余华、卡

---

\* 《高中生眼中的“经典”》,载《北京晚报》,作者为“本报记者李洋”。



夫卡、茨威格、芥川龙之介等人的多个作品也都被不同的孩子列为经典。涉猎之广，让人惊讶。有些作品，如《京华烟云》、《哈利·波特》孩子们读的还是英文原版，而不是译本。虽然，调查对象是三所北京市高中示范校，但这份来自高一和高二，分别由文科生、理科生、实验班学生、普通班学生给出的书单，还是具有一定说服力的。

“经典指的是什么啊？”有好几个孩子在列书单之前问过，而这正是我想问孩子们的问题。

“经典肯定是经过时间检验的东西啊。”北师大二附中高二9班的陈闾毫不犹豫地回答。她的答案得到很多同学的认可。随后，大家又纷纷补充。“经典还应该跨越时代，对现实社会有指导、有启发。”北师大二附中高二10班的赵艳凝说，她很喜欢《资治通鉴》，就是因为它是儒家经典，这部著作中提倡的君子修为在今天仍然可以教导人如何做人。“现在社会上，人的修养、诚信、爱国思想等都太淡了。”

166 中学高二8班的王墨莹对经典没有明确的定义，但她认为，“言情小说、网络小说什么的，看后觉得太浅，不成熟。读书总要读些能让你的心沉下来的，让你获得提高的吧。所以凡是能让我读了三遍以上的，都是经典”。

知识性，也是孩子们认为经典必须具备的品质。166 中学高二1班的王兆辉就把百度百科的词条和一些自然科学类工具书列为经典。因为他从中学到很多知识，“而且它们都是客观理性地描述事物，不带情绪，不受感性思维左右”。

毋庸置疑，古今中外都有经典作品。不过，孩子们显然更喜欢“古”和“中”。

在孩子们开列的书单中，排在前三个梯队里的经典图书无一不是

外国名著。其余,除了《鲁迅全集》之外,全部为中国古典文学著作。这除了孩子们的课本中多有涉及之外,还有个原因,就是大家认为中国古典文献对修身养性非常有帮助。因为,绝大多数孩子对“阅读经典的目的”这个问题的答案是“提高自身修养”。

**点评:**

中学生们对经典的两个理解都抓住了要害:“经典是经过时间的检验的东西”,也就是说,它是民族和人类文明的结晶,因此,阅读经典,实际上就是一种文明的传递,是和大师进行穿越时空的精神对话,让自己在人生起步时,就占据精神的高地,也就是人们通常所说的,“站在巨人的肩膀上”,这对一生的健康发展的意义,是怎么估计也不过分的。因此,经典阅读教育,应该是学校教育的基本任务。

“言情小说、网络小说什么的,看后觉得太浅,不成熟。读书总要读些让你的心沉下来的,让你获得提高的吧。”——这里说到了网络作品阅读和经典阅读的关系。不可否认,网络作品阅读对开拓学生眼界,缓解他们精神紧张有作用,但它确实有这位学生说的“浅”的一面,完全沉迷于缺乏精神深度和类型化的网络作品阅读中,是会影响孩子长远、健康发展的。而经典阅读正是一种具有精神深度的个性化阅读,它让人的心沉静、沉稳、沉潜到历史的深处、文明的深处、生活的深处、人性的深处,从而获得生命之重。这也是一个教育的启示:对孩子喜欢网络作品阅读,不要采取围堵、禁止的态度,要理解孩子这方面的阅读需要,同时又适当地引导他们阅读经典。

## 为修身而读

小小年纪,会有强烈的修身需要吗?的确如此。

教育学认为,十六七岁至十九、二十岁,也就是相当于我国的高中教育阶段是人生身心发展基本“定型”的时期。这个阶段的学生大多对世界、社会、自己和未来都开始有较清晰的认识和较深入的思考,人生观、世界观、价值观已开始形成。而且,这个阶段的学生自我教育能力达到了较高水平,社会意识和社会责任感增强。也就是说,学生们会主动寻求精神养料,来满足自我提升的需要。

北师大二附中高二10班学生赵艳凝在读了《诗经》、《论语》、《荀子》等儒家经典之后就认定,理想的人格就是书中形容的“君子如玉”。“如玉的君子应该要遵守仁、义、礼、智、信,而且要执著,要为坚持这理想的人格而付出终生努力。”在读过梁启超写的《王安石传》之后,赵艳凝又发现,王安石便是这样一个活生生的践行者。“自从魏晋之后,文人身上或多或少都带了点孤芳自赏的名士气。这种做作,在后世文人身上酝酿成一种有话不直说的矫情。”但王安石不同,她认为王安石的变法,结局在一开始就注定了,但王安石仍然敢于坚持,令人钦佩。

赵艳凝的同班同学李衡则在读过《道德经》之后,找到了自己的价值取向。“我现在逐渐养成了一种宁静平和的心态,是《道德经》给了我很大的帮助。”李衡说,“‘祸兮,福之所倚;福兮,祸之所伏’嘛,所以我不会把得失看得太重,得失是平衡的”。

北京四中高一12班学生田九七则从经典中找到了自己的养生之道。“‘恬淡虚无,真气从之,精神内守,病安从来’,《黄帝内经》

里说,养生重要的是养心。我身体不舒服时,就努力寻找宁静的状态,病症自然就没有了。”他还喜欢读《易经》、《老子》、《庄子》、《论语》、《孟子》。“这些书让我能找到自己宁静的一面,宁静时,我觉得自己潜力无限。”

虽然孩子们自己并不承认,或者并没有意识到,选择从古典文献中获取养分,其实与整个社会的国学热密切相关。正如同他们的父辈在中学时代恰好处于推崇西方文学和西方哲学经典的社会风潮中一样。

**点评:**

今天的中学生需要阅读经典,不仅是青少年身心发展的需要,也还是90后的孩子的时代需要。90后的一代人成长的时代,国家经济高速发展,同时又带来了发展中的众多问题,如物质主义、消费主义、虚无主义的盛行,等等,这都很容易造成物质相对富裕中的精神迷茫。而我们又从小就笼罩在应试教育的阴影下,承受着巨大的精神压力。这些,都会在今天的青少年,特别是他们中间比较敏感的孩子的内心,反弹出强烈的精神需求。这就是调查中,孩子们所说的,他们“主动寻求精神养料,来满足自我提升的需要”,“找到自己的价值取向”,追寻“理想的人格”。我最近读了一本北师大第二附属中学的高中生李明倩、唐紫薇写的《读鲁迅:两名90后女生的心灵探求》(大众文艺出版社出版),其中就谈到她们读鲁迅,就是要“清醒、诚实地面对社会,面对自己”,要“让自己更有意义地活着”。在经典阅读中寻找生命的意义,这就是今天部分中学生渴望阅读经典的原因和最重要的意义。可惜我们众多的成年人,老师、家长、教育部门的领导、教育专家们,却看不到、不理解90后孩子的

这样的精神需求,简单地把他们看成是所谓“娱乐的,没有理想的,自私的一代”,在这样可怕的漠视和误解下,就完全放弃了满足孩子精神需求的责任。——这是我读了这份调查报告所受到的最大震动和反省。

报告中谈到今天的中学生最喜欢阅读的是中国古代经典。有两位中学生都不约而同地说,他们从古典阅读中“找到了自己宁静的一面,宁静时我觉得自己潜力无限”,还有一位学生谈到他阅读儒家经典以后,找到了“仁、义、礼、智、信,而且要执著”的“理想人格”:这对我来说,是一个原来不知道的新信息。这样的宁静中的积极心态,和追求理想人格的执著,正是这消解理想、浮躁而消极的时代所匮乏的,正从一个特定的角度显示了今天在中学生中提倡阅读中国古代经典的意义。

### 谁来指导孩子们?

在调查中,一半同学对“在阅读经典过程中是否能得到及时、高水平的指导”的回答是“否”。大部分老师和家长都有能力指导学生的阅读,但都无法做到全面。

这里面有两种情况,一般由老师、家长推荐的书目,都是推荐者自己精读过的,所以能提供适当的指导。

《理想国》、《乌托邦》、《美丽新世界》、《一九八四》和《动物庄园》这些通常是大学生读的书籍,师大二附中高二10班的李昕陆是在语文课和政治课同时推荐的情况下读的。“对比着看,就了解了双方面的观点,对我的政治观很有影响。”而且,因为被老师推荐,很多同学都在看,就形成了良好的讨论氛围,加深了对著作的理解。

北京四中高二11班的李曼祎就认为，“当今社会不是趋于《一九八四》这个方向发展的，更像是往《美丽新世界》里讲的绝对自由的方向发展。绝对自由带来的困境正是现在社会的困境”。

北京四中高二11班的郭文嘉则是在父亲的指导下，精读了《古文观止》里的很多篇目。“我读《陈情表》，是爸爸告诉我要从几个方面去看，体会李密在当时皇权统治下，是怎样利用皇帝重视孝道这一点，巧妙说出自己不能接受官职的。这种无奈、这种智慧和这种压抑下的巧妙表达，给我留下深刻印象。”郭文嘉在爸爸的指导下，还比较出不同朝代人的写作特点，从中找到自己欣赏的简练平实文风，并在自己的写作中尝试。也是在爸爸的指导下，她比较苏轼和同僚文章的异同，看出各人政治观、价值观的不同，对人物、对时代都有了更深的了解。

但是，当孩子的阅读超出老师和家长的视野，就很难得到指导了。

北京某高中的学生在小小年纪就读完了商务印书馆出版的“汉译世界学术名著丛书”中的大部分。由于这些书他的家长和老师还有很多没读过，他只能独自面对这些相互矛盾，过于艰深的理论。结果是，长辈们认为他在这些理论的综合作用下，言行处于“走火入魔”状态。

虽然每个人成长的过程中都会遇到这样的问题，但过早接触艰深命题如果得不到适当的指导，就有可能造成消化不良，甚至一下子坏了胃口，以后再也不想看了。

这样的例子并不少。几年前，很多中学生抱怨不喜欢读鲁迅，这就与语文课教学上老师的讲解有关系。但是，当钱理群在北京、南京几所学校里开设讲鲁迅的选修课之后，学生们对鲁迅的认识竟

然大大转变,很多孩子喜欢上了鲁迅,而且会主动精读鲁迅的文章。

### 点评:

这里提出了两个问题。首先是今天的教育,必须是一个全方位的“大教育”,即是要以学校教育为中心,将学校教育、家庭教育和教育和社会教育有机结合起来。我要特别提到家庭教育。今天的中国,特别是北京这样的大城市,家长们都有很高的参与对孩子的教育的积极性,但都为不知如何参与而苦恼,有的则因参与不得法,反而干扰了教育。因此,如何进行家庭教育,具体到我们讨论的问题,如何在家庭里营造经典阅读的环境和氛围,都是需要进一步研究和实践的问题。最近我和一群朋友编选了一套从学前到老年的六卷本的《诗歌读本》(广西师大出版社出版),提倡“家庭诗教”,提出了“让诗歌伴随一生”,“家长和孩子共同成长”的口号,就是想进行这方面的尝试。

此外,还有一个教师自身素养提高的问题。今天的问题是,孩子不读书,老师也不读书,更不读经典。这自然有客观的原因:第一线的老师工作的忙与累,几乎没有时间读书,都是需要给予理解的同情的,也是教育领导部门要解决的问题。但这里依然有一个认识和主观努力的问题。学校应该成为一个以经典阅读为主体的书香家园,教师又无疑是其中最重要的引导人,而最重要的引导就是教师自己的阅读,阅读兴趣和习惯,潜移默化地影响学生。应该说,现在中学教师中的“爱读书人”为数并不少。像前面提到的北师大两位女生的语文老师何杰就是其中的一位。在我看来,他对鲁迅的理解,就不亚于一些鲁迅研究者。他连续两年在两个班进行“鲁迅散文、杂文单元教学”的实验,从几十位学生的专题研修报告看,学生

对鲁迅的认识所达到的深度,让我吃惊。问题是,这样的真正坚守在教学第一线,点点滴滴、扎扎实实地为学生的经典阅读引导、铺路的老师,却往往被忽略。

### 有必要设置必读书目吗?

在调查中,对于“你是如何知道这些经典图书的”这个问题,得票最多的是“老师在课余推荐”,其次是“在书店里看到”,紧接着是“同学和朋友互相推荐”,而且三个选项的得票相差无几。这恰恰说明了中学生了解经典图书的两个环境——学校环境和社会环境。

由于学校环境是最主要的了解途径,老师的推荐就变得格外重要。不过,目前各个学校的老师推荐很难有准绳。“推荐”在不同学校甚至同一个学校的不同班级,同一个班级的不同课程上都是不一样的。由于不同老师的阅读倾向会影响学生的选择,所以这推荐背后自然含着不少的弊端。

而且,很多老师也反映,由于推荐书单通常都是以寒暑假作业的面目出现,希望学生们读了之后写读后感,所以有时候还会引起反感,达不到预期的效果。

那么,社会推荐机制是否对孩子们有帮助呢?在美国,费迪曼的《一生的读书计划》流传甚广,在我国也有《青少年必读书手册》等类似书。但很多孩子对这种社会机制推荐出来的书单不以为然。“太程式化了吧,每个人兴趣都不同的,怎么能跟从这样的书单呢?”166中学的高二8班的丁贯雍说。他的观点得到很多同学认同。只有少数同学认为,推荐的书目起码让自己知道还有这些书可



看,翻开之后才知道是不是自己喜欢的。

究竟要怎样介绍一本好书给同学,恐怕还是个等待解决的问题。

**点评:**

这里所提到的“社会推荐机制”问题,正是各种社会力量:新闻媒体、出版社、志愿者……可以大有作为的领域。但一定要防止炒作,特别是商业性的炒作。这是一个需要静下来,认真研究、调查,从一件件具体小事做起的,需要的是鲁迅倡导的“泥土精神”和“韧性精神”。

学生的相互推荐的作用也不可忽视。外地有教师在網上组织读书会,一个月集中读一本书,在网上交流心得。我以为这样的方式是可以推广的,中学生自己也可以组织这样的网上集体阅读。

**相关链接:**

中学生列出的经典图书书单

第一名:《史记》

第二名(并列):《古文观止》、《论语》、《鲁迅全集》、《三国演义》、《红楼梦》

第三名(并列):唐诗、宋词(涉及多个版本的选集)

第四名(并列):《一九八四》、《巴黎圣母院》

第五名(并列):《基督山伯爵》、《钢铁是怎样炼成的》、《活着》、《围城》、《韩非子》