

隱士瑣記

陳良欽自署



山西出版集團



三晉出版社

陈巨锁 著

隐尘琐记

陳巨鎖自署



山西出版集团
三晋出版社



7267.1
2011211

图书在版编目(CIP)数据

隐堂琐记 / 陈巨锁 著. — 太原: 三晋出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80598-904-4

I. 隐… II. 陈… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 149809 号

隐堂琐记

著 者: 陈巨锁

责任编辑: 张继红

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中行)
0351-4956036(综合办)

E-mail: Fzxx@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市方正印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 140 千字

印 数: 1-1500 册

版 次: 2008 年 10 月 第 1 版

印 次: 2008 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-904-4

定 价: 20.00 元





作者近照

自述

退休了，身无拘束，心更闲适。生活起居，随缘随意。随缘者，须外部条件之凑合，平和自然，顺理成章；随意者，虽可随心所欲，而能不逾矩矱。

一日之内，晨兴夕寐，多有规律。或下厨煮饭，或烹茶读书，粗茶淡饭，适口而足。读书似无目的，顺手抽一二卷，或古或今，或中或外，读到会心处，掩卷品味，乐何如之。眼有困倦，便听段京剧，或程或荀，或马或周。程之委婉，荀之俏丽，马之潇洒，周之苍凉，寓之于耳，怡之于心。听戏如读诗，如游山，或豪放，或婉约，韵致不二。戏瘾过足，见窗无点尘，砚有余墨，遂临碑帖三五行，或命笔抄经一两篇，偶有索拙字者，则不拘中堂、条幅，涂抹六七纸，择其痒者而付与；其不善者，尽撕之投以纸篓。收一封简札，接一个电话，师友间通通音讯，互致问候，拉拉家常，得无限慰藉。偶有良友远来，晤言一室，品书鉴画，赏花敲诗，舒半日情怀。隐堂花事，随时令而开放，尤以春节为盛，水仙，春兰，金桔，杜鹃，仙客来，一品红，竞显姿态，各领风骚，或高格典雅，或灿烂富丽。因幽兰风韵高洁而室有余香，为金桔硕果盈枝而心生欢喜。至若重阳佳节，菊花盛开，隐堂之中，移盆数十株，阳台内外，案头上下，略无阙处，一时黄英灼灼，花光耀眼，好个凉秋天报，生机勃勃，令人兴奋，终日徜徉花下，忘却秋尽冬来。以上诸端，皆为赏心乐事。然人生岂能无忧，偶感风寒，卧病在床，

幸有老妻打针输液，端茶递饭，百般呵护。病稍可，则倚枕把卷，读沈三白之《浮生六记》，又复陶然，有何忧之可言。也有意外，忽得讣告，悲从中来，前辈师长中，又弱去了一个，不禁浮想联翩，潸然泪下。有时也心生郁闷，无端心烦意乱，便步出家门，到广场溜个弯儿，或径直到书店去，在书架上逐一检视，有合意者，购三五册携归，以致隐堂图书成灾，盈室叠架，散乱堆积。购书乃吾之嗜好，且积习已久，此病恐亦难除。然凡一购书，心中不适，亦随之消融。

四时之景不同，乐也无穷。春和景明之日，偕文友三五人，随意步出城外，于陇亩坡谷间，看杏花、梨花、桃花，渐次开放，春光骀荡，好景宜人，听鸟说甚，问花笑谁。秋高气爽之时，白岩红叶，东峪丹柿，流光溢彩，羡煞我辈，遂于山厓水际，盘桓整日，放浪形迹，长啸不羁，山谷回响，胸臆为抒。在盛夏，城居苦热难耐，携妻往五台山中，在清凉世界，焚香拜佛，参禅听经，看岩花白云，听晨钟暮鼓，一时间，无人相亦无我相，得大自在。此其近游者。至若外出远游，每年二三次，或东南海天佛国，或西北戈壁大漠，或西南雪域高原，或东北林海深处，吐纳山水灵气，瞵盼孤烟落日。天下胜景，奔来眼底，四方风物，罗列胸中，游旅之乐，不独怡悦耳目，更有健身心，心无罣碍，人或为鸟雀，回归山林，得大造化，随心适意，夫复何言。

以上诸端，便是我退休以来的生活，虽平庸而不单调，淡然而自适，恬然而甘。偶然兴起，写点小文章，记人记事游而已，一言以蔽之，是本人平淡生活的写照。生活本属平淡，文章自然难保宏伟之观，才情功力不足，下笔也无超旷之趣，然而为文之心地，尚能真诚自然，而不虚妄，或不崇高，却还纯净。书中收诸数十篇，皆曾散见于报端杂志，今结集付梓，愿读者诸君多多赐教。

2008年2月26日

目 录

自 述	1
先有风骨俊 自然翰墨香 ——楚图南先生题赠感怀	1
赵朴初与五台山	4
广洽法师与五台山	11
周振甫先生印象	17
游寿三札	20
钵翁墨迹	23
忆访罗铭先生	26
怀念公刘先生	29
张颌先生二三事	32
不曾谋面的忘年交 ——记周退密先生	34
段体礼老师十年祭	40
王绍尊老师小记	44
访芦芽 记林锴	51
山阴沈定庵	57

刚田煮饭	60
文景明识小录	63
方胜的艺术	67
陶福尔画集序	69
郭新民书画题记	72
杨晓龙绘画说	74
刘宽书法集序	76
安开年的篆刻艺术	78
钟情书法的郎义	81
孙存锦书法集小引	83
王利民书法作品集序	84
范越伟书法作品选序	86
回崢阳	87
芝兰其室	95
休闲小菜	98
翰墨情深	
——绵山碑林征稿感言	100
墨香飘逸求雨山	104
国庆这一天	107
泛舟观山	112
圭峰寺	117
秘魔岩	119
白人岩	121
赵杲观	124
伞盖寺	127

金洞寺	129
土圣寺	132
安国寺	134
柏麻山	136
游驼梁记	138
登老松台记	142
初夏游狮脑山记	147
会宁行	150
旋转的八廓街	153
弋阳一日行	155
访石门湾缘缘堂	158
登梵净山记	162
游沙湖	165
游“三游洞”记	167
桐庐纪游	170
游镜泊湖记	174
长白山纪游	177
湘西行记	181
新疆行记	189

兰香若隐 秋水文章

——写在《隐堂琐记》后面	薛 勇 217
--------------------	---------

先有风骨俊 自然翰墨香

——楚图南先生题赠感怀

新年伊始，楚老的哲嗣泽涵先生由京寄赠《楚图南书法作品集》和《一生心事问梅花——纪念楚图南诞辰一百周年》，令我十分感激，又引发了我对楚老的深深怀念。

早在上世纪六十年代初，在我上大学期间，我师王绍尊先生曾为楚老治印数方。王师以印蜕赠我，记的有“高寒”、“天涯若比邻”、“师松竹友兰梅”等印文。当时楚老任中国人民对外文化协会会长等职务，从事民间外交工作，成年累月奔波于世界各地，为我国对外文化友好往来，架起了一座座畅通的桥梁，其中的故事和艰辛是难以尽说的。这里还是谈谈楚老对我的关怀吧。

我一直喜欢黄庭坚的两句诗：“愿为雾豹怀文隐，莫爱风蝉蜕骨仙。”到八十年代中，我有了一间小小的书房，遂以“文隐书屋”而名之，这四字请谁来题写呢？忽然想到了绍尊师与楚老的交往，便拜托王师向楚老代求墨宝。未几，不仅收到了楚老为我题写的“文隐书屋”，同时还题赠我黄庭坚的诗联，这真是喜出望外。绍尊老师在信中写道：“楚老说，在当代，能喜欢黄庭坚这两句诗的年轻人不容易，要努力奋进！‘堂号’写了两次，一并寄上，请选用……”于此，也可见楚老对晚生后辈的关爱和鼓励。小小的“堂号”竟然写了两次，足见楚老对小事的处理也是十分严肃和认真的，这对我尔后的书法创作起到了无言的身教

作用。

当我接到楚老的大作时,心情是既激动,又不安,因为当时楚老已身居全国人大常委会副委员长的高位,工作自然是十分繁忙的,我以此小事打搅他,实在是给老人添乱哩。遂致函楚老,至感至谢,并附上拙画《五台山日出图》立轴,奉赠老人,非报也,旨在向楚老汇报自己的学业并望得到教诲。

得了题字,便请阎光奇君制成匾额,悬于书屋。每当我书画困倦时,坐下来仰望见楚老的题赠,精神似又充沛起来,继续完成自己那未竟的事业。

九十年代初,我在深圳举办个展,楚老又题写了《巨锁书画展》的展标。楚老和绍尊师对我的提携和扶持,至今铭感不忘,激励我不断努力。

在为五台山筹建碑林,征集全国书法名家作品时,楚老又应邀书写了元遗山《台山杂咏》一首,为佛教圣地平添瑰宝。游人至此,摩挲诵读,台山僧俗,无不感念楚老等书家的功德。

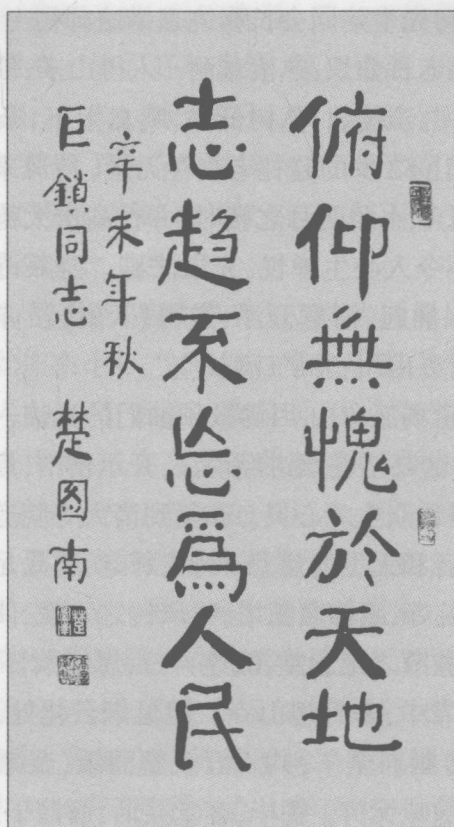
楚图南先生曾以“先有风骨俊,自然翰墨香”十字赠我,先生的训示告诉我:人与字是相表里的,只有人品高,艺术才有价值。这与我一贯奉行的“作字先作人”、“先器识而后文艺”的古训是相一致的。品读楚老的法书大作,端庄厚重,古朴典雅,既得汉碑神韵,又富颜楷丰姿,一种刚直不阿、堂堂正正的气息直扑眉宇,点画间无不流露出楚老为人立品、风骨俊拔,命笔作书,翰墨飘香的特点。人如其字,字如其人,信哉其言。

某次赴京,曾偕绍尊师拜访楚老,因行前未曾预约,到达楚宅,适值楚老外出,无缘一面,深以为憾。归来一想,楚老墨宝,时在眼前,楚老教诲,犹闻耳际,见与不见人,却也无妨,挂钩之鱼,顿得解脱。

楚老辞世,将近七年,他为我所书的“俯仰无愧于天地,

志趋不忘为人民”的中堂一直悬诸壁端，朝夕相对。这件“九十以后”所书的墨宝，可谓人书俱老，“清水出芙蓉，天然去雕饰”。其内容，更是我鼓励勉力为之追求和实践的，遂视为座右铭。

2001年2月1日



楚图南先生墨迹

赵朴初与五台山

已是 47 年前的往事了。1959 年夏天，中国佛教协会副会长兼秘书长赵朴初先生陪同会长喜饶嘉措法师初上五台山。时值三伏天气，山外赤日如炽，热浪难耐。入得山来，沿清水河而上，但见山峦起伏，白云叆叇，丛树低昂，鸣禽上下，杂花烂漫，流水如琴。这景致，让 52 岁的赵朴老欢喜无量。待风来北岭，月上东林，松送钟磬之声，水照明月之楼时，一行高僧大德，已入台怀佛地，这境界无不令人心生禅悦，充溢法喜。身兼诗人的赵朴老，触景生情，诗兴涌起，清意云浮，遂得《入山》三首，盛赞清凉胜地五台山，锦绣裹山川，“灵气满长空”。

文殊菩萨道场五台山，因佛教领袖们的光临，一时间福音四播，丛林传声。诸高僧登坛讲经说法，开示僧俗，启迪智慧，消除无名之烦恼，净化众生之心灵。亦复到诸大寺院巡礼膜拜，便留下了缕缕的法音和无尽的慈悲。诗人朴老，更是足迹所至，不废吟咏。走访塔院寺，瞻仰名王塔，听风铃之飞度，阅经阁之藏书，参礼毛主席曾驻节之纪念堂，流连再三，思绪萦怀。

在细雨霏霏中，来到碧山寺。但见烟云化处，树拥伽蓝，僧院清寂，梵呗传幽。至午，共入五观堂斋饭，金粟盐笋，茶汤菜羹，细嚼慢饮，滋味无穷。餐毕，客堂共话，簷溜丁东，亦破禅关。

寻金刚窟而来，穿幽度涧，访窟宅，别真幻，生晚未能逢无著，究竟云何“凡圣参”。

至兴国寺,访五郎祠,摩挲百战铁棒,怀想千秋英姿。诗人感而赞之:“卓然不群,释家弟子。”

过栖贤阁,寻观音洞之所在,但见急湍奔石,飞阁凌空。诗人步履矫健,捷足先登。礼观音之慈颜,品甘泉之清凉,喜佳句之妙得,抚奇松而咏唱。

显通寺乃台山名刹,殿阁嵯峨,碑碣雄峙,古松蔽日,法塑庄严。朴初居士身临其境,瞻礼毗卢圣像,研读华严经疏,探究山寺之沿革,钩玄经理之幽微。

朴老在山,参礼圣迹,寻访幽胜,见山寺焕彩,宝珠重光,僧事农禅,凡圣同参。故而好句泉涌,笔生奇葩,先后得《忆江南》十四首,计《入山》三首,《咏寺院》七首,《归途》四首。词作记录了先生的行踪,赞叹了诸寺的胜境,也抒发了诗人的情怀。此行也,已餐五顶之秀色,更睹南禅之奇珍,似不忍去,又不得不离去,遂订他年再会。

先生归京,摘书《五台山杂咏》12首为通屏以“奉碧山广济茅蓬补壁”。此作在十年“文革”中,幸免劫难,今悬诸显通寺“藏珍楼”。我每入山,多有赏读。读其词,犹见诗人在月下或雨中,行吟山寺,足音得得;或会高僧于客堂,品茗共话,轻声慢慢。赏其字,在儒雅、秀逸、祥和、清寂的书风中,可以窥见诗人的气质和学者的风范,而更多的则是佛家弟子的心迹。令人百读不厌,而愈久愈醇,并生发出一种清凉宁静的感应来。

1977年8月,我陪同天津美术学院教授阎丽川先生到五台山考察文物,适值赵朴初先生在五台山视察工作。何曾想到,仰慕已久的赵朴老,竟能在这佛教圣地不期而遇,这大约就是因佛结缘的。早在40年前,我尚在大学读书时,课余读到朴老的《某公三哭》,一时为之激赏。此散曲寓嬉笑讥讽于诙谐幽默之中,读来倍觉淋漓痛快,大爽胸臆,遂早晚背诵,传诸同学间。后

见先生书法墨迹，一派东坡风韵，潇散自如，雍容典雅，爱慕之心，与日益甚，遂托在京师友，相机向朴老代求墨宝。八十年代初，喜得朴老为我书曹孟德《龟虽寿》法书一帧，遂付装池，悬诸隐堂，朝夕相对，永为楷模。

赵朴老二次光临五台山，已是古稀老人了，慈眉善目，笑容可掬，更像一尊让人愿意亲近的观世音。在省地县有关领导的陪同下，访问了五台县，视察了南禅寺、佛光寺、松岩口、塔院寺，登上了东台望海峰。此行，距第一次入山，已过去了十八年的时间，这中间，五台山也经历了十年浩劫。诗人旧地重游，发出了深深的咏叹：“偿宿诺，重上五台山。十八年间喧寂异，无穷刹那海田迁。到此证真诠。”

先生在山，下榻五台山民族宗教办事处一号院的正室。朴老白日山寺巡礼，入夜灯下挥翰。已是70高龄的老人了，仍然诗思敏捷，兴到笔随，忘却疲劳，将此行所作的六首《忆江南》写成大幅，分赠五台县委、佛光寺文物保管所、松岩口白求恩纪念馆等单位。还书写了大量的条幅，答谢包括司机在内的所有陪同人员。一代诗人，一代书家，和颜悦色，平易近人，馈赠墨宝，广结善缘，吟诗诵经，风致高标。朴老在山数日，不独为僧众开启了智慧，留下了诗作和墨宝，也给众生以言传和身教。

1979年1月，我适北京。14日上午造访董寿平先生。小坐未几，朴老光临董宅。董老甫出病院，赵老专程来看望。二老见面，互致问候，虽轻声慢语，而相互关爱之情，溢于言表。我陪未坐，如沐春风。谈起朴老两上五台山，老人脸上漾着微笑，且不时地点头，仿佛又想起了“文物允为天下重”的五台县，“瑰宝世间无”的二唐寺，抑或是“峰腾云海作舟浮”的东台顶。

赵朴老对五台山佛教音乐的保护和传承，也给以极大的关注和支持。据佛教音乐工作者田青先生说，他从上世纪八十年

代初开始了佛教音乐的采风工作,是在朴老的指引下,首先到五台山来,记录梵呗及各种法事活动的录音。1988年到1989年,录制了《五台山佛乐》。到1995年,在北京举办的“第一届中日韩佛教友好交流大会”的开幕式上,首演一首佛曲《望江南·三皈依》,歌词是王安石的作品,而曲调便是五台山的传谱。这首词曲的合成,即是在朴老的倡议和指导下完成的。当朴老听了这《三皈依》的演唱后,高兴得眉开眼笑。我也曾听繁峙县李宏如先生说起,为了抢救五台山佛教音乐,举办五台山佛乐培训班,曾得到朴老个人一万元的资助。此后,五台山佛乐团、五台山小沙弥乐团等多次到港台及世界各地参加国际音乐节,获得高度的赞誉。中国佛乐,荣登世界乐坛,此中无不凝结着朴老的心血和慈悲。

赵朴老和五台山高僧的交往更是佳话多多,仅择二三,以窥豹斑。

能海,一代高僧,中国佛教协会副会长。1955年10月,赵朴初先生陪同法师护送佛牙舍利,周莅缅甸,至则举国倾动,顶礼沸腾。在缅期间,先生与法师朝夕与共,结无上缘。1959年,先生初入五台山,自然受到法师的盛情欢迎与接待。直到1997年,已是耄耋之年的朴老,有《早餐得句》:

酪乾细嚼苦茗送,不殊西藏酥油茶。

妙味得来添法喜,昔年曾饮上人家。

在此诗的注释中,当可见朴老对能海上人的怀想:“昔曾在喜饶嘉措、能海、法尊、清定诸法师处饮酥油茶。”又在《老人何所好》的诗中写道:

老人何所好,陈醋与新茶。

陈醋助饱食,百忧驱海涯。