

普通高等教育艺术设计类专业规划教材

郑文雅 主编 庄怀军 副主编

音乐鉴赏

YINYUE JIANSHANG



化学工业出版社

· 北京 ·

全书共分为十章，内容涵盖了音乐的表现要素、民族的器乐与声乐、西洋管弦乐队与艺术歌曲、中外群众歌曲及合唱、音乐作品的结构与体裁等基本理论知识的介绍，更考虑到与读者和广大爱好者接触密切、深受喜爱的电影音乐及流行音乐，在其相关理论、源起发展、分类及艺术特征等方面做了详尽的阐述介绍。

本书是一部在集体智慧与工作经验结合下，融合了理论与实践、感知与审美、兴趣与实际的经典读本。

本书适合于普通高等学校的素质课教育教材，也可供社会广大音乐爱好者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

音乐鉴赏/郑文雅主编. —北京:化学工业出版社,
2012.6

普通高等教育艺术设计类专业规划教材

ISBN 978-7-122-13943-6

I. 音… II. 郑… III. 音乐欣赏-高等学校-
教材 IV. J605

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第060431号

责任编辑:李彦玲

装帧设计:史利平

责任校对:王素芹

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

880mm×1230mm 1/16 印张10¹/₂ 字数288千字 2012年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:28.00元

版权所有 违者必究

音乐,从人类产生之日起,就一直忠实地陪伴着我们的生活。它是一个国家、一个民族社会文化的一部分,也是每个社会人表达感情的一面明镜。它反映社会生活,又给予社会以深刻的影响。无论在西方的古希腊,还是在东方的古中国,音乐的审美功能,认识、教育功能和娱乐功能都早已被哲学家、教育家们所认同,特别是其中的教育功能。古希腊伟大的哲学家柏拉图认为,音乐具有教化作用和道德力量,因而公众的教育体制应以体育和音乐为其两大要素,音乐有益于心灵,体育有益于身体。这套理论,支配了欧洲的中等与高等教育达1500年之久;而我国春秋末期的思想家和教育家孔子认为,“兴于诗,立于礼,成于乐”、“移风易俗,莫善于乐”……在素质教育中,音乐是塑造学生灵魂的有力手段。因此,在教习学生的“六艺”中,礼和乐居于前两位。音乐的功能性,使它在当今的素质教育中仍具有不可小觑的作用,也必将是我们教育中不可缺少的部分。

音乐无疑是美的,通过各种手段表情达意。它有鲜明的节奏,使人陶醉于无穷的联想与想象之中;它有丰富的和声,使人体体会到自然

赋予人类的和谐与丰满;它有美妙的音色,带给人无限的美的享受;它也有恰如其分的配器,营造了多彩的音响效果,使人置身于音乐的独特境界。而“鉴赏”的作用,就是带领人们在感知了音乐表层所表现的种种以后,能够“透过现象看本质”,去了解音乐当中所蕴涵的人文内涵,具备音乐的审美能力和评价、判断能力。本书的内容,就是围绕着这种作用,以培养审美判断力为目标所编写的。

从事公共艺术素质教育工作的这些年中,作为编者,我们深深体会到广大非音乐专业的普通高校学生以及音乐爱好者对于音乐的热爱以及觉得它高不可攀的苦恼。音乐从来不应该是少数人的“阳春白雪”,而应该属于这个世界上每个热爱它的人。站在这个角度,在该教材的编写中,我们考虑到本书作为普通高校艺术教材的广泛适应性,更注意到与广大普通大学生、社会音乐爱好者知识受众面的相互沟通,结合文化、艺术史的大背景去展示音乐的各种要素、风格流派的形成及其艺术特征,揭示音乐作品在不同社会历史时期所具有的人文精神。同时,又将音乐知识的理论性和作品欣赏的感知性加以结合,化繁为

简、深入浅出地加以介绍。在内容的安排与介绍上,不仅可作为授课教师的提纲挈领,更适合学生及社会广大音乐爱好者通过阅读来提高这方面的音乐素养。

全书由郑文雅担任主编,庄怀军担任副主编,马婷、杨洛、安晶、徐泮、赵妍参编,并由郑文雅、庄怀军负责统稿。具体分工如下:

第1章、第4章、第5章 马婷(河南科技大学);第2章赵妍(河南科技学院);第3章、第8章杨洛(河南科技大学);第6章、第7章郑文雅(河南科技大学);第9章安晶(河南科技大学);第10章徐泮(河南科技学院)。

在本书的编写过程中,承蒙所有关注并给予本书编写以帮助的领导、同事、亲人们的热情关怀与支持,特在此致以由衷的感谢。

由于编者水平有限,疏漏与不妥之处敬请读者、专家老师批评指正。

殷切希望本书能够为广大音乐爱好者开启了解音乐、认识音乐、欣赏音乐的大门。

编者

2012年5月

第一章 音乐作品的DNA	001
第一节 音乐鉴赏的基本知识	001
一、旋律与和声	002
二、节拍与节奏	004
三、调式与调性	009
四、音色与力度、速度	011
第二节 音乐语言的构架	012
一、音乐结构的基本单位	012
二、音乐结构的常用框架	012
三、音乐结构的特殊框架	015
四、主调音乐与复调音乐	016
第二章 打开“世界之窗”——民间歌曲	019
第一节 中国民歌	019
一、中国民歌概述	019
二、中国民歌的艺术特征	020
三、中国民歌的分类	021
四、中国少数民族民歌	026
第二节 外国民歌	029
第三章 歌曲家族的“阳春白雪”	037
第一节 中国艺术歌曲	038
一、中国艺术歌曲概述	038
二、中国艺术歌曲作品赏析	038
第二节 欧洲艺术歌曲	045
一、欧洲艺术歌曲概述	045
二、欧洲艺术歌曲作品赏析	045
第四章 歌曲家族的“下里巴人”	050
一、群众歌曲的发展历程	051
二、群众歌曲作品欣赏	052

第五章 交织的层次美——合唱艺术	058
一、合唱的历史	058
二、合唱的基础知识	059
三、中外合唱作品欣赏	061
第六章 走进器乐家族：民族器乐	071
第一节 乐器与器乐的历史概述	071
第二节 民族器乐的主要分类	073
一、独奏音乐的主要类别与艺术特征	073
二、乐种的主要类别与艺术特征	080
第三节 民族器乐曲的艺术特点	083
一、标题	083
二、音高和节拍	083
三、曲调发展技法	083
四、曲式	083
五、织体	083
第七章 走进器乐家族：西方器乐	085
第一节 西方器乐的历史沿革	085
第二节 管弦乐队的组成及编制	086
一、弓弦乐器组	086
二、木管乐器组Woodwind	088
三、铜管乐器组Brass	091
四、打击乐器组Percussion	093
第三节 器乐的演奏形式	096
一、独奏Solo	096
二、重奏Ensemble	096
三、合奏Ensemble	096
第四节 器乐曲的体裁形式	097
一、舞曲	097
二、特性乐曲	101
三、大型器乐曲及器乐套曲	105
第八章 争奇斗艳“姊妹花”——歌剧与音乐剧	113
第一节 歌剧	113
一、歌剧概述	113

二、歌剧作品赏析	114
第二节 音乐剧	127
一、音乐剧概述	127
二、音乐剧作品赏析	128
第九章 你中有我，我中有你——电影音乐漫谈	131
第一节 电影和电影音乐	131
一、电影及其诞生	131
二、电影音乐的产生和发展	131
三、电影音乐的构成元素	133
四、电影音乐的分类和作用	133
五、音乐与画面	134
第二节 电影音乐作品鉴赏	135
一、《风云儿女》	135
二、《霸王别姬》	135
三、《卧虎藏龙》	136
四、《花样年华》	137
五、《歌舞青春》	138
第十章 当今世界的CD柜——流行音乐漫谈	140
第一节 流行音乐概述	140
一、流行音乐的定义	140
二、流行音乐的特点	141
三、流行音乐的意义	142
第二节 欧美流行音乐概述	142
一、欧美流行音乐的起源	142
二、欧美流行音乐的发展历程	142
三、现代黑人流行音乐分类及赏析	144
四、现代白人流行音乐分类及赏析	146
第三节 华语流行音乐概述	147
一、中国台湾流行音乐	147
二、香港流行音乐	151
三、内地流行音乐	156
参考文献	160

我和你

陈其钢 词曲



第一节 音乐鉴赏的基本知识

艺术是对美的创造。艺术种类繁多,各种艺术所用的材料也不尽相同,表现方法也不一样。文学作品是语言的艺术;美术是线条、色彩的艺术;舞蹈是形体的艺术,而音乐则是时间的艺术,或者说是声音的艺术,听觉的艺术。

音乐的材料是声音,通过声音来表达人们对各种时候的各种愿望及情感。在音乐的进行过程中,人们的思想,喜、怒、哀、乐等,都能够得到充分的展示和体现。

那么,什么样的声音才是艺术化的声音,才能够称得上是音乐呢?

艺术化的声音必须具备这些要素:旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、曲式、复调、调式、调性等等。这些要素总称为音乐的语言。

下面就为大家分别讲述一下音乐语言的要素。

贝多芬说过:“语言的尽头是音乐出现的地方”。说明音乐在表现人的情感方面的生动性、深刻性、细腻性是无可替代的。那么音乐的语言是如何表达的,如何能够产生这么大的感染力,如何进行与人心灵的沟通,是接下来我们要讲述的内容。

第一章 音乐作品的DNA

本章关键词: 音乐的要素 音乐的构架

本章重点: 从音乐是如何组织、构建起来的角度来理解音乐。更加透彻、深入地还原音乐的本貌。对音乐的理解从感性的认知上升到理性的认知。

本章难点: 对音乐中一些专业术语的理解,需要教师适当做出补充的讲解。

建议课时: 3学时

黄河颂

中速 稍快

光未然 词
冼星海 曲



例 1-1 《黄河颂》选段 ▲

《黄河颂》旋律的音高走向 ▼



我和你

陈其钢 词曲



例 1-2 2008年北京奥运会开幕式主题曲《我和你》选段 ▲

《我和你》旋律的音高走向 ▼



一、旋律与和声

旋律又叫做曲调，是按照音的一定的高低、长短和强弱关系组成的声音的线条。它是塑造音乐形象的最主要的手段，被称为“音乐的灵魂”。旋律进行的时候犹如波浪的线条，我们又称其为旋律线。每一首曲子都有着各自不同的旋律线条，或者说不同的音的走向，因此产生了千姿百态的无穷无尽的旋律。

下面选取了一些乐曲的旋律，并用单纯音高的形式，展现旋律的高低起伏的线条。

■ 例 1-1 《黄河颂》选段

《黄河颂》是我国著名的声乐套曲《黄河大合唱》中的第二乐章，是一首男中音独唱，曲调宽广，气息深长，显示了黄河的雄伟气魄。

在例1-1中，只显示了音乐的音高，可明显地看到旋律的起伏线条，呈现出一个从低到高，再从高到低的一个大致的走向，如同波浪一般。这首歌气势宏伟，描写了波澜壮阔的黄河奇景，所以在旋律创作方面，起伏很大，往往一个乐句只形成一条波浪线，增强了歌曲的内在张力。

■ 例 1-2 2008年北京奥运会开幕式主题曲《我和你》选段

《我和你》是北京奥运会开幕式的主旋律。由中国歌手刘欢

演唱歌曲中文部分,英国歌手莎拉·布莱曼演唱歌曲英文部分。这首歌的词曲由北京奥运会开幕式音乐总监陈其钢所创作。这首歌曲旋律简单好听、温暖抒情、易于传唱。从例1-2中的旋律音高走向中可以看到两个乐句的波浪线,较为频繁,波浪的起伏不大,更适于表现这种宁静、和谐的音乐,也更能表达出作品中祝福世界和平的心愿。

例1-3 《爱情转移》选段

这首歌曲是电影《爱情呼叫转移》的主题曲,曲调婉转悠长,描写了当代年轻人的爱情生活,在副歌中的这句旋律(谱例1-3),波浪起伏较多,表达了年轻人对爱情的彷徨,对爱情既充满向往又产生了一些惧意。乐曲把这种心情用波折折的波浪线表现出来,手法细腻,很符合这首歌曲所要表达的内容。

和声是指两个以上的音按一定规律同时结合成和弦的进行构成的功能体系。和声有明显的浓、淡、厚、薄的色彩作用,还有构成分句、分乐段和终止乐曲的作用。

早在10~16世纪,欧洲复调音乐从早期的奥加农发展至复调写作的完善阶段。当复调音乐的各声部相互间以协和音程为主作对位结合时,即形成和声音程、和弦与和声进行。

简单地说,其实在我们平时生活中,和声就无处不在。如在平时

的群众性大合唱中,在三部合唱、四部合唱里面,除去旋律声部,其余的声部基本都是在做和声的功能。和声主要是对旋律的衬托,有了和声的支持,可以把旋律衬托的更加饱满,更加有层次。如果说单独的旋律是红花,那么和声就是绿叶。或者单独的旋律是二维的动画效果,那么加入了有和声支持的旋律更像是三维立体的画面。

例1-4 2008年北京奥运会开幕式主题曲《我和你》选段

通过上面单独的旋律与加入了简易的和声的旋律相对比,在听觉上面我们不难对比出来,有了和声的支持,音乐变得更加有层次,使旋律听起来更饱满,富有生命力。当然不是所有的音乐类型都拥有和

爱情转移

林夕词
Christopher Chak 曲



《爱情转移》旋律的音高走向 ▼



声,比如二胡独奏、笛子独奏时我们无法听到和声,这时的音乐就只能靠旋律要素及其他要素来表现了。

另外,不同的和声配置对于相同的旋律来说,会产生音乐色彩的变化。

例1-5 《娃哈哈》选段

《娃哈哈》改编自由新疆传人的俄罗斯民歌,曲调欢快、活泼,调式采用的是小调。例1-5中把《娃哈哈》第一句的旋律配以简单的和声,采用了Ⅰ级和弦、Ⅳ级和弦、Ⅱ级和弦、Ⅰ级和弦这样的和声进行。在第三小节处Ⅱ级和弦的加入,使得整个乐曲从小调好像转到了大调一样,突然色彩明亮了起来。第二种和声配置中采用了Ⅰ级和弦、Ⅳ级和弦、Ⅴ级和弦、Ⅰ级和弦这

我和你

陈其钢 词曲



例 1-4 2008 年北京奥运会开幕式主题曲《我和你》选段

娃哈哈

石夫 词曲
取材于新疆民歌



例 1-5 《娃哈哈》选段

《娃哈哈》第二种和声配置 ▼



样的和声进行，整个乐句的调性都在小调上，比较统一，保留了小调的柔和色彩。

二、节拍与节奏

节拍，指每小节有几拍而言，如2/4、4/4、3/4拍等。它总是强拍与弱拍交替呈现，有明显的规律性（周期性），从而构成力度的循环。所以节拍是乐曲中表示固定单位时值和强弱规律的组织形式。每小节中强拍和弱拍的循环称二拍子，强拍、弱拍、弱拍的循环称三拍子。表示每小节中基本单位拍的时值和数量的记号，称拍号。拍号的上方数字表示每小节的拍数，下方数字表示每拍的时值。例如，2/4表示以4分音符为1拍，每小节有2拍。

拍号中时值的实际时间，应视乐曲所标速度而定。在不同节拍类型中，每小节只有一个强拍的叫做单拍子。如2/4、2/8是单2拍子，3/4、3/8是单3拍子。每小节有一个强拍并有次强拍的叫做复拍子，如4/4、6/8是复2拍子，9/8、9/16是复3拍子。单位拍时值相同而拍数不同的单拍子组合在一小节内，叫做混合拍子。例如5/4是由2/4+3/4或3/4+2/4组合而成，7/8是2/8+2/8+3/8或3/8+2/8+2/8组合而成等等。

中国民族民间音乐称节拍为板眼。其种类有一板一眼、一板三眼、有板无眼、无板无眼等。一板或一眼都是一拍。一般而言，板、眼的

位置与上述强拍、弱拍位置相当，但并不都意味着符合强、弱拍循环的规律。

例1-6 《饮酒歌》选段

《饮酒歌》是歌剧《茶花女》中第一幕唱段。当时男主角阿尔弗雷多在女主人公薇奥莱塔举行的宴会中举杯祝贺，用歌声表达对薇奥莱塔的爱慕之心，薇奥莱塔也在祝酒时作了巧妙回答。第二段结尾处两人的对唱表达了他们互相爱慕之情，最后一段客人们的合唱也增添了这首歌的热烈气氛。整首歌曲表现了主人公对真诚爱情的渴望和赞美，充满青春的活力，同时又描绘出沙龙舞会上热闹、欢乐的情景。

歌曲在节拍上选择运用了3/8拍，这种三拍子的强弱弱规律，容易给人在听觉上形成一种摇曳感，如奥地利作曲家小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》就采用的是三拍子，描写多瑙河的水波在轻柔地翻动的画面。《饮酒歌》采用以八分音符为一拍的三拍子，速度上更轻快，更能表现出热烈、欢乐的气氛。

例1-7 《中国人民解放军进行曲》选段

《中国人民解放军进行曲》又被称为中国人民解放军军歌，由公木作词，郑律成作曲，创作于1939年。原名《八路军进行曲》，是组歌《八路军大合唱》中的一首。1988年7月25日，被中共中央军事委员会确定

饮酒歌

[意]威尔第 曲

例1-6 《饮酒歌》选段

Allegretto

f

2nd Time 8va ad lib

p

The first system of the musical score consists of ten staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of melodic lines, including eighth and sixteenth note patterns, and harmonic accompaniment. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

The second system of the musical score consists of five staves. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The music continues with various melodic and harmonic patterns, including a section marked with a wavy line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a second ending bracket and a repeat sign.

为中国人民解放军军歌。

《中国人民解放军进行曲》的曲调气势磅礴，坚毅豪迈，热情奔放。词曲浑然一体，表现了人民军队一往无前、无坚不摧的革命精神，塑造了中国人民解放军肩负历史重托，为中华民族的解放英勇奋战的英雄形象。

《中国人民解放军进行曲》形象鲜明，旋律流畅，音调坚实，节拍规整。采用了2/4拍，这也是多数进行曲采用的节拍类型。2/4拍一强一弱的规律性，再加上中等稍快的速度，与行进的步伐统一起来，表现出了人民军队豪迈雄壮的军威，具有一往无前的战斗风格和摧枯拉朽的强大力量。

节奏，指音乐运动中音的长短组合，它往往一反日常节奏那规律性呈现的规定，“搞特殊化”，参差不齐，意欲突破规律性。音乐的节奏常被比喻为音乐的骨架。

在现代音乐中，节奏越来越被提升到重要的地位上来，无论是严肃音乐还是在流行音乐中，节奏要素可以与旋律要素并驾齐驱，在乐曲中占有极其重要的地位。

例 1-8 《地图》选段

2004年10月31日，在第七届北京国际音乐节上，作曲家谭盾推出的一部名为《地图》的音乐作品备受关注，在这部音乐作品中，谭盾将影像中原汁原味的湘西本土音乐与现场交响乐融为一体，并把它称之为多媒体景观音乐。

中国人民解放军进行曲

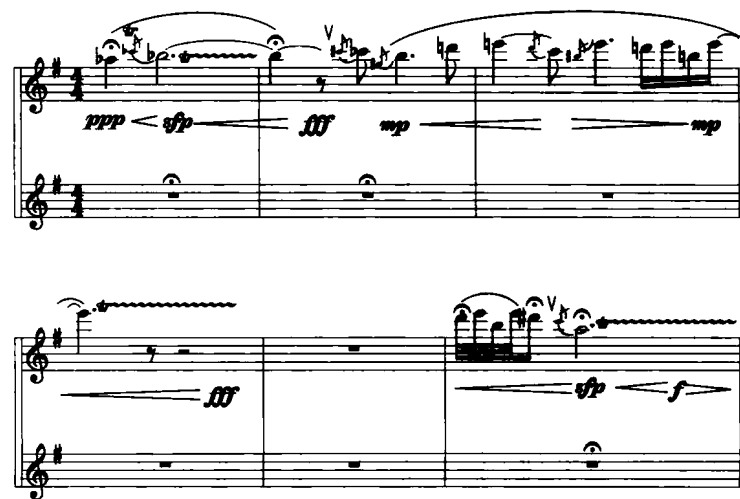
公木词
郑律成曲

例 1-7 《中国人民解放军进行曲》选段



地图

例 1-8 《地图》选段



可惜不是你

曹轩宾 曲
李焯雄 词



努力 为你改 变却变不 了 预留的 伏笔以为



在你身 边那也算 永远

例 1-9 《可惜不是你》选段

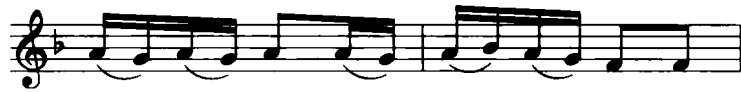
掀起你的盖头来



掀 起 了 你 的 盖 头 来，
掀 起 了 你 的 盖 头 来，
掀 起 了 你 的 盖 头 来，



让 我 看 你 的 眉 毛，
让 我 看 你 的 眼 睛，
让 我 看 你 的 脸 儿，



你 的 眉 毛 细 又 长 啊，
你 的 眼 睛 明 又 亮 啊，
你 的 脸 儿 红 又 圆 啊，



好 像 那 树 梢 的 弯 月 亮，
好 像 那 秋 波 一 到 秋 天，
好 像 那 苹 果 到 秋 天，

例 1-10 《掀起你的盖头来》

例1-8是《地图》开篇的引子，由双簧管首先奏出，节奏非常不规则，有很多的装饰音用来打破一般性的节奏律动，形成了《地图》节奏的风格。

例 1-9 《可惜不是你》选段

在这首流行歌曲中，有特点的节奏型成为了歌曲的引入之处。

在例1-9的音乐片段中，旋律波浪起伏很小，只有四度的跨幅，音乐的表现主要集中在节奏的长短组合上，其中的一个颇具特点的节奏组合（）短—短—长—短，这种不规则的节奏型反复的出现，就可以说明这里对该节奏的一种强调。

不同地域不同文化的音乐中，节奏的特点也不同。

例 1-10 《掀起你的盖头来》

《掀起你的盖头来》是王洛宾根据一首乌孜别克族民歌《黑眉毛的姑娘》改编的。节奏上多采用了新疆舞蹈的特征性节奏型，“长短短”的节奏型在这首歌曲中反复的出现，增添了活泼、欢快的气氛，显示了新疆舞曲的特点。

例 1-11 《阿里郎》

阿里郎是朝鲜族有代表性的口传民谣之一。它在不同地方有不同版本，最常听到的是流行于韩国京畿道一带的本调阿里郎，该曲在2000年悉尼奥运会期间被用作韩国

与朝鲜代表团的进场音乐。由于多用附点节奏 ♪. ♩ ，并与三拍子相结合，旋律显得流畅、抒情而优美，略带哀怨之情。

例 1-12 《黄杨扁担》选段

《黄杨扁担》是四川东南部秀山花灯音乐中的杂调，1958年歌唱家朱宝勇首次演唱。秀山山清水秀，风光旖旎，土地丰饶，是民间艺术的沃土。

《黄杨扁担》曲调优美，节奏变化频繁，在汉族的音乐中往往用到较短、较密集的节奏型。如江苏民歌《茉莉花》、四川民歌《采花》等都具有这种节奏特点，表现了汉族人民乐观、积极的生活态度。

三、调式与调性

一首歌曲或者乐曲是由若干基本音所构成的（一般不超过七个），他们彼此之间按一定关系联结在一起，以一个音为中心音，其余各音则都倾向并围绕着中心音组成体系，称为调式。例如七声音阶包含七个不同的音，其中有一个是中心音，其他各个音都倾向这个中心音，中心音与向上间隔着的第三音之间构成大三度的就是“大调式”，构成小三度则是“小调式”。

调本身所具有的特性叫做调性，即用来表示中心音的音高与调式类型。例如大调的中心音是C，那么调性就是C大调。小调的中心音

阿 里 郎

朝鲜民歌
崔东均译配

例 1-11 《阿里郎》



黄 杨 扁 担

四川民歌

例 1-12 《黄杨扁担》选段



三十里铺

例 1-13 《三十里铺》

提起家来家有名，
三十里铺遇大路，
家住在绥德三十里铺村，
拆了戏台修马路，
四妹子爱见那三哥哥，
三哥哥今年一十九，
你是我的知心人，
咱们二人没盛够。

是d，那么调性就是d小调。

不同的时期、不同的民族的音乐往往具有不同的调式。各种调式因其音阶结构、调式音级间相互关系以及音律等方面的差异而各具特色与表现力。调式和其他表现手法配合在一起，可赋予音乐以一定的表情素质与不同的风格。

例 1-13 《三十里铺》

《三十里铺》是陕北绥德民歌，描写了一个凄美的爱情故事。这个故事来源于真实的人物：三哥哥和四妹妹原本是一对恋人，并私订了终身。后来三哥哥被征兵，临行前四妹妹依依不舍为他送行。四妹妹被父母逼迫嫁与他人，三哥哥也与别人结了婚，有情人最终未能都到一起。陕北当地的民歌手常永德有感于原来三哥哥与四妹妹一步一回头的送行场面，编创了这首歌曲。

《三十里铺》的曲调跌宕起伏，主要采用了信天游的曲调，调式基本为中国的五声调式。

例 1-14 《我的太阳》

我的太阳

卡普阿 曲
尚家骥 译配

例 1-14 《我的太阳》

稍慢
啊多么辉煌，灿烂的阳光，暴风雨
过去后，天空多晴朗，清新的
空气令人精神爽朗啊多么

《我的太阳》创作于1898年的那不勒斯。这首歌曲流传甚广，是世界三大男高音歌唱家之一帕瓦罗蒂的代表作。

关于歌曲中“太阳”的解释也有多种：一种把情人美丽多情的笑容喻为“太阳”，表示忠贞不渝的爱情；一种把尊敬的兄长和心爱的情人比做心目中的太阳。无论是哪一种寓意，《我的太阳》曲调都显得深