



牧犬三部曲

兄弟情仇

牧铃/著



版社

作者不愧是一位讲故事的高手，这套“牧犬三部曲”，情节波澜起伏，主人公灰灰和黑头的命运云谲波诡，让人一读起来便无法罢手。透过一连串高潮迭起的故事，我们看到了牧犬兄弟虽历经苦难仍不屈不挠的灵魂，听到了一曲高亢嘹亮的男子汉之歌。

阮石溪

牧铃的动物小说在作家和少年儿童之间搭建起关于生命、生存、自然等的对话平台，为少年儿童提供了更多的关于力量、意志、精神，关于野性、磨炼、挫折等的思考。阅读并领悟牧铃动物小说所独具的这种深刻内涵，对成长中的少年儿童来说不失为一种“精神补钙”。

王甜甜



一个学术性教育性
出版机构

上架建议：少儿读物/儿童文学

策划编辑：李蓉梅
责任编辑：王甜甜
装帧设计：许岚



ISBN 978-7-5600-9932-3



9 787560 099323 >

定价：10.00元



牧犬三部曲

兄弟情仇

牧铃/著



外语教学与研究出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

兄弟情仇 / 牧铃著. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2010.8
(牧犬三部曲)

ISBN 978-7-5600-9932-3

I. ①兄… II. ①牧… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 162553 号



悠游网—外语学习 一网打尽
www.2u4u.com.cn
阅读、视听、测试、交流、共享

封底刮刮卡, 获积分! 在线阅读、学习、交流、换礼包!

出 版 人: 于春迟

策划编辑: 李蓉梅

责任编辑: 王甜甜

装帧设计: 许 岚

绘 图: 芳草文化

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 紫恒印装有限公司

开 本: 650×980 1/16

印 张: 13.5

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-9932-3

定 价: 16.00 元

* * *

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 199320001

序 言

王泉根

牧铃是当代中国很有影响的动物小说作家。他长期生活在湘东，扎根在与野生动物近距离接触的大山深处。

我最早是从作品中认识牧铃的。那是在1999年，“第五届宋庆龄儿童文学奖”组委会委托北京师范大学中文系儿童文学教研室承担初评工作。我们在全各地申报的250余部参评作品中，欣喜地发现了牧铃的科幻小说《梦幻牧场》，并将它推荐给评委会。初评评语是：“《梦幻牧场》体现了牧铃的一种人文关怀。擅长于写少年小说的牧铃在科幻作品里充分发挥了他在小说艺术方面的特长，使得作品具有情节曲折动人，人物个性鲜明的特点。”2000年1月，“第五届宋庆龄儿童文学奖”评奖委员会评出了获奖作品，《梦幻牧场》荣获殊荣。自此，我记住了牧铃的名字。

光阴荏苒，一转眼到了2009年12月，我在中少举办的“牧铃动物小说研讨会”上第一次见到了牧铃。牧铃给人的第一印象是从大山里走出来的山民，朴素、厚实、不苟言

笑，那张被山风吹糙了的脸刻满了沧桑。那天会议讨论的牧铃动物小说的主角是牧犬，很巧的是，这次由外语教学与研究出版社出版的牧铃最新动物小说的主角也是牧犬，而且都是以牧场作为故事的背景。我曾问过牧铃，为何他的作品总离不开牧场、牧犬。牧铃告诉我说，他少年时代跟随父母在湘东牧场生活了3年，由此结下了挥之不去的牧场情结。以后作为“知青”，他又在湘东上山下乡11年，进山伐木烧炭，与山民结下了深厚的情谊。虽然后来他有进城工作的机会，但他却放弃了城市，重新回到乡镇，心甘情愿当了一名供销社营业员，因为在那里，他可以经常接触山民，倾听有关大山与动物的种种传奇故事。我这才明白，为何牧铃的作品总是离不开牧场、牧犬了，他的笔名“牧铃”，不就是“系在牧犬脖子上的铃铛”吗？显然是要表明他与动物真正的“零距离”。

牧铃的最新动物小说“牧犬三部曲”由《兄弟情仇》《独战苍穹》《浴火重生》三部既相对独立又浑然一体的作品组成。他笔下的动物世界是多义的、立体的，具有多种张力。小说围绕一对兄弟牧犬“灰灰”和“黑头”展开，这对原本亲密无间的同胞兄弟，由于人为的因素，经历了意想不到的反目成仇、颠沛流离。灰灰经历了牧犬—恶犬—野犬—牧犬的变化，从牧场走向了丛林，最后又回到牧场；而黑头

则经历了牧犬—马戏班演员—宠物—牧犬的变化，从牧场来到城市，最后又回归牧场。兄弟牧犬的命运背后折射出人与动物关系的多重向度，呈现出动物生存的严峻现实，同时也传达了人类理性的自审与行动。这就使牧铃的作品具有了多种解读的维度和多重意义的回归。

首先是生态学的维度，从人的视角看动物，作品呼唤人与自然的和谐相处，兄弟牧犬只有在原生态的自然环境中，才能重归物性，回到犬之为犬的自然本色。其次是伦理学的维度，从动物的视角看人，在特殊状态下的人性变异、扭曲、丑恶，实在是人性不如犬性，白娃的死不正是人性恶的结果吗？作品的字里行间大声疾呼的是回归人性，回到脉脉温情的人道立场上去。再次是生命哲学的维度，从动物与动物互看的视角打量，作为万物之灵长的人类，其实也是自然之子，动物与人一样，也都有生命的意义。尊重生命的尊严，追求生命的价值，重在回归生命的圆融，这于人、于动物，都是一样的命题。牧铃的动物小说直接搭建起作家与少年儿童关于生命、关于生存、关于自然等具有深度意义的话题平台，为少年儿童提供了比其他儿童文学样式更多的关于力量、意志、精神，关于野性、磨炼、挫折以至生与死、爱与恨等的题材和意蕴。阅读并领悟牧铃动物小说所具有的这种独特而深刻的精神内核，对成长中的少年儿童来说不失为

一种“精神补钙”。

向远在湘东大山深处的牧铃致意。新世纪的少年儿童需要动物小说，因为他们需要“精神补钙”。

2010年7月18日下午6:30

于北京师范大学文学院

【**王泉根**，北京师范大学文学院教授、博士生导师，中国儿童文学研究中心主任，中国作家协会儿童文学委员会副主任，国家社会科学基金评审专家，国家出版基金评审专家。】

目录

引子 牧犬兄弟·····	001
一 失去母亲·····	010
二 古陷阱·····	025
三 战斗考验·····	037
四 顽童与斗士·····	050
五 迎战野狼·····	064
六 牧犬的荣誉·····	083
七 生死搏斗·····	093
八 杀戮与战斗·····	102

九 野“葵”回归·····	112
十 叛逆·····	125
十一 合力斗豹·····	135
十二 变色恶魔·····	148
十三 追捕凶手·····	156
十四 陷阱惊魂·····	170
十五 水中拼搏·····	177
十六 逃入大山·····	185
十七 雪野大战·····	193



引子



老猫的错误举动——一奶同胞的两只小狗被分开了—— 这会影响到小狗的未来吗？

一般来说，凡是人类家养的动物，牧犬都不会去伤害。凭经验，老猫八斤懂得这个规律。但出于对异类天然的提防，这只大猫在绕过牧犬黑云时还是保持了足够的警惕。它回头招呼了一声，就撒开四肢，从黑云面前的空场子上一掠而过。

它那只生下来刚满 20 天的猫崽吃力地挪动胖腿在后头追着。

一场悲剧就此发生——





闭目假寐的黑云突然猛扑过来。

八斤以猫族固有的敏捷蹿上空场边的苦栋树，猫崽却被沉重的狗爪子按了个正着。

嗷——猫崽发出惨叫。

黑云这才意识到自己犯了错误。它惶恐不安地退到一旁；老猫八斤则从苦栋树半腰腾空而起，不要命地直扑狗脸。黑云的鼻尖给挠了一爪，但它没有还击，而是愧疚地逃开。八斤也没心思穷追猛打，它叼起猫崽，从空场一侧直接蹿上了牛栏的瓦顶。

颈椎折断的猫崽就在房脊上咽下了最后一口气。

这场惨祸完全可以避免。假如八斤不那样如临大敌似的“逃奔”，而是带领儿子大大方方地从牧犬跟前走过，即便睡眠蒙眬，牧犬也能辨清敌友，不至于发起突袭。

越是快速移动的物体，越容易激发狗的战斗意识，遭到狗的攻击。老猫过分的警惕反而害了儿子，道理明摆着。可惜，一只猫并不懂得反省自己的过失。突然降临的灾难，令八斤肝肠寸断，继而震怒了，它发出凄厉的嘶嚎，然后把猫崽叼进了牛栏后的小树林……

傍晚时分，这位悲痛欲绝的母亲来到了两排牛栏间的狗舍旁。报仇心切的八斤忘掉了它与大牧犬黑云之间力量的悬殊，它没有走到前门，而是蹿上离地两米的小窗孔，



兄弟情仇

从那儿将身体当武器，整个儿砸向狗窝。

它扑空了，黑云不在里面。

干草堆里蠕动着两只出生不久的狗娃儿，一只黑头黑背，毛色酷似黑云；另一只则灰不溜秋。感觉到一个热烘烘的身子接近，两只狗娃儿颤巍巍地凑了上来。

八斤便不再拖掇。它一口叼住前面那只灰色的狗娃儿，将它拖出狗窝，蹿上屋脊，朝最后那排牛栏尾端的饲料房奔去。

饲料房靠墙码着整袋整袋的麦麸和玉米粉，地上散堆着米糠。因为底部防潮架空层里的老鼠把糠堆作为嬉戏觅食的乐园，八斤便选择了这儿当住所。它叼着狗娃儿钻进了屋檐下的透气窗。

它刚刚死去的独胞胎儿子也是在暖和的糠堆上出生的。主人在糠堆里掏了个凹陷，铺上一块大围裙给它做产房……现在围裙还好好儿铺着，儿子却一去不返了。

八斤使劲一咬牙关，把嗷嗷叫的狗娃儿狠狠地掼向糠堆。

它要在这儿处死狗崽子，替儿子讨还血债。

沉甸甸的狗娃儿啪地摔下，滚进围裙铺垫的凹陷。

嗷，呜嗷！狗娃儿愤怒地抗议。嗷嗷嗷！

老猫没有立即跳下。叼着比儿子重得多的狗娃儿穿房





牧犬三部曲

越脊跑了那么远，它也累得只剩喘息的份儿了。它歇了好一阵，直到心跳和体温都恢复正常，才杀气腾腾地往下跳。

下冲的猛力把狗娃儿撞了个跟头。小东西爬起身，嗷呜嗷呜朝老猫爬来。八斤没好气地揍了它两爪子。

狗娃儿被打得晕头转向，但它很快找准了老猫的方向。老猫再拨它一下。狗娃儿滚到了凹陷中间，又固执地昂头拱向老猫。不知死活的可怜虫，它竟然在凭本能寻找母亲温暖的怀抱！

小胖猫崽刚出生那几天也是这样乱爬乱拱寻找妈妈的。想到儿子，八斤突然感觉乳房有些发胀。它莫名其妙地伸长脖子，在狗娃儿的脸上舔了一下。



兄弟情仇

嗷嗷！嗷嗷！狗娃儿的叫声变得柔和起来。这叫声有些像儿子对它撒娇时发出的……

八斤陷入了困惑。它应该扑向前，像对待一只大耗子似的咬断狗娃儿的脖子啊。可不知为什么，此刻它犹豫了。

狗娃儿一颤一颤地爬过来，把口鼻朝老猫身上乱拱。老猫居然不动不挪，任凭它拱着、撞着。

忽然，老猫八斤如同遭到电击——狗娃儿温热的小嘴含住了它的一只奶头，并且不顾一切地咂吧起来！

一丝快活的战栗霎时掠过全身。猫妈妈不由自主地伸出四肢，把那仇敌的孩子揽在怀里。

仇恨离它远去，胸间涌动的杀性也顿时烟消云散。它忘掉了仇敌，忘掉了失子之恸，忘掉了自己叼回狗娃儿是要干什么；仿佛它刚才的所有冒险、所有努力，都是为了获得这么一个失而复得的“儿子”……

轮番吸吮过所有的奶头直到再也咂不出一滴奶，贪婪的狗娃儿在老猫怀里吧嗒着嘴睡着了。

八斤轻轻放开狗娃儿，舒坦地伸了一个懒腰，开始了正常的夜巡。

没有任何不适。它跟平时一样抓捕耗子当作晚餐，像平时一样把啃食得干干净净的耗子皮平铺在牛栏外，摆到主人一眼就能看到的地方。牧场的猫不像狗，打从它们自





食其力不必依赖主人饲喂，总要带上几分傲气，跟人保持一定距离。只有少数最聪明的猫懂得用耗子皮或吃不完的耗子杂碎向主人表功，使主人不敢忽略它的存在。

老猫八斤无疑是猫中的佼佼者，但它还是干了一件糊涂事——竟充当了仇敌儿子的养母。

它忙活了大半夜，照例在天快亮时回到它的育儿室。乍看到骤然变大了许多的“儿子”，它愣怔了片刻，不过还是马上搂住了这个小东西——

吃过猫奶的狗娃儿连气味都与猫崽相似了。

饲料房恢复了正常秩序。除了“儿子”变大，八斤没感觉到任何异于平时之处。

它近乎理性地接受了无情的现实，把对亲子的爱，移植到了这个养子身上。

这到底是聪明，还是傻啊？



牧犬黑云整夜都处于慌乱之中。

八斤把小灰狗叼走后不到半小时，赶回来喂奶的黑云就发现儿子被劫了。狗不可能有太精确太复杂的数量概念，但两只狗娃儿少了一半，再糊涂的狗妈妈也会有所察觉，



兄弟情仇

更何况它还拥有犬科动物那无与伦比的出色嗅觉。

老猫残留的臭迹向它供述了一切。

黑云追寻臭迹来到墙脚，便知道大事不妙。那个善于飞檐走壁的复仇者，肯定将它的儿子劫持到了它永远无法登攀的房顶，像啃咬耗子似的吞吃了！

不止一次观赏过老猫食鼠的饕餮嘴脸，黑云相信儿子绝无生还可能。

它所能做的，只有好好保护住剩下的这一只，千万别让凶残的老猫再钻了空子。

它叼住剩下的这只狗娃儿的后颈皮，送到它那处于奶犊子圈外的哨位上。

牧犬们值班的哨位，是一些铺了干草的地窝子。地窝子高的那端盖了木板，又压上了土，雨雪不能侵袭，而且冬暖夏凉。

那儿是猫族活动的禁区。儿子睡在地窝子里，要比在狗窝里安全得多。

给儿子喂过奶，黑云不甘心地回到狗窝，循着渐渐变淡的老猫臭迹反复找了好几次，每次追踪都在墙脚结束。

它无可奈何地回到哨位。

夜风中隐隐可以捕捉到红豺和狼的气味。二者都是对牛犊羊羔垂涎三尺的食肉猛兽，牧犬们不敢有丝毫懈怠。

