

新闻摄影

高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

刘斌 / 主编

新闻学专业（本科段）



全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

新闻摄影

主 编 刘 斌

副主编 包 宇

侯艳丽

唐家海

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

新闻摄影/刘斌主编. —北京:中华书局, 2003

(高等教育自学考试同步辅导·同步训练)

ISBN 7-101-03928-6

I. 新… II. 刘… III. 新闻摄影—摄影艺术—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030410 号

责任编辑:祝安顺

新闻摄影

刘斌 主编

*

中华书局出版发行

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京市高岭印刷厂印刷

*

880×1230 毫米 1/32·12 $\frac{3}{4}$ 印张·332 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月北京第 1 次印刷

定价:18.00 元

ISBN 7-101-03928-6/G·736

说 明

本书是全国高等教育自学考试指定教材《新闻摄影》(新闻学专业——本科段)的配套辅导用书。

本书的编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《新闻摄影自学考试大纲》;

2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《新闻摄影》(盛希贵主编,武汉大学出版社出版)。

本书特点:

1. 本书在编写过程中,严格以考试大纲为依据,以指定教材为基础。充分体现“在考查课程主体知识的同时,注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想。

2. 全书完全依照指定教材的结构,以章为单位。每章设“内容提示”、“同步练习”、“参考答案”三部分。“内容提示”主要是对该章内容的总结归纳。“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求,将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写,覆盖全部考核内容,适当突出重点章节,并且加大重点内容的覆盖密度。“参考答案”是对“同步练习”中所有试题的解答。

3. 两套综合测试题综合了考试大纲和教材对应试者的要求,可用于检验应试者的学习效果。

本书可供参加高等教育自学考试的集体组织学习或个人自学使用,也可供相关专业人士参加其他考试使用。

编写高质量的全国高等教育自学考试辅导用书,是社会助学的
一个重要环节。毫无疑问,这是一项艰难而有意义的工作,需要社会
各方面的关怀与支持,使它在使用中不断提高和日臻完善。

敬请读者批评指正。

编 者

2003 年 4 月

目 录

第一部分 新闻摄影技术部分

绪 论	(1)
内容提示	(1)
同步练习	(4)
参考答案	(9)
第一章 照相机	(17)
内容提示	(17)
同步练习	(19)
参考答案	(29)
第二章 摄影感光材料	(37)
内容提示	(37)
同步练习	(40)
参考答案	(48)
第三章 曝光控制	(57)
内容提示	(57)
同步练习	(59)
参考答案	(65)
第四章 各种光线条件下的摄影	(71)
内容提示	(71)
同步练习	(73)
参考答案	(78)
第五章 人造光摄影	(85)

内容提示	(85)
同步练习	(88)
参考答案	(96)
第六章 动体摄影	(104)
内容提示	(104)
同步练习	(105)
参考答案	(110)
第七章 景深与超焦距	(114)
内容提示	(114)
同步练习	(115)
参考答案	(118)
第八章 摄影滤光器	(122)
内容提示	(122)
同步练习	(123)
参考答案	(128)
第九章 彩色摄影的基本理论	(134)
内容提示	(134)
同步练习	(136)
参考答案	(140)
第十章 拍摄取景的基本常识	(145)
内容提示	(145)
同步练习	(147)
参考答案	(155)
第十一章 感光片的冲洗	(163)
内容提示	(163)
同步练习	(165)
参考答案	(173)
第十二章 照片的制作	(181)
内容提示	(181)
同步练习	(183)
参考答案	(191)

第十三章 数码摄影系统	(201)
内容提示	(201)
同步练习	(202)
参考答案	(208)

第二部分 新闻摄影理论部分

第十四章 新闻摄影的定义与特性	(211)
内容提示	(211)
同步练习	(214)
参考答案	(225)
第十五章 新闻摄影的地位与功能	(231)
内容提示	(231)
同步练习	(234)
参考答案	(242)
第十六章 新闻摄影的体裁及文字说明	(247)
内容提示	(247)
同步练习	(249)
参考答案	(261)
第十七章 新闻摄影的主题与题材	(267)
内容提示	(267)
同步练习	(269)
参考答案	(276)
第十八章 新闻摄影的评价标准	(281)
内容提示	(281)
同步练习	(283)
参考答案	(292)
第十九章 形象采访与现场抓拍	(298)
内容提示	(298)
同步练习	(301)
参考答案	(313)
第二十章 图片编辑	(321)

内容提示	(321)
同步练习	(324)
参考答案	(333)
第二十一章 新闻摄影记者的修养	(339)
内容提示	(339)
同步练习	(342)
参考答案	(355)
第二十二章 新闻摄影与道德、法律问题	(361)
内容提示	(361)
同步练习	(364)
参考答案	(375)
综合测试题(一)	(381)
参考答案	(388)
综合测试题(二)	(392)
参考答案	(399)

第一部分 新闻摄影 技术部分

绪 论

内 容 提 示

通过学习绪论，了解新闻摄影在人类视觉传播史中的地位、作用；了解推动新闻摄影发展的因素以及新闻摄影发展的基本历程；了解中国新闻摄影发展的历史及新闻摄影改革所取得的成就。

学习本章，读者需重点掌握以下知识点：

一、新闻摄影与视觉传播的发展

1. 视觉传播的概念

视觉传播是人类赖以生存、发展，传授技能和文化，交流感情以及传递信息的重要活动之一；是每一个人与生俱来并最早的一种交流、表达、传递情感和思想的技能和本领；是人类历史上最早的大众传播形式之一。

2. 摄影的发明

1839年8月19日摄影术诞生。

3. 世界早期新闻摄影实践

比鸥乌和史特尔茨纳拍摄的德国汉堡大火的照片是世界上第一次新闻摄影活动的第一张新闻照片。

4. 推动新闻摄影事业发展的因素

第一，摄影技术发展的历程一直和科技进步同步；第二，胶卷的发明，胶片的感光度提高；第三，印刷技术的不断改进，尤其是照相铜版的发明；第四，小型 135 莱卡相机面世，为新闻摄影提供了更加适用的便利、轻巧的相机。

5. 新闻摄影繁荣发展时期（20 世纪 30~60 年代）

布列松用抓拍手法记录了法国的解放、新中国成立等重大历史事件；罗伊·斯特赖克主持，沃克·埃文斯、多罗西娅·兰等参与，记录美国大萧条时期的经济状况及失业贫民、移民的生活；《生活》画报首创了专题新闻摄影报道的形式；普利策新闻奖设立；世界性的新闻摄影比赛。

6. 70 年代以后的新闻摄影

二、中国新闻摄影史的简要回顾

1. 戈公振与《图画周刊》发刊《导言》

2. 20 世纪 20~30 年代摄影附刊的兴起

摄影附刊在全国各主要城市不断涌现，多达数十种，主要集中在北京、上海两地，是旧中国新闻摄影最繁荣的时期。

3. 20~30 年代新闻摄影理论观点

代表人物：戈公振的新闻摄影观；胡伯洲、林泽苍、洛恽、曹用先对新闻摄影的论述。

4. 中国无产阶级新闻摄影事业发展历程

诞生于五四运动之后，从 1921 年中国共产党成立起，就比较重视新闻摄影的宣传作用。第一次国共合作时期，1927 年 1 月 20 日汉口《民国日报》刊登了一幅照片，署名为“本报摄影部摄”，是我国无产阶级报刊史上的最早的新闻摄影机构诞生的标志。新中国的新闻摄影工作被称为是“在抗日战争中成立起来的”。

三、新中国成立后新闻摄影事业的发展

1. 通讯社的成立

1959 年，新华社新闻摄影部已在各省、市、自治区的新华社分社成立了摄影部或组，全国形成了新闻摄影的网络。

2. 画报的创办

新闻摄影局出版了《人民画报》，这是新中国第一份全国性的画报。

3. 新闻摄影组织的成立

中国新闻摄影学会成立于1983年10月，同年在天津举行了第一届全国新闻摄影理论年会。

4. 拍摄、制作、传递技术的发展与推动作用

四、新闻摄影改革的成就

20世纪的最后20年，中国新闻摄影改革取得了一系列引人注目的新成就。

1. 试图建立新闻摄影理论体系

结合新闻摄影实践经验，对新闻摄影理论进行了总结研究，代表了中国新闻摄影理论研究的新成果、新水平。

2. 开展全国性的优秀新闻摄影作品评选活动

3. 新闻摄影记者的改革探索

努力挖掘新闻的深度和广度，拓宽新闻摄影的题材，探索新闻摄影的新领域和新的表现方法。

4. 现场抓拍成为新闻摄影的主要技法

5. 确立了新闻摄影应是报纸、通讯社起飞的一翼的总的业务指导方针

6. “幅大量多”的新闻图片刊用原则

7. 新闻摄影美学研究

对新闻摄影的审美特征和规律、新闻摄影的审美价值、新闻摄影审美的特殊性等课题进行了研究，并试图推动对新闻摄影美学的全面、系统的研究，建立新闻摄影独特的审美体系。

8. 新闻摄影教育的发展

9. 新闻摄影专业报、刊的创办

《人民摄影报》等专业摄影报刊及一些新闻专业刊物上都有有关新闻摄影研究的栏目。这对推动新闻摄影事业的发展，也发挥了重要的作用。

10. 对外交流广泛开展

11. 中国新闻摄影走向世界舞台

同步练习

一、单项选择题

1. 摄影提供了一种科学地记录自然景物和社会生活的影像的方法,具有科学性、直接性、()等特点。

- A. 稳定性 B. 再现性 C. 形象性 D. 记录性

2. 1856年,()就开出了一门新的课程——摄影技术。

- A. 柏林大学 B. 汉堡大学
C. 剑桥大学 D. 伦敦大学

3. 早期刊登新闻照片的媒介主要是()。

- A. 副刊 B. 画报 C. 时报 D. 周刊

4. 1855年,英国皇家摄影学会创办人()用摄影手段记录了克里米亚战争的一些场面。图片在伦敦展出时,产生了广泛的影响。这次活动被认为是人类社会历史上首次用摄影来记录重大历史事件。

- A. 布列松 B. 罗杰·芬顿
C. 布拉姆·威斯曼 D. 戴卫·西摩

5. 职业摄影记者约出现于20年代末,发源于()。

- A. 北京 B. 天津 C. 南京 D. 上海

6. ()是我国报纸上有姓名可考的第一个职业摄影记者。1907年,上海《神州日报》打破陈规,多次刊出其拍的署名新闻照片。

- A. 李少穆 B. 王小亭 C. 魏守忠 D. 邵飘萍

7. 中国最早成立的新闻摄影机构是“中央写真通讯社”,大约成立于五四运动之后。这家通讯社是由()学生发起和建立的。

- A. 燕京大学 B. 复旦大学
C. 北京大学 D. 北京平民大学

8. ()是我国第一个报纸摄影附刊,它出现于1920年6月9日。

- A. 《世界》 B. 《良友画报》

- C.《时报·图画周刊》 D.《新光画报》
9. ()年以后,国内日报上开始刊登时事照片。
A. 1906 B. 1907 C. 1908 D. 1909
10. 1904年,英国的()率先在报纸上以照片为主报道新闻,附以简短的文字。
A.《伦敦新闻画报》 B.《泰晤士报》
C.《每日镜报》 D.《大众画报》
11. 1952年,布列松又将其摄影创作的理论做了总结,出版了《决定性的瞬间》一书,提倡()。他的理论对新闻摄影实践也具有理论上的指导意义。
A. 摆拍 B. 固定拍摄
C. 移动拍摄 D. 抓拍
12. 1978年10月,()复刊,标志着新闻摄影进入新的发展时期。
A.《世界》 B.《生活》
C.《画报客厅之友》 D.《纽约每日画报》
13. 1929年()新闻系成立之初,即将“照相”列为必修课程之一。
A. 燕京大学 B. 北京平民大学
C. 复旦大学 D. 民治新闻学院
14. 科学实验证明,()是人类获取信息的最主要手段。
A. 听觉 B. 视觉 C. 嗅觉 D. 味觉
15. 1822年,法国石版印刷技术工匠尼赛弗尔·尼埃普斯为了改进印刷方法,开始了对沥青感光版的研究,并于1826年拍出了第一张永久性照片(),这张照片曝光共计8小时。
A.《教堂》 B.《广场一瞥》
C.《鸽子窝》 D.《橱窗》
16. ()年8月19日,在法国科学院院士阿喇戈等的支持、赞助下,银版摄影术为法国政府购买并公布于世,这个日子就是今天人们公认的摄影术诞生的日子。
A. 1839 B. 1840 C. 1841 D. 1842

17. 1835 年, 英国发明家塔尔博特便发明了()——用感光纸作感光版, 拍出负像, 然后印出正像的摄影方法, 并发明了固定影像的技术。

- A. “感光摄影术” B. “铜版摄影术”
- C. “负片摄影术” D. “卡罗摄影术”

18. 1842 年 5 月 5 日, 德国汉堡发生了一场大火, 比鸥乌和()二人奔赴火场, 拍下了有关废墟的许多照片, 后来大多散失, 仅存一幅。这次拍摄和这张照片是今天人们公认的第一次新闻摄影活动和第一张新闻照片。

- A. 罗杰·芬顿 B. 史特尔茨纳
- C. 布拉姆·威斯曼 D. 戴卫·西摩

19. 美国的波士顿市在 1851 年出版了(), 这家刊物是最早刊登照片的周刊。

- A. 《画报客厅之友》 B. 《莱比锡画报》
- C. 《大众画报》 D. 《纽约每日画报》

20. 1842 年 5 月, 英国()率先用照片代替绘画。后来, 德国的《莱比锡画报》、法国的《画报》上也相继刊登新闻照片。

- A. 《画报客厅之友》 B. 《大众画报》
- C. 《纽约每日画报》 D. 《伦敦新闻画报》

21. 1880 年, 第一张照相铜版印刷的照片出现在()上。

- A. 《纽约每日画报》 B. 《画报客厅之友》
- C. 《大众画报》 D. 《莱比锡画报》

22. 1924 年由德国技师()研制的小型 135 莱卡相机面世, 为新闻摄影提供了更加适用的便利、轻巧的相机。

- A. 史特尔茨纳 B. 塔尔博特
- C. 奥斯卡·巴纳克 D. 布列松

23. 1902 年诞生了通过无线电波来传送照片的()。

- A. 真迹传真系统 B. 光电传真系统
- C. 多灰度传真系统 D. 多色传真系统

24. “摄影记者”的名称, 大约出现于()。

- A. 20 年代中后期 B. 20 年代前期

C. 20 年代中期

D. 20 年代末期

25. 英国《泰晤士报》、美国《纽约时报》开始出新闻摄影画刊,刊登有关()的图片。

A. 第一次世界大战

B. 第二次世界大战

C. 经济危机

D. 社会生活

26. 传真技术成为报刊行业的基本传送手段,也为新闻图片时效性的提高提供了技术保障。此后,进入了真正的()。

A. “图片摄影时代”

B. “新闻摄影时代”

C. “纪实摄影时代”

D. “黑白摄影时代”

27. 1949 年 1 月 3 日的《生活》刊登了亨利·卡蒂埃-布列松拍的一组专题新闻摄影报道,题目是()。

A. 《橱窗》

B. 《广场一瞥》

C. 《北平最后一瞥》

D. 《决定性的瞬间》

28. 1947 年,布列松与罗伯特·卡帕、戴卫·西摩等创立了()。

A. 玛农图片社

B. 法国图片社

C. 世界图片社

D. 合作图片社

29. 1942 年,美国普利策新闻奖开始设立最佳新闻照片奖,1968 年又增设了()。

A. 新闻通讯照片奖

B. 新闻简讯照片奖

C. 新闻报道照片奖

D. 新闻特写照片奖

30. 1956 年,荷兰三位摄影家()、本·范·米伦登克和布拉姆·威斯曼发起成立了“世界新闻摄影荷兰基金会”,从 1957 年起,每年举行一次世界性的新闻摄影比赛。

A. 基斯·谢勒

B. 罗杰·芬顿

C. 史特尔茨纳

D. 布拉姆·威斯曼

31. 1907 年创刊的《世界》画报,由我国留法学生组织“世界社”在巴黎编印,是当时行销国内惟一的()。

A. 新闻画报

B. 摄影画报

C. 摄影周刊

D. 摄影月报

32. 1923 年,中国人创办的第一个正规新闻教育机构——北京平民大学新闻系成立,该系设置的课程中有()。

- A. “照相冲洗术” B. “照相制版术”
- C. “照相摄制术” D. “照相放大术”

33. 中国人民革命摄影事业和新闻摄影事业的开创者(), 以摄影记者身份参加了八路军。

- A. 沙飞 B. 邵飘萍 C. 李少穆 D. 王小亭

34. 真迹传真包括二值传真、多灰度传真和()三种。

- A. 彩色传真 B. 黑白传真
- C. 光电传真 D. 多色传真

二、多项选择题

1. 无论在过去, 还是在今天, 大众传播活动都可以分为()。

- A. 广播电视的大众传播活动 B. 视觉大众传播活动
- C. 报刊杂志的大众传播活动 D. 听觉大众传播活动
- E. 视听结合的大众传播活动

2. 《图画周刊》又称《图画时报》, 以刊登新闻照片为主, 所刊新闻图片可分为以下几类: (); 风俗照片。

- A. 时事照片 B. 风景照片 C. 学校照片
- D. 艺术品照片 E. 名人照片

3. 20 世纪初, 国内杂志上开始出现摄影图片, 如()等。

- A. 《世界》 B. 《图画时报》 C. 《新民丛报》
- D. 《浙江潮》 E. 《大众画报》

4. 抗日战争中造就了()等一批中国革命新闻摄影事业史上的著名新闻摄影工作者。

- A. 罗光达 B. 石少华 C. 沙飞
- D. 吴印咸 E. 徐肖冰

5. 传真按其发送原稿性质的不同, 可划分为()几大类。

- A. 真迹传真 B. 照片传真 C. 胶片传真
- D. 二值传真 E. 多灰度传真