



台灣藝術經典大系

| 建築藝術卷 |

# 台灣建築的中堅輩

吳介禎 著

王秋華

喻肇川

仲澤還

吳增榮

張哲夫

陳柏森

潘冀

黃永洪

李養仁  
王肅

姚仁喜

張樞

劉培森

ISBN 986-7487-93-1



00700



9 789867 487933

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣藝術經典大系·建築藝術卷 2：台灣建築的中堅輩=  
The Prominent Categories of Taiwanese Art / 吳介禎著。-- 初版。  
-- 台北市：文化總會，2006〔民95〕面；21×29公分。

含索引

ISBN 986-7487-93-1 (精裝)

1. 藝術家 - 台灣 - 傳記 2. 建築藝術

909.886

95001427

# 台灣藝術經典大系

The Prominent Categories of Taiwanese Art

〔建築藝術卷 2〕台灣建築的中堅輩

吳介禎 著

發行人 / 陳郁秀

策劃 / 文化總會·藝術家出版社

地址 / (100) 台北市重慶南路二段15號

電話 / (02) 2396-4256

傳真 / (02) 2392-7221

網址 / [www.ncatw.org.tw](http://www.ncatw.org.tw)

編輯諮詢委員 / 王行恭、何清輝、林保堯、林惺嶽、林磐聳、杜忠誥

李蕭鋇、倪再沁、陳其寬、陳奕愷、張基義、莊伯和

曹俊彥、雷驥、董陽孜、劉育東、潘 潘、薛平南

(依姓氏筆劃序)

編輯製作 / 藝術家出版社

地址 / 台北市重慶南路一段147號6樓

電話 / (02) 2371-9692~3

總編輯 / 何政廣

執行主編 / 王庭玖

文字編輯 / 王雅玲、謝汝萱

特約編輯 / 崔慧萍

版型設計 / 曾小芬

美術編輯 / 鄧楨樺、柯美麗、王孝嫻、曾小芬、陳力榆

英文翻譯 / 張妙文、林初英

索引整理 / 郭淑儀

封面題字 / 杜忠誥

贊

助 /



台積電文教基金會

總經理 / 時報文化出版企業股份有限公司

中和市連城路134巷16號

TEL. (02) 2306-6842

南部區域代理 / 吳忠南

台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL. (06) 2617268

FAX. (06) 2637698

初版 / 2006年4月

定價 / 新台幣700元

ISBN 986-7487-93-1 (精裝)

法律顧問 蕭雄淋

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載

【建築藝術卷 ②】

# 台灣藝術經典大系

The Prominent Categories of Taiwanese Art

吳介禎／著

文化總會 策劃  
National Cultural Association  
藝術家出版社 執行  
Artist Publishing Co.

文化總會

National Cultural Association



藝術家出版社  
Artist Publishing Co.

策劃

執行

台灣藝術經典大系 建築藝術卷 ②

# 台灣建築的中堅輩

吳介禎／著

# 序言——蓄積台灣藝術文化資產

面對全球化無國界的經濟產業激烈競爭之下，台灣以廉價勞動成本加上勤奮特質來創造競爭利基的時代，已經完全過去了，今天的台灣，需要的是更高品質、更精緻化、更具文化性的服務業，與創造更多元而大量賦有創意的產業與產品，才是唯一能夠拉高我們整體產業的利潤，繼而創造台灣新價值與競爭力的新路線。這是政府向來既定的明確政策，也是我從任職於文建會到文化總會以來，一直不遺餘力推動的重要目標。

近年來，台灣視覺藝術界已經陸續完成有系統而且深具文獻價值的大型出版計畫專案，我於文建會主委任內推動完成的包括《台灣當代美術大系》二十四冊，全面且深入推介台灣當代藝術家與其創作成果，迴響不絕；另一套《台灣現代美術大系》二十四冊，更完整地銜接更早之前出版的《台灣美術全集》美術史系統，同時也梳理了台灣近五十年來現代藝術發展全面的樣貌；這些高品質的出版品，無疑是為未來的台灣美術研究，提供了最完整的素材、奠定了最為扎實的基礎。

但我念茲在茲的未竟之事，是應用藝術的部分，包括工藝設計、書法、篆刻、建築藝術、民間藝術、插畫藝術、視覺傳達等方面，猶未能作系統的蒐集與出版。因此文化總會在國人正傾力於建立台灣文化自信的當下，整理出版有關此一主題的《台灣藝術經典大系》，實在有深長的意義與價值，藉此統整集結更為多元的台灣藝術文化資源，不只彰顯台灣視覺藝術活潑豐富的成果，更是重視珍貴藝術文化資產紀錄與保存的具體行動，使台灣藝術文化能夠建立更全面而完整的視野，同時累積國家藝術文化的資產。

藝術創作珍貴的原創性，是台灣文化中最具價值的文化資產，但是付諸產業、為「Made in Taiwan」這個品牌締造更高的經濟產值者，正是本套系列專書所要揭櫫的重點；因為若沒有這些設計家、藝術家、工藝家、建築家，以及各種視覺、媒體、科技等創意人材的實踐，根本無法將藝術之真、文化之美，轉換成可以衍生更多效益性的產值。因此台灣的藝術文化能量，不獨是藝術創作者的貢獻而已，同時也要將文化的榮耀與光環，加諸於默默為台灣文化創意產業貢獻的巨匠大師們。

我一直對台灣以文化藝術來建立「品牌台灣」充滿信心，在我心中，台灣就像一顆小而美、小而亮晶晶的鑽石，不容忽視；我們擁有的土地面積為三萬六千平方公里，僅僅佔世界的百分之零點零二三，但是擁有的稀有和特有物種，卻佔全世界的十分之一；此外，台灣自十六世紀就在大航海時代中與國際接軌，開始藉著通商貿易接觸荷蘭、西班牙、英國、法國等多國文化風俗，而今又因為這塊土地上多元族群二百多年來共生共榮，已經發展出豐富炫麗的文化，這不僅造就台灣地理生態環境的多樣性和歷史文化內涵的多元性，更成為台灣發展文化創意產業時無可取代的「在地特色」。

對於台灣整體國家競爭力的提升，我深切期盼能將這些無可取代的特色轉為創意的能量，進而在文化創意產業中發揮應有的功能與力量，《台灣藝術經典大系》和先前出版的系列專書，就是一種真誠的實踐，也希望各領域有志一同者共襄盛舉，為蓄積台灣的藝術文化資產一起努力。

文化總會秘書長



# 目次

- 4      **序言——蓄積台灣藝術文化資產**
- 8      **中文摘要**
- 9      **英文摘要**
- 
- 11     **第一章 前言：台灣當代建築思潮的演變**
- 12     第一節 經濟結構的轉型·建築風格的遞嬗
- 12     第二節 歷史主義的新詮釋
- 13     第三節 急速竄起的經濟非建築之福
- 14     第四節 對建築有深刻反省的中堅輩建築師
- 
- 16     **第二章 建築家論：台灣建築的中堅輩**
- 
- 17     **王秋華——永不停止的開創與學習**
- 17     第一節 猶太聖殿與校園建築
- 18     第二節 投身於台灣的建築教育十七載
- 19     第三節 國際式風格未必適合台灣
- 19     第四節 獻身於台灣的建築工程
- 
- 28     **喻肇川——理性且系統化的設計觀**
- 28     第一節 整體系統的設計觀
- 29     第二節 宏觀綜合的教育論
- 30     第三節 理性模矩的建築物
- 30     第四節 中山大學校區規劃及學院建築
- 31     第五節 中原大學校區建築
- 
- 40     **仲澤還——學者風範與平實態度**
- 40     第一節 敬業專業
- 42     第二節 尚實平實
- 43     第三節 新竹縣議會大樓
- 43     第四節 中正大學活動中心
- 
- 52     **吳增榮——傳統即現代·鄉土即機能**
- 52     第一節 貧困童年養成驚人意志
- 53     第二節 超越理論、獨排眾議，建造務實的鄉土建築
- 55     第三節 公共建築競圖案獲得業界重視
- 56     第四節 自己設計給自己的房子
- 
- 64     **張哲夫——不斷探索新領域**
- 65     第一節 楊梅別墅與揚昇高爾夫球俱樂部
- 65     第二節 澄湖園
- 66     第三節 第二高速公路清水服務區



- 66 第四節 國立台灣美術館復建工程
- 76 陳柏森——建築來自於對實質文化內容的探索**
- 76 第一節 重視建築的文化內涵
- 76 第二節 八〇年代的文化性建築
- 78 第三節 九〇年代的重建計畫
- 87 潘 冀——執業倫理的典範**
- 87 第一節 台灣第一大建築師事務所
- 88 第二節 工業建築領先國際
- 89 第三節 事務所作品不同類型案例
- 98 黃永洪——各種風格的演練**
- 98 第一節 嘉義縣表演藝術中心
- 99 第二節 師大隱
- 100 第三節 新竹風城購物中心
- 108 李俊仁·王立甫——超越地緣與血緣框架的鄉土建築**
- 109 第一節 歷史主義作品
- 111 第二節 台北二二八紀念館
- 112 第三節 避免被定位
- 120 姚仁喜——從建築到電影**
- 120 第一節 在困境中求進步
- 121 第二節 選擇建築還是電影
- 121 第三節 建築與藝術代表作品
- 130 張 樞——兇猛的改革者**
- 130 第一節 引領潮流的個人風格
- 130 第二節 最兇猛的系主任
- 131 第三節 由困而生的工業建築
- 142 劉培森——創造面對老邁的新態度**
- 142 第一節 體認環境與人的關係
- 142 第二節 在最好的都市中學建築
- 143 第三節 長庚護理之家與長庚養生文化村
- 145 第四節 長庚紀念醫院桃園分院
- 145 第五節 銀髮住宅規劃的務實面仍待時間驗證

**154 第三章 結語：世代傳承的台灣建築師**

**156 台灣建築家及作品圖版索引**

**159 作者簡介**

## 中文摘要

在台灣的特殊政治環境下，建築以往常是一種意識形態、政令宣導與權力展示的工具。政權宣誓其為大中華正統繼承者的壓力、台灣因受壓抑而殘缺的本土歷史與文化經驗，以及對日本帝國主義殖民時代的複雜情結，使得台灣社會的發展暗潮洶湧。一九七〇年代的鄉土文學運動表面上是純文學的一個發展方向與歷程，實際上卻是文化界在思想控制時代的溫和反動。這波鄉土文學運動喚醒了對刻意模仿中國古建築或直接移植西方建築感到厭倦的建築界，他們開始尋找第三條路。一九七八年，執政者對台灣的認同安撫了島內的權力鬥爭與省籍衝突，並且在文化論述上結束刻意忽視台灣的中國／西方、傳統／現代二元對立策略，進而啟動對本土社會的關懷，回歸現實環境。鄉土文學運動在七〇年代末逐漸曲終人散，但對台灣建築的研究則開始出現多樣性的論述與活動，本土主義建築成為學者對後現代主義與地域主義的探討對象。

八〇年代，台灣公共建築與學校建築的需求急速增加，特別是大學校園引進國外校園整體規劃的完整觀念，許多佳作應運而生。此外，新竹科學工業園區對輔導高科技業的成功，成就了不少設計新穎的工業建築，也帶動全台多個專精化產業園區的形成。商業建築則是在台灣建築界熱切歡迎的國際合作模式下，創造出許多新觀念與新視野的新環境。

一九八七年戒嚴終止，社會文化與政治思想的桎梏逐一解開，各種建築思潮匯流，本土主義不再被視為是解構大傳統或文化霸權的唯一利器。反而是面對全球化經濟的同化危機中，「批判的地域主義」正默默上演。該主義敦促人們將區域文化作為有意識培養的而非自生自長的文化運動；批判的地域主義使用地方設計要素作為對抗全球化的普同性建築秩序的手段。

當台灣經濟高成長的時代結束後，建築師們反而更能細膩的處理設計與整體環境的關聯，以及在地方歷史中的角色。許多建築師極力切斷設計專業對資本邏輯的依賴，並在大環境的變遷中省思空間的社會性意涵。本書介紹的建築師有：王秋華、喻肇川、仲澤還、吳增榮、張哲夫、陳柏森、潘冀、黃永洪、李俊仁／王立甫、姚仁喜、張樞、劉培森。他們中許多曾在國外求學，或常以旅行、閱讀吸取全世界建築思潮的演進與實務的最新發展，回過頭來耕耘台灣，他們對台灣本土文化有更高度的思維與創新的理解。其作品有絢麗有樸實，但絢麗的背後常是對建築的深思，樸實的內在總是有在設計上的突圍。這波本土主義的浪潮放棄追求大眾的掌聲與目光，專一地以尋常生活為本，緩緩釋出更深遠也更廣大的能量。

## The Art of Architecture ② The Contemporary Taiwanese Architects

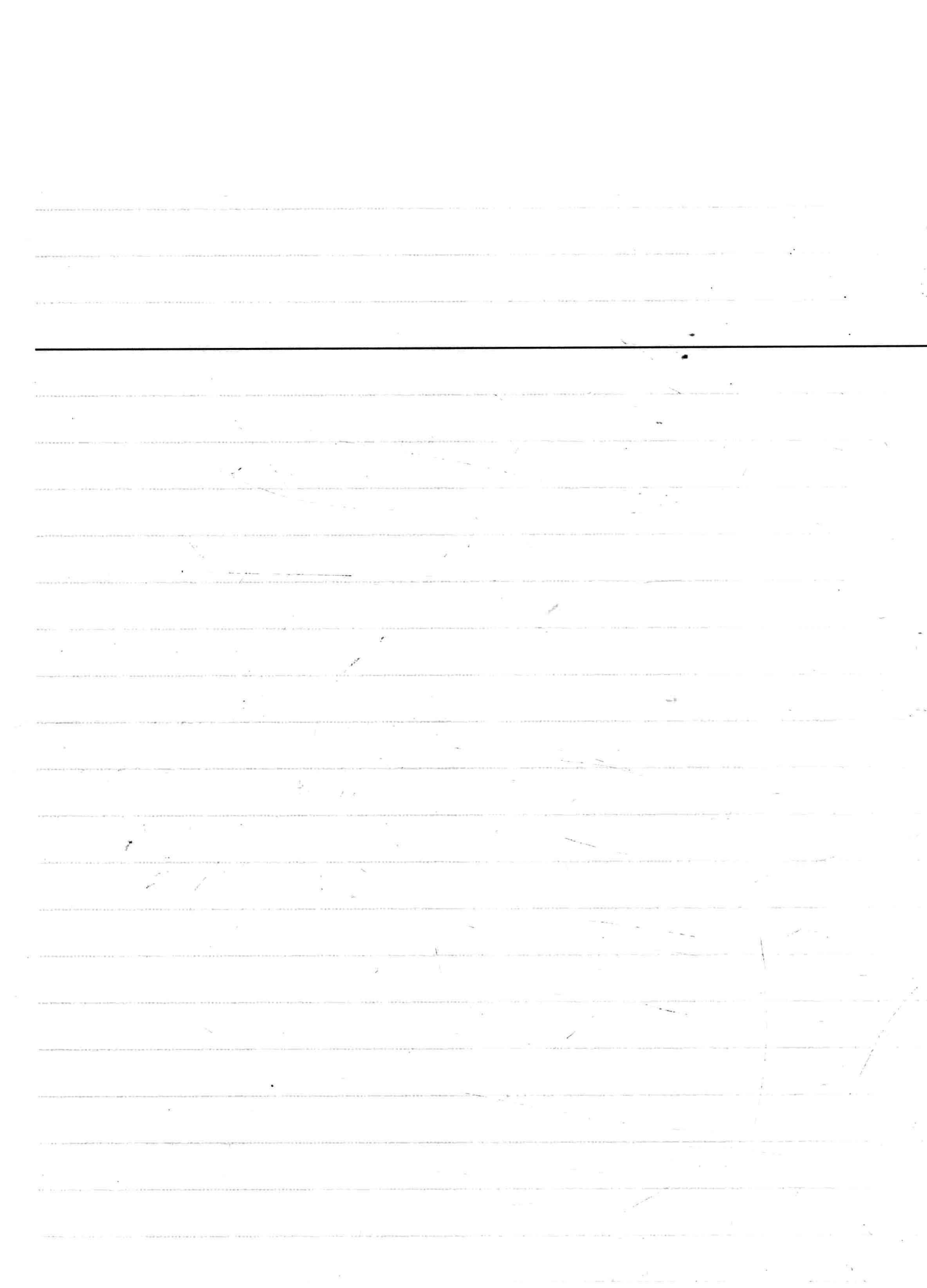
# Abstract

In light of its unusual political circumstances, Taiwan's architecture in the past often became the instrument of political ideology, policy propaganda and power demonstration. The fact that the Nationalist Government claimed itself to be the orthodox successor of Chinese culture led to the suppression of Taiwan's history and cultural experiences. Moreover, various groups of people in Taiwan possess different and complicated feelings toward the era of Japanese imperial colonialism. These undercurrents in Taiwan have resulted in a turbulent social development. In the 1970s, the Regional Literature Movement disguised itself as a direction or process of pure literature development, but in fact, it was the cultural world's mild revolt to the thought-controlling era. This wave of the Regional Literature Movement awakened Taiwan's architecture world to forsake copying Chinese ancient architecture or directly transplanting the Western architectural design. They began to look for a third solution. In 1978, by identifying with Taiwan's regional culture, the governing party successfully pacified the power struggles and ethnic conflicts on the island. It put an end to the opposite tactics of Chinese/Western and Traditional/Modern dualism, in which the existence of Taiwanese culture was purposely neglected. The government started to redirect attention to Taiwan's society after acknowledging the reality of losing its power over Mainland China. The Regional Literature Movement gradually came to a close at the end of 1970s. Nevertheless, it stimulated various researches as well as diverse discourses and events on Taiwan's architecture. Consequently, Localism became the main issue for Taiwanese architects when they explored the relationship between Post-Modernism and Regionalism.

In the 80s, Taiwan's demand for public buildings and campus constructions increased rapidly. Many outstanding college campus designs came into sight, which chiefly owed to the application of the concept of comprehensive planning. In addition, the establishment of Hsin Chu Industrial Park successfully guided the high-tech industry and brought about several innovative industrial architectures. The Industrial Park also led to the formulation of many other specialized industrial parks in Taiwan. As for the commercial architectures, many were constructed under an international cooperation pattern. These commercial architectures led to the creations of some innovative environments with new ideas and visions.

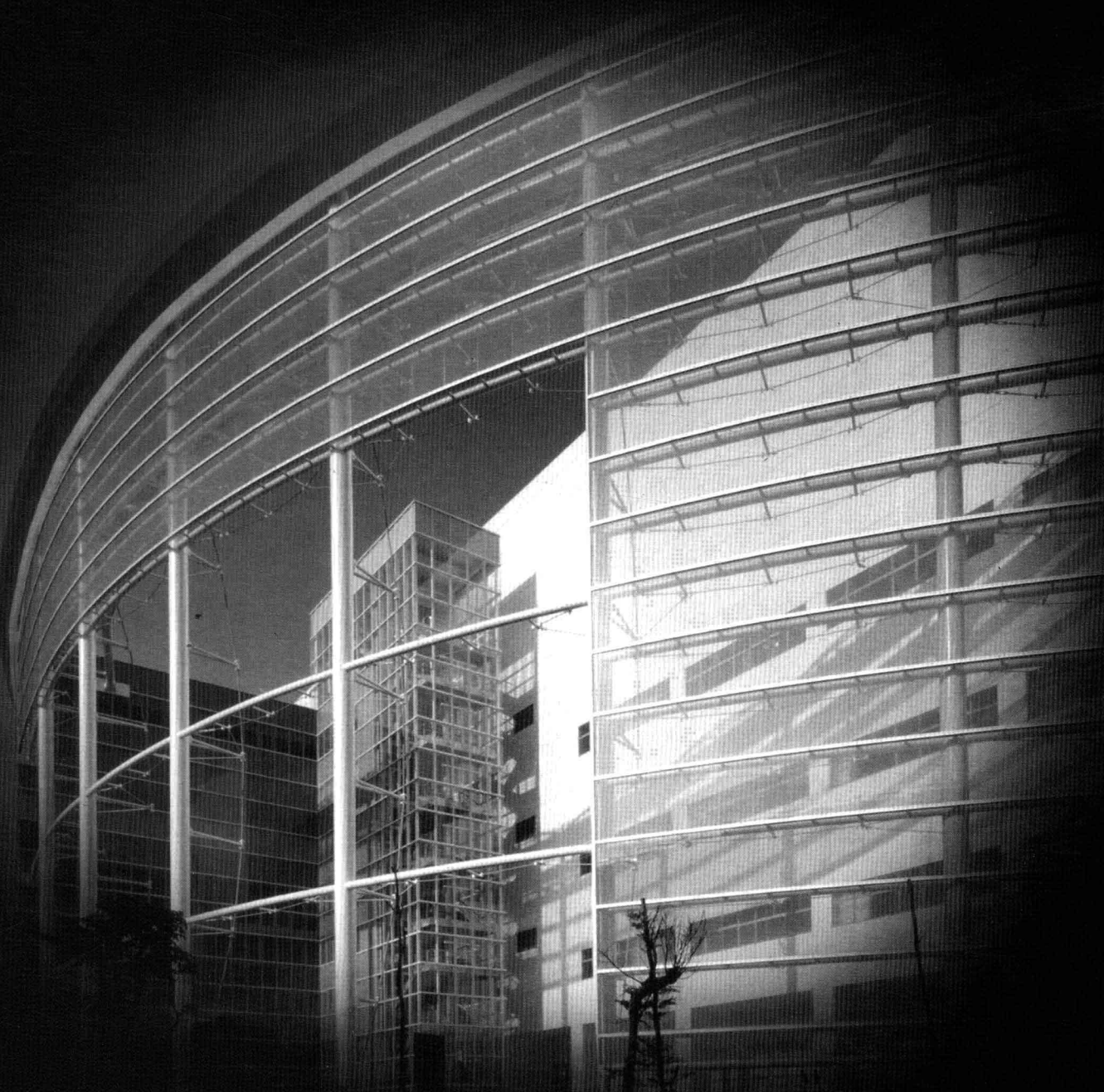
In 1987, after the end of martial law, the shackle placed on social culture and political thinking was released. Various kinds of architectural theories converged. Localism was no longer regarded as the only effective tool to deconstruct a suppressing tradition or cultural domination. Instead, a wave called the 'Critical Regionalism' was staged inconspicuously in the midst of economic globalization. This Critical Regionalism urged people to consciously cultivate their regional cultures as a break from the homogeneity of world architecture formulated by globalization.

As Taiwan's high economic growth era ended, Taiwanese architects became more attentive to the relationship between their designs and the overall environments, as well as the roles of their architectures played in the local history. Many architects tried to escape the rules of capitalism and to reflect on the social connotations of space within a larger environment. The architects introduced in this volume includes: Wang Chiu-hua, Yu Chao-chuan, Chung Tse-huan, Wu Tseng-jung, Chang Che-fu, Chen Po-sen, Pan Chi (Joshua J. Pan), Wing-Wong Hung, Li Chun-jen / Wang Li-fu, Yao Jen-hsi (Kris Yao), Chang Shu, and Liu Pei-sen (Ricky Liu). Many of these architects either have studied overseas or traveled frequently to extensively assimilate the latest developments of world architectural trends and practices. They dedicated their learning to Taiwan with an innovative way of thinking and a deeper understanding of Taiwan's regional culture. Some of their architectural designs appeared to be very striking, while some looked unassuming. However, behind the outlooks, there were often profound reflections on architecture and innovative breakthroughs. This wave of Localism abandoned the pursuit of public applause and attention, and focused instead on the organic mechanism of everyday lives. A far more influential movement in architecture is under way.



# 第一章 前言

台灣當代建築思潮的演變



## 第一節

# 經濟結構的轉型·建築風格的遞嬗

一九六〇年代台灣社會與經濟結構開始轉變，工業部門的產值總合首度超過農業產值。由於經濟活動帶動營建產業，也帶動建築思潮的流變，現代主義建築與中國古典式樣並存。當時的現代主義建築源起於戰後貧困且資源匱缺的年代，現代主義那種簡單無裝飾的建築是唯一的選擇，至於中國古典式樣則是政權對台灣正統中國繼承地位的宣示。

在建築教育方面，一九六〇年代以前只有成功大學有建築系，其他的學校如東海大學、文化學院、中原理工學院、淡江文理學院與逢甲理工學院到七〇年代之後才有畢業生，因此成功大學建築系養成的建築師是六〇年代台灣建築界的主流。到了七〇年代，留美及留日的建築師相繼學成歸國，為台灣建築發展帶回許多新思潮。

然而到了一九七〇年代，在台灣退出聯合國、蔣介石去世與中東戰爭引發石油危機等政治與經濟雙重不利因素衝擊下，政府宣布一九七四年至一九七五年間禁建高樓，使營建業的成長受到衝擊。一九七〇年代後半期經濟好轉，房地產開發進入第一波黃金歲月，大型商業建築也隨著經濟活動的大量需求而出現。迅速抄襲自歐美的辦公建築林立，且不論適不適合台灣的各種人文與自然條件，玻璃生產技術的演進及中央空調系統的引進，使商業大樓可

以整面採用玻璃帷幕牆，而新街道與舊市區的交纏，使得台灣的都市景觀呈現拼貼式的速成組合，毫無地域特色可言。

一九八〇年代政府財政寬裕，乃大幅投資於教育，各級學校紛紛擴建或新建校舍，公共建築作品成為引領建築風格與觀念的伸展台。除了各種現代主義風格的建築之外，鄉土主義與地域主義的建築觀也逐漸萌芽。此外，在許多學者的熱烈討論下，對現代主義提出強烈批判的後現代主義也成為建築的主流觀念之一。這段期間，建築設計者與都市規劃者都更重視環保、房地產開發與都市生活品質等社會議題。且自八〇年代開始，建築界積極與國際建築師合作，為台灣引進許多彌足珍貴的先進觀念。

一九八〇年代也標識台灣從製造業、代工與加工的經濟型態，逐漸轉變為高科技的知識經濟階段，新竹科學工業園區與台南科學工業園區的規劃為集中的大型工業開發計畫提供藍圖。二十多年來，園區的科技廠房與辦公大樓從工廠式的冷硬設備逐漸轉變為人性的、美學的、有彈性的、符合企業形像的多元、複合性建築。在台灣，不僅半導體業領先全球，工業建築也是走在時代尖端的。

## 第二節

# 歷史主義的新詮釋

後現代歷史主義可以說是地域主義與後現代主義的接合點。這類作品雖有仿古風味，實則是對形式語彙的再出發，並且更重視建築

師的個人詮釋。然而此時的「歷史主義」卻是充滿弔詭的，所謂的歷史究竟是指中國歷史、日本殖民史，還是台灣歷史？

由於特殊的歷史與政治因素，台灣文化是被多種強勢文化由外沖積而成，缺乏主體意識，自然也不會有清楚的文化認同。然而數十年來的壓抑，反而為本土意識累積豐厚的能量。本土化並非是某種特有的定義或概念，而是強調對自我生命經驗的肯定與認同。文化自覺，以及對命運自決的要求讓台灣人更理性地面對形成台灣特殊處境的事實、釐清歷史仇恨與文化排擠的背景，最後超越意識形態的迷障。與其說本土化是一種認同上的選擇，不如說它是一種生命態度。此外，本土意識也算是另一個現代化的過程，是現代價值體系中對差異的肯定。

八〇年代台灣出現的歷史主義建築，與五〇、六〇年代那種對中國古典式樣依樣畫葫蘆的情況不同，建築師們試圖以新穎的創作手法轉譯中國式建築的趣味，且融入台灣本土空間的特色。除了對中國建築大傳統的重新詮釋之外，保存運動對台灣農村建築、寺廟、庭園等老建築的保存，進一步喚醒民眾對本土文化的自覺。

### 第三節

## 急速竄起的經濟非建築之福

一九八五到一九九五年之間，台幣對美元從四十比一升值到二十六比一，熱錢湧入台

灣，然而「淹腳目」的台灣錢卻沒有造就更優質的建築環境，房地產開發商趁勢炒作房價，而大型文化設施與公共設施如博物館與醫院等也在此時被大手筆地興建起來。這種暴發戶的營建心態，只創造了許多未經細緻研究、討論與規劃的設施，也未針對使用者的需求做全盤規劃設計，反而使台灣的空間品質急劇惡化。

九〇年代後期，台灣經濟成長趨緩，但民主更趨成熟，社會各界對資源分配的公平性有更細膩的討論，台灣也才真正進入一個多元的時代。本土的、西洋的、東洋的；中國的、閩南的、客家的、原住民的；保存的、更新的；歷史的、現代化的，全都在稠密的空間舞台上競逐。新世代的建築師拋棄個人主義的自我展現慾望，以深刻的文化省思與具體的規劃手段，整理因急速轉動所導致的凌亂現象。

一九九九年九二一大地震發生後，重建工作為台灣建築帶來全面性的反省與再出發。「新校園運動」結合了社會各界的支援，媒體、慈善機構、社區與青年建築師們的積極參與，讓空間規劃重新回到正軌，也為校園建築帶動革命性的觀念。在住宅建築方面，由於國人對居住品質的要求提升，過去誇大不實的房地產開發商終於開始回歸品質的競爭。

在建築環境愈來愈險惡複雜的新世紀，一位建築師若不能在每個環節都精準掌控的話，就立刻會被激烈的競爭與殘酷的市場定律所淘汰。新時代的建築業是團隊的、跨學科的、人文的、溝通的、參與的、永續的，這些都是建築專業不可或缺的條件。

#### 第四節

### 對建築有深刻反省的中堅 輩建築師

本卷介紹的建築家中，十二位（組）曾在歐美國家取得建築或都市計畫學位，兩位為本土栽培，他們共同的特點都是具有遠大的世界觀，且對台灣的文化環境有非常深入的思考。他們歷經了台灣經濟高速成長時最惡質的房地產開發階段，卻以不動搖的專業態度苦撐過都市發展的黑暗時代。他們的成功靠的不是明星式的魅力，而是對建築專業的堅持。他們以細膩且創新的方法解決空間的問題、提供使用者的需要，而非對材料的盲目信仰或對風格的過度依戀。

王秋華與潘冀建築師是多年的工作夥伴，他們帶領一百二十位員工的事務所，為台灣較大型聯合建築師事務所樹立典範。王秋華自南京中央大學建築系畢業，因戰亂離家赴美，獲得哥倫比亞大學碩士學位後，便在美國執業，三十年後才回台灣定居。潘冀出生於天津，成功大學建築系畢業後赴美進修，獲得哥倫比亞大學碩士學位後亦在美國著名的建築師事務所工作了將近十年。這兩位建築師對台灣建築的貢獻，不只是建築觀念上的與企業管理上的，同時也是倫理上的。他們將美國經驗中值得學習的精神與原則貫徹在事務所中，在不受污染的環境下，將寶貴的經驗傳遞給年輕世代。

曾擔任中原大學建築系系主任的喻肇川，可以說是校園建築的翹楚，台灣的許多大學中都有他的作品。中山大學成立之初，喻肇川率先將中國風引入校園中，並依中國「合院式」建築的空間形式加以配置，圍塑出合院中庭的開放空間，提供師生們一個既是學術也很宜居的安定環境。喻肇川的事務所也是培育年輕建築師與各大專院校建築系師資的搖籃。

仲澤還建築師亦曾擔任中原大學建築系系主任，並且創設了中原大學室內設計系，是台灣第一個室內設計相關科系。為了引進一流師資，仲澤還聘請了多位外國學者到中原來授課，學生們上課一律用英文講義。在成立了自己的事務所之後，仲澤還也做了許多傑出的校園建築與研究單位設計案。他強調建築物的內涵重於外在的形式表現，因為形式只是為了表現內涵而不得不要的軀體，否則抽象的品質則無法體現。

吳增榮建築師同時也是一位藝術家。他在建築設計與材料上的各種試探，除了為增加營建品質與空間機能外，也力求體現在地精神，並在風格上反應使用者的文化。然而他這些嘗試在沒有學術或派別的包裝下，有時竟被譏為標新立異，但吳增榮堅持自己的看法，從來不妥協。雖然自覺不適合建築業界而在壯年時退休，專心於藝術創作，但吳增榮在台灣當代建築史上的特有地位卻是不可動搖的。

張哲夫建築師擁有紐約普來特學院熱帶建築碩士學位，亦曾在美執業，他的作品囊括住宅、辦公大樓、美術館、大學學生宿舍與高



爾夫球場等，他以競圖獲得第二高速公路清水服務區與國立台灣美術館的設計權。

陳柏森建築師是一位不斷反思建築、歷史與文化關係的思想家，他也是國內少數可以充份將人文思考轉化為設計手法的建築師。陳柏森的作品以文化性建築為主，藉著深厚的人文素養，他的作品總是能反映一個時代最微小的歷史，並投射一個文化設施最宏觀的使命。

黃永洪同時也是一位室內設計師與景觀設計師。中國傳統園林是最令黃永洪醉心的，所以他的手法是把大自然縮小，將空間擴大，如利用分割景區、製造層次、對比等，實現他的以小見大的設計理念。黃永洪視中國式庭園為建築重新出發的一種可能，因為傳統中國式園林與後現代建築的許多特質不謀而合。黃永洪在國內外已有超過兩百件作品，他非常擅於利用不同時期的建築變化及不同建材的特色呈現，傳達創意的多變性及不可預期性。

李俊仁與王立甫兩位建築師歷經了現代主義的完整訓練與操演，回到規劃與設計最基本的意旨：「在什麼時代、什麼地方，為什麼而做」的「時空意識」。從這樣的提問出發，設計者自然會考慮一個案子的歷史傳承與地理特質，並以適當比例呼應大傳統與小傳統的特色。在中國文化與台灣文化拉鋸的特殊政治場景中，李俊仁與王立甫認為應將中國傳統視為同屬全人類的歷史資源，台灣建築師對中國建築的運用與詮釋，應該超越民族情感的過度羈絆。

姚仁喜被稱為成功的現代主義建築師，

他的成功在於矯正了現代主義巨大卻缺乏人性思考的弊病。雖然是許多企業集團倚重的建築師，姚仁喜並沒有輕忽任何一個案子的社會責任，在尚未成熟的台灣營建環境中，姚仁喜不斷地在商業考量與建築師社會責任中求取平衡。對於這樣的困境，姚仁喜對台灣這片土地的未來卻是樂觀的，因為在他三十年的執業經驗中，看到了台灣的進步與潛質。

張樞建築師是一位嚴格的建築教育家與改革者，他是東海建築系有史以來很年輕就當上系主任的人。憑著一股衝勁與傲骨，張樞為當時愈來愈僵化的建築教育開啟新階段。張樞同時也擔任台北市都市設計審議委員會委員，在每一個審議案中，他都以最高的標準思考每一個案子再做進一步改善的可能，這樣的態度讓他得罪不少人，但他所堅持的，卻是一個城市長久發展、永續經營所需具備的原則。

劉培森建築師為大規模輔助型住宅（Assisted Living）規劃設計的第一人，高達四千個住宅單位的銀髮社區不論在國內或國外，都是創舉。在全球人口急速邁向高齡化的此刻，老年人的居住條件逐漸成為空間規劃與建築設計的主流，而這樣的思考是全面的，包括社會議題與個人對生死與疾病的面對與準備。

這些建築家都不滿足於目前的成就，都認為應該為更好的建築環境而努力。他們不但是年輕世代最佳的導師，自己也都還是我們時代中最勤懇的學習者與理想的追求者。