

ZHONGGUOGUDAIWENXUESHIHUA

◆ 中国古代文学史话 ◆



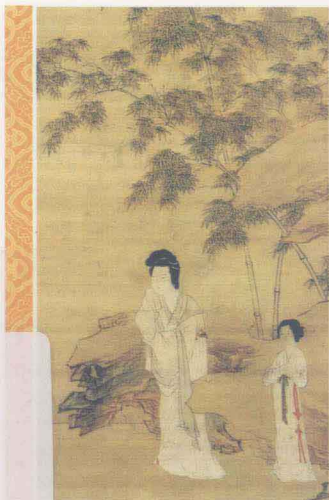
金开诚
刘永鑫

主编
编著



桐城派散文

【下册】



吉林文史出版社
吉林出版集团吉林出版公司

ZHONGGUOGUDAIWENXUESHIHUA

◆中国古代文学史话◆



金开诚 主编
刘永鑫 编著



桐城派散文

【下册】



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

桐城派散文 / 刘永鑫编著. — 长春: 吉林出版集团
有限责任公司: 吉林文史出版社, 2010.11 (2011.3重印)
ISBN 978-7-5463-3964-1

I. ①桐… II. ①刘… III. ①古典散文 - 作品集 -
中国 - 清代 IV. ①I264.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第205550号

桐城派散文

TONGCHENGPAISANWEN

主编/ 金开诚 编著/刘永鑫

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 邱 荷

责任校对/邱 荷 装帧设计/柳雨泽 张红霞

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京海德伟业印务有限公司

版次/2011年1月第1版 2011年3月第3次印刷

开本/850mm×1168mm 1/32

印张/8 字数/30千

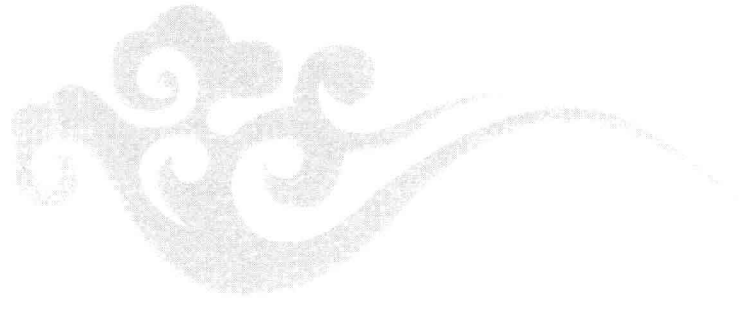
书号/ISBN 978-7-5463-3964-1

定价/56.00元(上、下册)

(三) 姚门四杰

桐城派的集大成者姚鼐，四十岁后远离官场，讲学育才，历时四十年，门生遍天下，桃李芬芳，最为突出的是“姚门四杰”——梅曾亮、管同、方东树、姚莹，他们并称姚门四大高第弟子，其中梅曾亮最得姚鼐心传，不仅古文创作及文论思想有很高的成就，更重要的





是他在桐城派的传播以及方苞、刘大櫟、姚鼐文学理论的发展等方面作出了积极贡献，在桐城派发展演变过程中起到了承上启下的重要作用，使之成为继姚鼐后影响最大的桐城派代表人物。

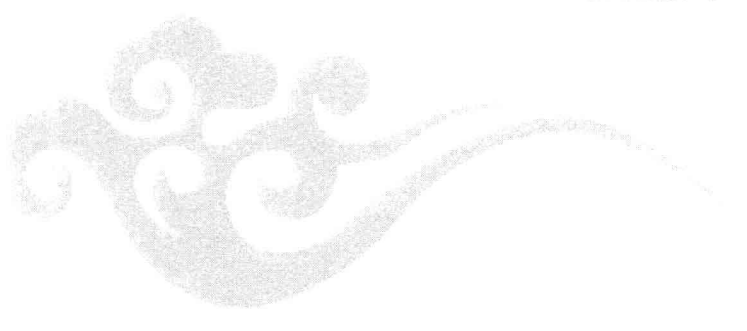
1. 梅曾亮(1786—1856)，字伯言，江苏上元(今南京)人，祖籍安徽宣城，曾祖时移籍江苏。

梅曾亮生长于一个文化氛围浓厚的诗书之家，他的祖辈是当时著名数学家梅文鼎，父亲梅冲饱读诗书，并于嘉庆五年(1800年)中举，母亲侯芝



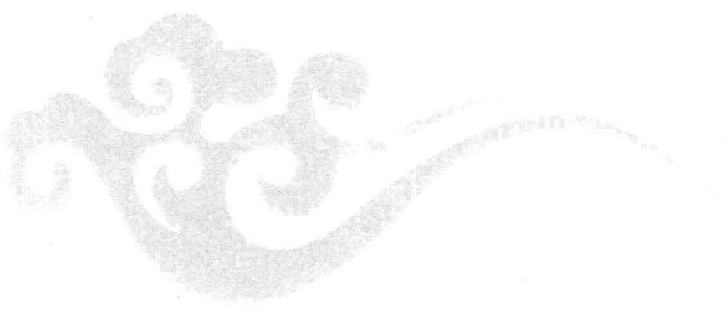
亲自改订过弹词《再生缘》，因此他从幼年时代就受到良好的家庭环境熏陶。梅曾亮年少的时候喜欢骈文，与管同是好朋友，后来转为研习古文。

姚鼐在钟山书院主讲的时候，二人都去听讲。梅曾亮在青年时期就拜桐城姚鼐为师学习



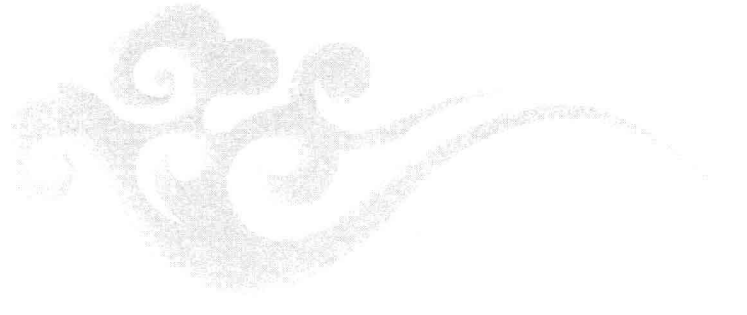
古文，深得姚鼐文法的精髓，同时与桐城的文人刘开、方东树、姚莹等人往来密切，潜心学习，谈诗论文，相互切磋，以求真谛，逐步使自己成为继承和弘扬桐城派大师方苞、刘大櫆、姚鼐散文理论的核心人物，使这一时期的古文创作形成以梅曾亮为中心的局面，当时很多人都推崇他，对他大加赞赏。梅曾亮成为继姚鼐之后影响最大的桐城派代表人物，在当时及后世均享有很高的评价。“京师治文者，皆从梅氏问法。当是时，管同已前逝，曾亮最





为大师。”梅曾亮六十大寿时，朱琦作诗致贺，曰：“桐城倡东南，文字出淡静。方姚惜已往，斯道堕尘境。先生年六十，灵光余孤炯。绝学绍韩欧，薄俗厌鹑黉。古称中隐士，卑官乐幽屏。文事今再盛，四海勤造请。”吴南屏在《梅伯言先生谏辞》中说：“时学治古文者，必趋梅先生，以求归、方之所传。”桐城派后期古文大家吴汝纶说：“郎中（姚鼐）君既没，弟子晚出者，为上元梅伯言，当道光之季，最名能古文，居京师，京师士大夫日造门问文法。”王先谦说：





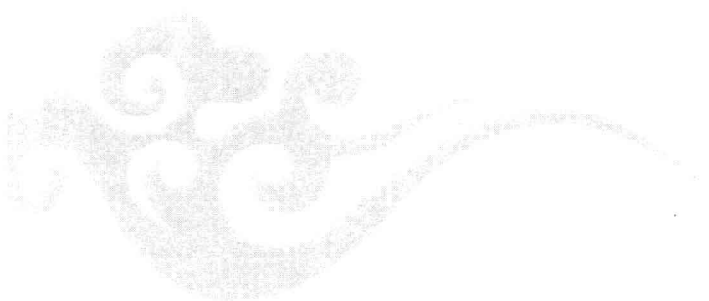
“道光末造，士多高语周、秦、汉、魏，薄清淡简朴之文为不足为。梅郎中、曾文正之论，相与修道立教，惜抱遗绪，赖以不坠。”所以说梅曾亮在桐城派中的地位 and 声望“仅次于方苞、姚鼐”，是一个很值得研究的人物。

桐城派的影响也因梅曾亮而扩大到全国，以致桐城派在长达两千多年的中国古典文学长河中，成为持续时间最长、作家人数最多、流行区域最广、影响熏染最深的文学流派。

在姚鼐的诸多弟子当中，梅曾亮能

够得其精髓，而成为继姚氏之后影响最大的桐城派代表人物，与他所处的家庭、社会环境以及由此而形成的人生观有密切的关联。梅曾亮认为人生在世，要做“高世奇伟之士”；即使不能立“非常之功”，也要使自己取得的

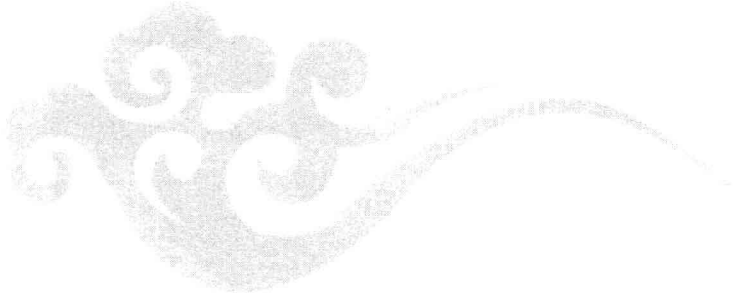




成就“异乎其人”。他进士及第后仅授户部郎中的官职，这个官一做就是十多年，在政治上难有作为，只得“甘心于寂寞之道，而自居于文人之畸”了，但他又不甘心“敝于管库绳墨之间”，以“功名之庸庸者自处”，因此将主要精力都倾注到姚师所授的文学创作之中。他学桐城派、继承桐城派，更发展了桐城派的古文创作理论。梅曾亮进一步阐述发挥了刘大櫟提倡的“气”说，继承了刘大櫟“音节者，神气之迹”和姚鼐“诗古文各要从声音证入”的主张。



梅曾亮生活的时代，是封建制度逐渐解体的时期，清王朝的腐朽统治已经摇摇欲坠，国内、国际矛盾日益激化。他身处动荡不安的政治形势之中，与姚莹等其他桐城派作家一样，仍然



维护封建礼教和统治，心系国家安危，表现出对国事与现实极度关心的热情。梅曾亮和其他桐城派作家一样，尤其强调要以救时济世为己任，多方探讨国计民生之大事，谋划治国之道，心系国家安危。鸦片战争爆发后，他更是表现出一腔爱国热情，为抗击侵略者、鼓舞官民士气而奔走呐喊。在强调文章关乎世用的基础上，主张“言有用”，提出了“文章之事，莫大乎因时”；把“通时合变”作为立言的准则，“惟陈言之务去”，强调文章创作要“得其真”、文

学创作要“生乎情”和“乐乎心”……

这些都给桐城派散文理论注入了充满个性风格的新鲜活力，是桐城派作家进步性的具体表现；这对方、刘、姚

