

打鼓龙

冰波童话
龙系列

著 / 冰波

绘 / 傅罡



图书在版编目(CIP)数据

打鼓龙 / 冰波著; 傅罡绘. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2012.6

(冰波童话·龙系列)

ISBN 978-7-5358-7378-1

I. ①打… II. ①冰…②傅… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第078932号



打鼓龙

策划编辑: 吴双英

责任编辑: 吴双英 彭 湖

装帧设计: 陈 筠 朱雅婧

插图绘制: 傅 罡

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 889 mm × 1000 mm 1/20

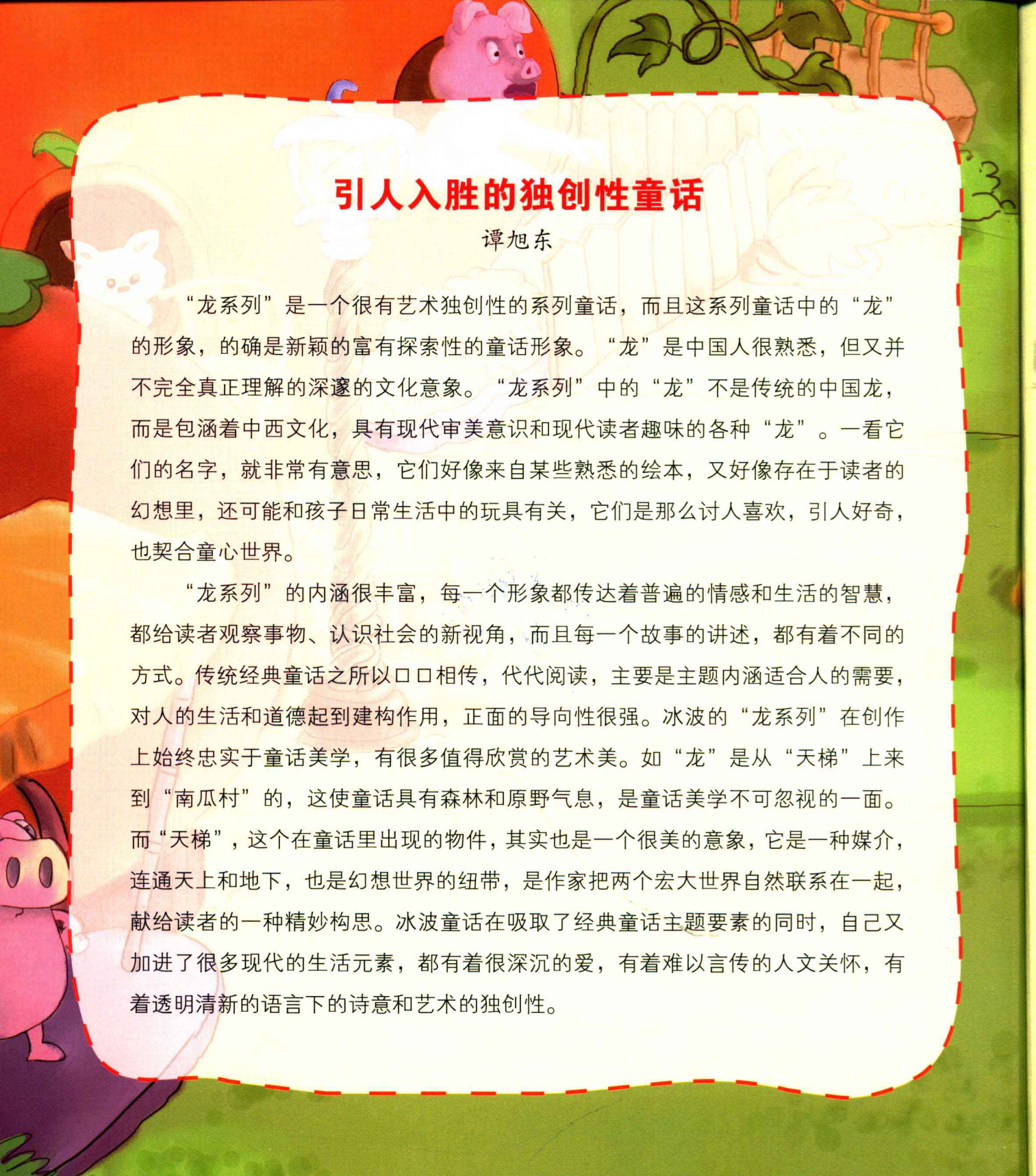
印 张: 1.2

版 次: 2012年6月第1版 印 次: 2012年6月第1次印刷

定 价: 8.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



引人入胜的独创性童话

谭旭东

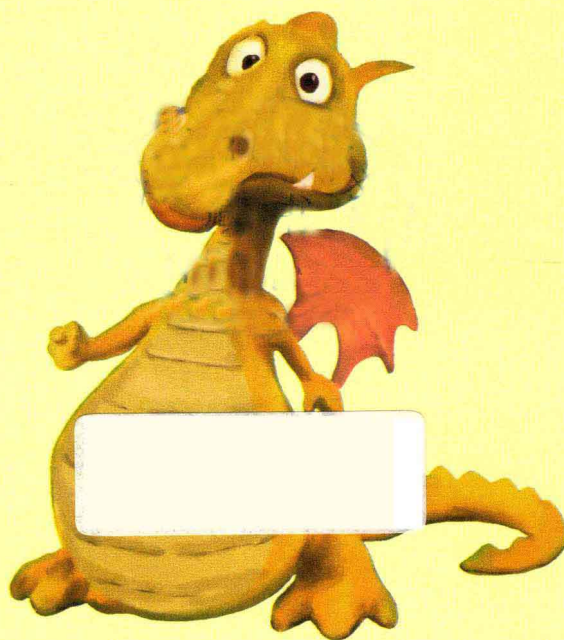
“龙系列”是一个很有艺术独创性的系列童话，而且这系列童话中的“龙”的形象，的确是新颖的富有探索性的童话形象。“龙”是中国人很熟悉，但又并不完全真正理解的深邃的文化意象。“龙系列”中的“龙”不是传统的中国龙，而是包涵着中西文化，具有现代审美意识和现代读者趣味的各种“龙”。一看它们的名字，就非常有意思，它们好像来自某些熟悉的绘本，又好像存在于读者的幻想里，还可能和孩子日常生活中的玩具有关，它们是那么讨人喜欢，引人好奇，也契合童心世界。

“龙系列”的内涵很丰富，每一个形象都传达着普遍的情感和生活的智慧，都给读者观察事物、认识社会的新视角，而且每一个故事的讲述，都有着不同的方式。传统经典童话之所以口口相传，代代阅读，主要是主题内涵适合人的需要，对人的生活 and 道德起到建构作用，正面的导向性很强。冰波的“龙系列”在创作上始终忠实于童话美学，有很多值得欣赏的艺术美。如“龙”是从“天梯”上来到“南瓜村”的，这使童话具有森林和原野气息，是童话美学不可忽视的一面。而“天梯”，这个在童话里出现的物件，其实也是一个很美的意象，它是一种媒介，连通天上和地下，也是幻想世界的纽带，是作家把两个宏大世界自然联系在一起，献给读者的一种精妙构思。冰波童话在吸取了经典童话主题要素的同时，自己又加进了很多现代的生活元素，都有着很深沉的爱，有着难以言传的人文关怀，有着透明清新的语言下的诗意和艺术的独创性。

冰波童话
龙系列

打鼓龙

著 / 冰波 绘 / 傅罡



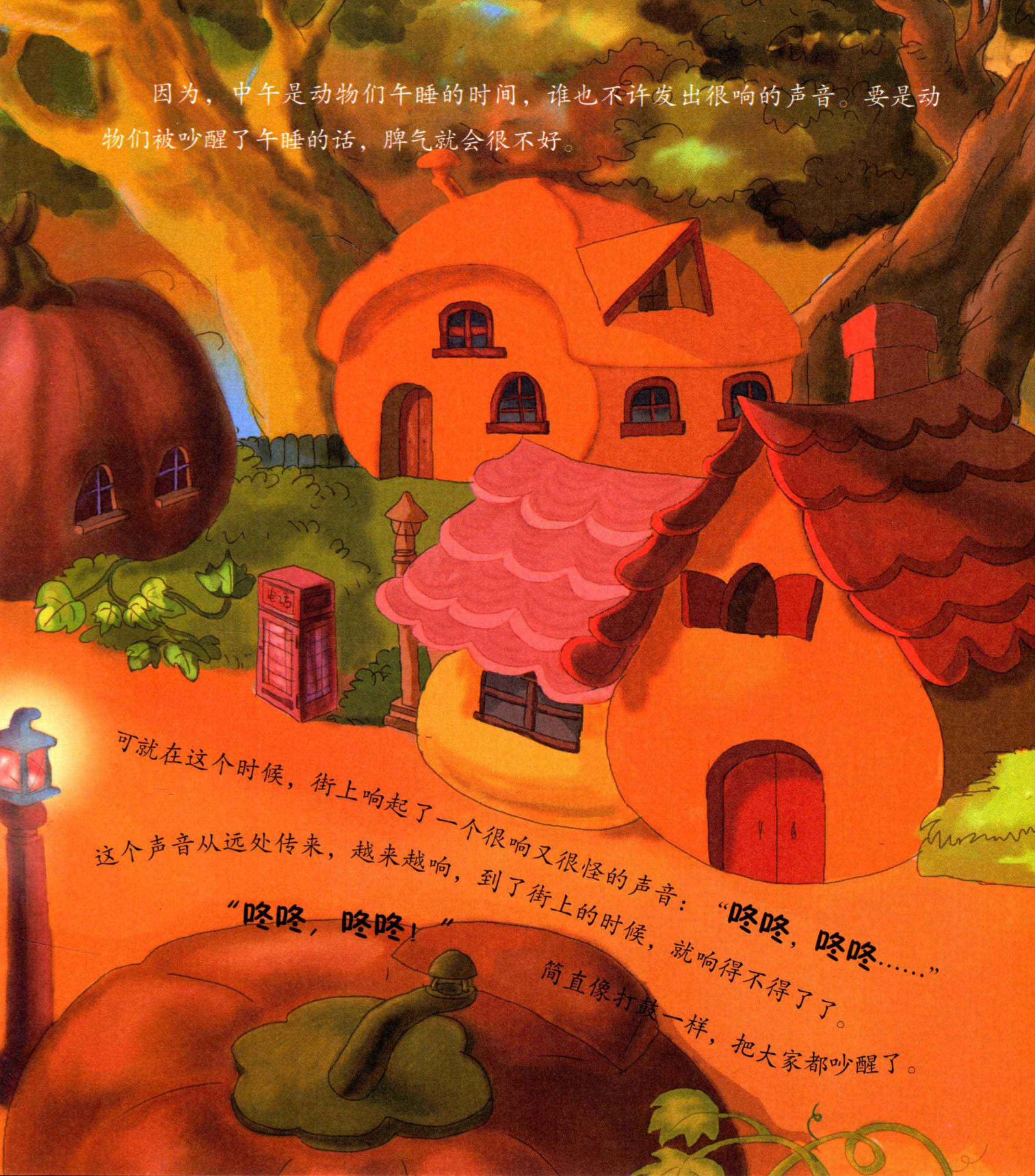
CIS
CHINA JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



南瓜村有一条最大的街，平常总是热热闹闹的，
可是到了每天中午的时候，
总是会很安静。



因为，中午是动物们午睡的时间，谁也不许发出很响的声音。要是动物们被吵醒了午睡的话，脾气就会很不好。

可就在这个时候，街上响起了一个很响又很怪的声音：“咚咚，咚咚……”
这个声音从远处传来，越来越响，到了街上的时候，就响得不得了了。
“咚咚，咚咚！”
简直像打鼓一样，把大家都吵醒了。



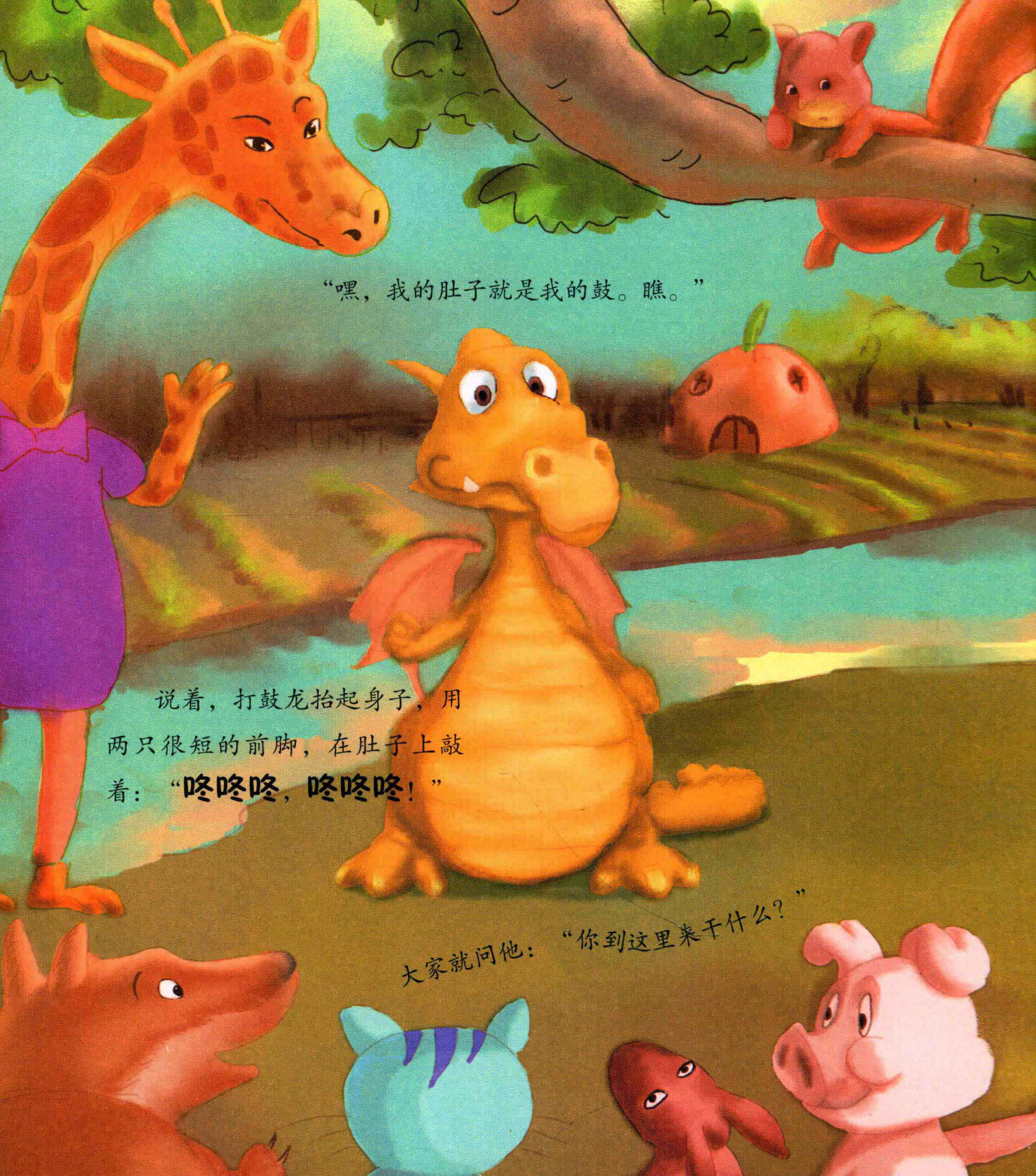
街边的许多房子里，窗子都打开了，从窗子里伸出头来的小动物们，都带着很愤怒的表情。

“是哪个坏小子，大中午的发出像打鼓一样的声音？”



原来马路上站着一
条龙，他正对大家点头
打招呼呢：“嗨，大家
好，我是打鼓龙。”

可是，大家并没有看
见打鼓龙身上带着鼓呀。



“嘿，我的肚子就是我的鼓。瞧。”

说着，打鼓龙抬起身子，用两只很短的前脚，在肚子上敲着：“咚咚咚，咚咚咚！”

大家就问他：“你到这里来干什么？”



打鼓龙说：“我想在南瓜村里找一份**工作**。”

胖小猪说：

“你会打鼓，怎么到街上来找工作，应该到乐队去当鼓手呀。”



打鼓龙说：“对呀，真是个好主意。我去乐队了。再见！”

打鼓龙一边打着鼓，一边走远了。

打鼓龙来到了南瓜村的乐队里。

乐队的猴子团长说：“啊，我们正好缺一个鼓手，你就留下吧。今天晚上就开始演出。”

晚上，像往常一样，南瓜村的乐队要开始演奏了。乐手们都坐在自己的位子上，等待着指挥信号。

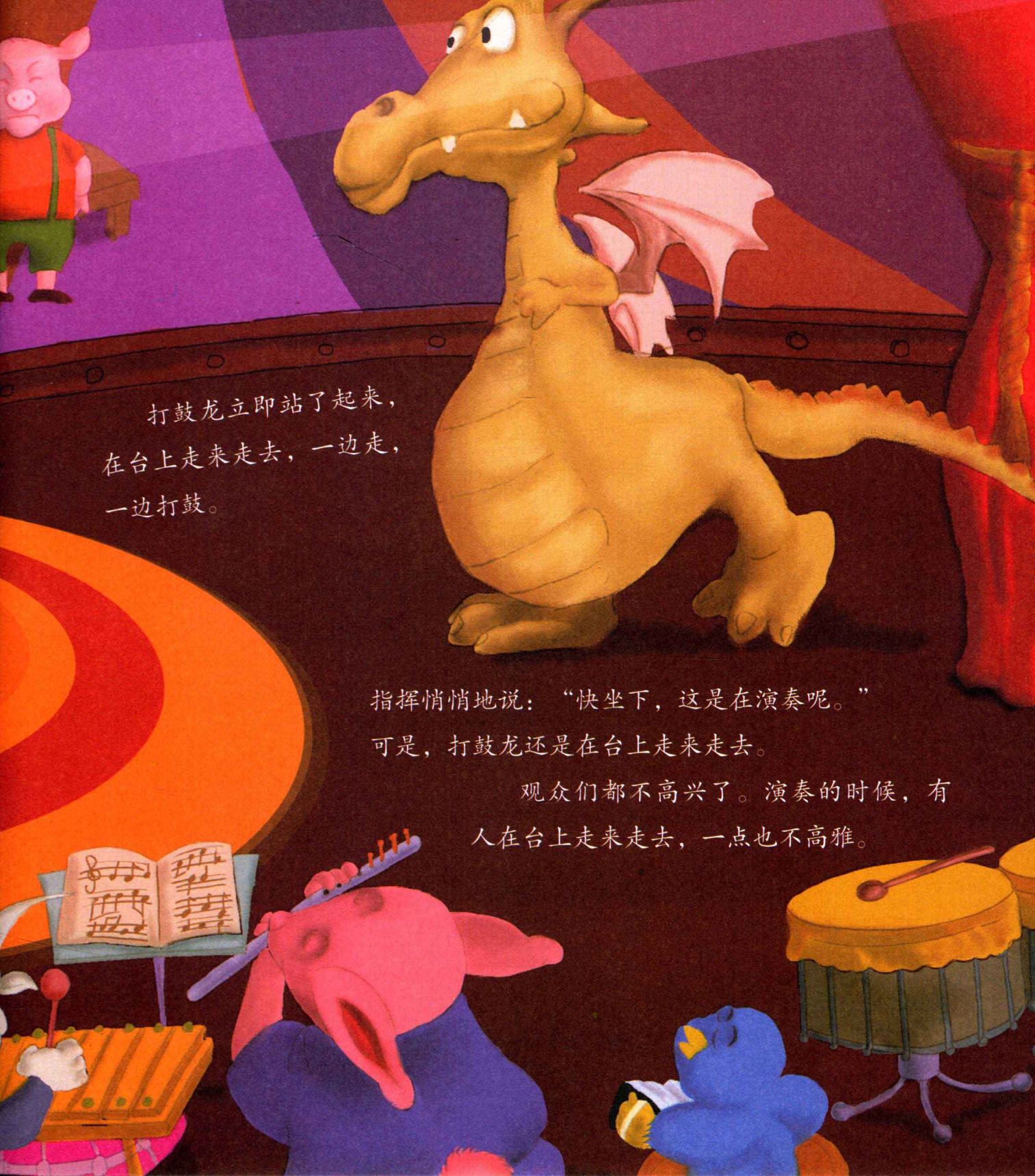
打鼓龙也乖乖地坐在自己的位子上。







忽然，指挥向打鼓龙点了一下，意思是让他打鼓。



打鼓龙立即站了起来，
在台上走来走去，一边走，
一边打鼓。

指挥悄悄地说：“快坐下，这是在演奏呢。”
可是，打鼓龙还是在台上走来走去。

观众们都不高兴了。演奏的时候，有
人在台上走来走去，一点也不高雅。

很多香蕉皮、苹果皮都从台下丢了上来。

演出失败了。

猴子团长发了大火，把打鼓龙赶出了乐队。

可是，打鼓龙却觉得很委屈：“我只有走路的时候才能打鼓，坐下来，叫我怎么打鼓呢？”



好不容易有了一份工作，现在又丢了，打鼓龙很伤心，坐在路边哭。

正哭着的时候，
他听到有一个声音在
陪着他哭。

一扭头，打鼓龙
看见一只小鸭子也在
他的旁边哭着。

“你为什么哭呀，也是因为没有工作吗？”打鼓龙问。

“我想过马路了，可是，车子这么多，我不敢过去。”小鸭子说。





打鼓龙说：“那你坐到我的背上，我背你过去。”