

王界山写意山水精品

主编 贾德江



壬午年十月十日
王界山
明里萬山千
時佳
雲參
月十
上元
育佳
弟神
州大
地派
光明
又逢
呈祥
之祿
丙辰
北京
畫堂
意



◎ 皖地彩秋 2007年 纸本 36cm × 50cm ◎ 封面画: 千山万里明(局部) 2003年 纸本

中国名家画谱·王界山写意山水精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 杨世君 陈佳敏

出 版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发 行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
总编室: 84255105 编辑部: 64280399 发行部: 64283671 传 真: 64280045/84255105 制 作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷: 北京统泰印刷有限公司 开 本: 889毫米 × 1194毫米 1/8 印 张: 6.5 印 数: 1~3000

2011年12月第1版 第1次印刷 ISBN 978-7-5140-0136-5/J · 1036 全套8册定价: 384.00元 (48元系列丛书)

ISBN 978-7-5140-0136-5



9 787514 001365 >

王界山写意山水精品

主编 贾德江

王界山
己丑年
思恩
画



◎ 顺河桥前清凉界 2009年 纸本 68cm x 136cm

北京工艺美术出版社

独与天地精神相往来

——王界山写意山水画赏读

文／贾德江

『独与天地精神相往来』是老子的名言，我以为是中国山水画的哲思玄理所在。所谓往来就是有来有往，自然就不是单向的传递。也就是说，中国的山水不是作为一个被动的客体出现在人们的面前，可以和人平等地交流。同样道理，人也可以与自然平等交流。『望秋云神飞扬，临春风思浩荡』，王界山的山水画正是他与天地精神相往来、进行交流对话的结果。

王界山是大自然的崇拜者，他热爱生活、热爱祖国的万里江山，钟情于山川林海、烟云水瀑、古迹村落、田园故道，尤其对家乡的山水水有着难以割舍的乡情乡恋。为了寻求天地精神，他的足迹踏遍了长城内外、大江南北，他强调对生活的深入观察与体验，他主张『回归自然，法由我变』，他要凭借他多年积累的传统功力、造型基础、西画技巧，得江山之助，假自然之象进行种种的探索，写造化之变幻，抒心源之灵妙，传江河大地之神韵。他以众多对景写生、对景创作的作品，无言地阐述着自己的艺术观和审美取向，那就是以出入古人笔墨为基础，以造化自然和现实生活为参照，试图在重新解读传统、复归自然的过程中，获得传统山水画的再创与新生。为此，他曾三十年如一日地深入大自然中画写生、画速写，去体味天地精神的生命律动与本质规律，去探寻为自然『写真』的造型和笔墨语言的融合，把包括关注形、光、色在内的西画创作技巧，有机地融入传统的笔墨之中，使画面丰厚而富有生活气息和现代感，目的是为写意的中国画在保持民族特色的同时，获得更强的表现力。

王界山的山水画是缘物寄情的产物，是传统哲学思想『天人合一』、『物我两忘』的外化。因此，他的作品始终以一种蓬勃的活力与清新的气息，给人一种新颖而鲜活的造化之美。他善于把具体细致的客观物象的描绘与抒发自我的感情紧密地糅合在一起。他继承了中国山水画『外师造化，中得心源』的美学传统，强调再现与表现的结合，更多地关注绘画自身的表现力，即艺术语言的探索。面对千变万化的自然主题，他是根据景物表现和意境营造的需要而选择或改造传统的笔墨程式，有时大笔纵横、洋洋洒洒，有时工写结合、玲珑剔透；有时以线为主、粗擦细染，有时没骨点泼、墨色互映，他自始至终都注意到以『感觉』为出发点，在不脱离写生性的基础上，强调以笔墨意趣去表现自然的本质，探索新的皴法、点法和新的笔墨结构，加强作品的现实感和感受的丰富性。他的用线，贯穿了宾虹老的『五笔笔法』追求一个『活』字，他的用墨，融合了黄氏的『七种墨法』追求一个『变』字，他的构图，稳中求异，争让有度，追求一个『新』字。画面上笔随心运，墨随笔走，自然真切，用以营造一种人文气息，去勾连古今相通的文脉。应该说，这是接近写意本体的笔墨操作方式。

王界山的山水画最大的魅力在于他对山水造化的领悟，对自然生命的关注，崇尚大千世界盎然的『生意』，从而构成了他作品人人心中皆有，又人人笔下皆无的艺术面貌。『剪裁江山更妩媚』，王界山坚持走在探索的路上，他是在创建自己的艺术语言特色，是在创造自己的艺术，同时也参与了一个时代对中国山水画现代形态的建构。



◎ 思接千载范公亭 2009年 纸本 68cm × 136cm

採蕉釣水堪充腹 詠月吟風足暢神
時值
二〇〇七年赴广西写生得於界山



◎ 采蕉钓鱼堪充腹 2007年 纸本 50cm x 50cm



◎ 黄花岭长城早春 2009年 纸本 68cm × 136cm

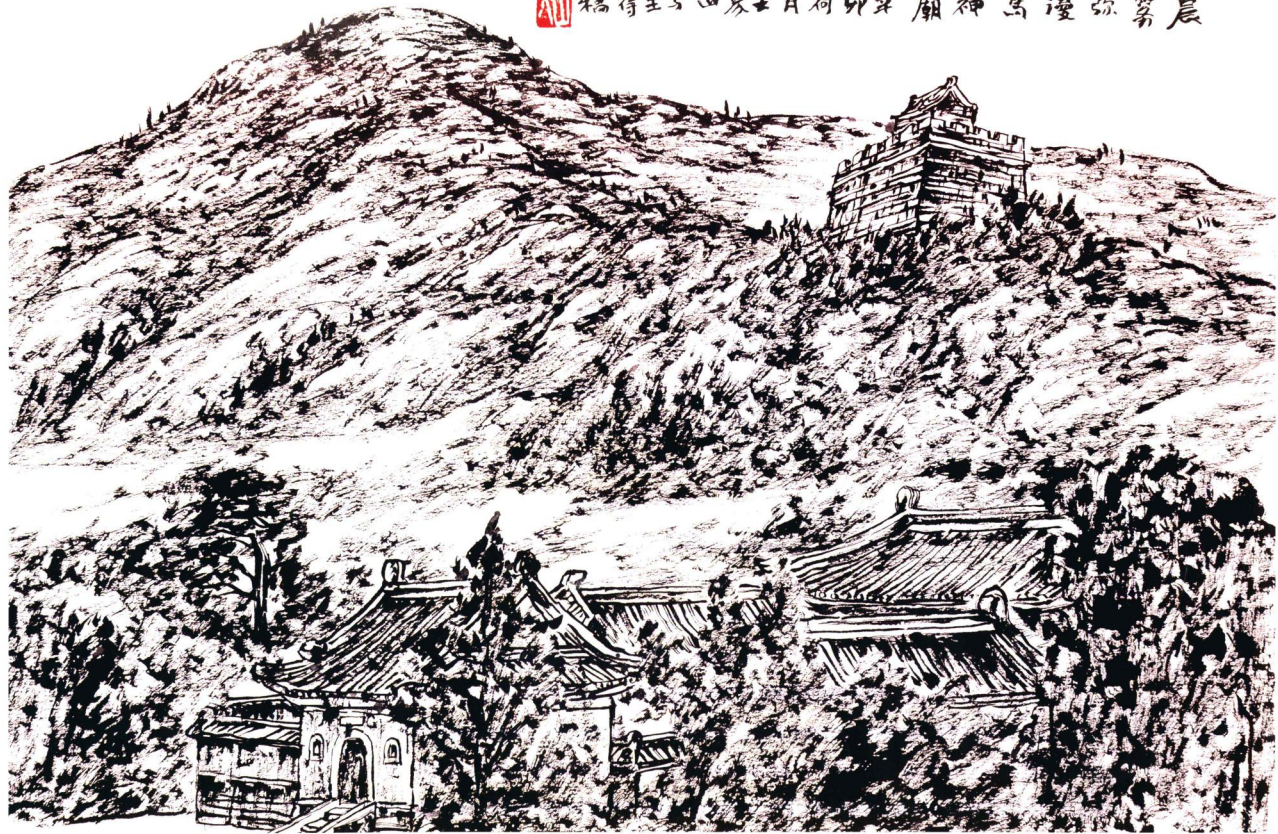


◎ 层峦山谷锦绣中 2010年 纸本 68cm × 136cm



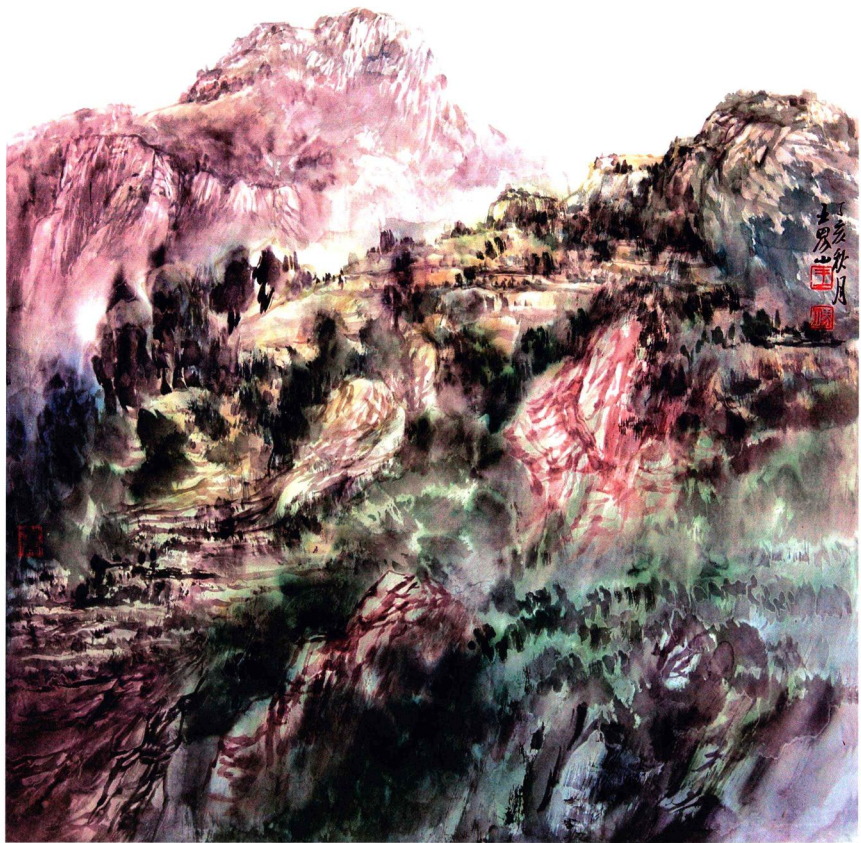
◎ 奔滩人家 2007年 纸本 50cm x 50cm

晨霧漫馬神廟 辛卯年荷月王界山寫生稿 得稿





鳞龙山中紫气来
辛卯夏月
王界山写



◎ 秋山涌翠 2007年 纸本 68cm x 66cm

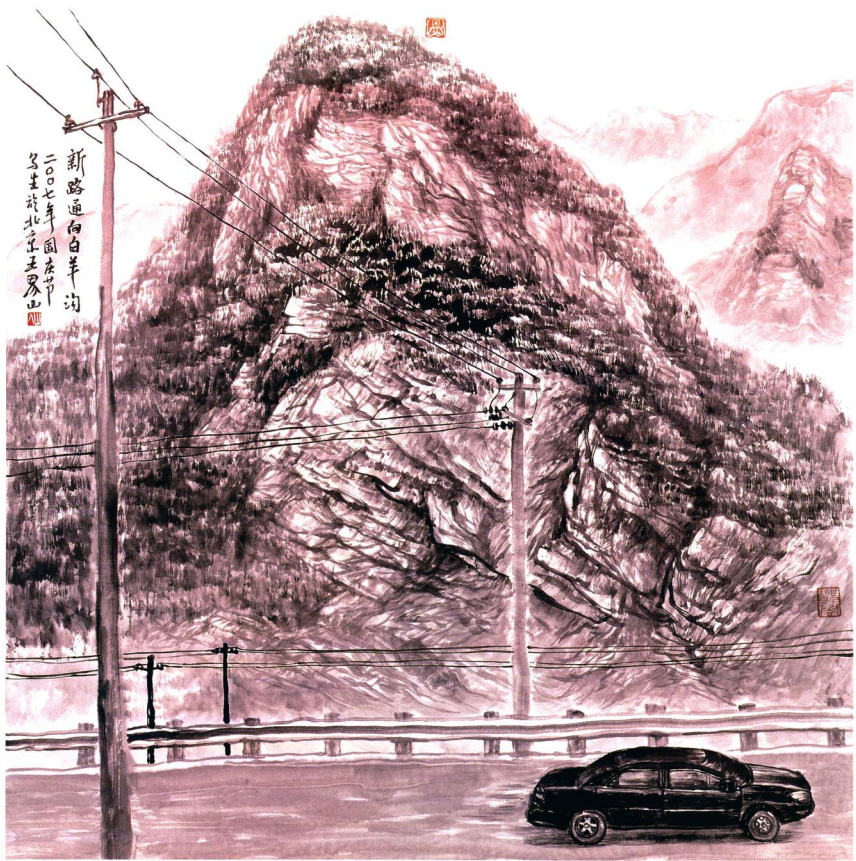


长城万里映金辉
一九九一年十一月十日
作於北京
王界山



◎ 长城万里映金辉 2009年 纸本 370cm × 1100cm





新路通向白洋沟
二〇〇七年丁酉夏月
王界山画

● 新路通向白洋沟 2007年 纸本 68cm x 68cm



白洋沟初春
二〇〇八年四月王界山



◎ 白洋沟初春 2008年 纸本 67cm x 67cm