

匡亚明 主编

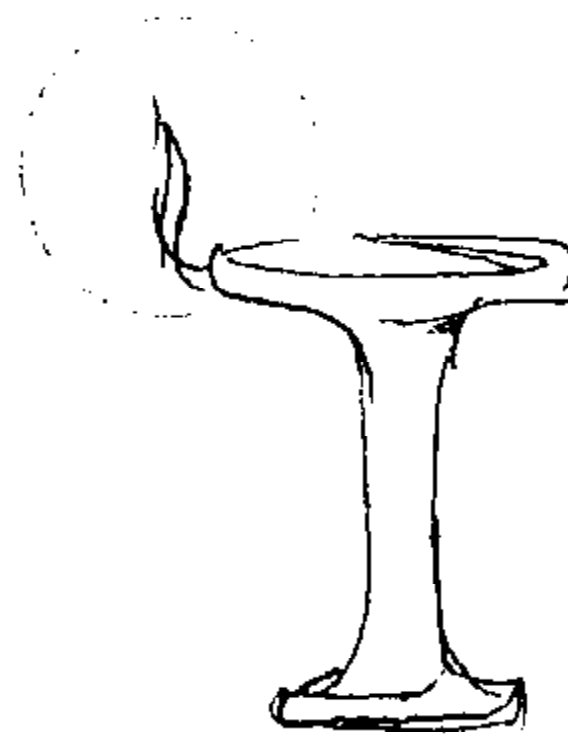
姜义华 著

章炳麟评传 (下)

中国思想家评传丛书



南京大学出版社



匡亚明 主编 中国思想家评传丛书

章炳麟评传 (下)

姜义华 著

南京大学中国思想家研究中心

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

章炳麟评传/姜义华著. —南京:南京大学出版社,
2011.4

(中国思想家评传丛书/匡亚明主编)

ISBN 978-7-305-06018-2

I. 章… II. 姜… III. 章太炎(1869~1936)—评传
IV. B259.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086190 号

中国思想家评传丛书

(典藏版)

章炳麟评传

姜义华 著

南京大学出版社 出版

(南京大学校内 邮政编码:210093)

安徽省儒林图书有限公司 发行

网址:www.rulin.com.cn

三河市华新科达彩色印务有限公司 印刷

开本 660×960 1/16 印张 49.5 字数 534 千

2011 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-06018-2

定价:97.00 元(上、下)



作者简介

姜义华 1939 年生，江苏扬州人，复旦大学人文学院院长，历史系教授，上海历史学会会长，上海社会科学界联合会副主席。著有《章太炎思想研究》、《大道之行——孙中山思想发微》、《百年蹒跚——小农中国的觉醒》、《理性缺位的启蒙》、《新译礼记读本》等。策划和主持编纂百卷本《中华文化通志》，主编或合编《康有为全集》、《章太炎全集》、《胡适学术文集》、《瞿秋白文集（政治理论卷）》。

中国思想家评传丛书

名誉顾问 陆定一 谷 牧 李铁映 陈焕友

《中国思想家评传丛书》工作领导小组

组 长 王霞林
组 员 任彦申 王国生 王斌泰、石启忠
韩星臣 洪银兴 冯致光

学术顾问 (按姓氏笔画为序)

丁光训	丁莹如	王元化	王朝闻
冯友兰	曲钦岳	任继愈	刘导生
刘海粟	安子介	孙家正	
杜维明 (美国)		杨向奎	苏步青
李 侃	吴 泽	何东昌	张岱年
陈 沂	罗竹风	赵朴初	施觉怀
钱临照	徐福基	袁相碗	
席 文 (美国)		唐敖庆	黄辛白
蒋迪安	程千帆	谭其骧	滕 藤
戴安邦	魏荣爵		

主 编 匡亚明

终审小组 茅家琦 周勋初 林德宏

副 主 编 (按姓氏笔画为序)

卞孝萱	任天石	巩本栋	茅家琦
周勋初	林德宏	洪修平	
蒋广学 (常务)		潘富恩	

章炳麟评传

乙编 思想家与学者

章炳麟

19 世纪后半期 20 世纪前半期中国思想文化运动,包括学术流变在内,和同时期的革命运动紧密结合在一起,声息相通,互相激荡。和民族主义运动相呼应的国粹主义运动,和农民运动相呼应的民粹主义运动,和现代化联系在一起的自由主义运动,以及它们相互交错、相互汇合而形成的各种边缘性或混和型思想文化运动,谱写了中国思想文化启蒙运动雄浑的交响乐章。章炳麟在 19 世纪末 20 世纪初差不多二十年时间中,站在这一思想文化启蒙运动的最前列,以其创造性的贡献和深邃的思想成果,启迪了同时代人及其后辈,成为“中国的卢梭”。

章炳麟有深厚坚实的中国经学、子学、史学根柢,又从译书特别是日译西学著作中接触了西方的学理,对于佛学及包

括数论、胜论、吠檀多等在内的古印度哲学更有独到的修养，面对剧变中的中国社会，他在哲学、宗教学、社会学、史学、语言学、文学等众多学术领域辛勤耕耘，在传统经学、子学等领域，后来又在中医学等领域，精心梳理，卓有建树，成为继往开来的一位文化巨人。

一 朴学精粹：《春秋左氏读》

朴学在乾隆、嘉庆年间盛极一时，在先前大兴文字狱的社会政治背景和严密的思想控制下，学者们只能到远离现实的故纸堆中去爬梳。朴学昌盛，也是对宋、明以来理学家们空谈义理、穿凿附会、故弄玄虚的抗议。但是，道咸以降，朴学已开始由盛转衰。今文经学、诸子学、佛学崛起，理学大师们在政坛上和疆场上纵横捭阖，“人人许（慎）、郑（玄），户户贾（逵）、马（融）”的昔日辉煌终于不再。

然而，章炳麟却从小就接受了朴学的启蒙教育，其后，更师从许多大学者，接受了朴学的严格训练，在朴学已经日渐式微时，继承了朴学传统。

朴学倡导实事求是、无征不信，以训诂考订为治学的根基，而训诂考订又建立在文字音韵考究的基础上。章炳麟从识字开始，就在他的外祖父朱有虔的课读下，在文字音韵方面初识门径。稍后，他又在他大哥章炳森的指导下，仔细研读代表清代朴学中文字音韵最高成就的顾炎武的《音学五书》、段玉裁的《说文解字注》、郝懿行的《尔雅义书》以及王引之的《经义述闻》，不仅对中国古文字及古音韵有了准确的了解，而且开始学会如何从语言文字诠释入手，利用丰富的古代文



献,对经文经义的本义提出新的训释。

为了全面了解清代经学研究的成果,章炳麟 17、18 岁,晨夕无间地通读了道光年间刊刻的《学海堂经解》。这部著作,汇辑从清初至嘉庆年间解经著作 188 种。随后,他又通读了光绪年间刊刻的《南菁书院经解》,它汇辑《学海堂经解》未收的著作 209 种。这一扎实的知识基础,使章炳麟对清代朴学治学方法与所已达到的成就有了通盘了解。

22 岁后,章炳麟在诂经精舍度过了近八年岁月。他师从俞樾、黄以周、谭献、高学治等著名学者,接受了更为严格的朴学训练。俞樾所撰《群经平议》与《诸子平议》,黄以周所撰《礼书通故》,都给章炳麟以深刻影响。谭献使章炳麟从模拟秦汉文辞转向宗法魏晋文章;高学治行义卓绝,操行不衰,给章炳麟作为治朴学者应如何作人树立了表率。

在诂经精舍,学习的基本内容,就是“讲求古言古制,由训诂而名物,而义理,以通圣人之遗经”^①。课程包括句录、抄录、评校、著述等。每月朔望两次考查。考查成绩优秀者,试卷可编入《诂经精舍课艺文》刊刻印行。现存 1895 年与 1897 年刊刻的《诂经精舍课艺文》七、八集,选录章炳麟课卷共 38 篇,占总篇数十分之一强,为人选课卷的六七十人中数量最多者。文章主要考证“三礼”与《春秋》三传,共 28 篇。表明章炳麟的朴学修养在诂经精舍众多生员中已脱颖而出。

章炳麟 1902 年至 1903 年间撰写的《清儒》,对清代学术流派及其演变作了高度概括而准确精要的总结。关于清代朴学,他更是如数家珍。他认为,朴学肇始于顾炎武的《唐韵

① 俞樾:《重建诂经精舍记》,见俞樾《春在堂全书·春在堂杂文卷一》。



正》、《易诗本音》，由于这两部著作问世，“古韵始明，其后言声音训诂者禀焉”。接着，阎若璩撰《古文尚书疏证》，确定东晋出土的《古文尚书》系伪书，开辨伪学之先河；张尔岐治《仪礼》，胡渭审察地理，扩大了研究范围。而综观这一时期，总的说来，仍是“草创未精博，时糅杂宋明澜言”。朴学成熟，“自乾隆朝始”。这时，形成吴学与皖学两大派。吴学始于惠栋，弟子有江声、余萧客，“其学好博而尊闻”，“笃于尊信，缀次古义，鲜下己见”。皖学始于戴震，弟子最知名者为段玉裁、王念孙，传及王引之、俞樾、孙诒让，特点是“综形名，任裁断”：“凡戴学数家，分析条理，皆缜密严谨；上溯古义，而断以己之律令，与苏州诸学殊矣”。对于他们的研究成果，章炳麟最为称道的，几乎都是在文字音韵方面有重大突破者：“玉裁为《六书音韵表》以解《说文》，《说文》明；念孙疏《广雅》，以经、传、诸子转相证明，诸古书文义诂诂者皆理解；授子引之，为《经传释词》，明三古辞气，汉儒所不能理绎；其小学训诂，自魏以来，未尝有也。……樾为《古书疑义举例》，辨古人称名抵牾者，各从条列，使人无所疑眩，尤微至。世多以段、王、俞、孙为经儒，卒最精者乃在小学，往往近名家者流，非汉世《凡将》、《急就》之侪也。”

在总结清代朴学的学术地位、学术价值时，章炳麟在《清儒》中写道：

大抵清世经儒，自今文而外，大体与汉儒绝异。不以经术明治乱，故短于风议；不以阴阳断人事，故长于求是。短长虽异，要之皆征其文明。何者？传记通论，阔远难用，固不周于治乱，建议而不讎，夸诬何益？



兼鬼、象纬、五行、占卦之术，以宗教蔽六艺，怪妄，孰与断之人道？夷六艺于古史，徒料简事类，不曰吐言为律，则上世社会污隆之迹，犹大略可知。以此综贯，则可以明进化；以此裂分，则可以审因革。^①

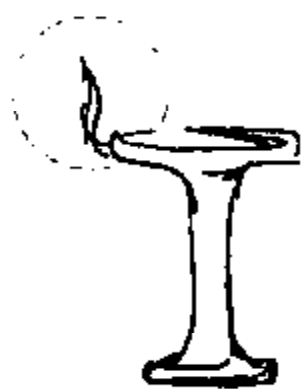
这篇《清儒》，收录在《馗书》修订本中，后经删订，收入《检论》。从这些论述，可以了解章炳麟从朴学传统中师承了什么样的治学方法和什么样的思想路线。《清儒》中还列举了清代学者研治十三经的各种代表性著作，逐一品评，指明其得失，更显示了他对清代学术是何等熟悉。

正是有了这样坚实的知识基础，有了思想路线与治学方法上如此严格的训练，章炳麟在诂经精舍期间，撰写了两部足以显见他的功力的学术著作，其一为《膏兰室札记》，其二为《春秋左氏读》。

《膏兰室札记》，原稿本有四册，抗战中遗失一册，余三册封面题名均作《札记》。因章炳麟在其中一册封面右方书有“时辛卯仲春梅叔署于膏兰室”字样，在另一册封面同样地方书有“时壬辰夏至梅叔署于膏兰室”，他的学生沈延国 1936 年编辑《太炎先生著作目录初稿》时，便取“膏兰室”三字冠于“札记”之上，标明为“《膏兰室札记》四卷”，并注明“此稿系辛卯、壬辰（光绪十七、十八年，公元一八九一、一八九二年）左右所著，于《荀子》、《管子》、《韩非》、《吕览》等书，逐条考证。”^②膏兰室，章炳麟在诂经精舍为自己的书斋所命之名，当

① 《章太炎全集》第 3 集，第 156—157、158—159 页。

② 沈延国：《〈膏兰室札记〉校点后记》，见《章太炎全集》第 1 集，上海人民出版社 1982 年 2 月版，第 302 页。



是取滋润兰芝之室的意思。《札记》稿本封面上在题名之下还盖有一长方朱印“静涵书屋”，当寓潜心治学之意。

《札记》刻意追踪王念孙的《读书杂志》、俞樾的《诸子平议》，对古代经、史、诸子著作文字谬讹、音训异同、名物本义一一详加考订诠释辨析。现存三册，共四百七十四条，其中考释诸子著作三百五十余条，考释经书者八十余条，其余约四十条考释史书、韵书与纬书。在考释诸子各条中，有关《管子》的一百一十五条，有关《墨子》的四十一条。沈延国在《太炎先生著作目录初稿》中首列的诸子书是《荀子》，但现存仅八条，很可能遗失的一册原稿中有相当多条目系考释《荀子》，否则，沈延国当年介绍此书内容时，不会首列《荀子》。对诸子著作的重视，特别是对前人较少注意的《管子》、《墨子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《淮南子》以及《荀子》的浓厚兴趣，成为《膏兰室札记》一个重要特点。诸子著作，正如俞樾所说：“文词奥衍，且多古文假借字，注家不能尽通，而儒者又屏置弗道，传写苟且，莫或订正，颠倒错乱，读者难之。”^①在朴学家纷纷治经并已取得丰硕成果后，继起者将目光转向这一大片尚待开垦的处女地，是很自然的。但当章炳麟非常认真与仔细地研读了这一大批著作后，对于这些著作中大量精辟的论述与深邃的见解，不可能不产生浓厚的兴趣。与儒家正宗思想相异的诸子各派学说，启发了章炳麟，稍后，他所发表的《尊荀》、《儒墨》、《儒道》、《儒法》、《儒侠》、《儒兵》等文，便是在这一时期逐一比较儒家思想与诸子各派思想的基础上写成的，集中反映了他这一时期研究诸子学说的心得。秦、汉诸

① 俞樾：《诸子平议·序》。



子著作,前人较少注意,而章炳麟对《吕氏春秋》、《淮南子》及王充的《论衡》,都非常关注,给予很高评价,特别是对《论衡》非议经书的论述,更是大力表彰。后来,章炳麟撰写《学变》,对汉代思想学术的发展演变作出准确的概括与系统全面的总结,当正是这一时期他对秦汉诸子学说作了刻苦钻研和反复思索的结果。

《札记》对于周秦典籍的诠释疏证,有异于前贤的另一重要特点,是章炳麟广泛利用了他当时所能接触到的西学著作所提供的近代科学知识,对许多前人一直疑窦难解或众说纷纭的文字作出了新的解释。手稿最后一册,有三四十条之多,引用赫士《天文揭要》、雷侠尔《地学浅释》、韦廉臣《格物探原》等书,借助于它们所介绍进来的天体运动学说、星球演化学说、生物进化学说、分子原子与物质结构学说、光的运动学说、化合与分解学说、地层与考古学说等,否定上帝的存在,否定冥冥在上的天的存在,将人类的形成确定为自然发展的结果。释《庄子·天下篇》“历物之意”及辩者与惠施论光的运动,释《庄子·至乐篇》“青宁生程、程生马、马生人”,释《管子·侈靡》“问运之合满安臧”,释《管子·白心》“化物多者莫多于日月”,释《管子·地员》,释《淮南子·俶真训》“无秋豪之微,芦苻之厚,四达无境,通于无圻”,释《淮南子·天文训》“天先成而地后定”,释《淮南子·墜形训》“呼而无响”与“寢生海人”,释《淮南子·览冥训》“火熒炎而不灭”等等,为章炳麟稍后撰写《视天论》、《菌说》及《儒术真论》作了知识与思想准备。对于这些新的探索所获得的初步成果,章炳麟曾抄清专门呈请师友们提出意见。1896年8月18日他在给谭献的信中曾特别提及这批条目:“麟前论《管子》、《淮南》诸



篇,近引西书,旁傅诸子,未审大楚人士以伦父目之否?顷览庄周《天下篇》,得惠施诸辩论,既题以历物之意,历实训算,傅以西学,正如闭门造车,不得合彻。分曹疏证,得十许条,较前说为简明确凿矣。……寄呈纛正。”^①1899年,他流亡至台湾时,又选择这些条目以《东方格致》为总题,发表于《台湾日日新报》。这些都足以表明,章炳麟对于自己这一方面的努力相当珍视。

《札记》表明,章炳麟在古文字音韵、古代文献方面已有异常坚实的基础,对于训诂考证已经能够熟练地进行。戴震论朴学有三难:淹博难,识断难,精审难。章炳麟所撰写的《札记》表明,他在这三难上都已取得重大突破。章炳麟论当以“狱法治经”即按规范治朴学,他列出六项:一曰审名实,二曰重左证,三曰戒妄牵,四曰守凡例,五曰断情感,六曰汰华辞。^②他正是这样实践。细审名与实是否相合,则易于发现问题;重左证,戒妄牵,守凡例,则易于依靠渊博的知识,找到解决问题的新的路径和新的证据,作出实事求是的新的结论,订正先辈疏解中的错讹;断情感,汰华辞,则使识断客观,见解精审,文辞简练。

《札记》还有三十余条系史事、著述及时弊评介。著述评介,如《周礼不得为用夷说》、《五曹算经》、《论臧拜经言韵之谬》、《驳宋昶园释服》、《杜预左氏集解》、《驳书古微》、《三家诗互相是非》、《广韵分合失当》、《宋人广唐韵》、《列子为伪书》、《论蒙雅之荒陋》、《玉函山房所辑佚书时有谬误》等;史

① 章炳麟:《致谭献书》(光绪二十二年七月十日),原件,上海图书馆藏。

② 章炳麟:《说林下》,收入《太炎文录初编·文录卷一》,见《章太炎全集》第4集,第119页。



事评介,如《读史丛说》涉及《后汉书》、《宋书》、《晋书》十余列传,《穆天子丛说》有四则,其他如《晏子生卒》、《刘歆》、《宋光宁二宗为宪圣慈烈后服议》、《论周平王之冤》、《论县丞典史之称》、《汉人用佛经语》、《唐人正义不列学官者》、《拘羗里》、《许由》等;针砭时弊者,如《论近世古文家不识字》,批评方苞、姚鼐以来,“浮华之士,冒古文之名,而丧其实,诩诩然自矜一得,而于古字古言不通一隙焉,摭用影响,如癡如盲,可矜也”^①。《孔子改削古书》及《孔子撰诗书》,指明时人或谓孔子删削古书而成六经,唐代刘知几已有此论,时人或谓六经皆孔子所撰,六经有翻译成篇,非当时原文者,汉儒其实已早有此说,都不是新的发明。此外,还有一些条目,如《删诗申义》、《论古诗字同音同而义异及用其篇题而取义异者》、《古西里》、《五行傅孝说》等,从文词诠释名物考订进至规律性探究,发前人所未发。

《札记》中另有二十条,章炳麟写成后又复删去。这多是因考订之后,读他书发现前人已有类似解释,或发现他人解释胜于己说。如《徵角宫羽》,考证《周礼》用乐无商调,后来发现,前人已有此论,章炳麟即自批:“吴澄已有此说,删去。”再如,《能易贤不肖而可威党于下》,诠释《管子·君臣》这一句中“威”字,最终还是觉得《读书杂志》以“威”为“成”字之误比自己解释更好,于是自批:“不如《杂志》以威为成之误,即删去不用。”所删的这些条目,从另一面突现了章炳麟治学的严谨求实精神。

《札记》现存手稿已接近二十万字,连同所遗失的一卷,总

^① 《章太炎全集》第1集,第210页。



字数当在二十五六万字左右。但此书在章炳麟生前一直未正式定稿予以刊行。除去 1899 年选择一部分刊行于《台湾日日新报》外,稍后,他撰写《管子余义》与《庄子解故》时,选录了《札记》中相关的一大批条目;编定《太炎文录初编》时,他又从《札记》选录了十条,略加润色后编入;晚年撰写《广论语骈枝》,对《札记》也有所采录。这充分表明,章炳麟对《札记》的研究成果非常重视,但仍觉得尚未完全成熟,所以一直未交出刊行。1982 年《章太炎全集》第一集出版时,《札记》方由沈延国校点,以《膏兰室札记》为名全文刊出,并论定《札记》考证精详,“可与《读书杂志》、《诸子平议》、《札迻》相抗衡”^①。

《春秋左传读》是章炳麟在诂经精舍完成的另一部专门著作。

《春秋左传读》,现存部分手稿封面上题名为《左传读》。章炳麟在解释取名的意义时说:

《春秋左传读》者,……初名《杂记》,以所见辄录,不随经文编次,效臧氏《经义杂记》而为之也。后更曰《读》,取发疑正读为义也。盖籀书为读,细其大义曰读,细其微言亦曰读。《左氏》古字古言,沈、惠、马、李诸君子既宣之矣,然贾生训故,犹见《新书》,而太史公与贾嘉通书,《世家》、《列传》诸所改字,又皆本贾生可知。……《说苑》、《新序》、《列女传》三书,孤文植字,多有存者。惠氏稍稍道及之,犹有不薺,故微言当细,一矣。左氏既作《内

^① 沈延国:《〈膏兰室札记〉校点后记》,见《章太炎全集》第1集,第304页。



传》，复有《左氏微》说其义例，今虽亡逸，曾、吴、铎、虞、荀、贾、三张之言，时有可见，皆能理董疑义，闾闾雅言。……夫《左氏》古义最微，非极引周、秦、西汉先师之说，则其术不崇；非极为论难辨析，则其义不明。故以浅露分别之词，申深迂优雅之旨，斯其道也，大义当绌，二矣。绌微言，绌大义，故谓之《春秋左传读》云。^①

章炳麟这一段释名的文字，说明了他撰写这部著作的意图以及这部著作的基本内容。

所谓沈、惠、马、李诸君子，指的是清代沈彤，著有《春秋左传小疏》；惠栋，著有《春秋左传补注》；马宗琬，著有《春秋左传补注》；李贻德，著有《春秋贾服注辑述》。章炳麟认为，他们对《左传》古字古言的本义都有相当发明，但对汉代许多典籍中所存留的孤文植字注意不够，对《左传》中许多古字古言的深远精微的含义便未能充分揭示。《左传读》所致力的一项重要内容即是弥补这一缺陷。

所谓曾、吴、铎、虞、荀、贾、三张，指的是曾申、吴起、吴期、铎椒、虞卿、荀况、贾谊、贾嘉、张苍、张敞、张禹，史载他们曾传授《左传》，在他们的著述、奏疏中，经常有意无意地引述《左传》的观点作立论的依据，甚至径直引用《左传》中的文句。章炳麟认为，清代学者如著《左传诂》的洪亮吉，著《春秋贾服注辑述》的李贻德，著《春秋左氏古义》的臧寿恭，虽然也能征引上述

① 章炳麟：《春秋左传读叙录·序》，见《章太炎全集》第2集，上海人民出版社1982年7月版，第808页。

