

阎璞◎著

宋飞皇后的成长故事

乐心飞扬

母亲眼中的宋飞

特别推荐：宋飞唯美写

凭借卓越的努力与父母的无疆大在静水深流的岁月

父亲是船，母亲是帆，在静水深流的岁月里摇啊摇啊，
一个从小立志要当「胡琴大师」的孩子就这样被载到了成功的彼岸。
让我们倾听，
一位母亲深情讲述的传奇女儿的成长故事……

湖南文艺出版社

CTS
PUBLISHED IN CHINA
中国出版集团

随书附赠

弓弦情

宋飞胡琴演奏会

DVD
VIDEO



阎璞◎著

乐心飞扬

母亲眼中的宋飞

CS | 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

乐心飞扬：母亲眼中的宋飞 / 阎璞著.

—长沙：湖南文艺出版社，2011.1

ISBN 978-7-5404-4759-5

I. ①乐… II. ①阎… III. ①宋飞—生平事迹 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第254846号

乐心飞扬——母亲眼中的宋飞

作 者：阎 璞

出 版 人：刘清华

责任编辑：刘人博 熊宇亮

整体设计：吴学军 进子 赵靖 刘春瑶 易莎

排版制作：佳直设计

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

长沙裕锦印务有限公司印刷

2011年1月第1版第1次印刷

开本：680×970mm 1/16

印张：13 插页：1

字数：160千字

印数：1-5,000

书号：ISBN 978-7-5404-4759-5

定价：29.80元(随书附赠DVD)

版权所有，侵权必究

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

会飞的丫头

田青

人们都知道“知女莫若母”，但不是每个母亲都会写一本书来送给自己的宝贝女儿，更不是每个女儿都能提供给自己母亲足够丰富、精彩、有意义的写作素材。从理论上讲，众生平等，母爱无边，任何一个孩子的一颦一笑，在母亲眼里看来，都是独特的、美妙的、精彩绝伦的！我多年前在我和宋飞共同生长的地方天津，就亲耳聆听过一个年轻母亲自豪的、发自内心的夸耀：“我儿子的屎是甜的！”但要把自己儿女的成长写成一本书，光靠这种存在于每个母亲心里的天然的感情还不够，说简单一点：您孩子的“甜”，得让别人也认为是“甜”才行！宋飞母亲写的这本书，让我们从一个母亲的视角看到了一个本来和别的孩子没什么差别的丫头如何一步一步地学走，学跑、学跳，最终飞了起来的过程！

我和宋飞的父亲宋国生老师，是半师半友的关系。“文革”期间，几乎每一个“毛泽东思想宣传队”，都演出过他创作的表演唱《老两口学毛选》，那生动活泼、民族风格浓郁的旋律和当年劫夫创作的“语录歌”一样，至今仍是这一代人聚会时酒后必唱的曲目。等我以“工农兵学员”的身份进入天津音乐学院作曲系学习时，赶上“教育革命”的浪潮，原有的各个系和专业被打乱，按军队编制分成几个“队”，于是，民乐系的宋国生老师，就成了包括

我们作曲系学生在内的“二队”的“队长”。在其后下乡“拉练”、为贫下中农演出的过程中，我们常常在一起切磋一些和创作有关的问题。但他真正成为我的“老师”，还是在我毕业留校任教和他成为“同事”三四年之后。1981年，我报考中国艺术研究院音乐研究所杨荫浏先生的研究生，复试时，需要演唱两首民歌并用民族乐器演奏一首乐曲。我的二胡，是自学的业余水平，怕难入杨先生的法眼，于是，“临时抱佛脚”，请宋老师给“拾叨拾叨”。宋老师根据我的情况，建议我拉《汉宫秋月》，这首曲子速度慢，一来可以掩饰我的“技术差”，二来可以给我一个“表现内涵”的借口。有趣的是，由于时间的关系，我只来得及让宋老师给“拾叨”了曲子的前半，后半实在没有时间上课了。但复试的时候，不知道是因为宋老师的“教学效果”太显著了，还是我的演奏实在是“呕哑嘈杂难为听”，反正在我刚好故作深沉地拉到一半的时候，担任考官的黄翔鹏先生说：“好吧，就拉到这儿吧。”于是，我成了杨荫浏先生的关门弟子，而我从小看着长大的宋飞，有时会嬉皮笑脸地跟我说：“嘿嘿，咱俩还是师兄弟呢！”

真正和我的这个“师兄弟”接触较多，是从上世纪90年代初期开始。那时候，宋飞已经花枝摇曳，在民乐的舞台上闪闪放光了。有一天，她来找我，让我给她们几个“姐妹”即将组织的“华韵九芳”做顾问。我因为目睹半个世纪以来中国民族器乐在西方强势文化的冲击下，在一种民族自卑感和要复兴图强的强烈愿望相结合后产生的冲动下走上了一条模仿西方、摒弃传统的弯路，曾接连发表了一系列文章，主张中国的民族器乐要回归传统，接续传统，走小型化、多样化的道路，因此高兴地答应了。我曾在《“华韵九芳”与新古典主义》的文章中这样写道：

“那种在艺术上不加选择地强调‘人家有的我们也要有’的思想，那种基于民族乐器和民族乐队‘音不准’‘音色太刺耳’‘音域太窄’‘转调不方便’的思路而在竹笛上加键、在二胡上加指板、把阮或马头琴放大后当成大提琴立在地上拉，按照西方管弦乐队的编制和规模组建中国民族乐队的‘改革者’们，实际上是进入了一个误区。……这种对传统文化的‘改革’，是以从‘鸦片战争’以来中华民族的屈辱史为背景的。在学习西方、振兴中华的历史重压下，这些‘改革者’们的爱国心、凌云志以及他们出众的才华和想象力，不得不用在了对西方音乐文化的模仿上。他们虔诚地相信只要把我们的民族乐

器和民族乐队‘改革’成西方乐器和乐队的样子，我们民族的音乐文化就能摆脱‘落后’的局面。他们不屑于深挖自己的传统，在某种程度上，还有意无意地割裂了传统（如不去挖掘仍在中国民间流传的类似‘五调朝元’的固有转调方式，不去向那些能用指法和‘口风’在一支竹笛上转五个调的老艺人学习而宁可牺牲民族韵味去追求‘十二平均律’的‘音准’），其思想的深处，其实还是一种隐蔽着的民族自卑感——认为我们的乐器和乐队不如西方的乐器、乐队‘科学’；我们的混合律制，不如西方的‘十二平均律’‘科学’。其实，艺术不是科学，在艺术领域，也本没有‘先进’与‘落后’的区别。不同的民族，只有不同的美感和不同的审美习惯。一个受西方音乐教育的耳朵可能认为西北民间音乐中的‘fa’不‘fa’、‘si’不‘si’，觉得那个被西北农民世代代称作‘苦音’的音阶中比本位‘fa’高、但又比升‘fa’低的音‘不准’，但正是这个起码已有了两三千年甚至更长历史的音现象，不可替代地构成了我们中华民族，尤其是西北诸民族共同的、长期的审美习惯和音阶体系。同理，在西方‘强势文化’进入我国之前的数千年里，欣赏‘中庸之道’、喜欢‘中和之声’、讲究不同音色的对比和在旋律的横向进行中体现多声思维，有着从北方的‘笙管乐’到南方的‘十番鼓’‘江南丝竹’等几十种合奏形式的中国人，也从没有觉得我们传统的乐队组合中一定要加上什么‘低音声部’、一定要用三度叠置的和声才好。”

我的这些观点，无论在当时还是在现在，都有不同意见的争论。因此我格外重视宋飞和“华韵九芳”的实践。毫无疑问，“华韵九芳”是成功的，可惜的是，出于各种原因，“华韵九芳”没有能坚持得更久。宋飞，曾经是“华韵九芳”的灵魂人物，但她当时太年轻，而其余的八个姐妹不但和她年龄差不多，又都是各自专业里的尖子。宋飞当时还不具备一个真正的领袖人物应该具有的融和力和包容度。当然，我这个“顾问”也没有当好，没有真正融入这九朵芳菲之中。

现在，宋飞长大了，她不但顺利地走完了一个从天才琴童到成功演奏家的多姿多彩的求索之路，而且实现了一个从演奏家到教育家的飞跃。这最后的一飞，不简单，也更不容易。因为要做好中国音乐学院这所中国民族音乐最高学府的领导，光靠才气加努力是远远不够的，指尖上再厚的老茧和舞台上如山堆积的鲜花都不能代替对中国民族音乐现状的清醒认识和对中国文化未来发展方

向的准确判断。一个可以在琴房的硬凳上坐十几个小时、在冰冷的钢丝琴弦上拉十几个小时的身体，应该被一个时时保持清醒与观察高度的头脑所代替。在这篇“代序”的最后，我把过去曾写过的一段话送给她，希望她能同意并身体力行，贯彻到她艰辛的教学工作中之：

“当中国社会由‘农业文明’向‘工业文明’过渡的时候，在中国民族音乐的一切领域里，几乎都存在着西方文明的强烈影响。在专业音乐教育中，民族器乐的教学也充分体现了对西方音乐教育体制的模仿。在形成了“成批”培养相当水平的专业演奏家的能力的同时，或多或少地牺牲了与传统文化的联系。从刘天华所编写的第一批以小提琴练习曲为蓝本的二胡教材开始，民族器乐的教学便以西方器乐的教学方法、教学原则、教育体制为全面模仿的对象。据说，只有西方的器乐教学方法才是‘科学’的，而我们沿袭了千百年的、浸泡在传统文化整体氛围中的、深得禅宗精髓的‘口传心授’，却被视为‘不科学’、‘陈旧’的垃圾而遭扫地出门。几乎在所有的音乐学院里，民族器乐的教师们都常常面对着‘土’的压力和‘洋’的傲然。一种认为在教学中用‘琵琶练习曲第6号’就一定比用《老六板》‘正规’的偏见由来已久。……以西方音乐教育体制为蓝本、以西方器乐训练方法为参照系的音乐学院民乐系在培养出一批具有高超演奏技巧的‘专业演奏家’的同时，或多或少地割断了与我国悠久的文化传统与音乐传统的联系，使音乐院校出来的民乐演奏家们普遍存在着技术强、艺术弱、文化缺的现象。”

当然，目前音乐院校的毕业生普遍存在的“技术强、艺术弱、文化缺的现象”不是一天两天形成的，其中的原因也很复杂，所以不会在短时间里改变，更不是宋飞一个人能改变的。但我对宋飞是从来充满信心与期待的，因为我一直认为，宋飞之所以成为宋飞，是因为她有头脑、肯学习、有理想。她不应该仅仅成为一个优秀的二胡演奏家，她应该有更大的成就。今天，当她飞到这样一个高度的时候，我希望她能继续扇动她坚强、美丽的翅膀，像庄子想象中的那只大鹏一样，在民族器乐的苍穹下，完成她华美的转身，完成她宿命中的重任。

因此，我衷心地祝愿她——我的这位“师兄弟”，这个会飞的丫头。

我心中的母亲

宋飞

其实，在这里并不是为书作序，是要先向大家介绍一下我心中的母亲——她宽阔的心怀和她的温暖、呵护。

母亲善良、智慧、顽强，一直是我尊崇的女人。在过去不施粉黛的年代，母亲看上去是非常漂亮的，我跟姐姐常常一起欣赏议论她的美丽。母亲的漂亮里透着她的正气、坚定和聪明，在家里家外都是一把好手。

在我小学毕业那年，她瘫痪病倒了。一病整整六年，我中学时代的学习是伴随着母亲的康复治疗度过的，那也是我与母亲朝夕相处，珍贵的六年。在那时，爸爸工作很忙，家里经济也很困难。我担当起家里的一切事物，除去做饭、打扫卫生、搬家……当然也包括对妈妈的起居照顾和康复照料。这段患难与共的母女情谊和家庭生活的艰难是难于言表的，这也让我的音乐很早显现出格外的成熟和坚韧。

上大学时，我就离开了天津，也离开了父母。母亲恰好在那时神奇地康复了，她又回到了工作岗位上，又一如以前的敬业、成绩多多。她编辑制作的音乐专题节目，屡屡在全国的广播节目大赛中获得政府最高奖项。

到现在我还记得小时候妈妈总是把我抱在怀里不停地说：“你是我的心肝、你是我的肺叶……”那时我还不会说话，心里却总在想心肝在哪里，肺叶是什么啊。后来自己有了女儿，也常常抱着女儿说：你是我的心肝。这时候才

知道母亲对孩子心里怀着的，是怎样的一份牵挂和寄托！这感情由里到外，不知不觉，情不自禁。

小时候妈妈上班路远，总是早上看着妈妈的背影离去，盼到天黑她才能回来，我最喜欢看妈妈包里带回来的好吃的，现在想起来都甜甜的。

我上附中的六年，恰是妈妈生病瘫痪的六年。姐姐参军到北京就读解放军艺术学院，很少回家。学习和照顾妈妈自然是我的两件大事。父亲工作很忙，本来就对家事一概不通，我就成了家庭生活中的一把手。12—18岁是我跟妈妈相处最多的几年，她生活不能自理，那时居住的条件很差，住在热闹的筒子楼里，大家共用水房和厕所，做饭就在自家门外的楼道里。我每天都要熬药、喂药、洗衣、生火做饭、收拾屋子，除了这些，最困难的事情是给她洗头洗澡，不知不觉的几年走过来，却从没觉得累。朝夕相伴中我常拉琴给妈妈听，她总是鼓励我，给我快乐、信心。印象最深的话是：当你遇到困难、感觉不能提高的时候，就是你要进步很大的时候，因为你对自己的要求先进步了，所以会看到自己很多的不足。坚持，马上你就会成功了！

伴着母亲的鼓舞和关爱，我进京上大学，工作、成家、生子、立业，脚下的路越走越远，越走越宽，越走越快，越走越高，但我知道妈妈的心比天地大，无论走到哪里，妈妈都在看着我的一切。我更喜欢拉琴给妈妈听，成功、失落、孤独、牵挂、收获、无奈……心中的一切都在我的琴声中流露。

我的父亲是一位严谨的学者，严格的老师，他领我进入音乐的世界。从小时的兴趣到读书时的志趣，再到后来的乐趣，一路都离不开他，他就像一把尺子，总在无形地鞭策着我。而妈妈在我的一路成长中，最离不开的是她的鼓励和支持。每次大型演出或比赛前，爸爸总是纠结我的所有细节，精益求精，用他的话说——就是在鸡蛋里挑骨头！妈妈则总是在背后鼓励我，她会说：“以我作为音乐编辑的眼光看，你的整体表达已经很不错了，有自己的个性、风格，不一定非要跟老师一模一样！”每次听到她的话我都会重振信心和勇气。

乐心，飞扬！在母亲的大爱中，与音乐为伴，与琴声相依。母亲眼中永远有一个特别的我，她眼中的一切是她的播种、她的收获、她的幸福……愿天下的母亲都能分享这幸福。

很高兴田青先生能为这本书作序。我与田老师是“半师长半学长”。说师长，他学识渊博、才思奇异，我常会编些题目跟他请教“骗”些学问听；说

学长，除了我总玩笑他与父亲的师生缘以外，在跟田老师相处中，他会站在我的立场上评价、建议我的专业作为和未来。这种缘分比师长更多了一份亲近自在，他的建议和批评对我的“自信 and 自由”有着特殊的动力。

回想学琴、工作这些年——无论是进京读大学、择业进乐团，还是举办第一次独奏音乐会、参加“爱乐女”室内乐团、到组建“华韵九芳”小民乐团，再到就读研究生调回学校从教……这些经历印记中渗透着我对学业、专业、事业的不断省思和不辍执着。

田老师序言中的寄望让我温暖感动，这寄望也是前辈传给我们这一代音乐人的责任。让我们怀着感恩的心，带着母亲般的温暖和前辈们的厚望一同走在音乐的天地——自觉、自信、自如地飞扬。



contents
 目录

引子：话宋飞	001
01 ○ 音乐世家	007
02 ○ “小天使”降临	010
03 ○ 好名小飞飞	018
04 ○ 苦难的旅程	024
05 ○ 大山可作证	035
06 ○ 爱听小音箱	050
07 ○ 剧场的哗然	054
08 ○ 善良小心地	059
09 ○ 妗子屁股凉	062
10 ○ 老槐花树下	067
11 ○ 情系三角楼	070
12 ○ 美妙小姑娘	074
13 ○ 朱爷和咪咪	079
14 ○ 我要学二胡	082
15 ○ 地震与小飞	089
16 ○ 妈妈瘫痪了	096
17 ○ 飞飞小裁缝	099
18 ○ 小小翻译家	102
19 ○ 摇篮啊，附中！	105

contents

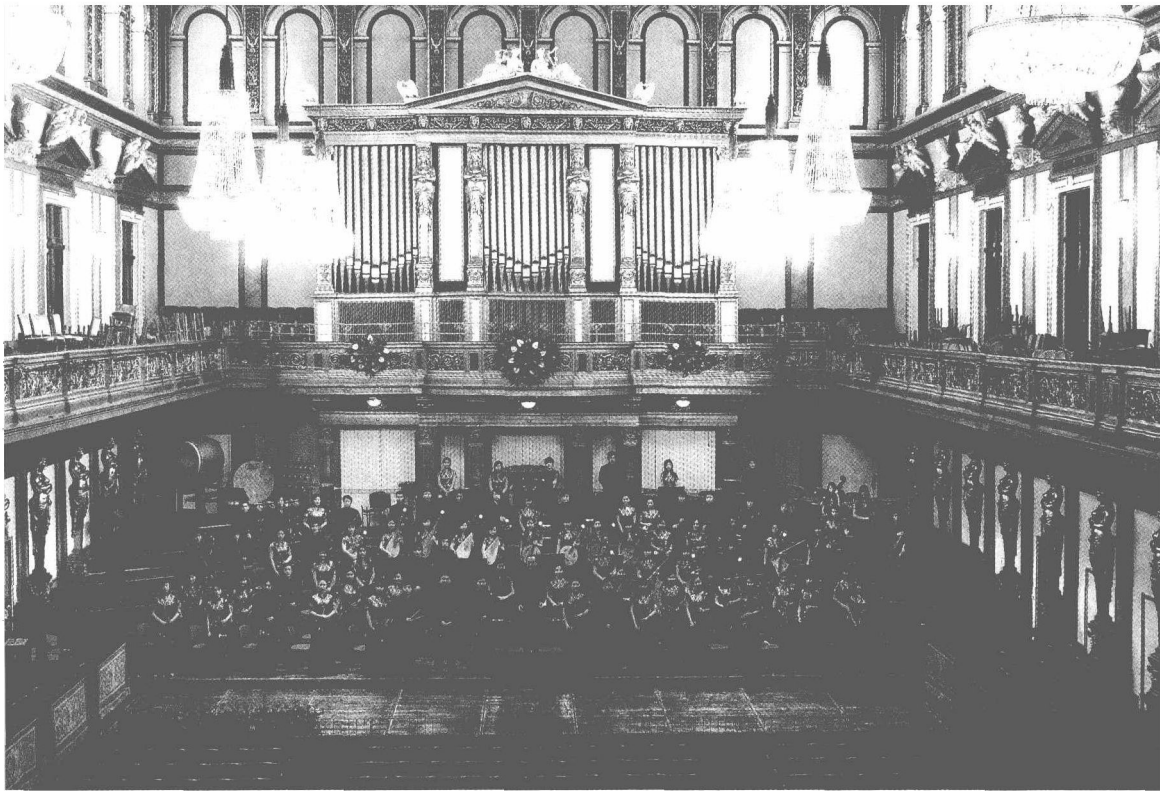
目录

20 ○ 琴匠与大师	110
21 ○ 参赛上北京	113
22 ○ 绝对不让步	115
23 ○ 恩师情谊长	118
24 ○ 走廊的琴声	121
25 ○ 难忘山城杯	124
26 ○ 华韵爱乐女	127
27 ○ 舞台尽朝晖	131
28 ○ 奇缘定终身	139
29 ○ 桃子甜如蜜	143
30 ○ 总统听民乐	147
31 ○ 月是故乡明	149
32 ○ 甘愿当园丁	153
33 ○ 播撒人间情	157
34 ○ 勇敢讨公道	162
35 ○ 风雪女儿情	169
36 ○ 弦索十三弄	174
37 ○ 清明上河图	180
38 ○ 宋氏琴韵风	182
39 ○ 无悔地分手	186
40 ○ 不懈地追求	190

引子：话宋飞

常言道：世上只有妈妈好，孩子在母亲的心中是块宝。就是说：在世界上唯有伟大的母爱是最纯洁无瑕的爱，每一位母亲无时不在关注着自己儿女的成长、爱情、婚姻、家庭、工作、前程。同样作为宋飞母亲的我更是责无旁贷，为宋飞倾注了我一生的心血，献出了我一生的爱心。当然，我无时不为女儿获得的每项成功而欣喜自豪，也无时不为女儿可能出现的失误而担心。如今她可以说是功成名就，备受各级领导关注，特别是深受业内同行和广大观众听众的推崇赞赏，美誉她为“二胡皇后”“胡琴皇后”“民乐皇后”甚至“国乐大家”，我深为大家对她的抬爱而高兴，并向大家致以诚挚的敬礼以表感谢之意。

静下心来仔细考虑，女儿宋飞今天的一切成功离不开各级领导的栽培，也离不开众位恩师对她付出的辛勤教导，更离不开她自己对专业的执着和努力，对音乐事业的热爱。用一位母亲的眼光看来，宋飞的成功还有一个很重要的因素，那就是宋飞在学习音乐、学习胡琴的演奏方面极有天赋，极有灵性，甚至可称得上天资聪慧，有些奇才怪才的感觉。这里举一个小的例子：大概在1980还是1990年代，宋飞在音乐学院附中一二年级的时候和同学们玩赛魔方，不仅是全附中同学玩不过她，到后来和院部的大哥哥大姐姐玩，还是谁也玩不过她。再到后来她玩成功的速度，比当时世界记录还要快七八秒。这个事儿当时



金色大厅的演出照

在全院传为佳话，都知道附中有个聪明的奇才小宋飞。

鉴于我对女儿的喜爱之意，愿就女儿成长经历和她的音乐艺术生涯，以这样的形式与大家分享。那就先从宋飞首登奥地利维也纳金色大厅的演出说起吧。

1998年，中国中央民族乐团的演奏家们，首次登上了世界著名的音乐圣殿——金碧辉煌的奥地利维也纳金色大厅。演奏家们以高超的演奏技巧，征服了在场的外国朋友们。尤为突出的是宋飞用二胡演奏的那首柔情似水、内涵深邃、富有东方韵味的二胡乐曲《二泉映月》，一下子把观众带到那古老文明的中国江南水乡，使音乐之都的人们也感受到了中国民族音乐的魅力。此时，作为宋飞的母亲的我凝视着中央电视台转播的电视屏幕，伴随着外国朋友们热烈的掌声激动地流下了热泪。

我常常看到女儿宋飞活跃在电台、电视台、现场演出的舞台上。也有不少的个人专题节目、专访，及音乐会的集锦，介绍了宋飞二胡演奏音乐艺术成功

的道路与辉煌的成绩。从央视节目《大风车》《子承父业》《我的大学》《人物》《音乐告诉你》《东方之子》《真情无限》《国乐骄子》《独领风骚》《再回首》《青春浪漫才情飞》《津沽乐韵话宋飞》《万花丛中看宋飞》《新闻调查》，到广播中的专题《华风琴韵新传人》《今日宋飞》《悠悠琴韵谱人生》《更上一层楼》《琴声璀璨国乐飘香》等广播电视节目中，宋飞给人留下了深刻而美好的印象。

当然，在国内外的一些重要的演出、每年的重大节日庆典中，更是少不了宋飞倩影。宋飞还经常不断地举行个人专场音乐会和师生音乐会，以此与同行交谈并满足乐迷们。

特别是宋飞在2002年成功地举行了“弦索十三弄”音乐会，以独特的视角（以沿革传承出新为宗旨：探求挖掘、研究再现、古为今用、引进借鉴；形式内容时尚新颖、既民族又与现代相容），以多种民族拉弦弹拨乐器的演奏形式，把音乐会的形式与内涵诠释得非常全面得体。这场音乐会在民乐界引起的广泛关注，对整个音乐界的影响极为深远。从此宋飞被媒体、音乐界人士以及乐迷广泛誉为“二胡皇后”“民乐皇后”“国乐大家”。

宋飞这场极为震撼的“弦索十三弄”音乐会引起了一位特殊的观众——著名现代民族乐派作曲家史志有先生的极大兴趣。史先生眼前一亮，心想：哎呀，原来我寻求已久，能够演奏《清明上河图》的演奏家就是宋飞呀！

当史志有先生找到宋飞谈及加盟演奏《清明上河图》事宜的时候，宋飞欣然答应。她非常愿意演奏史志有先生为这部世界美术史上的稀世珍品《清明上河图》所首创的交响性中国音画。

《清明上河图》是在天时、地利、人和的大好形势下完成的。由亚洲爱乐乐团协奏，经过央视高级录音师李小沛先生的妙手制作，琵琶大师王范地的精心监制，加上广州音像出版社、广东星文文化有限公司的努力，宋飞运用多种民族拉弦乐器（二胡、坠胡、高胡、中胡、板胡、二弦、京胡、低音胡等）演奏的首部中国音画《清明上河图》的CD问世了，并荣获了中国音像博览会的特金奖。

当2007年、2008年春夏期间中国音画《清明上河图》在中央电视台音乐频道、日本、国家大剧院亮相时，听众被震撼了，爱好中国民族音乐的人们，聆听到真正的天籁之音。大家无不为首部中国音画的成功拍手叫好。



宋飞在自己的雕像前留影

我和老伴宋国生教授也为女儿的成功而潸然泪下，深知女儿的成功除天资聪慧和良好的机遇外，更浸满了辛劳和汗水的付出，甚至是血和泪的流淌。

女儿的辉煌带来了一个个奖牌、一张张证书：中学到大学时代（少年儿童全国民乐大赛银牌奖、北京二胡邀请赛二等奖、电视山城杯邀请赛银奖），1989年荣获首届国际大赛ART杯二胡专业组第一名的好成绩，2000年被中国文联各文艺家协会评为“德艺双馨”的艺术家，2003年获“金唱片奖”，2005年获“金蝶”奖，2006年获中国十大发烧唱片奖，2007年获亚洲十大唱片最佳奖演奏奖、中国音像博览会特金奖。

专业上有了成就，政治上有了进步，女儿被领导委以重任。在广大师生和音乐爱好者们的支持关爱下，她荣任了全国青联委员（常委）、九三学社中央委员，中国音乐学院研究生导师、艺术实践处处长、副院长，中国音乐家协会副主席、二胡学会副会长，江苏刘天华、阿炳民族音乐基金会副理事长等职。

就在我即将结束这部书的写作的时候，又传来喜讯：在广东荔乡增城的世界音乐雕塑广场上为宋飞雕铸的全身青铜塑像竣工。看着双手操琴，迎风站立，潇洒俊美的青铜塑像，我好感动、好欣慰，好感谢增城领导、增城人民，和全国爱好音乐的人们对女儿宋飞的抬爱和推崇。^①

作为母亲的我，对她现在的成功有着更多的感触，我时常回忆起女儿宋飞那漫长的，曲折的，几乎是带有一些浓郁传奇色彩的人生经历，话还是要从头儿开始：



① “广州增城人民最喜爱的中国当代音乐家”评选活动由广州市增城市市政管理局、增城市文化广电新闻出版局、增城市文学艺术界联合会、增城市音乐舞蹈家协会联合主办。经过问卷调查、座谈会和有关单位推荐等形式，在当代一百位音乐家，尤其是对改革开放30年期间涌现的音乐家候选人进行严格评选，组委会将一百位音乐家按类别分组评选，最终评出赵季平、徐沛东、廖昌永、宋祖英、宋飞等“广州增城人民最喜爱的二十名中国当代音乐家”。其中，器乐表演组仅有二胡演奏家宋飞与钢琴家郎朗二人入选。宋飞当选此奖，并铸立铜像，是广大增城人民热爱民族音乐的体现，也是宋飞在民族音乐界和全国音乐教育界领军地位的体现。