

教育部师范教育司组织编写

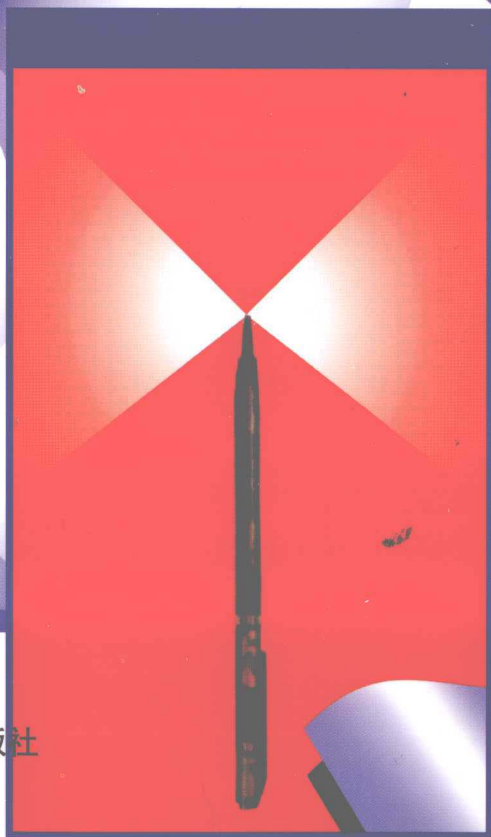
小学教师进修高等师范专科小学教育专业教材

(文科方向)

中国古代文学

上册

主编 蒋人杰



高等教育出版社

教育部推荐教材 全国统编教材

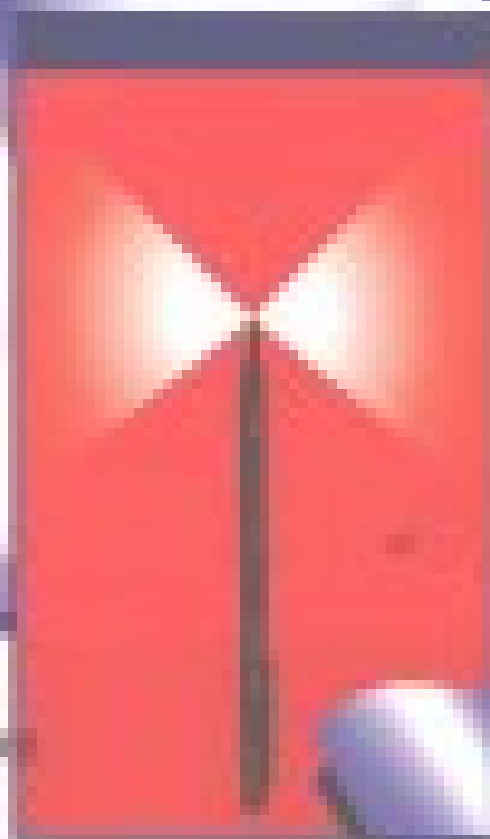
中学语文教学大纲指定阅读材料 大学语文教材

(文科教材)

中国古代文学

上册

主编 袁行霈



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写
小学教师进修高等师范专科小学教育专业教材

(文科方向)

中国古代文学

上 册

主编	蒋人杰
编写人员	蒋人杰
	王意如
	倪 进

高等教育出版社

内 容 提 要

本书为教育部师范教育司组织编写的全国小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)教材。全书分“先秦文学”、“汉代文学”、“魏晋南北朝文学”三编,每编由概述和文选组成。概述部分阐述了中国古代文学从先秦到魏晋南北朝各时期的面貌,文选部分则选取了各时期最有代表性的文学作品予以介绍,概述精要,文选则加有简要注释。本书结合小学教师实际,有很强针对性,有助于小学教师提高中国古代文学水平。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学 上册 / 蒋人杰主编. —北京:高等教育出版社,1996(2007 重印)

ISBN 978 - 7 - 04 - 005774 - 4

I. 中… II. 蒋… III. 古典文学 - 中国 - 师范学校:高等学校 - 教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02313 号

责任编辑 马 纯 封面设计 王 睢 版式设计 顾 斌
责任校对 张悦农 责任印制 宋克学

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010 - 58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
			http://www.landaco.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
印 刷	高等教育出版社印刷厂		
开 本	850 × 1168 1/32	版 次	1996 年 3 月第 1 版
印 张	8.25	印 次	2007 年 12 月第 25 次印刷
字 数	211 000	定 价	12.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 5774 - 00

前 言

本教材原由上海市教育委员会师资处组织编写,供小学教师进修高等师范专科小学教育专业文科方向使用。现本教材已作为教育部师范教育司组织编写并向全国推荐使用的“小大专”教材之一。

设置小学教师进修成人高等师范专科小学教育专业是以中国教育“面向现代化、面向世界、面向未来”为指导,旨在全面提高小学教师的思想政治、职业道德、专业知识、教育理论、教育教学能力、教育教学研究能力等素质,建立一支适应 21 世纪初等教育改革发展和需要的新型的小学师资队伍。

编写小学教育专业的教材,力求从我国社会发展的客观要求和小学在职教师的特点出发,体现时代的先进性和创新性;知识体系的科学性和系统性;师范教育的专业性和综合性;教材内容的应用性和针对性。编者在编写时尽可能把最新的研究成果吸收并渗透到各课程教材中去;在专业知识的安排上,注意与中等师范与高等师范本科阶段知识结构的衔接;在综合知识方面,针对小学教师既有明确的学科定向,也能兼教其他学科的需要,加强基础,拓宽知识面;在教材的编排体例上,根据小学教师在职、成人、师范教育的特点,安排了学习提要、思考与练习、参考资料等,便于学员业余进修及自学。

为保证教材质量,上海教委师资处对该课程的教材编写大纲时,请有关专家进行了论证。在教材完稿后,又请专家进行审定,然后修改定稿。

由于小学教育专业教材的编写出版是一项全新的工作,不当之处在所难免,希望广大读者和专家给予批评、指正。

高等教育出版社

1999 年 7 月

—— 目 录 ——

第一编 先秦文学

一、先秦文学概述	1
二、诗歌	14
诗经	14
静女	14
氓	16
无衣	19
采薇	20
屈原	23
湘夫人	24
橘颂	26
三、散文	29
左传	29
郑伯克段于鄢	30
楚归晋知罃	33
战国策	36
庄辛说楚襄王	36
燕昭王求士	40
论语	44
如有博施于民章	45

其恕乎章	46
恭宽信敏惠章	46
饭疏食章	47
君子尚勇章	48
子路从而后章	48
子游问孝章	50
政者正也章	50
民无信不立章	51
君子病无能章	52
君子有九思章	52
益者三乐章	53
孟子	55
寡人之于国也	56
舜发于畎亩之中	58
庄子	61
秋水(节选)	61
韩非子	65
历山之农者侵畔	65
四、寓言	69
染丝	69
楚王好细腰	69
揠苗助长	70
攘鸡者	71
鲲、鹏与斥鴳	71
儵、忽与浑沌	72
蒙鸠	73
石邑深涧	74
歧路亡羊	75
刻舟求剑	76

曾参杀人	76
南辕北辙	77

第二编 汉 代 文 学

一、汉代文学概述	81
二、诗歌	93
汉乐府	93
东门行	93
十五从军征	95
有所思	96
陌上桑	97
羽林郎	100
古诗十九首	103
行行重行行	103
青青河畔草	104
三、散文	106
晁错	106
论贵粟疏	106
司马迁	112
项羽本纪(节选)	113
报任安书(节选)	128
班固	135
苏武传	135
四、《史》《汉》故事	144
孙臆减灶	144
韩信拜将	146
毛遂自荐	147

优孟讽谏	151
请杀张禹	153
万年教子	155

第三编 魏晋南北朝文学

一、魏晋南北朝文学概述	159
二、诗歌	180
曹操	180
短歌行	180
步出夏门行	182
曹植	184
白马篇	184
美女篇	186
杂诗(其五、其六)	187
陶渊明	190
移居	190
饮酒(其九)	192
咏荆轲	193
鲍照	196
拟行路难(其六)	196
梅花落	197
谢朓	198
晚登三山还望京邑	198
三、辞赋与散文	200
王粲	200
登楼赋	200
王羲之	204

兰亭集序	204
陶渊明	208
归去来兮辞并序	208
四、小说	213
笑林	213
汉世老人	213
树叶隐身	214
搜神记	216
韩凭夫妇	216
干将莫邪	218
世说新语	221
王恭从会稽还	221
过江诸人	222
陈太丘与友期行	223
王子猷居山阴	224
石崇每要客燕集	225
王蓝田性急	226
附录一 古今词义的变化	229
附录二 文字通假	232
附录三 古汉语的词类活用	235
附录四 古汉语的句法特点	239
附录五 古汉语常用虚词	242
后记	250

第一编 先秦文学

一、先秦文学概述

先秦文学，是指秦王朝建立以前的文学，从现存的材料来看，主要是春秋战国时期的文学。

在文字尚未产生的远古时代，人们就已经有了文学创作。恐怕最早的文学创作，就是在集体劳动中，自然地发出呼号，产生的劳动号子之类的歌谣。还有在原始的宗教活动中，人们也会编出一些简单的歌词，配合着略有抑扬顿挫的旋律，亦吟亦唱。但是这类口头文学是难以保存的，一些古籍中记载的极少的几首，也大多不可靠，恐是后人伪托。《弹歌》是其中较为可信的一首：

断竹，续竹，飞土，逐宍（同“肉”）。

这首歌谣见于《吴越春秋》等书，它叙述了砍断竹子、连结成弓、飞出泥弹、射猎禽兽的过程，有节奏，有韵调，文辞古朴。

现在还保留较多的远古口头文学作品，是记录于现存古籍中的一些神话传说。这些神话传说，反映了当时的人对自然的认识和征服自然的愿望，这些用奇丽的幻想来组织的故事，富有浪漫色彩，对后世的诗歌、小说，都有很深的影响。《女娲补天》《精卫填海》《后羿射日》等，是其中最精采的。女娲是位伟大的女神，流传有女娲抟土造人的神话，她创造了人类，又奋力保护人类。女娲的形象反映了母系社会中妇女的领导地位，也反映了原始人与自然灾害斗争的勇气。

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火燼焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀

黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。（《淮南子·览冥训》）

夏代有无文字，还不得而知。文献所载有关夏代的历史，多不可靠，更不用说文学作品。商代已有文字，经济、文化已相当发达，但也没有什么文学作品流传下来。西周的文学作品，今天我们所见到的，就是收录在《诗经》中“周颂”等诗歌。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中期五百多年间的 305 篇诗歌，在春秋时已流传于世。其初只称“诗”或“诗三百”，到了汉代方被奉为经典，称为《诗经》。《诗经》中的作品，本是配乐的歌词，根据乐调分成《风》《雅》《颂》三类。《风》160 篇，是 15 个地方的歌谣，称为“十五国风”。《风》大多是民歌，文学价值最高。《雅》105 篇，是周天子王城区域的音乐。《颂》是祭神祭祖的乐歌，共 40 篇。《雅》的大部分和《颂》的全部，都是贵族文人的作品。

《诗经》从各个方面真实地深刻地反映了社会生活。《诗经》中有许多作品反映了劳动人民的悲惨生活和他们的反抗精神。《豳风·七月》是《诗经》中最长的诗篇之一，八章，88 句，叙写了农夫全家一年到头的各种繁重劳动和无衣无食的穷困生活，还会受到人身欺凌：

春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采蘩祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。（余冠英译文：春天里好太阳，黄莺儿叫得忙。姑娘们拿起高筐筐，走在小路上，去采养蚕桑。春天里太阳慢悠悠，白蒿子采得够。姑娘们心里正发愁，怕被公子带走了。）

《七月》是在陈述中倾诉哀怨，《魏风·硕鼠》则是呼喊出忿怒和反抗，直斥剥削者为硕鼠：

硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。（余冠英译文：土

耗子啊土耗子，打今儿别吃我的黄黍；整整三年把你喂足，我的死活你可不顾。老子发誓另找生路，明儿搬家去到乐土。乐土啊乐土，那才是我的安身之处。)

兵役和徭役，也给劳动人民带来巨大的痛苦。《王风·君子于役》即是写一个山村妇女，在日暮西山时分对久役不归的丈夫的思念：

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思。(余冠英译文：丈夫当兵去远方，谁知还有几年当。哪天哪月回家乡？鸡儿上窠，西山落太阳，羊儿牛儿下了冈。丈夫当兵去远方，要不想怎么能不想！)

恋爱、婚姻题材的作品，在《诗经》中有很重比重。《周南·关雎》《邶风·静女》《秦风·蒹葭》《卫风·氓》等，都是其中的名篇。另外，《周南·芣苢》等诗篇反映了人们劳动的情景，《秦风·无衣》等诗篇则是表现了人民保家卫国的爱国精神，《大雅·生民》等诗篇叙述了周民族的历史，《邶风·相鼠》《小雅·正月》《大雅·桑柔》等，可以说是我国文学史上最早的政治讽刺诗。

《诗经》是我国现实主义文学的源头，它那如实地反映现实生活的创作方法，为后世的现实主义诗人提供了范例。《诗经》始创的赋、比、兴手法，也成为我国诗歌的基本表现方法。赋，是对事物作直接的陈述或描写；比，是对事物作形象的比况，即是打比方；兴，是先用别的事物发端，引出所要歌咏的事物。另外，重章叠句，四言句式，也是《诗经》艺术形式上的特点。

在我国文学史上，诗歌是最重要的体裁，而《诗经》正是我国古代诗歌的光辉起点，它对后世的诗歌，乃至整个古代文学的发展，有着极其巨大的影响。

楚辞是形成于战国后期的一种新诗体。它在江汉一带流行，句子长短参差，多用语气词“兮”，常采用楚国方言。屈原是最重要的楚辞作家，楚辞是以屈原的作品为代表的。屈原以其炽热的感

情、奇特的想象和瑰丽的词藻，表现其崇高的理想和光辉的人格。他的代表作是《离骚》，这是我国文学史上最长的一首自叙性抒情诗，共 373 句，2 490 字。

在《离骚》中，诗人表现了自己的政治理想、爱憎感情和斗争精神。他用香花幽草象征高洁的品格，以美人比喻国君，借助神话和幻想构成的奇丽景象来抒发自己的悲忿，具有浓烈的浪漫主义色彩。全诗可分两大部分，前一部分是诗人对自己大半生经历的回溯，后一部分则是诗人对未来道路的探索。《离骚》中有许多名句，是千百年来人们所传诵的。如他以万分急迫的心情，表达自己对君国的忠诚：

日月忽其不掩兮，春与秋其代序；惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度；乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。（郭沫若译文：金乌和玉兔匆匆地不肯停留，春天和秋天轮流着在相替代。想到草和木都时刻地在凋零，怕的是理想的佳人也要早衰。你应该趁着年少以自图修洁，为甚总不改变你那样的路数？我驾着骏马正要打算去奔驰，你来吧，我要为你在前面引路。）

又如他叹息朝政腐败，人民多难，自己将不顾危困坚持奋斗，虽死无憾：

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰；余虽好修姱以鞿羈兮，謇朝谇而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝；亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（郭沫若译文：我哀怜着人民的生涯多么艰苦，我长太息地禁不住要洒雪眼泪。我虽然爱好修洁而自制花环，在清早做成，晚上便已被人折毁。不怕他就毁坏了我秋蕙的花环，我又要继续着用白芷花来替代。说到头是我自己的情愿而心甘，纵使是死上九回我也不肯改悔。）

楚辞之前，诗歌多是民间的集体创作，缺少全面反映某位诗人

性格的作品。屈原出现之后，中国文学史上才有了表现诗人鲜明个性的诗篇。屈原是我国的第一位伟大的诗人，他和他的诗作，在中国文学史上，有着划时代的意义。

在我国文学史上，散文的出现一般说来晚于诗歌。可以认为是文学作品的散文，在春秋战国时期涌现了一大批。按其内容可以分为两大类：记叙历史人物、历史事件，以叙事为主的历史散文，也称史传散文；先秦诸子各自阐述政治、学术观点的，以论说为主的哲理散文，也称诸子散文。不论是历史散文还是哲理散文，它们本来只是史学的、哲学的或是政治学的著作，但是由于它们有很高的语言技巧，运用了各种文学手法，甚至创造了不同的文学风格，因此人们一直把它们当作文学作品来读，后世的散文、小说等也是在它们的影响下发展起来的。

先秦历史散文主要有《左传》《国语》《战国策》等。

《左传》是《春秋左氏传》的简称，是春秋时期的编年史。《左传》具体地记叙了二百五十余年中政治、军事、经济、文化等各方面的重大事件，比较全面地反映了当时的社会现实。在史料的选择和史实的叙述中，《左传》表现了重视民众力量、赞扬开明政治家、反对强暴、反对邪恶势力的进步倾向，但同时在某些地方流露出宣扬宗法伦理观念等消极思想。

《左传》不但具有很高的史学价值，而且具有很高的文学价值。它长于叙事，叙述复杂的历史事件，具体生动，剪裁恰当，详略有致，各种叙事手法运用自如。《左传》写了四百多次战事，晋楚城濮之战，秦晋殽之战、晋楚邲之战、齐晋鞌之战、晋楚鄢陵之战五大战役，更是写得有条不紊、主次分明、曲折细致，并善于把战争的起因和性质、民心的向背、将帅的品格揭示出来，而不是单纯地叙说军事行动。在事件的描述中，《左传》十分重视刻画人物形象。《左传》中出现的人物不下三千，重要的也有几百，不少人物性格鲜明，成为典型的文学形象，晋公子重耳、郑庄公、晏婴、曹刿是其中最著名的几个。这些人物的个性特征，都是在尖锐的矛盾冲突中，通过

他们的语言、行动以及一些富有戏剧性的细节来展现的。《左传·庄公十年》写了一位杰出的军事家曹刿。齐鲁长勺之战前，在与鲁庄公的问答中，他肯定鲁庄公“小大之狱，虽不能察，必以情”，认为这是“忠之属也”，君主忠于职守，是会得到臣民支持的，因此“可以一战”。这就表现出曹刿不是孤立地看待军事，而是将军事斗争与政治形势结合起来分析，具有战略眼光。在作战过程中，鲁庄公起初急于出战，被曹刿劝阻。到了“齐人三鼓”之后，曹刿抓住“彼竭我盈”的战机，来了个敌疲我打。于是，“齐师败绩，公将驰之。刿曰：‘未可。’下视其辙，登轼而望之，曰：‘可矣。’遂逐齐师。”曹刿在得胜之时，冷静处之，“下视其辙”，“登轼而望”，写出了他的大将风度，沉稳，果毅，不打则已，打则必胜。

《左传》的语言，简练含蓄，有很强的表现力。特别是一些外交辞令，如晋知荑的答楚王、郑烛之武说退秦师等，委婉曲折，入情入理，表现出极高的语言技巧。

与《左传》同时的另一部史书《国语》，是我国第一部国别史，记载了西周末年至春秋末年五百余年周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的历史片断。旧传《国语》和《左传》的作者都是左丘明，近人多以为此书并非出自一人之手，作者可能是各国的史官。

《国语》所记史事与《左传》有同有异，互有详略，且以记言为主，即主要是记载一些历史人物的言论和对话。其中不少篇章，反映了社会矛盾和民众意向，具有进步意义。如《周语》中的《召公谏厉王弭谤》，记叙了西周末年周厉王的暴政和被放逐：周厉王暴虐，人们批评指责他，即受到残酷镇压，于是“国人莫敢言，道路以目”，召公劝谏厉王：“防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多。民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣之使言。”“王弗听，于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘。”

但《国语》的思想内容比较驳杂，其叙事又常缺少具体描写，且时有乏味的长篇大论。《国语》的价值远逊于《左传》。

《战国策》也是一部国别史，是以战国时期的史料编纂而成

的。从史学角度看，它虽然记述了许多史实，但缺乏完整性和系统性。它主要是叙说策士们奇计异策，重义任侠，或是权谋谲诈，又有宣说民贵君轻，或是以法治国，思想较为驳杂。但《战国策》的文学性，则比《左传》更强。《战国策》写了六百多个人，其中有许多性格鲜明的典型人物，如鲁仲连、唐且、触龙、冯谖、邹忌、荆轲、苏秦、甘罗等，都已是人们熟悉的历史人物了。这些人物的性格，都是在完整的、曲折的，甚至有部分虚构的情节发展中表现出来的，显得生动丰满。这些人物，思想敏锐，见人所未见，发人所未发，且大多长于辞令，谈锋矫健，铺陈夸张，迂回曲折，讲究修辞。这些语言方面的特点，对汉代的辞赋和政论散文，以及唐宋古文，都有着直接的影响。

《战国策》中不少著名篇章，都被历代选家看重。如《魏策》中的《唐且不辱使命》一节，写秦王企图侵吞安陵，安陵君派唐且出使秦国，秦王盛气凌人，威胁以“天子之怒，伏尸百万，流血千里”，暗示将血洗安陵。唐且毫无惧色，告之以“布衣之怒”。他先列举三位“布衣”舍身行刺的故事，用一组排句：“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。”然后正告秦王：“若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”意思是说，今日决意与你同归于尽了。尽管“二人”“五步”与“百万”“千里”，不可同日而语，秦王却不得不“长跪而谢之”。唐且的一席话，辞锋凌厉，气势逼人，是典型的《战国策》风格。像这样精采的片断，还有邹忌讽齐王纳谏，冯谖客孟尝君，鲁仲连义不帝秦、荆轲刺秦王、庄辛说楚襄王、燕昭王求士等，真可以说不胜枚举。

春秋战国时期，思想活跃，学派繁多，出现了百家争鸣、诸子蜂起的局面。诸子阐述自己主张的论著，大部分可以认为是哲理散文作品。诸子哲理散文的发展，大致可以分为三个阶段。第一阶段是春秋战国之交，以《论语》《墨子》为代表。《论语》是语录体，《墨子》则虽大多为语录体，但已见议论短文，即使语录也有论证过