

韩愈

百代文宗

亚刚 著

一个倔强的
儒家道统的倡导者

古之君子，

其责己也重以周，

其待人也轻以约。

品读古代文化巨人

百代文宗·韩愈

亚 刚 著

企业管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百代文宗——韩愈 / 亚刚著. —北京: 企业管理出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5164 - 0108 - 8

I. ①百… II. ①亚… III. ①韩愈 (768 ~ 824) —传记 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 147190 号

书 名: 百代文宗——韩愈

作 者: 亚 刚

责任编辑: 尤 颖

书 号: ISBN 978 - 7 - 5164 - 0108 - 8

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701816 编辑部 (010) 68414643

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 香河闻泰印刷包装有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米 × 240 毫米 16 开本 14.25 印张 160 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换



前言

韩愈（768—824），字退之，河南南阳（今河南孟县）人。唐代散文家兼诗人，唐宋八大家之一。

韩愈生活的唐代宗、唐德宗、唐顺宗、唐宪宗、唐穆宗、唐敬宗六朝，是一个既有忧患，又有希望，保守与改革两种势力此消彼长的复杂时代。韩愈生于唐代宗大历三年，是唐宋八大家的首脑人物。他在思想上，力排佛老，阐扬圣道，复兴儒学；在文学上，反对骈文，提倡散文，他倡导的复古运动，声势浩大，影响深远，如动地狂飙，使中唐社会无论在思想上、文学上都展现了另一番新风貌。

韩愈三岁而孤，受兄嫂抚育，早年流离困顿，有读书经世之志。20岁赴长安考进士，三试不第。25～35岁，他先中进士，三试博学鸿词科不成，赴汴州董晋、徐州张建封两节度使幕府任职，郁闷不乐之际，振臂一呼，号召有识之士，进行文化复古运动，名动天下，奠定了他作为一代文化巨人的名声。后回京任四门博士，在教育上厉行改革，革除不学无术之教师，整顿学风，使最高学府的教育呈现出一派崭新风貌。与此同时，他还对当时师道的没落进行了强有力的批判，写了《师说》之文，倡导师道，使学风从此大盛。36～49岁，韩愈任监察御史，因上书论天旱人饥状，请减免赋税，惩戒宦官，遭到权贵、宦官与君主

的不满，在他们的打击下，书生意气的韩愈被贬为阳山令。在阳山，韩愈了解民情、调查民意，与民同乐。为了让更多的山区群众吃到食盐，他反对食盐由国家专卖；为了减轻人民的负担，他建议政府征收实物税。他看到阳山教育落后，广收学徒，在阳山形成了弟子盈门的局面，使阳山出现一派“彬彬儒雅”之景象。50 ~ 57岁，韩愈虽然进入老年，但颇有老骥伏枥，志在千里的气魄。他先从裴度征吴元济，为平定淮西出谋划策，立下了赫赫战功。韩愈后迁刑部侍郎。因谏迎佛骨，反对皇帝佞佛，遭到皇帝的残酷镇压，险被杀头，幸得有朝中正直大臣裴度等的相救，才被从轻发落，贬为潮州刺史。在潮州期间，韩愈为百姓治理洪水，驱逐鳄鱼，赈济百姓，减免赋税，深得百姓之心。之后改调袁州，在袁州期间，他还设法释放奴隶，这确实是一项了不起的德政，使袁州百姓在他死后还怀念、感激不已。

从韩愈的政治人生道路，可以看出他在政治上，是采取了用儒家思想来武装行动的方针，作为一位儒家学说的继承者，他在思想上，把儒家思想贯穿于自己的仕途之中。虽然唐朝当时佛学昌炽，在韩愈看来，佛学不仅给中国文化思想注入了许多消极的思想，更重要的是给唐代社会政治、经济带来了极大危害。韩愈在《原道》里就说，“周道衰，孔子没，火于秦，黄老于汉，佛于晋、魏、梁、隋之间。其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨；不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，孰从而听之？”这是韩愈从古代的兴废中，看到了儒学的重要性，相信儒学一定能够取得正统的地位。

在文学上，他和柳宗元都是古文运动的倡导者，为了整顿旧时秩序和振兴儒家道统而提倡学习古文，又为了宣传古道而写作古文。他对古文创作的要求是，“必出入于仁义”，“词必己出”、“文从字顺各识职”（《南阳樊绍述墓志铭》）、“惟陈言之务去”（《答李翊书》）、“师其意，不师其辞”（《答刘正夫书》）。因忠于古文，韩愈最杰出的贡献在于文学方



面，他的诗和散文都有很高的成就，成果颇硕，被后世列为“唐宋八大家”中的第一人。他一生写下了许多政论文、杂说、祭文、碑志、赠序等散文体裁的文章，其中《原毁》《原道》《师说》《进学解》《祭十二郎文》《祭柳子厚文》等，都以论理充分、真挚感人、热烈奔放而传闻于世，在当时韩愈的文章就和大诗人杜甫的诗并称为“杜诗韩文”。

韩愈的诗歌创作也匠心独运，最突出的特点是“以文为诗”和“奇崛险怪”。在诗歌方面，他推崇陈子昂、李白和杜甫，是韩孟诗派的代表人物之一。他的诗，或反映时事，或写中下层文士的政治失意和个人遭遇，都很有特色。为了矫正大历诗的平庸、熟俗，他探索了诗歌发展的新路。

教育方面，唐代门第观念深重，门第之家的子弟，不须依靠科举考试，便可以进入仕途，所以总是轻视道德学术，不肯虚心从师学习。弟子耻于求师，师道不存。这在当时形成了一种时尚，对于社会文化的传承，造成了许多负面的影响。韩愈因此提倡师道，想要重振学习的风气。韩愈无惧人们的讥讽，克服难以想象的困难，像孔子一样，广收门徒，使许多古文学的爱好者都投于他的门下，开创了中唐教育的新局面，培养了一批有作为的人才，创立了他的教育思想，并形成了体系。中国教育史在经过了一个低潮后，又得以继续发展。

令人称道的还有韩愈的人格魅力，可以说是光芒四射，像礼贤先士、提携贤才、兴办教育、反对君主佞佛、孤胆入虎穴等，这些都不是常人所能做得到的。这反映了韩愈的正直、果敢、刚毅、不屈等精神品格，这些精神品格，凝聚着韩愈不朽的精神追求。

韩愈的一生写照也是那个时代的缩影，他在文学上的成就，教育思想上的贡献，整个政治人生的曲折经历，都给我们展示了一个完整的中唐历史画卷。虽然韩愈的一生，也有缺点甚至是错误，但是与他在教育、文学、政治思想的贡献相比，他的成绩还是主要的，其功劳是巨大的，当时是无人可取代的。韩愈在中国文化历史上的功绩，与屈原、

李白、杜甫这些伟大文豪一样，堪与日月齐辉。

宋代大文学家苏轼说：“自东汉以来，道丧文弊，异端并起，历唐贞观、开元之盛，辅以房、杜、姚、宋而不能救。独韩文公起布衣，谈笑而麾之，天下靡然从公，复归于正，盖三百年于此矣。文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅；此岂非参天地，关盛衰，浩然而独存者乎？”字里行间，处处洋溢着苏轼对韩愈之才的赞誉。

有缘如此，著写此书，主要是希望对韩愈这样一位唐代文人的一生进行分析、归纳与总结，探索这位伟大文学巨匠的曲折成长道路，以及他独特的内心世界，使读者更加深刻地了解他的成就、个性与生活，了解属于他的那一个时代。写这部书，力求根据历史资料的真实，实事求是地将韩愈一生在立志修身、爱国忧民、自我奋斗、教育理念、文学（古文、诗歌、杂文等）的开拓创新等诸多方面，作为一份珍贵的文化遗产重新进行整理、归纳、评价，以给人一些启迪。



目 录

第一章 出仕之路

- 1 兄嫂之恩，没齿不忘…… 1
- 2 读书善文，始自七岁…… 6
- 3 避乱江南，耕读不辍…… 9
- 4 文武双全，立志报国…… 11
- 5 寄人篱下，无奈返还…… 13
- 6 屡试不第，恒心依旧…… 18
- 7 傲岸自信，高登魁首…… 23
- 8 仰慕高节，雄心壮志…… 25

第二章 初涉仕途

- 1 明珠暗投，郁不得志…… 29
- 2 屈居幕府，愤而自谏…… 33
- 3 真诚诗友，不忌小嫌…… 37
- 4 重视雄辩，颇有辩才…… 42
- 5 复兴儒学，自振一代…… 45
- 6 求官不得，胸生愤懑…… 47
- 7 作《师说》，箴规时弊…… 50
- 8 敢于直言，为民请命…… 52

第三章 中年壮志

- 9 反抗宦官，被贬阳山……55
10 疑友告密，误解冰释……59

- 1 随遇而安，不以己悲……63
2 为官一任，造福一方……68
3 屡遭贬谪，忧心依旧……74
4 驳斥谰言，保持清白……77
5 著书立传，洗英雄冤……80
6 尽己所能，保护文物……82
7 据理力争，保护人才……85
8 替恶伸冤，反省过失……89
9 直言抨击，借史讽喻……91
10 闻颖师弹，泪湿衣襟……95
- 1 献计克城，平定淮西……99
2 君主佞佛，犯颜上疏……103
3 愈至潮州，问民疾苦……105
4 举荐贤才，不遗余力……108

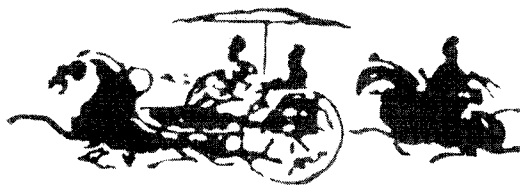
第四章 暮年豪情

第五章 精神道德观与文化成果

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5
创造杂文， 影响深远……	汗知统一， 仁德楷模……	他山之石， 可以攻玉……	有感而发， 不平则鸣……	与时俱进， 导源引流……	大气磅礴， 创新文风……	继承传统， 超越前人……	忧国忧民， 胸怀天下……	亲情浓烈， 感情真挚……	文坛巨匠， 政绩不朽……	汲汲富贵， 救世为事……	清贫度日， 崇尚节俭……	病逝长安， 海内同哭……	重视经济， 反对官盐……	铮铮傲骨， 宁折不弯……	挚友西去， 感怀神伤……	深入虎穴， 不辱使命……
161	159	155	152	149	145	143	141	136	134	130	127	123	119	117	114	110

第六章 教育思想和哲学思想

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	16	15	14	13
人性学说， 承前启后……	天人之见， 继承孔孟……	政治人生， 高度统一……	读有益书， 终身受益……	甄选学官， 注重素质……	教育青年， 视为己任……	勤学深思， 去粗取精……	伯乐相马， 识材任贤……	用材使能， 因材施教……	兴办教育， 破门弟观……	目的明确， 中兴唐朝……	敢为人先， 勇于为师……	重视文辞， 写就经典……	寄情于文， 直抒胸臆……	时世文豪， 肩负使命……	因人而异， 文体多样……
211	206	202	200	198	196	193	190	188	185	182	177	174	171	167	163



第一章 出仕之路

出生于唐代宗大历三年（768）的韩愈，三岁就失去父亲，由兄嫂抚养。整个少年时期是在动乱的年代里度过的，生活极其拮据困顿。尽管如此，生性聪颖的他，不被生活所左右，依然刻苦读书，奋发图强，立志有所作为。然而，天生爱好古文的他，并不为当时骈体文盛行的世人所接受，到了“学而优则仕”的年龄，还是一文不名。三次科举考试，才中进士。他以儒家文化来砥砺自己，学而优则仕，在出仕的道路上迈着艰辛的步伐。

1. 兄嫂之恩，没齿不忘

九曲黄河究竟有多少道弯？弯弯的黄河水究竟养育了多少代的炎黄儿女？谁也讲不清道不明。汹涌的河水不断向前奔腾，也仿佛在不断地向世人讲述着炎黄子孙的喜怒与哀乐、悲欢与离合。

蜿蜒万里的黄河进入中原，绵延流经河南境内，再从这个中原腹地曲折向东，直至汇流于浩淼的茫茫大海。一代文豪韩愈，就出生在河南孟州境内。





孟州是块文明的沃土，有着很多古老的传说。孟州城东北大约五公里的地方，也就是城伯乡的西边，有一个并不起眼的小村庄，但绝对称得上是景色秀丽，名称小韩庄。公元768年，即唐代宗大历三年，史称唐宋八大家之首的韩愈降生在这里。他郡望昌黎，故有韩昌黎之称。

韩愈的童年，历尽坎坷和磨难。虽然他也是生于仕宦之家，但他的童年却并不是在衣食无忧、欢声笑语之中度过的。当时，韩愈的父亲韩仲卿任秘书郎，长兄韩会在江南一带，二兄韩介大约死于韩愈出生以后，三兄可能在韩愈生前就夭折。韩仲卿有四子，晚年身边仅有尚在襁褓之中的小儿子韩愈而已。大历五年，韩愈刚刚三岁，其父韩仲卿就突然驾鹤西行。这突如其来的不测风云，对韩家上上下下不啻于一个晴天霹雳。

当时的韩愈正牙牙学语，对父亲的早逝不可能有太多深刻的印象，只是跟随着全家人的痛苦而哭泣，跟着全家人把灵柩送进坟墓。父亲既逝，理应由母亲亲自抚养，然而韩愈的生母是出身位卑的“李姓乳母”，因此，按封建传统规矩，她不能承担起抚养韩愈的责任，而应由韩家人抚养长大。但这位母亲并没有因此而放弃承担母亲的责任，虽然她地位卑微，却给予了韩愈无私的母爱。这使韩愈对母亲终生都心存感激，在他的诗文中曾多处流露这种感激之情。

在韩愈《乳母墓铭》中说：“乳母李，徐州人，号正真，入韩氏，乳其儿愈。愈生未再周月，孤失怙恃，李怜不忍弃去，视保益谨，遂老韩氏。”根据此言，多数史学家认为，韩愈生母，在韩家地位卑微，韩仲卿死后，她不忍抛弃孤儿改嫁，只有以乳母身份留在韩家，抚养韩愈。所以，韩愈对李正真的感情，也总是溢于言表：“时节庆贺，辄率妇孙，列拜进寿。”这是讲每到逢年过节，他总是



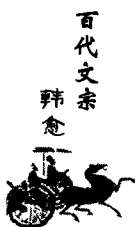
带着妻子和子孙们，一起为老母亲拜寿。元和六年，乳母去世，下葬之日，“愈率妇孙视窆封，且刻其语于石，纳诸墓为铭”。这是讲乳母去世时，韩愈亲自为乳母写了墓志铭。在封建严格等级制度中，即便是亲生母亲，其地位卑下者，也不能享有亲子之爱。但韩愈却敢于突破这道封建藩篱，对地位卑下的母亲给予了真挚的感激与热爱，是很难得的。

虽然抚养韩愈是乳母即生母承担的，但是由于经济上没有可靠来源，如果没有韩愈兄嫂的支持，她也是无能为力的。一个牙牙学语的孩子，骤然失去了父亲的慈爱，这当然是极大的不幸，但韩愈有个相依为命的哥哥韩会，他主动承担了抚养韩愈的责任。比韩愈大30岁的长兄韩会，并没有因为韩愈为同父异母的兄弟而有所偏见，他最终切实地担当起了抚育弟弟的责任，韩愈因此得以无忧无虑地成长。若干年后，他写诗回忆说：

旧籍在东郡，茅屋枳棘篱。

生兮耕吾疆，死也埋吾陂。

这里的东郡指洛阳，孟州市又称河阳，与洛阳隔水相望，一苇可航，近在咫尺，诗中的东郡当是泛指河阳。韩愈的家离黄河不远，孩提时他和小伙伴们在岸边追逐嬉戏，送夕阳，迎日出，当是意料中的事。韩愈的父亲官阶不高，俸禄收入亦必不丰厚，随着他魂归道山，家道已经中落了，因此在韩愈的记忆里，“茅屋枳棘篱”，给他留下了深刻的印象。韩家住的是茅屋，用枳木、棘木围成篱笆，这已是标准的田家农舍，没有一点仕宦之家的气味了。韩愈这首诗，当是写于出仕之后的中年。回首童年时代的乡居生活，虽然贫



困，但依然眷念不已，甚至想埋骨故里，可见他对故土的感情之深厚。这与他童年时代在此生活无忧有关，从中可见韩愈家中尽管贫困，但兄嫂对他的照顾是很周到的，兄嫂给了他一个快乐无忧的童年。否则，如果父亲亡故后留下的全是苦涩，那么他不可能如此深情地回忆起故里。

韩会在抚育弟弟的同时，也在篝灯展卷，下帷苦读。苍天不负有心人，大历九年（744），韩会终于在京城长安谋到了官职，是个从六品的起居舍人。

韩会是个有抱负的人，虽然他官职不高，人微言轻，但官卑未敢忘忧国，他总想干出一番事业来，“穷则独善其身，达则兼济天下”。代宗永泰年间，他与崔造、卢东美、张正则三人志趣相投，侨居上元（今江苏南京），好谈经济之略，并以王佐自许，时人号为“四夔”。在封建社会里，“致君尧舜上，再使风俗淳”几乎是所有正直知识分子的抱负。不消说，要实现自己的愿望，必须找人提携，以谋求升迁。可惜韩会书生气太浓，不辨忠奸，找了权奸元载做靠山，从此厄运缠身，终至付出了性命。

元载本是凤翔岐山人，出身寒微，玄宗时结识了佞臣李辅国。当时李辅国权倾朝野，举荐他当同中书门下平章事，逐步爬上了最高层官员的行列。

代宗继位后，元载又交结宦官董秀，通过董秀刺探宫中消息，曲意逢迎代宗，因此颇受天子宠幸。之后，元载变得愈加骄奢淫逸，挥霍无度，富贵几乎甚于帝王，且揽朝廷大权于一身，唐朝天子反而形同虚设。代宗对此早有不满，一直寻找时机除之而后快。大历十二年（777）春，适逢有人控告元载图谋不轨，危害社稷。于是代宗当机立断，马上囚禁了元载、王缙等，先杖杀董秀于禁中，赐元



载自尽于万年县（今陕西西安）。元凶既然伏法，他的党羽自然也都遭到了惩罚，所幸的是朝廷并未大开杀戒，而仅仅是将他们贬出朝廷。于是，韩会被贬往韶州（今广东韶关）。

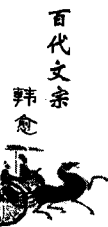
少年不识愁滋味。韩会被贬时，韩愈才 10 岁，虽然对朝廷内部的勾心斗角懵然无知，但朝廷差人宣读诏书的那一幕，却让他惊心动魄。

当他和哥哥嫂嫂从京城南下时，才算是领略到了贬谪的苦楚。韩愈后来描述这次苦涩的行程时说：“凌大江之惊波兮，过洞庭之漫漫，至曲江而乃息兮，逾南纪之连山。”大江指长江，洞庭即洞庭湖，曲江即今广东韶关，是岭南道韶州的州治，南纪则是泛指南方。

山水迢迢，路途漫漫。韩会携妇将雏同韩愈南下时，江南虽是莺飞草长、万木烂漫的季节，无奈韩会是在贬谪途中，根本无心欣赏大好河山，一想到自己运乖时蹇，遭贬出朝，不禁愁肠百结，叹息不已：朝廷刚刚宣布了流放的消息，那些亲朋故旧，一个个都销声匿迹，不再上门了。人情薄似三分雪，世事纷如一盘棋。在一连串的打击下，刚 40 岁的韩会，已是两鬓添霜，苍老了许多。

韩会在韶州刺史任上当然落落寡合，郁郁寡欢。仕途既不如意，家庭生活也是愁苦不迭。韩会由抑郁生疾，时久成疴，群医无术。大历十四年（779），42 岁的韩会终于一病不起，继而撒手人寰。

韩会病死于他乡，家庭顿时陷入了困顿之中。郑氏夫人悲痛之余，决定要扶柩北归。这样，郑氏夫人带着继子老成（愈兄韩介之子），还有 12 岁的韩愈，长途跋涉，历尽劫难，终于将韩会的骨殖安葬到了河阳。之后，嫂嫂教育韩愈，不辍学业，并按韩氏世代继承不绝的家风，将韩愈送入“学而优则仕”的人生道路。韩愈能够有后来的成就，其兄嫂是功不可没的。



韩愈终生都没有忘记兄嫂的抚育之恩，在《祭十二郎文》中说：

呜呼，吾少孤，及长，不省所怙，惟兄嫂是依。中年，兄歿南方，吾与汝俱幼，从嫂归葬河阳。

这里，提到了韩愈少年时代对兄嫂的深情依恋。

在《祭郑夫人文》中，他又说：

万里故乡，幼孤在前。
相顾不归，泣血号天。
微嫂之力，化为夷蛮。
水浮陆走，丹旄翩然。
至诚感神，返葬中原。

这篇祭兄嫂的祭文，写得是如此的悲情，实在撼人泪下，足见韩愈对嫂子的感激之深，也见当初兄嫂对韩愈的养育之恩情。

韩愈每每忆及年轻时代兄嫂对自己的照顾这一段人生经历，都感慨万千，对兄嫂的感激之情都无以言表。为报答兄嫂的恩惠，他沿袭了他们的做法，视韩会的养子老成为亲骨肉，并把这种爱推及到周遭的弱势人群中。

2. 读书善文，始自七岁

韩会在韶州任上含恨病歿后，韩愈同嫂嫂回到了阔别五年的故