

儿童文学
金牌作家书系

我会 好好 爱你



“我的爱”
系列小说

徐玲
XU LING
WORKS
著

最感人的不止是
爱情

最浪漫的不止是

约定

最让人肝肠寸断的一定是

世界上最爱我那个
人消失了……

我知道你从来没有放开过我的手，
正如我从来没有放弃过寻找你。

爸爸，你在哪里？
妈妈，我会好好爱你！

“我的爱”
系列小说

我会好好爱你

徐玲
XU LING
WORKS 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

我会好好爱你 / 徐玲著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2012.4 (2012.6重印)
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-0571-0

I. ①我… II. ①徐… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 029294 号

WO HUI HAO HAO AI NI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 王 苏

插图: 黄梦瑶

责任校对: 刘成聪

著者: 徐 玲

美术编辑: 高 煜

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p: //www.ccppg.com.cn

E-mail: zhs@ccppg.com.cn

印刷: 北京东光印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12

2012 年 4 月第 1 版

2012 年 6 月北京第 3 次印刷

字数: 165 千字

印数: 36001-51000 册

ISBN 978-7-5148-0571-0

定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

全力打造知名
品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘，流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年，甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有那个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200

多部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这

个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番工夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业、也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同

时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

你注意到那两条轨道了吗

○徐玲

列车奔跑在盛春的原野上，窗外是碧波闪闪的麦浪，间或一片金光灿灿的油菜花，风轻云淡，天高地阔，阳光明媚，一切都显得那么蓬勃美好。

车厢里回荡着美妙的旋律，一位身穿牛仔裤，束着长长马尾辫的女教师正临窗而坐。她的心情分外激动，就在一个小时前，她刚从领奖台上走下来。想起刚刚那动人心魄的一幕，她依然难掩喜悦和兴奋，忍不住再次按了按斜挎包中那个硬邦邦的荣誉证书，那是她走上讲台后首次获得的全国级专业奖项——全国语文活动教学论文评比一等奖。

从杭州到苏州，这段旅程本该轻松愉快，然而身旁一对母女不经意的对话，使这位年轻女教师陷入了深深的思索。

“妈妈，火车为什么有两条铁轨？”

“因为这样火车才能开得稳稳当当。”

“少一条不行吗？”

“不行。就像妮妮既要有爸爸，也要有妈妈，这样妮妮才会长得健康康，过得开开心心。”

“妈妈，我们去哪儿？”

“去齐齐哈尔。”

“齐齐哈尔是什么地方？”

“一个很远很远的地方。”

“我们去找爸爸吗？”

“我们去接爸爸回来。”

“爸爸为什么不自己回来？”

.....

这是一个令人心疼的故事，关于爱，关于家，关于成长。这个故事深深震撼了女教师的心。

她对自己说，有那么一天，她要把这个故事写下来，让班上的孩子们都读一读，让他们知道，世界上最珍贵的人是自己的爸爸和妈妈。如果我们是一列懵懂的火车，那么爸爸妈妈就是我们身底下两条并肩的铁轨，他们以仰卧的姿态，匍匐于蓝天之下、大地之上，托举起我们的身体，为我们舒展开前进的路，送我们到达幸福的未来。

后来，这个女教师成为了一名儿童文学创作者，她写下一个又一个故事，出版一本又一本图书，拥有了很多很多贴心的小读者。但她依然是一名老师，她喜欢这个神圣的称呼。

现在，她以火车上那个小女孩为原型，写下了一个12岁女孩的故事。她给女孩取了一个好听又好记的名字——熊苗苗。

在这个故事里，全世界向熊苗苗撒了一个谎，
在这个故事里，苗苗糗事不断，伤害不断，得到的爱也不断，
在这个故事里，苗苗以前所未有的力度去疼爱妈妈，调动所有的智商去拯救家庭，

在这个故事里，妈妈为了爱苗苗，承担了太多的压力，付出了太多的努力，

在这个故事里，所有的人都好好地爱着苗苗，爱得那么深刻，那么无私。

可是这个故事读到后来就令人揪心了。

写完这个故事，这个老师自己都哭了。

这个老师被故事里的人打动了。

这个老师就是我，名叫徐玲。

现在，我还是喜欢穿牛仔裤、梳马尾辫、背斜挎包，还是喜欢聆听孩子们的故事，在故事里思考，在思考中创作，在创作中植入快乐和感动的因子，让读到它的人都能收获智慧和幸福。

高尔基说：“爱孩子是母鸡也会做的事，可是，要善于教育他们，这就是国家的一件大事了。”每个孩子的心都是水晶做的，那么透明，那么纯净，那么易碎。所以，引导孩子健康又快乐地成长，需要的是智慧。一个称职的育人者知道哪一片蓝天能给孩子遐想，清楚哪一首歌曲能给孩子奋进的力量，明白哪一个动作能使孩子勇敢地前进，了解哪一句话语能让孩子执著地飞翔。

十多年的儿童文学创作让我深深体会到，优秀的作家和教师所担当的社会责任是一样的，都是人类灵魂的工程师。儿童文学是儿童心灵的港湾，需要高贵的精神支撑。儿童文学的创作不是简单地写在纸上，而很有可能是刻在儿童的心里，优秀的儿童文学作品决不是作家的点滴感受，而应该是作家内心对儿童成长进步美好期盼的集中展示。孩子是全

世界最珍贵的，给他们的文字和话语就应该特别精致、高尚和完美。我抱着这样的信条，与孩子相处，为孩子创作。那种感觉就如同在给自己的孩子尽心烹饪色香味俱全、安全又营养的食物一样。《我会好好爱你》这本书，我希望孩子们读它的时候是积极主动的，是情不自禁的。如果是这样，读它的孩子一定会有所收益——

他们拿到全家福照片的时候，不再只是盯着自己看；
他们得到邻居的一块蛋糕的时候，不再想着一个人享用；
他们逛街的时候，不再只留意玩具和童装；
他们点菜的时候，不再单单按自己的喜好去挑选；
他们和大人的意见产生分歧的时候，会试着去换位思考；
.....

爸爸妈妈的爱，不再被他们忽略，不再被他们认为理所当然。他们会发现，自己之所以能够不断向前进，是因为托举他们的是两条爱的轨道，一条叫爸爸，一条叫妈妈，承载着懵懂的自己，驶向广阔的天地……

当我们被这样的轨道推送，产生了一定的速度，有一天可以脱离轨道自己飞翔的时候，是否应该回头看一看身后的轨道？有一天我们飞不动了想歇一歇的时候，张开怀抱接住我们的，依然是我们曾经的轨道。

目录

CONTENTS

- 1 前言: 全力打造知名品牌书系
6 自序: 你注意到那两条轨道了吗

徐德霞
徐 玲

- ♥ 001..... 1. 出洋相
♥ 007..... 2. 巧克力爸爸
♥ 014..... 3. 大熊来电话
♥ 021..... 4. 我这个人有点儿熊
♥ 027..... 5. 感恩伊妹儿
♥ 034..... 6. 他会被冻死的
♥ 040..... 7. 搬家是一件很严重的事
♥ 047..... 8. 大哭
♥ 053..... 9. 偷偷摸摸发短信
♥ 059..... 10. 闹鬼了
♥ 066..... 11. 贴心伙伴
♥ 072..... 12. 意大利面
♥ 080..... 13. 还有多少不幸要发生
♥ 086..... 14. 春天舞曲

♥ 092	15. 轻轻的一个吻
♥ 099	16. 为了妈妈的形象
♥ 105	17. 已停机
♥ 111	18. 可怕的意外
♥ 117	19. 妈妈的日记
♥ 124	20. 请不要卖了我们的家
♥ 129	21. 激动得说不出话
♥ 135	22. QQ闪烁
♥ 141	23. 疯狂的想法
♥ 147	24. 出走
♥ 154	25. 长春那么大
♥ 159	26. 父女连心
♥ 165	27. 装满爱和希望的火车

171	附录一: 大作家的机密档案
	——从小女孩长成大作家
177	附录二: 徐玲作品印象



许老师在范读课文的时候，我在抛橡皮。

今天的课文题目有些吓人，叫做《把我的心脏带回祖国》。我眨巴着眼睛望着黑板上这一溜儿红色的粉笔字，脑袋瓜里自然而然地想起一颗红扑扑血汪汪“咚咚”跳的心脏来。

课文讲了波兰音乐家肖邦因为祖国遭遇列强瓜分，不得不颠沛流离，在法国巴黎一待就是18年，但他临死时不忘祖国，喃喃地说：“请把我的心脏带回去，我要长眠在祖国的地下。”

这个故事很感人，就是题目没取好，没有美感，我觉得应该去掉一个“脏”字，改成《把我的心带回祖国》比较合适，读着也舒服。

管不了那么多了，抛橡皮吧。

我的橡皮正面写着“回来”，反面写着“不回来”。

连续抛了三次，都是“不回来”。

本来我只想抛一次的，谁知抛了个“不回来”，想想还是抛三次吧，





三次当中有两次是“回来”就好了，没想到橡皮一次又一次令我失望。

正在我犹豫着要不要抛个十次八次的时候，同桌时光用胳膊肘碰我。

“干什么你？”我朝他瞪眼睛。

他的嘴巴往老师那儿撇。

糟了，一定是老师提问我了！

“我知道我知道，”我赶紧站起来，自作聪明地说，“肖邦这么做是因为他深爱着祖国。”

全班笑傻了。

原来许老师根本就没提问，只是布置大家默读课文，我突然蹿出来发言，跟疯子没什么区别。

“你为什么对我做那样的表情？”下课后我拿时光问罪。

“我是想提醒你，许老师注意到你在抛橡皮啦！谁知道你会站起来大声说话。”这家伙说着忍不住笑，“熊苗苗，你突然站起来大声说话的样子太好玩儿了！”

我气得朝他扬拳头。

要不是李若米走过来跟我说话，我的拳头说不定会砸下去。

“等会儿放了学谁来接你？”若米问我。

“谁来接？老规矩，自己坐大巴呗。”

“去我家吧，我妈拿到了张韶涵演唱会的赠票，我们一起去。”

“真的？”我跳起来，“这么激动人心的好事，为什么等到现在才说？若米，你真是个大好人！天下第一好！”

“那还用说！等会儿我妈来接我，你跟我回去，我们吃过晚饭早点儿到体育馆去，晚了说不定会堵车。”

“好是好，”我拿不定主意，“不过，今天是星期五，我爸爸可能会回来，说不定还给我带了礼物，本来他上上个星期就该回来的，结果有事走不开，这个星期总该回来了。我想早点儿见到他，还有礼物。”



咳，人家的爸爸天天下班就回家，他倒好，常驻上海，最多一星期回一次家。

“你爸爸跑不掉，但是看演唱会机会难得，你看完演唱会再回去也不迟啊。”若米快活地眨着眼睛，“你个聪明的脑袋，想想，是不是啊？”

“也对。”我晃晃脑袋，“就让我爸爸多等我一会儿吧。”

坐上若米妈妈的车，若米用手机帮我给家里打电话。

她说是我妈妈接的，同意了。

“你就没帮我问问我爸爸有没有回来？”

“没想到。”

“哦。”

“哎呀急什么，等看完演唱会到家就能见到你爸爸啦！”

是啊是啊。

匆匆吃过晚饭，若米妈妈带我们去体育馆。

若米兴奋得在车里唧唧歪歪一路放歌，还做滑稽的表情，一副精力过剩的样子。

“若米，你收敛一点儿好不好？都快上中学了，还像个幼儿园大班的小孩，疯疯癫癫的。”

“嘿嘿，我高兴，我快乐，我幸福！”若米大叫着靠在我肩膀上，“对了苗苗，你长大想不想当歌星？”

“我不会唱歌。”我说。

“可你会拉小提琴啊！”

“那又怎么样？”我说，“我想和我爸爸一样，做一名网络精英。你不知道我爸爸有多了不起，他可是一个大网站的高级系统安全工程师，专门研究漏洞、补丁什么的。”

“知道知道，你已经说过一百回了！你能告诉我什么叫‘漏洞’和‘补丁’吗？”

“我爸爸说，漏洞就是系统软件出现错误，补丁是修复的意思，就像

