



我们应该潜下心来，在经典名著中涵泳，在书香中浸染，在审美中陶冶，在阅读中关注校园文化和学生的终生发展需求，共同努力构建一个兰桂飘香的文化校园。

边东书
著

校园有韵 白凤书

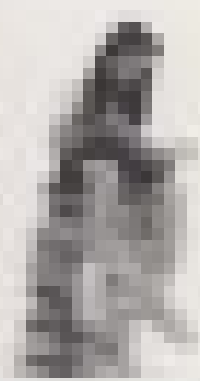


凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

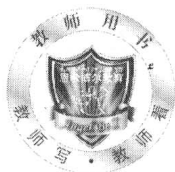


THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS
 100101 BEIJING, CHINA
 TEL: (86) 10 64011111
 FAX: (86) 10 64011111
 WWW.UCPRESS.COM

校園有網 白兔



THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS
 100101 BEIJING, CHINA
 TEL: (86) 10 64011111
 FAX: (86) 10 64011111
 WWW.UCPRESS.COM



XIAO YUAN YOU YUN ZI FENG SAO

校园有韵自风骚

边东书◎著

凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

校园有韵自风骚/边东书编. —南京:江苏美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5344-3729-8

I. ①校… II. ①边… III. ①中小学教育-教育工作-文集 IV. ①G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 081186 号

出品人 周海歌
总策划 樊达程 森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 李黎 陆鸿雁 朱彦
特邀编辑 祝霞
装帧设计 江姜
插图设计 黄如驹
责任校对 赵菁
责任监印 周建民

书名 校园有韵自风骚
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
印 刷 河北三河市祥达印装厂
开 本 920mm×1300mm 1/16
印 张 16
版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3729-8
定 价 28.00 元

营销部电话 025-68155666 68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

我们倡导“读名著”、“读经典”，就是希望同学们能够和最高尚的灵魂对话，能够和第一流的文学家、思想家零距离接触，在感受不朽名著艺术魅力的同时，让我们的心灵得到陶冶，精神得到升华。

因为经典名著是人类文化的精华，是一个民族、一个时代最有意义最有价值的著作。朱自清先生在《经典常谈》序中写道：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。”著名教授于丹说：“一个人有了一种仁爱的大胸怀，他的内心无比宽和仁厚，所以可以忽略很多细节不计较，可以不纠缠于小的得失。只有这样的人，才能真正做到内心的安静与坦然。在我们生命困顿的时候面无惧色，而在生命从容的时候带有欢心，一个人能更多笑容更多阳光，一辈子有更大的快乐，这就是读书最大的用途。”可见阅读不仅是一种生活的元素，更是一种生活的态度；读书不仅是为升学，更是一个人的理想、人格，以及获得幸福的能力相关。

在经济全球化和瞬息万变的信息化时代，什么是人生，什么是幸福，什么是智慧，什么是永恒，这些问题尤为突出。因为，第一，这些问题不是关于物的，而是关于人的。第二，这些问题也不仅仅属于某某“学”，或者某某“家”，它们属于全人类，属于每个人。每个人都会面临这些问



题，也都会思考这些问题，还会有不同的结论。这样，它们就是人类永恒的问题。因此让我们师生潜下心来，在经典名著中涵咏，深厚底蕴，完善自身，快乐阅读，享受阅读，在书香中浸染，在审美中陶冶，在阅读中关注校园文化和学生的终生发展需求，师生努力构建一个兰桂飘香的文化校园。

《校园有韵自风骚》由边东书任主编。张坚、何立宁、杨桐、秦跃江、周钢、马莉芸、刘建辉、王岚、王春玲、李巧林、甄轶青、徐全蓬、王云猛、刘树繁等任副主编。编委有樊丽美、李素彦、郭洪杰、杨二生、马建伟、吴建国、张素芳、符国琴、李敏、孔凡胜、田领辉、赵立巧、陈欣等。

由于时间紧迫，水平有限，书中难免有一些不足和疏漏之处，敬请广大读者和教学专家不吝赐教，提出您宝贵的意见和建议，特此感谢。

樊丽美

河北省语文特级教师

目 录

第一章 美文美读美校园	(1)
一、校园文学与阅读教学研究开题报告	(1)
二、“校园文学与阅读教学研究”课题工作汇报	(10)
三、在书香中浸染，在审美中陶冶	(17)
第二章 琅琅书声求学路	(25)
一、让学生在书香中浸染，让校园在书香中益清	(25)
二、朗诵篇目	(29)
第三章 涵咏赏鉴毓佳篇	(57)
一、读书随笔	(57)
二、小小说	(81)
三、学生习作	(90)
第四章 沥尽情思育芳园	(127)
一、教育理念	(127)
二、教学方法	(139)

三、读书感想	(141)
四、思考领悟	(168)
五、教学探究	(184)
 第五章 典型案例析真旨	 (206)

第一章 美文美读美校园

一、校园文学与阅读教学研究开题报告

石家庄市十七中学“校园文学与
阅读教学研究”子课题组

报告人：樊丽美

（一）课题的提出

纵观 20 世纪中国文学，从世纪之初的“五四”时期所涌现出来的文学社团及其作家、诗人，不难看出，无论是反帝反封建运动，还是文学革命；无论是思想文化的传播者，还是新文学的创造者，大都是以教师为主导、青年学生为主体力量的，使校园成为革命文学的摇篮。而 1976 年的“四五”天安门诗歌运动，如一声春雷揭开了新时期文学的序幕，使校园文学社团又一次蓬勃兴起。如果说世纪之初的校园文学是产生阶段，那么世纪末的校园文学则成熟壮大起来，有了自己的名分与阵容，不仅成为当代文学发展的生力军，更是教育界一道亮丽的风景线。特别是 20 世纪 80 年代改革开放以来，许多勇于探索的教师及其学校在校园文学教学活动方面已取得了不少成功经验，创办起了颇有影响的校园文学社团，培养了一大批具有文学修养和文化品位的优秀人才，取得了可喜的成果，为语文教育提供了良好的教学模式。

同时，我们也看到阅读教育是母语教育的核心环节。每个民族的文化传承相当大一部分必须靠阅读来完成，民族的精神、文化、智慧很多时候



是在阅读中熏陶、浸染中习得的。所以，在青少年时期——一个人记忆、学习的黄金时期，让学生诵读熟记一定数量的经典，阅读一定数量的名著，接触一些当代的优秀作品，从而贮存一定的语言和思想资源，对一个人的终身发展有着特别重要的意义。

国内外都很重视学生的阅读教育和研究。在美国，不管是克林顿的“美国阅读挑战”运动，还是布什的“阅读优先”方案，都大力提倡阅读。而英国则把1998年到1999年，定为全国阅读年，全国各学校每天也增加1小时的读写课程；并投入相当可观的经费与人力，做阅读的分级鉴定，注意家庭教育的配合，学校教学方法的改进，等等。早在10年前日本政府就积极推广阅读运动。日本文部省把公元2000年订为“儿童阅读年”，拨款资助民间团体举办为儿童说故事活动，拨款充实学校图书等。

从2000年至2003年，中国台湾全面推行“阅读实施计划”，将2000年定为阅读年，并且拨了一亿的国教经费推动阅读，不但大量赠书给偏远学校，还编列预算推动亲子阅读及培训三百位种子教师。中国香港特区目前已有不少团体、组织着力推动阅读风气。2004年4月多家机构联合举办支持世界阅读日的“全民阅读20分钟”、“名人讲故事”、“书与梦同行”、“午间阅读”等网上及网下活动。全港市民以个人、家庭、学校或团体名义一同参与“全城阅读20分钟”活动，共同宣扬阅读文化。

考察各国和地区，除了政府发动，民间推动，家庭、学校互动外，各国和地区都非常重视在学校母语课程体系中纳入阅读指导。

从大陆的情况来看，最近10年来，各地开始了诸多的有益探索，加大了学生的阅读量，丰富了学生的阅读实践。尤其是最近几年来随着课程改革的不断深入，人们越来越认识到只读课本的局限性。顺应潮流的发展，早在2002年国内就涌现了一批从事青少年文学阅读的研究者和推动者。他们借鉴台湾、美国、日本等地区 and 国家的经验，开始了班级读书会的研究和推广。如，儿童文学博士王林、扬州亲近母语研究课题主持人徐冬梅、特级教师周益民，等等。去年以来，随着青少年文学阅读的研究与推广，山东、江苏、深圳等地区的班级读书会活动开展得有声有色，涌现了一大批文学阅读的支持者和实践者，造就了众多的书香学校。仅人教网萤火虫

教师读书会就有注册会员达 300 多人，非会员更是不计其数，已经影响到全国十几万青少年参与读书活动。这无疑给语文教育注入了新的活力。

然而，由于“应试”的束缚，校园文学学术研究、班级读书会及其教学资源没有得到应有的重视与开发，长期以来，校园文学活动总体上看一直游离于语文教学常规之外，没有充分发挥其应有的作用。如何在教学实际中建构一种多元化的、开放灵活的语文教育方式，是目前一个急需探讨与解决的问题。

我们申请立项本课题，就是要填补这项科研空白，总结、整合、优化、提升校园文学活动业已取得的成功经验，探讨校园文学与阅读教学在素质教育及新课程改革中的重要作用，探讨阅读教育的教学规律、原则和具体途径，建立科学的校园文学与阅读教学的教育理论体系，探究一条适应新课标新课改的语文教学之路。

我们认为校园文学活动，最能激发起学生的学习兴趣与求知欲望，促使他们积极参加社会实践，在文学体验和文学创作中得到更多的锻炼和发展。以校园文学活动为突破口、切入点，开辟形式多样、内容丰富、生动活泼的“语文大课堂”，特别是通过文学阅读和文学创作活动，发挥文学艺术所具有的特殊的教育功能，对于发展学生自身心灵，完善自我，具备人文素质和文学修养，挖掘情商，启迪智慧，培养想象力和创新精神，具有其他方式不可替代的作用。

（二）课题的界说

1. 校园文学是特指十七中的校园文学活动，它包括以学生为主体的文学实践活动，如学生的小小说创作实践、班级读书会和课本剧表演、创办校园期刊等活动；也包括以教师为主体的、针对学生进行的、以提高学生文学素养为目标的文学实践活动，即专家的专题文学讲座、师生共同的文学体验活动及教师就学生文学活动展开的管理工作等。

2. 阅读教学研究是特指十七中学语文教研组的教师们对阅读教学的研究和探讨。它包括教师在课内课外采用的各种形式的文学鉴赏探索。如，班级读书会活动，课本剧创作表演活动，寒暑假的名著阅读活动，以及在语文课堂上设置的音乐环境下的文学阅读鉴赏、自主学习中的文学鉴赏、



质疑式文学鉴赏活动，讨论式的文学鉴赏活动；还包括教师的研究论文，教师和学生的文学作品等。一系列探究活动的目的就是力求让学生进入文本，与文本对话，与作者对话，与文学对话，让学生在原汁原味的文学作品中含英咀华，感悟生活，提升品位，培养情操。

3. 本课题将对基于新课改背景的校园文学与阅读教学活动展开“大语文、大课堂”的研究。

（三）理论依据

1. 马克思主义哲学的认识论原理

马克思主义认为认识是主体对客体的能动反映，认识的过程缘于主体的社会实践，先有实践后有认识；认识来源于实践，又为实践服务。写作过程中写作主体对自然社会的认识，阅读过程中阅读客体对作品的认识，也应该符合哲学的认识规律，并受之支配制约。

2. 文学创作的基本原理

马克思主义文艺理论认为，文学源于生活，是对生活的艺术再现，所以要有文学的表现，就先得有生活的经历。任何一个作家，他要用文学反映生活，他得先有对生活的历练认识，不论这些“历练”是直接的还是间接的。学生的写作虽然没有作家那样的专业化，但其写作过程遵循的原理应该是一致的。

3. 实践性学习理论

从根本上讲人的认识源于实践，因此人们学习知识必须通过实践。后现代社会的人们，对于自己所处时代的生活认识要通过自身的实践去获知，可对前代社会的认识，就不可能也没必要去再实践，而是学习借鉴前代人积累的知识即可，总之，社会越往后发展，人们获取知识小部分是通过直接经验获得，大部分则是通过间接经验获得。获得间接经验的一个重要途径就是阅读，这样阅读就尤为重要。而人们对所接触的间接经验，不是直接接受，还有一个实践性体验内化的过程。学生写作时了解认识生活，一方面要通过对人生世相的直接经历体验，更多的是要通过阅读访谈获取大量的间接人生感受，在体验内化的过程中产生创作、创新能力。

4. 从文化遗产的角度审视阅读教学

前面我们已经谈到阅读教育是母语教育的核心环节。每个民族的文化传承相当大一部分必须靠阅读来完成，民族的精神、文化、智慧很多时候是在阅读中熏陶、浸染中习得的。所以在青少年时期——一个人记忆、学习的黄金时期，让学生诵背一定数量的经典，阅读一定数量的名著，接触一些当代的优秀作品，从而贮存一定的语言和思想资源对一个人的终身发展有着特别重要的意义。

5. 本课题将以新课标精神为基本指导思想，具体落实新课改的要求，关注学生作为人的自身要求和终身和谐发展，关注校园文化建设，努力建设一个兰桂飘香的书香校园，关注教师自身教育教学水平的和谐提升

文学理论和接受美学不仅强调文学作品生产的过程，也强调文学产品的接受过程，我们的研究课题正是基于文学产品的生产和文学产品的接受这两点来展开研究的。同时，校园文学、阅读教育又是语文教学的一个重要组成部分，它与教育心理学，教学方法论密切相关。

（四）研究目标

本课题研究的最终目标，就是开辟校园文学活动促进学生素质发展，研究语文教学中阅读教学的新途径，全面提高教育绩效（教育效果、教育效率和教育效益），为学生的全面发展和终身发展奠定良好的基础。具体目标有：

1. 提高学生的语文素养

通过校园文学活动，发挥文学艺术所具有的特殊的教育功能，发展学生自身心灵，完善自我，具备人文素质和文学修养，挖掘情商，启迪智慧，培养学生的想象力和创新精神，使社会生活适应能力和情感道德意识得到增强，从而有效地提高学生素质。

2. 提高教师的素质

通过参与本课题研究，促进教师的专业发展，提升教师的文学修养与文化品位，培养一批具有浓厚的文学色彩和勇于进行教学研究的新型骨干教师。

3. 提高学校的办学水平

通过参与本课题研究，更有利于积淀、发展校园文化，从而建设有浓

厚的文学氛围的书香校园，建设有鲜明的文化特色的现代化新型学校。

4. 为新课程改革注入活力，开创语文教育新局面

通过本课题研究，建立一种融入文学魅力、符合教育规律的“语文大课堂”教学模式，使教学资源得到充分合理的利用，提高语文教育绩效。

总之，本课题研究力争取得一系列有质量的科研成果（包括专著、论文及优秀案例等），又发现培养一批具有浓厚文学色彩的高品位语文教师；既为开创语文教育新局面而构建一种具有文学独特魅力的语文教孤模式，又为建设校园文化，使十七中成为书香校园做贡献。

（五）研究内容

本课题研究以课改的新理念为指导，总结、整合、优化、提高校园文学与阅读教育教学活动所取得的成功经验，探讨其规律，开辟语文教育的新途径新方法。具体包括：

1. 通过对本课题的研究，创造性、建设性地实践新课标的课程理念，使校园文学活动真正成为有益于学生终身发展的活动。我们将探讨研究如何有效地开展校园文学活动，使之在对学生的“人文素养、情感态度、审美能力、理性发展”培养方面卓有成效。

2. 我们将进行校园文学活动与学生文学刊物作品研究

我们在高中部建立校园文妇社团《芳草地》，办壁报办校刊，请专家、期刊编辑到学校订座，为学生的文学创作提供一个平台，使学生在阅读、借鉴以及社会实践的固础上，培养文学创作的兴趣，形成自丛冉作的良好习惯，学会写有真情实感的作品，在文学创作中提升自己的写作能力和语文素养。

3. 进行校园文学活动与学生文学阅读鉴赏能力提高的研究

我们将致力于探究解读文学作品的最佳途径，这是我们课题研究的重心。我们将用各种形式让学生走进作品，走近作者，直接与文学作品对话，与文学家对话。我们不仅要沿用传统的吟诵阅读法，还将采用音乐启示诱导赏析法、课本剧表演赏析法、质疑探究讨论赏析法、体验创作法等，激发学生的文学鉴赏兴趣，提升学生的文学鉴赏能力，进而培养学生纯正高雅的文学素养。

4. 进行校园文学活动与校园文化建设的不关系研究

研究校园文化建设的内涵及意义；校园文学活动对丰富校园文化的意义；校园文学活动对塑造校园精神及校园形象的意义。

5. 进行校园文学活动与学生自身素质提高的不关系研究

我们将研究校园文学活动与学生人文素质的培养；校园文学活动与学生“情感态度价值观”的培养；校园文学活动与学生心理素质培养；校园文学活动与学生责任意识的培养；校园文学活动与学生的审美能力的培养。

（六）课题研究方法、实施步骤及预期成果

1. 课题研究方法

行动研究法

个案研究法

调查分析法

比较研究法

经验总结法

2. 课题实施的时间安排为三年

本课题计划在高中三个年级安排三年时间展开。高一、高二年级面向全国，以《芳草地》文学社团为中心向全年级辐射，安排全体的校园文学活动；高三年级以个体为主，考察校园文学活动中期效果。

3. 本课题的成果预期

论文、案例、研究报告、校本教材。

（七）课题研究组织与管理

1、课题研究的组织机构

（1）课题领导小组

组 长：边东书 校 长 中学特级

副组长：秦跃江 副校长 中学高级

副组长：马莉芸 副校长 中学一级

副组长：刘建辉 副主任 中学一级

副组长：王 岚 副主任 中学一级

(2) 课题研究小组

课题组负责人樊丽美，45岁，本科学历，河北省特级教师，河北省省级骨干教师，石家庄市十七中语文教研组长，石家庄市教科所兼职教研员，河北省高中课程研究与高考研究人才库核心成员，曾获得全国语文优质课课堂大赛金奖。任教25年，历年的中、高考成绩均名列前茅，本人多次获市、区级嘉奖。

课题组主要执行人周慧欣，32岁，本科学历，中学一级教师，正在河北师范大学攻读教育硕士。石家庄市优质课二等奖。

课题组成员郭洪杰，41岁，本科学历，学士学位，中学一级教师。

课题组成员杨书萍，39岁，本科学历，中学一级教师。

课题组成员李素彦，36岁，本科学历，中学一级教师。

课题组成员马建伟，36岁，本科学历，中学一级教师。

课题组成员刘会民，44岁，本科学历，中学高级教师。

课题组成员卢海春，34岁，本科学历，学士学位，中学一级教师。

课题组成员杨二生，36岁，本科学历，中学一级教师。

课题组成员赵志欣，39岁，本科学历，学士学位，中学一级教师。

课题组成员彭静茹，37岁，本科学历，中学一级教师。

课题组成员张素芳，43岁，本科学历，中学高级教师。

课题组成员韩惠光，35岁，研究生学历，硕士学位，中学一级教师。

课题组成员步妍，31岁，本科学历，中学二级教师。

课题组成员吴建国，31岁，本科学历，中学二级教师。

(3) 课题指导小组

李慎 石家庄市教科所 语文教研员 中学高级

张琪 石家庄市桥西区教研室 语文教研员 中学高级

2. 课题研究管理

(1) 经费管理

石家庄市十七中学自筹经费并管理。

(2) 教研管理

根据学校科研课题管理办法进行。

(3) 课题组自我管理

由课题研究小组建立组员研究档案，严格课题进度；要求以论文、案例、研究报告、校本教材等形式形成研究成果。小组定期商量、讨论、交流、开展活动。

(八) 课题研究的条件保证

课题组负责人樊丽美，45岁，大本学历，河北省特级教师。

课题组成员周慧欣，郭洪杰，杨书萍，李素彦，符国琴，马建伟，卢海春，杨二生，赵志欣，彭静茹，张素芳，韩惠光，步妍，田领辉，吴建国，李敏。

本研究小组集中了石家庄市十七中学的部分中青年教师，都具有中、高级职称，组长是河北省特级教师，大多具有本科学历，有较丰富的教学经验以及较强的研究能力。本课题针对石家庄市十七中学的实际情况，在高中年级有计划、有步骤地展开，从现实和理论上都有较强的操作性。本课题得到校领导的重视和支持，领导小组成员由校长和教务处主任担任。课题组成员对本课题有较浓厚的兴趣，且都有较强的研究能力和合作精神，对自己的研究成果有良好的预期。

1. 研究时间：2006年至2009年，历时三年，十一五期间完成。

(1) 充分利用课堂40分钟时间，提高教学效率；

(2) 隔周五下午八、九节课教研活动时间，研究课题进展情况和开展调研活动；

(3) 每月末总结一次实验动态，及时调整不足之处。

2. 研究经费：自筹资金。

3. 研究设备：

(1) 教师配备的教科书、教师备课用书及《语文课程标准》；

(2) 教研组订阅的《中学语文》、《语文教学通讯》等报刊杂志；

(3) 教工阅览室和图书馆的报刊资料；

(4) 多媒体互联网、校园网信息交流及各种软件。

2007年9月