

中国文学演进史

刘建强 编著

ZHONG GUO WEN XUE YAN JIN SHI



中国言实出版社

中国文学演进史

刘建强 编著

中国言实出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

中国文学演进史/刘建强编著
- 北京:中国言实出版社,2000.5

ISBN 7-80128-245-0

I. 中…

II. 刘…

III. 文学史-中国-古代

IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 60835 号

中国言实出版社出版发行

(北京市西城区府右街 2 号 邮政编码 100017)

电话:63099063 66126185

网址:<http://www.zgyschs.com>

新华书店经销

北京 714 印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 14.5 印张 373 千字

2000 年 5 月第一版 2000 年 5 月第一次印刷

印数 1-2000

定价:19.00 元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

前 言

伟大的民族创造了灿烂的文明,灿烂的文明哺育了伟大的民族。中国文学以其绚丽的文明之光,照亮了一个古老民族几千年的漫漫长途。它弦歌不断,薪火相传,承继、传播、光大优秀的民族文化传统,扩展民族生存的精神空间,滋养和凝聚了一代又一代中华儿女,导引他们从远古走来,走过今天,走向明天。

中国文学是一座华光四溢、恢宏富赡的文化宝库,有永远采掘不尽的精神矿藏,本书力图以三十余万言浓缩其精华,以此领略它的无限风光。

时光流转,面对色彩缤纷的文学现象和作家作品,不同时代的文学史研究者都从各自特定的“先结构”出发去解读,有各自的体验和诠释,其文学史应带有鲜明的学术个性,呈现出不同的精神面貌和人文品味,而不应囿于统一的模式。本书也力求于写作中有所突破,表达出自己的一定见解。如把文学史作为有机的生命体来认识,将中国古典文学的历程视为一个生命过程——一粒粒生机无限的种子,播种、萌发、生长、成熟直至收获,从而体现出文学自身发展的内在规律。文学是生命的律动,是思想的活跃,是情感的奔泻,更是美的结晶。因此虽为史笔,在保证它的思想厚度的同

时,也努力写得有情、有灵性,语言活泼、优美一些。注意突出文学史的审美特质,在美的熏染中陶冶性情,提升人文精神价值,让充分享受着高度物质文明的现代人不忘关怀自己的精神家园。

当然,由于眼界和学养的局限,书中会有诸多不足甚至谬误,留有许多遗憾,有待专家、学者及广大读者批评、绳正,但聊以自慰的是,本书毕竟为弘扬中国传统文化尽了一份绵薄之力。

刘建强

2000年5月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

甲编 文学的播种期

先秦文学概况	(1)
第一章 古代神话	(4)
第一节 苍茫之源——神话的产生	(4)
第二节 幼稚与理性——中国神话的特点与流存	(5)
第三节 补天与治水——中国古代典型神话的个案分析	(7)
第二章 北风南骚(上)	(11)
第一节 经典化的历程——《诗经》的编定和流响	(11)
第二节 风雅颂——《诗经》的分类与内容	(14)
第三节 赋比兴——《诗经》的主要艺术成就	(19)
第三章 北风南骚(下)	(23)
第一节 楚地骚歌——楚辞的形成与特点	(23)
第二节 屈赋悬日月——屈原的创作	(24)
第三节 屈骚遗韵——屈原的影响	(30)
第四章 左史右史	(33)
第一节 左史之文——《尚书》和《国语》	(33)
第二节 右史之文——《春秋》、《左传》、《战国策》	(36)
第五章 诸子争鸣	(43)
第一节 《老子》、《论语》和《墨子》	(43)

第二节 《孟子》和《庄子》	(47)
第三节 《荀子》和《韩非子》	(52)

乙编 文学的萌动期

秦汉文学概况	(55)
第一章 恢宏汉赋	(59)
第一节 汉赋前史——汉赋的产生和兴盛	(59)
第二节 汉赋的创作与发展	(61)
第二章 班马风采	(70)
第一节 史家绝唱——司马迁的《史记》	(70)
第二节 断代史轨——班固的《汉书》	(76)
第三章 汉家乐府	(79)
第一节 闾巷风讴——汉乐府民歌	(80)
第二节 文人杂吟——汉乐府文人诗与《古诗十九首》	(85)

丙编 文学的蓓蕾期

魏晋南北朝文学概况	(89)
第一章 六朝诗坛	(92)
第一节 三曹七子——建安诗歌	(92)
第二节 古朴、繁缛与玄言——正始诗歌和两晋诗风 ...	(97)
第三节 田园隐逸之宗——陶渊明	(101)
第四节 南北朝诗歌	(104)
第二章 锦绣美文	(112)
第一节 魏晋南北朝辞赋	(112)
第二节 魏晋南北朝散文	(118)
第三章 志人志怪	(124)
第一节 魏晋南北朝小说的兴起	(124)

第二节 志怪小说	(126)
第三节 志人小说	(128)

丁编 文学的勃发期

隋唐五代文学概况	(131)
第一章 诗国高潮(上)	(135)
第一节 唐诗繁荣	(135)
第二节 从宫廷到市井、塞漠——初唐诗歌	(136)
第三节 山水田园和边塞诗派——盛唐诗群	(144)
第四节 双子星座——李白、杜甫	(149)
第二章 诗国高潮(下)	(158)
第一节 大历诗人	(158)
第二节 元和诗坛	(161)
第三节 晚唐诗歌	(170)
第四节 唐五代词	(176)
第三章 唐代散文	(181)
第一节 唐代古文运动	(181)
第二节 唐代骈文与赋作	(189)
第四章 唐人小说	(193)
第一节 唐代传奇	(194)
第二节 敦煌变文	(201)

戊编 文学的成熟期

宋辽金文学概况	(203)
第一章 词苑春色(上)	(207)
第一节 晏欧小令——北宋前期词风	(207)
第二节 腻柳豪苏——北宋前中期词的嬗变	(209)
第三节 秦七黄九贺梅子——苏门词人	(216)

第四节	曲高调侧人未识——承北开南的清真词	·····	(218)
第二章	词苑春色(下)	·····	(221)
第一节	雁过也,正伤心——南渡词人	·····	(221)
第二节	词中之龙——辛弃疾的词作	·····	(223)
第三节	衰世豪声——辛派词人与其他	·····	(227)
第四节	末世雅音——格律词派	·····	(230)
第三章	诗坛纵横	·····	(237)
第一节	在唐人诗苑里徘徊——北宋初期诗坛	·····	(238)
第二节	欧风苏雨——北宋中期诗歌	·····	(240)
第三节	江西诗派——黄庭坚与两宋之际诗人	·····	(244)
第四节	战歌、悲歌与闲歌——南宋诗歌流变	·····	(247)
第五节	北国才子——元好问	·····	(255)
第四章	两宋文章	·····	(258)
第一节	宋代散文流变	·····	(258)
第二节	诗文革新与欧苏散文	·····	(265)

己编 文学的转耕期

元代文学概况	·····	(270)
第一章	宋元小说	····· (276)
第一节	宋元说唱	····· (276)
第二节	宋元话本	····· (278)
第三节	宋元文言小说	····· (283)
第二章	北曲南戏(上)	····· (289)
第一节	元杂剧的体式	····· (289)
第二节	元剧四大家	····· (290)
第三节	元代前期杂剧创作	····· (300)
第四节	元代后期杂剧创作	····· (303)
第三章	北曲南戏(下)	····· (307)

第一节 元代散曲	(307)
第二节 南戏	(312)

庚编 文学的新生期

明代文学概况	(320)
第一章 明代诗文、词曲、民歌	(324)
第一节 明代诗歌	(324)
第二节 明代散文	(328)
第三节 明代词作	(332)
第四节 明代散曲	(334)
第五节 明代民歌	(337)
第二章 明代小说	(340)
第一节 短篇奇葩	(340)
第二节 《三国演义》	(345)
第三节 《水浒传》	(349)
第四节 《西游记》	(353)
第五节 《金瓶梅》	(356)
第六节 其他长篇小说	(359)
第三章 明代戏曲	(363)
第一节 明代戏曲流变	(363)
第二节 昆腔勃兴与传奇剧	(366)
第三节 沈璟与吴江派	(369)
第四节 汤显祖与玉茗堂派作家	(371)
第五节 徐渭与明杂剧	(376)

辛编 文学的收获期

清代文学概况	(380)
第一章 诗词流派纷呈	(383)

第一节 鲠骨遗民诗	(383)
第二节 清初诗坛三名家	(385)
第三节 乾嘉诗坛多风光	(386)
第四节 词苑生机	(388)
第二章 骈文中兴与桐城古文	(392)
第一节 洋洋大观的散文创作	(392)
第二节 骈文重张	(394)
第三节 绵延二百年的桐城古文	(396)
第三章 清代戏曲	(399)
第一节 清代戏曲流变	(399)
第二节 李玉与苏州派作家	(401)
第三节 洪升与《长生殿》	(404)
第四节 孔尚任和《桃花扇》	(406)
第四章 小说盛世(上)——短篇小说	(410)
第一节 蒲松龄的《聊斋志异》	(410)
第二节 李渔的白话短篇	(415)
第三节 其他短篇小说	(418)
第五章 小说盛世(下)——长篇小说	(421)
第一节 《儒林外史》	(421)
第二节 《红楼梦》	(425)
第三节 其他长篇小说	(430)
第六章 清代文学的理论建树	(435)
第一节 集历代之大成的文学研究	(435)
第二节 诗词理论	(437)
第三节 散文理论	(440)
第四节 小说理论	(442)
第五节 戏曲理论	(445)
后 记	(449)

甲编 文学的播种期

先秦文学概况

先秦文学一般泛指秦代以前的文学,它大致包括远古时代、夏商周春秋时代、战国时代三个时期。

远古时代,人们对复杂多变的自然和社会现象还不能做出科学的解释,只好以幻想的方式表达自己那原始而又浪漫的理解,于是产生了神话传说。像“十日并出”表现了远古人类对太阳酷热这种自然现象的认识;“女娲补天”、“精卫填海”、“大禹治水”等又表现出远古人类企图征服自然、支配自然的美好愿望;“黄帝战蚩尤”、“刑天舞干戚”等则再现了氏族部落的激烈战争。虽然由于我国重视历史实录精神的传统,使这些神话传说没有机会成为独立的系统流传下来,但它是原始时期人类社会意识的最初记录,是人类洪荒时代艺术精神碎片的闪光,在社会史和艺术史上都具有着极其重要的价值。

另外,人们在劳动中为了减轻疲劳,创造了有节奏感的劳动号子,在此基础上,原始诗歌产生了,它主要反映了人们的劳动过程,但由于这个时期基本上还没有文字,诗歌只能靠口耳相传,因此不易保存,流传下来的诗篇较少。同时由于人们还没有形成独立的文学观念,诗歌往往伴随着歌舞一起出现。如《吕氏春秋·古乐》中所载“葛天氏之乐”,就是典型的诗、乐、舞三位一体的综合艺术。

夏商周春秋时代,社会生产力的快速发展使文学创作也进射

出耀眼的火花。殷墟出土的甲骨文,殷周的青铜器铭文,《周易》卦爻辞以至《尚书》,显示了中国文学由字到句,由句到章,由章到篇逐渐发展的递进过程。其中《尚书·盘庚》可说是早期散文的代表作。而《诗经》的出现,则是中国诗歌乃至中国文学创作的第一个高峰。《诗经》记录了西周初年到春秋中叶大约 500 多年间的社会生活风貌,分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。其中有深沉的大地情结和壮丽的英雄史诗,也有自由灵动的爱情诗意和欢快和谐的劳动情趣;有乱世悲凉的心灵叹息和士大夫的忧患意识;也有金戈铁马的杀伐之音和征士戍卒的复杂心曲……,多姿多彩、广泛深入地反映了那个时代人们的社会生活和心理情绪。

战国时代礼坏乐崩,周天子已徒有虚名,各诸侯为夺取霸权,争相兼并,从生产方式到社会制度都已发生根本性变革,社会正由奴隶制向封建制转化,原来一统天下的世袭贵族制逐渐趋于消亡。在文化上则表现为打破了学在官府和贵族垄断的局面。平王东迁后,王室衰微,一些掌握文化知识的下层贵族流落民间,促进了知识的平民化,私人讲学之风盛行。士作为知识阶层脱颖而出,代表着各阶级、各集团利益的士人纷纷提出自己安邦立国的政治主张,互相辩难,儒、墨、道、农、阴阳、名、纵横、杂、小说家等中都出现了不少政治家和思想家,形成了百家争鸣的热闹局面。可以说是时代造就了士,士反过来又推动着时代的发展。以说理、论辩为主的诸子散文也应运而生。诸侯之间愈演愈烈的争斗,使统治者认识到历史经验的重要性,以记述历史人物思想言行为主的历史散文也蓬勃发展起来。诸子散文中《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等将论说文从简短的语录推进到对话式的论辩,再演化为专题性的论文,不但注意文章的逻辑严密,而且还对语言技巧做了较为深入的探讨。历史散文中《春秋》、《左传》、《战国策》、《国语》等或编年,或国别,不但总结了历史成败经验,而且在记叙时往往通过对人物形象或情节的细致刻划,表现对历史

的评价。这种真实性与形象性结合的史笔技法,为后世散文创作提供了宝贵的经验。

诗歌方面,《诗经》之后,赋诗言志几乎代替了诗的创作,200年来诗坛显得格外冷清寂寞,直到中国第一位伟大诗人屈原的出现,才掀起了中国诗歌创作的第二次高峰。屈原是我国文学史上第一个把精力和才能倾泻在诗歌创作上的诗人,他以楚地的语言、民风为基础,吸取了中原文化的精华,完成了诗歌从四言向骚体转型的伟大变革。他的作品不但是爱国主义的杰作,更开创了中国诗歌史上与《诗经》写实精神并驾齐驱的浪漫主义新诗派。

先秦文学在我国文学史上占有极其重要的地位。它是中国文学的辉煌开端,神话、诗歌、散文都取得了令人眩目的成就。它又是中国文学的宝贵种子,孕育着灿烂的后世文学。《诗经》、《楚辞》是公认的我国诗歌创作的两大源头,“风骚”传统,衣被百代;诸子散文和历史散文更是给后世人类的精神文化史和文学史提供了无尽的宝藏。先秦文学,播种下了中国文学明媚的希望。

第一章 古代神话

第一节 苍茫之源 ——神话的产生

神话与传说并不完全相等,有人认为神话叙述的是神或半神的超人之事,传说叙述的是一个民族的古代英雄之事。然而神话和传说并不能完全分开,因为很多神话中的神,本来就是由部族或民族的祖先演变而来。如大禹,既是化熊治水的神,又是夏人的祖先;祝融既是火神,又是楚人的祖先。神话和传说互为关系,神话的历史化即成为传说,传说的传奇化即成为神话,因此,有人将二者并称为神话传说。

神话是如何产生的?在寻找神话苍茫而又古老的源头时,学者们争论得一塌糊涂。有的认为神话中的英雄及其事迹是历史上真的存在过的英雄和发生过的事件,因此神话是一种被筛选了的历史。有的认为,神话和梦一样都是人类受压抑的欲望表现,是人类幻想的产物。还有的认为原始人相信万物皆有生命和灵魂,当他们对现实和人的生死睡梦等感到奇怪并要求解释时,神话就出现了。马克思则认为神话起源于社会现实生活的反映。他在《政治经济学批判导言》中说:

任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化……也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。(《马克思恩格斯选集》第2卷)

这无疑是目前关于神话起源最经典的解释。原始时代,由于生产

力水平低下,人们对于种种自然和社会现象不能理解,遂幻想出人格化的神来解释这一切。但这种幻想并非空穴来风,而是基于一定的社会现实生活。如风伯飞廉,在中国神话中被形容为“鹿身,头如雀,有角,而蛇尾豹纹”(洪兴祖《楚辞补注·离骚》),其实“鹿角,头如雀”是说风跑得快,“有角,而蛇尾豹纹”则是就风的破坏力而言。这与原始人的日常生活经验和具体生活感受息息相关,因此,马克思才说神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。马克思的观点论证了神话不过是自然力量和社会力量在人们头脑中虚幻的反映,这样就使神话脱离了神秘而获得了坚实的客观基础。

第二节 幼稚与理性 ——中国神话的特点与流存

上古神话是人类社会童年时期的精神闪光,但每个民族的神话又因其文化心理结构的差异而呈现出不同特色。中国神话植根于农业文明赖以生存的厚实大地,因此以劳动神话居多。像开天辟地的盘古、炼石补天的女娲、遍尝药草的神农氏、钻木取火的燧人氏、结网捕鱼的伏羲氏、构木为巢的有巢氏等,他们大都和劳动过程联系在一起,成为劳动英雄的化身和广大人民愿望的体现。其中如教民耕作的后稷,治理洪水的大禹,愚公移山,精卫填海等,更表现了劳动人民的坚强勇敢和不屈不挠的斗争精神,代表了我国世代代勤劳勇敢的英雄人民的最生动的形象。但他们的劳动,不同于普通的劳作,而是插上了幻想的翅膀:有的用法宝,如鲧盗息壤;有的借用神力,如女娲炼石;有的干脆化为异物以达到劳动目的,如禹化熊凿山开路。这些都是通过幻想表现劳动的热情和征服自然的信心。起源于大河流域农业文明的亚细亚型的中国古代社会,当文明之光还未照破远古人神杂糅的迷雾时,劳动神话

遂成为文学中最亮丽的一道风景。

中国神话的另一个重要特点表现为流传过程中的历史化和理性化。现存的中国上古神话不像希腊神话有一个繁荣发达的神话体系,并由此衍生出举世闻名的史诗,而是显得较为零碎和杂乱。这除了和华夏祖先重实际而黜玄想,对神话的流传不很关心之外,中国史官文化的发达无疑亦是其中的重要原因。在农业型的自然经济和血缘宗法社会的土壤中滋生的中国古代文明素来对氏族和祖先的史迹特别重视,形成了我国的重史传统。在国家形成之初即建立史官制度,继原始巫文化之后,史官文化迅速发达,以至于“六经皆史”,“子集诸家,其源皆出于史”(《章氏遗书》卷一与卷九)。因而古老的原始神话,一部分被改造成虚拟的古史和上古帝王世系,其他部分仍然在口头流传,最终零零散散地被载入各种书籍,而缺少系统的集中和整理。很明显,在先秦的著作里,不存在以神话为素材的大规模作品,那些古老的神祇,大多随着史官们的大笔,凝固为一段符合理性的历史。《太平御览》卷七九引《尸子》云:

子贡曰:“古者黄帝四面,信乎?”孔子曰:“黄帝取合己者四人,使治四方,不计而耦,不约而成,此之谓四面。”

子贡问的本是古老的神话,黄帝一身四面,孔子则将之换为人间帝王,予以历史化或理性化,说是黄帝派四人治理四方了。到了司马迁《史记》,更将四人落实为“黄帝举风后、力牧、常先、大鸿以治民。”后来的统治者为维护本阶级利益,也有意识地对神话进行篡改,因此中国神话不特无所光大,反而多有散亡。

中国文学在用理性意识和历史意识改造原始洪荒的幼稚意识的同时,使中国文学的叙事能力不得不萎缩到历史领域,也使抒情诗歌在中国古典文学历程中长期独领风骚。