

100 Celebrities'



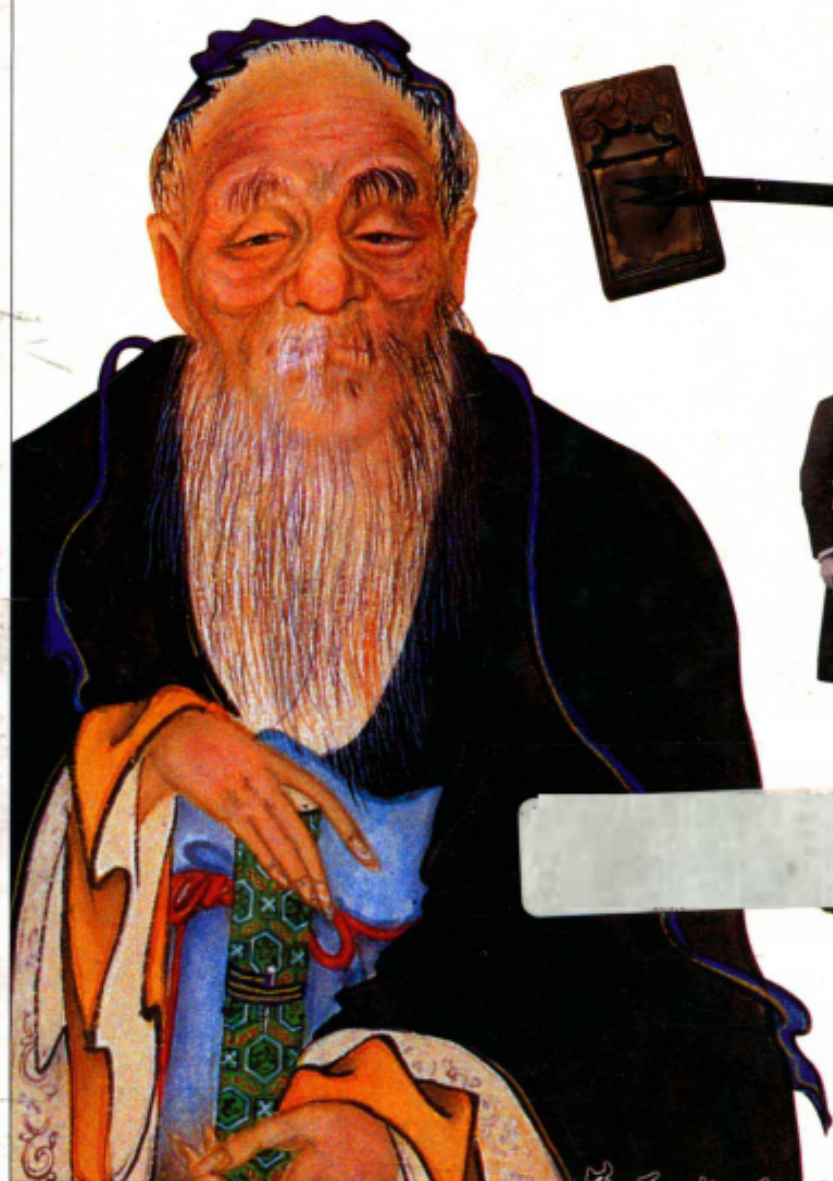
● Biography of

China

中国100杰出名人传记

Volume Three

下



华夏出版社



100 Celebrities'
Biography of
China
中国100杰出名人传记

读中国名人传记收获经验和智慧，看华夏伟人传奇激励勇气和斗志。名人在未获得巨大成功之前都只是个普通人，追寻名人成长奋斗的足迹，能使我们真切地感悟他们成才、成功的秘诀！

你可以欣赏

指点江山、叱咤风云的英雄伟人，探索一生、创造无限的科技精英，文采斐然、生花妙笔的文化巨擘，叩问生命、润泽心灵的思想家……

你可以学习

政治家的高瞻远瞩、博大胸怀，军事家的韬略智谋、指挥驾驭，艺术家的激情创造、灵感飞扬，宗教领袖的独特理念、献身精神，科学家的坚持真理、不懈探索……

你可以发现

伟大人物的成功之路虽有千条万条，但他们却拥有共同的秘诀：远大的理想和不懈的努力，敏锐的目光和果敢的行动，顽强的意志和坚定的决心……

成功之路，从这里起步……

创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

上架建议：少儿科普类

ISBN 978-7-5080-5009-6



9 787508 050096 >

定价：88.00 元（上中下）



THE GOOD BOOKS ARE HERE

100 Celebrities'
Biography of
China
中国100杰出名人传记

下

Volume Three



華夏出版社

中国100 杰出名人传记

100 Celebrities' Biography of China



目录 | 下卷

Part6 | 第六章 文史大家

230 中国第一位浪漫主义爱国诗人 屈原

234 忍辱著书的史学家 司马迁

238 感悟田园之趣的诗人 陶渊明

240 名传千古的一代“诗仙” 李白

244 一代“诗圣” 杜甫

246 古文运动的倡导者 韩愈

248 中国的“诗魔” 白居易

250 史学上的浓辉重彩 司马光

252 一代文章之宗 苏轼

256 才华横溢的婉约派女词人 李清照

258 元杂剧奠基人 关汉卿

260 德才兼备的小说家 施耐庵

262 古典浪漫主义小说家的代表 吴承恩

264 文学史上的旷世奇才 曹雪芹

268 唤醒国人灵魂的文学斗士 鲁迅

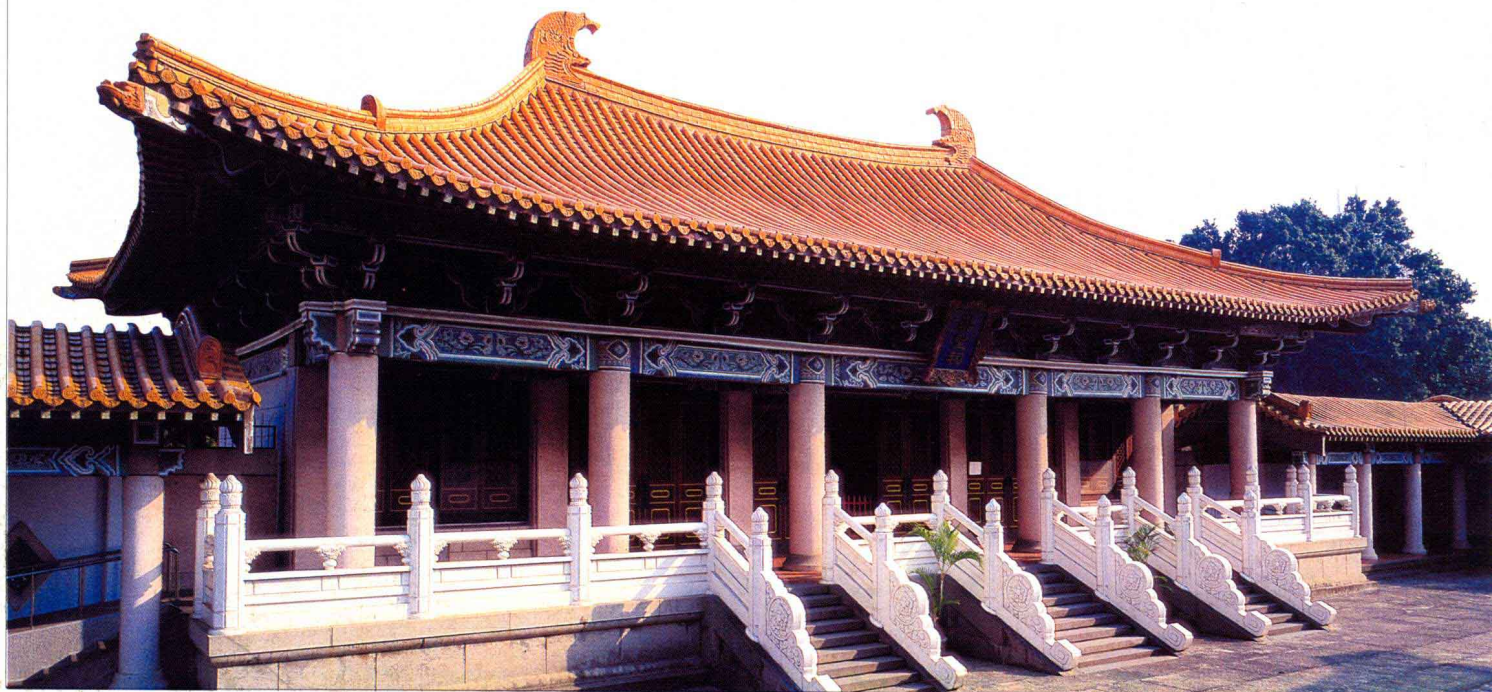
Part7 | 第七章 艺术巨匠

272 一代“书圣” 王羲之

276 东晋才艺全能画家 顾恺之

278 一代“画圣” 吴道子

280 一代“草圣” 张旭





282 独创“米点”画法的书画家 米芾

284 多才多艺的画坛领袖 赵孟頫

286 江南第一才子 唐寅

288 艺坛怪杰 郑板桥

290 木匠出身的艺术大师 齐白石

294 京剧艺术表演大师 梅兰芳

298 中国现代美术的奠基人 徐悲鸿

300 五百年来最伟大的国画大师 张大千



310 誉满中外的唐朝僧人 玄奘

314 促进汉藏友好的使者 文成公主

318 东渡弘法的高僧 鉴真

320 中国的“茶圣” 陆羽

322 七下西洋的航海家 郑和

326 维新变法的领导者 康有为

328 知识渊博的革新先驱 梁启超

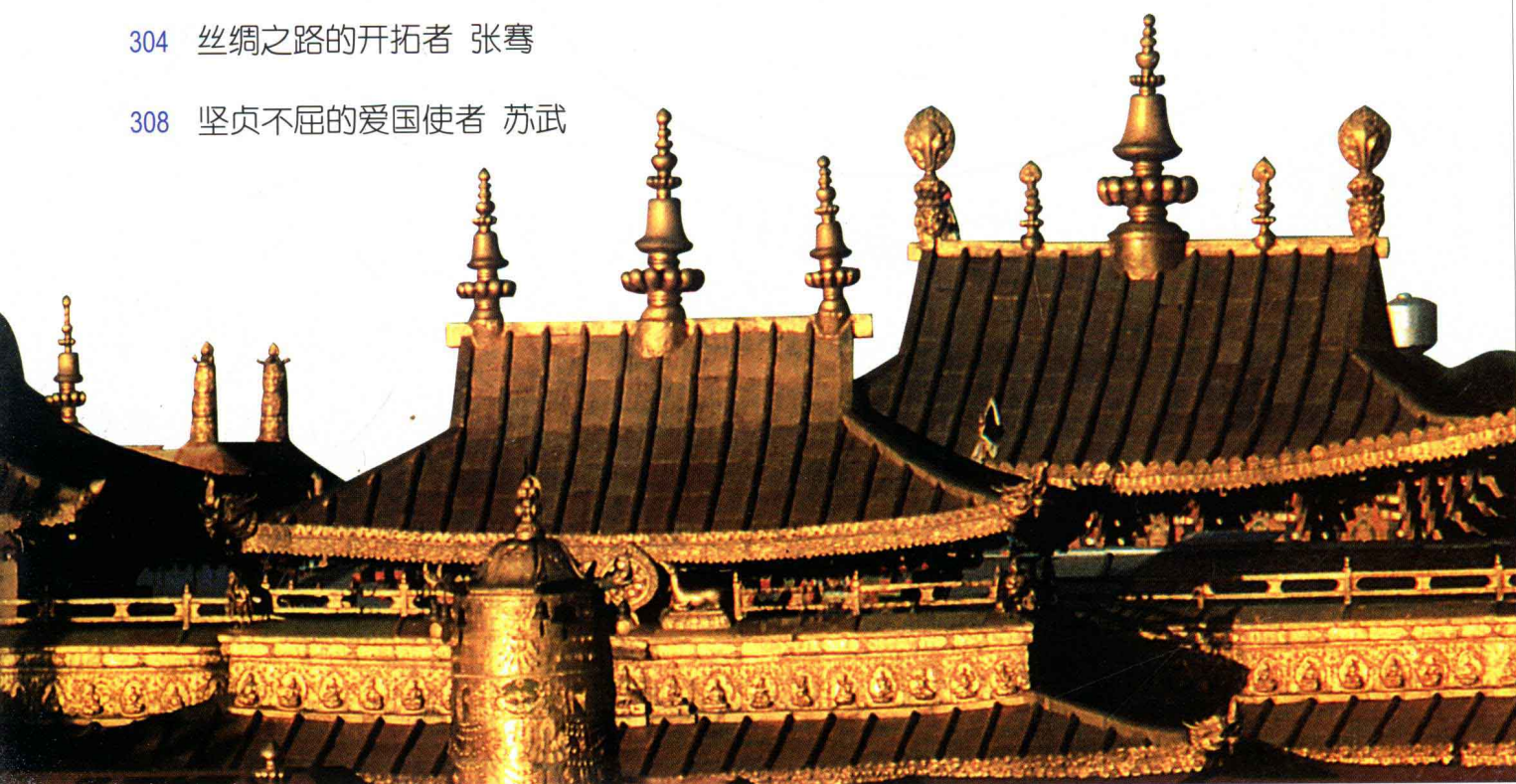
330 新文化改革的倡导者 胡适

332 中国近代最伟大的女性 宋庆龄

Part8 | 第八章 名家名流

304 丝绸之路的开拓者 张骞

308 坚贞不屈的爱国使者 苏武





100 Celebrities'
Biography of
China

中国拥有数千年的传统文化，在悠久的历史长河中，优秀的文学家、史学家层出不穷，他们为我们带来了无数文辞优美的作品：洁身自好的屈原创造了优美的楚辞体，唱出了爱国忧民的伟大情怀；身受宫刑之辱的司马迁发愤著《史记》，开史书纪传体之先河；避世隐居的陶渊明则以清丽自然的笔触描绘了一个田园世界；洒脱不羁的李白纵览江山，举杯邀月，写下了极具浪漫情怀的壮丽诗篇；忧国忧民的杜甫以饱尝辛酸的诗句记下了沧桑巨变的历史；胸怀旷达的苏轼高唱大江东去，慷慨悲壮，气势恢弘……这些文史大家以其光辉的人格、风格迥异的语言，抒写了中国文学的历史，抒写了中国社会的历史，极大地丰富了中华五千年的灿烂文化。



中国第一位浪漫主义爱国诗人 屈原

屈原创造了一种新的诗歌形式，对后世的诗歌创作产生了深远的影响；其洁身自好的人格和爱国忧民的情怀，同其作品一样光耀千古。

屈原生活在战国末期，他是楚国人，名平，字原。屈原自幼酷爱读书，加上天资聪颖，过目成诵，所以十来岁时他就已经学富五车，见识过人，是远近闻名的神童。

不凡少年 刻苦求学

屈原出身于贵族之家，他的父亲伯庸倾心于儒家学说，所以他要求屈原熟读《易经》和孔子、孟子所著的书。屈原的阅读范围非常宽广，他不仅爱读儒家著作，还涉猎诸子百家，尤其喜

欢读《庄子》和孙武、孙臆等人的兵法著作，就连楚地的民歌他也爱读。少年时代的屈原白天读书，晚上习武，常年不辍。

有一段时间，屈原的家乡经常受到秦兵的骚扰，当地的百姓怨声载道，不堪其苦。屈原便将

附近的青年组织起来，编成一支“平寇队”，日日操练。在一个元宵节的晚上，他率领“平寇队”智退秦兵。此事使屈原声名远播，于是他被推荐到京都郢城（今湖北荆州郊外）宗塾里去读书。在学习期间，屈原刻苦认真，孜孜不倦，很快就成为了一位百科全书式的人物。

朝中为官 屡遭流放

由于屈原才华出众，又懂得国家治乱的道理，并擅长辞令，楚怀王对他十分赏识。大约在公元前319年，屈原当上了楚国的左徒，地位仅次于丞相，辅佐楚怀王处理国家的内政外交大事。很快，屈原就成为朝中最出色、最受重用的人。为了使国家和民族能够长治久安，屈原接连制定了几项法令，打击了一些贪污、腐化、结党营私的活动，选用了一批德才兼备的人来管理国家，同时也取缔和限制了旧贵族的某些特权。

后来，屈原又亲自出使齐国，说服齐王结成了楚齐联盟，并以此对抗秦国。从此，楚国日

人物档案

姓名：屈平
生卒年：约公元前340年~前278年
出生地：湖北秭归
身份：战国时期诗人、政治家



秦国为了破坏楚齐联盟，派使者张仪游说楚王。



《九歌》图

340

益强盛起来，在各诸侯国中的地位也逐渐提高。公元前318年，楚、齐、魏、韩、燕、赵六国在楚国郢都订立了六国联盟，楚怀王被推举为六国的“纵约长”。为此，楚怀王更加赏识屈原，进而把制定《宪令》的任务秘密地授予他。

当时，把持楚国大权的旧贵族代表人物主要有楚怀王宠爱的南后郑袖，令尹子椒(相当于丞相)和上官大夫靳尚等一伙亲秦派。屈原的一系列改革措施触动了他们的利益。于是，在靳尚的策划下，亲秦派演出了一幕陷害屈原的政治丑剧。他们有的到屈原那儿去找《宪令》稿，以探内容虚实；有的到怀王面前诬告屈原如何傲慢，如何把变法功劳归于己有，不把国君放在眼里，等等。楚怀王听信了谗言，对屈原日渐疏远，罢免了他的左徒职务，任命他为三闾大夫，掌管宗室子弟的教育工作。

秦国为了破坏楚齐联盟，派使者张仪游说楚怀王。屈原识破了秦国的虎狼之心，从维护楚国独立和人民的利益出发，力劝楚怀王坚持联齐抗秦。张仪阴谋受挫，转而与楚怀王宠姬南后

勾结。南后郑袖自私狠毒，而且这时楚怀王长子熊横正在秦国做人质，她为了巩固自己的地位，便接受了张仪的奸计，以离间楚怀王与屈原关系、破坏楚齐联盟为条件，换取秦国对立子兰为王位继承人的支持。

南后巧施毒计，以帮助指导“九歌”为名，把屈原骗入宫中，当面吹捧屈原。当她见到楚怀王回宫后，便假称头疼，倒入屈原怀中，借机诬蔑屈原调戏她。楚怀王不辨真伪，便以“淫乱宫廷”的罪名免去了屈原的左徒之职。但是，靳尚等一伙小人对屈原只想除之而后快，他们继续在楚怀王面前说屈原的坏话。怀王听信谗言，竟然在公元前299年左右把屈原放逐到汉水上游一带的荒野。

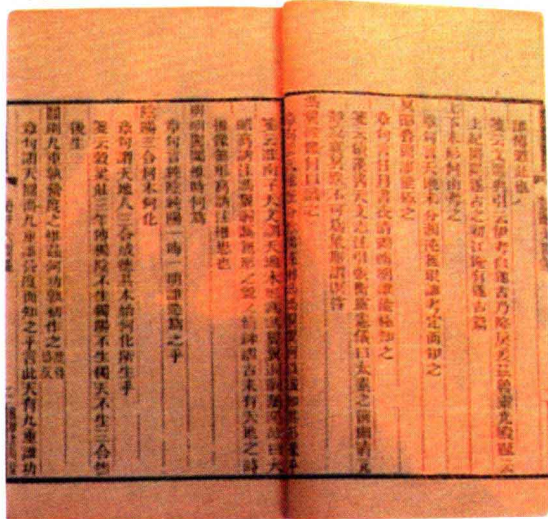
此后不久，秦国欲攻打齐国，又担心齐、楚联合抗秦，于是便以600里地的利益诱惑楚怀王，使楚怀王与齐国断交，破坏了楚齐联盟。然而，秦打败齐后，便毁约食言，不愿割地给楚。楚怀王大怒，举兵讨伐秦国，结果却大败

而归。在这种情况下，楚怀王才重新起用流放在汉水的屈原，把他调回，派他再度出使齐国，重修楚齐之好。

秦昭襄王即位以后，假意请楚怀王到武关相会，说是要当面订立盟约，实则是故技重演。屈原劝楚怀王：“秦虎狼之国，不能去。”楚怀王是非不分，不听屈原的劝告而赴秦。

果然秦国扣留了楚怀王并强求楚国割地以交换，楚怀王不答应。公元前299年，楚怀王客死秦国，楚国立太子熊横为楚顷襄王。楚顷襄王即位后，令尹子兰等小人又接着在他面前进谗言，再度诋毁屈原。结果，顷襄王把屈原放逐到了长江以南。

《离骚》书影



无力报国 创作抒怀

屈原被流放后，心中十分忧伤，于是创作了《离骚》《九章》《九歌》《招魂》《天问》等诸多作品，以表达自己坚持正义，虽遭打击却不动摇的坚定信念。其中，屈原最重要的代表作就是《离骚》。

《离骚》全诗370多句，2400余字。它与《诗经》相比，句式较长，篇幅扩大，词汇瑰丽，想象奇伟，具有浓厚的浪漫主义色彩，极富艺术感染力。它是屈原在政治上遭受挫折后，对过去和未来的思考。诗歌通过大量的香草、美人等具有象征意义的辞藻铺叙，通过在天上、地下驱使神灵的辉煌奇幻的艺术场景，通过反复表述自己的心迹，塑造了一个崇高的人物形象，那就是：决不放弃自己的理想，

宁死也不肯改变自己的人格。后世常常将“风”“骚”并称，“风”是指《诗经》中的《国风》，而《骚》就是指《离骚》，从而赞誉了《离骚》的艺术成就。屈原其他作品，如《九章》，就是由《惜诵》《涉江》《哀郢》《怀沙》《橘颂》等9篇作品组成，有的是咏物，有的是纪行，把纪实、抒情、写景相结合，以优美华丽的文字写出了人物复杂的内心世界。《九歌》则由11篇作品构成，是一组祭神所用的乐歌，既充满了古老的神话色彩，也表现出了诗人对人生的感受和领悟。《天问》更是一篇奇文，它在自然、历史、社会等方面一口气提出了172个问题，为前人所不敢言。

在创作方法上，屈原的诗歌充满了浪漫主义色彩，虽然植

根于现实生活，但诗人丰富的想象，强烈的感情，对美好事物的追求，对神话传说的运用，对美女香草的描绘等，都是从现实生活中升华而来的。

屈原执著于浪漫，又不脱离和逃避现实，他真实地写出了自己的思想感情和反抗斗争，也真实地写出了整个时代的动乱和变革。这种充满了浪漫主义的爱国精神对后世产生了积极的影响，是中华民族宝贵财富。

中国历史上的很多爱国主义诗人都非常喜欢屈原的作品，可以说，这些充满了艺术性和思想性的作品是屈原留给后人的一座艺术宝库。

总之，屈原作品的数量之多，内容之丰富，思想之深邃，艺术之高超，在中国古代文学史上都是前所未有的。

春秋战国时期，各诸侯国之间的战争连绵不断。





屈原抱石自沉图

举贤才而授能

屈原不仅是中国第一位伟大的诗人，也是一位杰出的政治家。他在政治改革上的一整套理论，可以从他的大量诗篇中略窥一二。比如，在用人原则上，他企图打破贵族独揽朝政的格局，主张无论出身如何，只要有才能，就可以到朝中做官。所以，他在《离骚》里说“举贤才而授能”、“操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。宁戚之讴歌兮，齐桓用以该辅”。从这些诗句中就可以看出，屈原主张出身贫贱的人照



人们为了不让鱼儿吃屈原的躯体，就在每年五月初五往江中扔粽子，后来逐渐演变成端午节吃粽子的民间风俗。

样可以做官，这种思想无疑是一种进步。

此外，他提出用法治思想来治理国家，振兴楚国。在群雄争霸的时代，这些主张是适应历史发展潮流的。在外交上，屈原坚持联齐抗秦。他认为，秦国不可信，只有联合齐国，才能不被秦国个个击破。但楚怀王没有听从屈原的正确建议，结果客死异乡，家国俱灭。实践证明，屈原的政治主张是完全正确的，他是位了不起的政治家。

以身殉国 抗秦到底

屈原被放逐江南后，先后在沅水、湘水一带流浪，境遇十分悲惨，但他仍然心系楚国，忧国忧民。

一天，屈原披头散发来到江畔，边走边唱。一个渔夫见到他，说：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这里？”屈原说：

“全世界所有的人都很污浊，只

有我一个人是清白的；大家都喝醉了，只有我一个人是清醒的，所以我就被放逐了。”渔夫说：

“有道之士，不被外物所拘束，能够随着时代而变化。整个社会都浑浊，您为什么不跟着随波逐流呢？大家都醉了，您为什么不和大家一起去喝酒呢？为什么要保持高洁的品德，导致自己被放逐呢？”屈原说：“我听说，刚洗过头发的人，一定要弹去帽子上的灰尘；刚洗过澡的人，一定要拍掉衣服上的尘土。作为一个人，谁愿意让自己洁白的身躯蒙上污垢呢？我宁可葬身在鱼腹之中，也不愿那样。”

公元前278年，秦国大将白起攻破了楚国郢都。屈原看到楚国很快就要灭亡，人民就要流离失所，心情无比悲愤。他在农历五月初五这天写下了《怀沙》一诗，写罢，怀抱一块大石头，跳进了汨罗江中，以表达自己热爱祖国、热爱人民、抗秦到底的决心。后来，每年农历的五月初五这天，人们都会包粽子、赛龙舟，以表示对这位伟大诗人的怀念，这就是“端午节”的由来。

· 成才剖析 ·

忧国忧民 洁身自好

屈原是一位杰出的政治家和爱国志士，也是中国文学史上第一位伟大的爱国主义诗人，他为什么会获得这么高的声誉呢？因为他忧国忧民，一生追求进步的政治理想，憎恶黑暗的社会现实；因为他坚持真理，洁身自好，上下求索，苦闷追求。正是这种宁折不屈的巍巍人格成就了他非凡的文学业绩，使其以杰出的文学创作享誉后世。

忍辱著书的史学家 司马迁

司马迁是中国伟大的史学家，他屈受宫刑之辱，隐忍发愤著成《史记》一书，开创了中国纪传体史书的先河，影响了后世史学和文学的发展。

司马迁的父亲司马谈是一位渊博的学者，对天文、历史、哲学都深有研究，这使得司马迁受到了良好的启蒙教育。司马迁10岁以前在故乡放牧读书，10岁时随父亲来到了京都长安，开始了潜心攻读的生活。

刻苦攻读 广游博览

大约在汉武帝元光、元朔年间，司马迁师从董仲舒学习《春秋》，师从孔安国学习古文《尚书》，这一切都奠定了他深厚的文化功底，培养了他多方面的兴趣，为以后撰写《史记》打下了坚实的基础。

然而，司马迁并不满足于书斋生活，他需要更大的生活空间，扩大视野，增长知识。20岁的时候，司马迁走出书斋，开始了人生第一次万里漫游。他

的文化素养促使他自觉地把自然地理和人物风情联系在一起。他从长安出发，在淮阴访问了西汉开国名将韩信的故里；到浙江登上相传是夏禹大会诸侯，为诸侯记功而得名的会稽山；到汨罗江为屈原真诚执著的爱国忠君之情潸然泪下；在曲阜，他怀着无限的景仰之情细心地观察了孔子庙堂；在楚霸王项羽和汉高祖刘邦的故乡，他收集了汉代名相名将萧何、曹参、夏侯婴等人的逸闻逸事……这段漫游经历使司马迁

真正贴近了生活，许多历史材料进入他的脑海，使他的知识积累达到了一个新的高度。司马迁漫游归来，开始步入仕途，任郎中之职。这虽然只是为皇帝把守宫门、担任侍从的小官，但是，他可以长期跟随汉武帝出巡全国，增长见识。公元前116年，司马迁奉汉武帝之命，出使巴蜀以南地区以及云南昆明，这使得他对西南地区的民情风俗有了深入的了解。后来，他根据这次出使得到的材料写成了《西南夷列传》。

人物档案

姓名：司马迁

生卒年：约公元前145年～前90年

出生地：夏阳(今陕西韩城南)

身份：西汉史学家、文学家、思想家



司马迁曾拜访孔子庙堂。

承父之志 编纂《史记》

公元前110年，汉武帝到泰山举行封禅大典。司马迁的父亲司马谈随行，不幸途中病逝。父亲临终遗言，要司马迁完成他论著史书的遗愿，这成为司马迁撰写《史记》的原始动力之一。因侍从汉武帝巡狩封禅，司马迁游历了很多地方，足迹几乎遍及全国各地。游历之行开拓了他的胸襟和眼界，使他接触到各个阶层、各种人物的生活，并且收集到许多历史人物的资料和传说。这一切，为他后来写作《史记》提供了很大的帮助。

公元前108年，司马迁从郎中升为太史令。这一工作为他提供了收集史料的机会。他孜孜不倦地阅读国家藏书，研究各种史料，潜心于著史。他一方面对朝廷的史籍和所收集的遗文古事、各种典籍进行整理；另一方面通过访问朋友，或根据实地调查，对材料重新加以补充。经过4年的积累，到他42岁时，写史书的准备工作已经基本酝酿成熟。

太初元年（公元前104年），汉武帝诏令司马迁主持改革历法。司马迁与一批专家通力合作，反复计算、选择，终于在这年5月制成新历，这就是著名的《太



凭着顽强的毅力，司马迁忍辱著书。

初历》。《太初历》改旧历的十月岁首为正月岁首，一月的日数精确到29.53天，一年的日数是365.25天，这是当时世界上最先进的历法，也是中国历法史上进行的第一次大改革。

制定《太初历》的工作完成后，司马迁开始了《史记》的编纂工作。著史工作持续了5个寒暑，进入高潮之际，一场巨大的横祸降临在了司马迁身上。

李陵之祸

公元前99年，汉武帝兴兵讨伐匈奴，令李广利率兵3万在祁连山攻打匈奴的右贤王，命李陵率弓箭手和步兵5000人在居延北部钳制匈奴的军队。李陵率5000将士出征，不料在陵稽山与匈奴3万军队遭遇。一场血战，李陵所部杀匈奴数千人。匈奴首领单于大惊失色，又召集了8万骑兵围攻他。李陵军队陷在重重包围之中，边战边退，连战8天，杀

死杀伤匈奴1万多人，而他的士卒也死伤大半。李陵等不到援兵，在弹尽粮绝、走投无路的情况下，投降了匈奴。

这时，汉武帝已经得到李陵与匈奴血战到底的战报，希望李陵战胜，不料竟传来李陵投降的消息。他大为震怒，询问群臣对李陵兵败的看法。朝臣纷纷附和汉武帝，斥骂李陵。

司马迁与李陵虽无交往，但他认为李陵为人宽厚仁慈，有国士的风范。当汉武帝问他的看法时，他从容地说：“李陵率5000名兵士与数万匈奴军队抗衡，转战千里，拼死搏斗，古代的名将也难达到这个程度。他虽投降，尚属情有可原。况且臣以为他投降未必是真心，一定会寻找机会报答陛下的。”他的直言触怒了汉武帝，汉武帝认为他是在为李陵辩护，讽刺劳师远征、战败而归的李广利，于是下令将司马迁打入大牢。

西汉狩猎纹彩
绘陶壶





胡汉交战画像石

司马迁被关进监狱以后，案子落到了当时名声很臭的酷吏杜周手中，杜周严刑审讯，使司马迁受尽了肉体和精神上的残酷折磨。但是，面对酷吏，司马迁始终不屈服，也不认罪。

忍辱著书

当时的法律规定，犯罪的人

可以用钱赎罪。可司马迁家境贫寒，财产不足以赎罪。他平时又很少与人交往，人际关系疏淡，这时也没有人愿意出面为他说话。不久，汉武帝后悔没有给李陵救援，便派使者慰问李陵军中的生还者，并派公孙敖深入匈奴解救李陵。公孙敖不仅没有援救成功，而且未查实俘虏的口供，把为单于训练军队的校尉李绪说成是李陵。盛怒之下的汉武帝杀了李陵的家人，又迁怒于司马迁，将司马迁处以宫刑。

宫刑既残酷地摧残了人的身体和精神，也极大地侮辱了人格，司马迁当然不愿意忍受这样的刑罚，悲痛欲绝的他甚至想到了自杀。可后来他想到，人总有一死，但“死或重于泰山，或轻于鸿毛”，它的轻重意义是不同的。他觉得如果自己就这样“伏法而死”，就像牛身上少了一根汗毛，是毫无价值的。面对最残酷的刑罚，司马迁痛苦到了极点，但他此时没有怨恨，也没有害怕。他想到了草创未就的《史记》，想到了父亲苍凉感伤的遗

言，他只有一个信念，那就是一定要活下去，一定要把《史记》写完。为了《史记》，他忍辱负重地活了下来，在著述历史中求得生命价值的最高实现，并从古代人物身上找到了支撑自己生活的勇气。

史家之绝唱 无韵之《离骚》

司马迁从元封三年(公元前108年)为太史令后开始阅读、整理史料，准备写作，到太始四年(公元前93年)基本完成写作计划，前后花费了16年的时间。他倾尽毕生心血写下的《史记》不仅是中国历史学上的重要著作，鲁迅先生还称赞它是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，也就是说，《史记》作为一部规模宏大、体制完备的中国通史，同时也是一部非常优秀的文学作品。

《史记》原名《太史公书》，从东汉末年始称《史记》，是中国古代第一部由个人独立完成的、具有完整体系的著作，又是到当时为止规模最大的一部著作。全书130篇，50多万字，由本纪、书、表、世家、列传5部分构成，开创了纪传体编写史书的先例。所谓的纪传体，就是



汉武帝

用“本纪”记帝王，用“世家”记侯，用“列传”记各种人和事，用“表”记时事，用“书”记制度。通过这5种不同体例相互配合，相互补充，共同构成完整的历史体系。《史记》成一家之言，司马迁在每篇文章后都写一篇“赞”进行评论。他第一个把政治、经济、军事、伦理、道德、文学、艺术、宗教等都包容在历史学的研究范围内，开拓了历史研究的新领域。《史记》因此成为了中国封建社会的“正史”之首，是历朝编写历代史书的范本。

司马迁先进的史学观念，不仅表现在历史编纂学方面，更重要的是表现在他的史学思想方面。封建帝王都认为自己的统治能够千秋万代，长治久安，而司马迁则认为历史是连续的、发展的、变化的，直接否认了帝王的观点，这在当时是充满了反叛精神的。司马迁也不以当时的观点评价历史人物，他始终坚持一种“实录”精神，来记录他眼中的历史。《史记》以后的历代

正史，除极个别的以外，都是由朝廷主持、按照君主的意志修撰的，是名副其实的官史。而司马迁虽然也是朝廷的史官，但他对历史和社会具有独特的、极其深刻的理解，对各种人物的生存活动具有极大的包容性，不受儒家统治思想的束缚，敢于蔑视世俗道德教条，不虚饰，不隐讳。如：他在肯定汉王朝开国皇帝刘邦历史功绩的前提下，也活生生地描绘出了刘邦的乡村无赖相和自私刻薄的心理；对一代雄主汉武帝，司马迁也大胆地揭露了他任用酷吏、残害人民、任人唯亲、压抑人才以及迷信求仙、滥用民力等种种行径；至于官僚阶层中种种钩心斗角、厚颜无耻的现象，更是纷呈毕现于他尖锐的笔下。司马迁还明确提出了“以史为镜”的思想，他的史学观念已达到了一个空前的高度，是后世许多封建史学家无法企及的。

司马迁笔下的《史记》，同时还是一部伟大的文学作品，他



《史记》书影

把中国文学塑造人物形象的艺术提高到一个划时代的新高度。司马迁以大量的个人传记，组合成一部宏伟的历史，用一系列栩栩如生、如生的故事再现了历史上的场景和人物活动。这些人物来自社会的各种阶层，从事各不相同的活动，经历了不同的人生命运，组成了一条丰富多彩的人物画廊。这些人物身份不同、经历不同、个性鲜明，作者在具体的行动中，在尖锐的矛盾冲突中，在人物的命运变化中完成了对他们的塑造。凡此种种，在给予读者历史知识的同时，又给予了人们丰富的人生体验。

嘉业藏书楼中所藏的《史记》书版



· 成才剖析 ·

隐忍发愤 潜心向学

一个人在遭受到无辜迫害之后，通常会有两种选择：要么悲观消沉，要么发愤图强，司马迁选择了后一种。他以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”为目的，将自己心中所有的“愤”全部倾注到了《史记》的创作中去。司马迁在劣境中隐忍发愤，潜心向学，开创了中国历史著作的纪传体裁，为后人展示了一部规模宏大的社会变迁史，无论是在历史学领域还是文学领域，他都取得了光辉的成就。

感悟田园之趣的诗人 陶渊明

陶渊明是晋代著名田园诗人，他开创了诗歌新的审美领域和新的艺术境界。他不事权贵、避隐田园的隐士精神影响着历代中国文人。

陶渊明，名潜，字渊明，谥号靖节，后世又称他为五柳先生。陶渊明的曾祖陶侃是东晋初的名将，握强兵镇守长江中游，都督八州军事，封长沙郡公，声威显赫一时。祖父陶茂官至太守，父亲也曾出仕。

家道败落 隐居于市

陶氏一族为东晋元勋之后，地位虽不如南下名族高贵，但也是浔阳大族。可是在陶渊明8岁的时候，父亲便去世了，陶家家境便日渐败落。12岁时，家中除仆人之外，仅母子3人相依为命。

陶渊明从小就接受了儒家的教育，自己的曾祖又是名将，在那个重视门第观念的年代里，青年陶渊明也不能真正免俗。由于家道败落，在社会交往上，他常常被大户人家瞧不起，所以他懒

得同人家交往。他在27岁得子时写的

《命子》诗里，把历代名臣如陶叔、陶舍、陶青等人当成自己的祖先，接着又

把曾祖、祖父、父亲三世的功名地位一口气颂扬出来，对自己的儿子进行教育，激励儿子继承传统，有所作为。但在门阀等级制度森严的东晋，他自己却无法有所作为，只好隐

居于市，以酒自娱，以贫自乐。

淡泊明志 几度辞官

393年，陶渊明在29岁时第一次出仕，任州祭酒。由于社会动乱，其家境逐渐衰落。此次出仕也正是因为他家贫，迫不得已而为之。由于不堪忍受做低级官吏的种种拘束，不久他就解职回家了。

孝武帝死后，晋安帝即位。大将军桓玄此时总揽荆、江两州刺史，都督八州军事，陶渊明出任桓玄的幕僚。但是，陶渊明在此期间的诗作中充满了对仕宦生活的厌倦和对平静的田园生活的向往。401年，陶渊明37岁时，因母丧再次辞职回家。从丧母之痛中恢复过来之后，陶渊明开始了首次躬耕生活，一种全新的感受使他内心轻松平静。

404年，刘裕起兵讨伐桓玄，桓玄战败被杀。刘裕为镇军将军，都督八州军事。这一年，陶渊明入刘裕幕府任镇军参军。

人物档案

姓名：陶潜
生卒年：365年~427年
出生地：浔阳柴桑(今江西九江)
身份：东晋田园诗人



《桃花源记》书影

陶渊明将印绶交给小吏，脱离了官场。





陶渊明的田园诗歌影响很大，此图即根据他的代表作《归去来兮辞》所绘。

但他入幕府不久，就又萌发了返回乡居的打算。因为入仕后听命于人，行役在外，使他感到拘束，所以没过多久，他再度辞官而去。虽然在隐居与入仕的问题上，陶渊明曾经做过认真地思考，但他对残酷的政治斗争已经感到失望，终于选择了孔子所不赞成的躬耕避世的道路。

不为五斗米折腰

陶渊明的仕途生活至任彭泽令后彻底结束。他曾经有“猛志逸四海”，要“大济苍生”的远大抱负，但他对“乱纷纷，你方唱罢我登场”的官场政治已经彻底失望，最终选择了重返田野清风之中。

据史书记载，他在任彭泽县县令时，从不去巴结上司，打通关系，以求升迁。一次，郡里派督邮(郡守佐吏，掌管督察、纠举所领县违法之事)来对他进行考核。办事员告诉陶渊明，按规矩必须穿上官服，系上带子才能去迎接上司。



清代竹雕陶渊明采菊图
此竹雕刻画了陶渊明手持菊花，立于松树下的超然神态。

陶渊明很不耐烦，叹息道：“我岂能为五斗米向乡里小儿折腰！”当天，他就辞官到武昌去了。

辞官归田 感悟生活

从彭泽辞官归田这件事对陶渊明来说，无论在政治上、生活上还是诗歌创作上，都是一件大事。他为此而有过很长一段时间的思想斗争，经过不断的思索和反省，终于从思想上明确了归田的道路。陶渊明回家后，特写了一篇《归去来兮辞》，表述自己对这个问题的认识及生活情况。

陶渊明归田后，写诗就成了他生活中的一个重要部分。他留下的诗有120多首，田园诗在其中占了重要地位。

在归田之初，陶渊明写了《归园田居》5首。他在诗中描绘了清新优美的田园风光，述说了亲自参加农业劳动的感受。陶渊明的诗平淡自然，在当

时讲究辞藻的诗坛中独具特色。

陶渊明的散文数量虽然不多，但都写得清新而有情致，其中最有名的就是《桃花源记》。这篇散文只用300多字，就生动鲜明地勾画出了一幅理想社会的生活图景。

陶渊明在诗歌史上的重大贡献在于他开创了新的审美领域，为中国古代诗歌的创作拓展出一个新的艺术境界，为艺术宝库增添了一个珍品——田园诗。陶渊明以后，田园诗不断发展，形成山水田园派，因而，陶渊明被后世尊称为“田园诗之父”。

· 成才剖析 ·

不事权贵 超然尘外

陶渊明出身于破落的仕宦家庭，政治失意，生活清贫，可是他却开创了田园诗这一新的艺术形式。他为什么能取得这样的成就呢？因为他不事权贵，超然尘外。他看透了官场的腐朽丑恶、世情的虚伪狡诈，毅然弃官归隐，躬耕田园；他追求淳朴真诚、淡泊高远的人生，所以他的田园诗恬淡平和、旷洁悠远，令后人企仰不止。