

魯迅作品試本



毛主席论鲁迅

我们今天纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要晓得他在中国革命史中占的地位。我们纪念他，不仅是因为他的文章写得好，成功了一个伟大的文学家，而且因为他是民族解放的急先锋，给革命以很大的助力。他并不是共产党组织的党员，然而他的思想、行动、著作，都是马克思主义化的。尤其在他的晚年，表现了更年青的力量。他一贯的不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决斗争。在敌人压迫他、摧残他的恶劣环境里，他挣扎着，反抗着，充满了艰苦奋斗的精神。

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来的，但他会杀回马枪，朝着他所经历过的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一种又泼辣，又幽默，又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来更站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争！

鲁迅先生的第一个特点是他的政治的远见。他用显微镜和望远镜观察社会，所以看得远，看得真。他

在一九三六年就大胆的指出托派匪徒的危险倾向，现在的事实完全证明了他的见解是那样的稳定，那样的清楚。托派成为汉奸组织而直接拿日本特务机关的津贴，已是很明显的事情了。

鲁迅的第二个特点是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇的斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者起初是斗争的，后来就“开小差”了；比如外国的考茨基、普列汉诺夫等就是很好的例子。在中国这等人也不少，正如鲁迅先生所说，最初大家都是左的，革命的；及到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出去给敌人作为见面礼（我记得大意是如此）。鲁迅痛恨这种人，同这种人作斗争，随时教育着训练着所有他领导下的文学青年，叫他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的“路”。

鲁迅的第三个特点是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对于他的威胁利诱与残害，他一点不避锋芒，把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血迹中坚韧的反抗着呼啸着前进！鲁迅是一个彻底的现实主义者，他丝毫不妥协，他具备了坚决心。他在一篇文章里，主张打落水狗，他说，如果不打落水狗，它一旦跳起来，不仅要咬你，而且最低限

度要溅你一身的污泥。所以他主张打倒它。他一点没有假慈悲的伪君子色彩。我们要学习鲁迅的这种精神，运用到全中国去。

综合了上述这几个条件，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就贯穿了这种精神，所以他在艺术上成功了一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀的很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把他带到全国各地的抗战队伍中去使用，为中华民族的解放而奋斗。

《鲁迅逝世周年纪念大会上的演说》（一九三七年十月十九日）

鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（一九四〇年一月），《毛泽东选集》第二卷第六五八页

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。……其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（一九四〇年一月），《毛泽东选集》第二卷第六六二——六六三页

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》（一九四二年二月八日），《毛泽东选集》第三卷第七八七页

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》第三卷第八一七——八

四一，革命年代——八页

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击

革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》第三卷第八二九页

既然必须和新的群众的时代相结合，就必须彻底解决个人和群众的关系问题。鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》第三卷第八三三——八三四页

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列

宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日），《毛泽东著作选读》（甲种本）第三七五页

前 言

为了更好地贯彻执行毛主席无产阶级教育路线，努力提高教学质量，在教学实践中，我们把中学语文课本中的鲁迅作品辑录出来，并根据我们的理解和学习有关资料的体会，进行了一些分析，编成了这本《鲁迅作品试析》。本书每篇大体分为：原文、题解、分析、注释四部分。全书共收进鲁迅诗文二十一篇，按发表先后顺序编排，这样，透过作品，可以基本看出作者思想发展的脉络。

本书在编写过程中，曾得到郑州大学中文系现代文学教研室的具体指导。初稿印成后，我省教育战线上的一些教师还热情提出了宝贵的修改意见。在此一并致谢。

由于我们的水平有限，本书一定存在不少缺点和错误，欢迎同志们批评指正。

郑州四十中语文教研组

一九七二年十月一日

录 目

(782)	目 录	封 自
(882)		朱 季 祥 著 咏 平 史 野 書
自题小象		(1)
孔乙己		(7)
药		(19)
一件小事		(38)
故乡		(45)
祝福		(63)
论“打落水狗”		(86)
纪念刘和珍君		(91)
从百草园到三味书屋		(106)
藤野先生		(114)
革命文学		(128)
文学和出汗		(137)
文学的阶级性		(145)
对于左翼作家联盟的意见		(152)
“丧家的”“资本家的乏走狗”		(171)
“友邦惊诧”论		(178)
答北斗杂志社问		(186)
自嘲		(195)
为了忘却的纪念		(199)
无题		(224)
答托洛斯基派的信		(228)

附 录

自传	(237)
鲁迅生平和著译年表	(238)
鲁迅笔名辑录	(263)

(7)	五五折
(01)	荷
(38)	事小骨一
(54)	冬菊
(68)	番野
(88)	“白水”“白水”
(91)	雪夜咏怀念研
(101)	墨竹末三陵园草百从
(111)	主我覆魏
(131)	学文命革
(151)	书出咏学文
(161)	封赠倡诗学文
(171)	良意诗盟源来书翼主于牧
(171)	“白水”“白水”
(178)	“白水”“白水”
(181)	同书末宋半非著
(191)	陶自
(199)	余研由诗玄丁长
(221)	赋天
(238)	韵内派基源来书翼

自题小象

(一九一二年)

灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

〔题解〕

伟大的思想家、革命家、文学家鲁迅先生，在其革命的文学创作中，不仅写出了许多著名的小说、杂文，而且写出了六十多首充满革命豪情的战斗诗篇。这些诗，也同他的小说、杂文一样，是我们无产阶级革命文艺宝库中的珍品。

《自题小象》，就是自己写在像片上的诗。写于一九〇三年。鲁迅先生的生前好友许寿裳在《怀旧》一文中说：

“一九〇三年，他二十三岁，在东京有一首《自题小象》赠我。”

十九世纪中叶到二十世纪初，帝国主义列强加紧了对中国的侵略。“自从一八四〇年的鸦片战争以后，中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会。”反动的满清政府更加腐败无能，对内残酷压榨，对外一味卖国投降。继一八九五年和日本帝国主义订立了屈辱的“马关条约”，又在一九〇一年八国联军占领北京以后，和各帝国主义订立了卖国的“辛丑条约”。一连串的割地赔款，丧权辱国，使中国人

民蒙受了前所未有的奇耻大辱。反动的清廷为了维持其摇摇欲坠的统治地位，一面和帝国主义加紧勾结，对中国人民进行疯狂镇压和敲骨吸髓的残酷压榨；一面又玩弄一套“废科举，设学校，派留学生”的政治改良把戏，用以欺骗群众。毛主席说：“传教，办医院，办学校，办报纸和吸引留学生等，就是这个侵略政策的实施。其目的，在于造就服从他们的知识干部和愚弄广大的中国人民。”

鲁迅就是在这样的历史环境中，于一九〇二年四月到达日本的。但是，鲁迅不是“服从他们的知识干部”，他是一个造反的革命战士。

祖国山河的破碎，国家民族的灾难，广大人民的痛苦，都象利箭一样刺激着鲁迅年青的心灵。一个爱国的热血青年，能不奋起拯救灾难沉重的祖国和人民吗？鲁迅在矿路学堂读书时，就接受了民主主义的“进化论”思想，相信青年必胜老年，将来必胜过去。后来，鲁迅又从黑暗的现实社会里亲身体验到：国家兴亡，匹夫有责。国难当头，时不我待。鲁迅挺身而出，他决心要走一条为人民谋幸福，为祖国谋富强的革命道路。因此，他立下了把自己的满腔热血献给祖国的自由、进步和解放事业的豪迈誓言：“我以我血荐轩辕”，并决心为之奋斗终生。这充分表现了鲁迅为祖国、为民族的解放事业敢于上刀山，下火海的伟大的自我牺牲精神。

〔分析〕

诗一开头，“灵台无计逃神矢”一句就尽情抒发了他对祖国的无比热爱，表达了鲁迅受到当时革命宣传的影响后，激荡起强烈的爱国主义感情。这样强烈的爱国主义感情，象

爱神丘必特的神箭一样，无时无刻不刺激着他的心灵，使他无法逃脱。充分表现出爱国爱民的深厚感情。

二十世纪初叶的中国，资产阶级的旧民主主义革命蓬勃开展起来了，中国革命先行者孙中山领导的“兴中会”，主张改革中国政治。鲁迅刚到日本那年（一九〇二年）蔡元培、章太炎等又创立了“光复会”，鼓吹推翻满清，恢复中华。并召开“中夏亡国二百四十年纪念会”，发表了沉痛的告留学生书，宣传推翻满清政府。一时间，“推翻满清，恢复中华”的革命声浪四起。鲁迅处于这样激荡的革命漩涡中，自然受到了深切的感染。他像其他爱国学生一样，“一到日本，急于寻求的大抵是新知识。除学习日文，准备进专门的学校之外，就赴会馆，跑书店，往集会，听讲演。”积极探索救国救民的真理。他读了许多科学、哲学、小说，介绍了许多西洋科学知识以及斯巴达抗战不屈、英勇牺牲的精神，用来唤醒沉睡中的祖国人民。

可是，此时此刻的祖国，又是怎样的呢？“风雨如磐闇故园。”满清统治下的半殖民地半封建的旧中国陷入了有史以来空前黑暗的年代，国家和民族处于风雨飘摇之中，人祸接着人祸，灾荒连着灾荒。帝国主义加紧了对中国的侵略，加上连年的灾荒，中国人民更加陷入了苦难的深渊。

反动的清廷变本加厉地奉行着“宁赠外邦，不予家奴”的卖国投降政策，同时，为了转移国内阶级斗争的视线，为了掩盖其投降卖国的丑恶咀脸，反动的清廷又玩弄起政治改良把戏，用来麻醉人民。八国联军占领北京后，慈禧等一小撮清朝统治者逃往西安，在西安下令“变法”，无非是“废科举，设学校，派游学”几件事，假装“除旧布新”，以转

移全国人民对八国联军战役失败的不满。

有谁来拯救中国人民出苦难呢？鲁迅感到渺茫、无告。只好把自己的爱国爱民的一片忠心倾诉给天上的寒星。“寄意寒星荃不察”真实地记录了当时的历史和鲁迅当时的思想矛盾。当时的历史是马列主义还未传入中国，中国无产阶级还没登上历史舞台，鲁迅的世界观还是“进化论”的，他还不能用阶级分析的眼光观察社会。因此，他那时还看不到蕴藏在人民群众中的“地火在地下运行、奔突。”在那样的情况下，鲁迅感到孤独、寂寞是可以理解的。但是，鲁迅这种孤独感从来就不是消极的，在寂寞的同时，他仍然继续探索寻求中国革命的道路。他用革命民主主义的进化论观点，结合他对社会的深刻体验和清醒的观察，把革命和进化始终连在一起。他深信：革字当头，中国就有希望，就有将来。

“敌人是不会自行消灭的”，“要奋斗就会有牺牲”。鲁迅为了拯救祖国的危难，是七尺男儿生能舍己，用“我以我血荐轩辕”一举突破全诗的思想，并升华为全诗的主题，迸发出强烈的爱国激情，倾吐了他为国捐躯、誓死不渝的伟大抱负，立下了终身的战斗誓言，成为亿万革命者歌唱传颂的名句。诚然，鲁迅那时所憧憬的祖国还是朦胧的，还在幻想之中，但，革命的道路是走定了。从此，鲁迅真正开始走上了坚持不懈地追求和捍卫革命真理的、艰难的道路。

“烈士暮年，壮心不已”。鲁迅先生在他五十一岁的晚年，（一九三一年二月十六日）重题了这首诗。从此，给充满壮志豪情的壮丽诗篇赋予了崭新的革命内容。看今朝，共产主义者的鲁迅，怀着无比激动的心情，向毛主席、向党、向人民再一次表达了为祖国解放事业抛头颅、洒热血也在所不辞

的一片忠心和将革命进行到底的坚定信念。

在蒋介石反动派对革命文化进行法西斯的反革命“围剿”的艰苦岁月里，鲁迅先生挺身而出，大义凛然，终生不悔，以“我以我血荐轩辕”的英雄气概给了蒋介石反动派以有力地回击，表达了他对“共产主义是不可抗御的”这一伟大真理的坚定信念。从而大大鼓舞了无产阶级和革命人民的志气，大灭了帝国主义及其走狗蒋介石反动派的威风。

一九三一年，蒋匪的反革命气焰甚嚣尘上，不可一世。他一方面大举进攻红色革命根据地，实行反革命军事“围剿”。一九三一年二月，蒋匪第一次“围剿”中央苏区遭到可耻的失败，苏区人民获得“捉了张辉瓒”的胜利后，蒋介石正准备以更大的兵力“步步为营”进攻中央苏区，另一方面，蒋匪在国统区疯狂逮捕屠杀革命作家，“围剿”以鲁迅先生为代表的革命文化，实行反革命的文化“围剿”。因柔石被捕，鲁迅先生也受到牵连，不得不避难于日本公寓。他目睹这许多革命者的鲜血，面对这样残酷的现实，并没有被吓倒，他敢于“直面惨淡的人生”，他是“敢于正视淋漓的鲜血”的真正猛士。他“从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首”，“又继续战斗了”。他站在战士的血迹中坚韧地反抗着，呼啸着前进。经过这些血的教训，他的阶级觉悟更加提高了，他的战斗意志更加顽强了，越来越显示出战斗的青春活力。

回顾三十年战斗的艰苦历程，实在令人感奋！——这是多么难忘的三十年！这是多么光辉灿烂的三十年！三十年来，鲁迅先生胜利地完成了从一个激进的民主主义者到一个伟大的共产主义战士的伟大转变，终于掌握了马列主义、毛泽东

思想的伟大真理，练就了一副无产阶级的钢筋铁骨。因此，他在五十一岁的晚年，在革命处于低潮的时期，在国统区一片白色恐怖中，重题这首诗，就把“我以我血荐轩辕”升华为共产主义世界观的集中表现。和后来的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”一并成为鲁迅先生“为人民而死”的伟大共产主义人格的生动写照，充分表达了他对共产主义事业，对战无不胜的毛泽东思想的无限热爱、无限忠诚，和用鲜血与生命保卫无产阶级革命事业的崇高精神。

我们现在学习这首诗，首先必须学习鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的高度的爱国主义精神，为了祖国和人民，为了党的共产主义大业，勤勤恳恳尽心尽力，“俯首甘为孺子牛”，甘愿吃尽千般苦，乐于捐躯洒热血，鞠躬尽瘁，死而后已。

〔注释〕

“灵台无计逃神矢”——“灵台”，作心解；“神矢”，爱神的箭。源于罗马神话。爱神丘必特是个身有双翼，手持弓箭的少年，他的箭，射到男女双方的心上，他们就会相爱。这句的意思是：我的心没有办法逃脱那爱神之箭，它对于我的祖国啊，爱得那么深沉！

“风雨如磐闇故园”——“故园”，即故乡，借指故国，祖国。不用“国”，而用“园”，为了谐韵。旧体诗的格律要求严格，为了押韵，常需选用、更换适当的字、词。闇(ān)同暗；磐(Pán)扁而厚的大石。在这里，“风雨”不只是自然的风雨。风吹雨打，从此意出发，比喻作某种黑暗、反动势力。帝国主义的侵略，封建主义的统治，象大石一样，压在“故园”(祖国)之上。“闇”形象地描绘