

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中三年级

写景



YZLI0890160368

专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN
JIANGLIANYUAN

好作文是练出来的！

YZL

高中三年級

写景



YZLI0890150368



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 写景. 高中三年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6
(京师作文大课堂)
ISBN 978-7-303-12760-3

I. ①专… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076711号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 8

字 数: 154千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 19.20元

责任编辑: 刘秀兰

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

北京京师普教文化传媒技术有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010-62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用 8 个不同的专题,每个专题按年级细分,共计 24 册。

二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编邵林永衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。

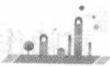
目录 CONTENTS

第一单元 魅力都市	(1)	审题立意	(20)
习作目标	(1)	审题要点	(20)
审题立意	(1)	立意角度	(20)
审题要点	(1)	材料选择	(20)
立意角度	(1)	思路点拨	(21)
材料选择	(1)	写法指导	(21)
思路点拨	(2)	技法指导	(21)
写法指导	(2)	例文引路	(22)
技法指导	(2)	佳作欣赏	(23)
例文引路	(4)	素材借鉴	(30)
佳作欣赏	(5)	好词	(30)
素材借鉴	(9)	好句	(30)
好词	(9)	好段	(30)
好句	(9)	好开头	(31)
好段	(10)	好结尾	(31)
好开头	(11)	名家名文	(32)
好结尾	(12)	高考链接	(36)
名家名文	(13)	高考真题	(36)
高考链接	(15)	真题与本单元写作	(36)
高考真题	(15)	真题例文	(36)
真题与本单元写作	(15)	写作训练	(39)
真题例文	(16)	第三单元 园林宫殿	(40)
写作训练	(19)	习作目标	(40)
第二单元 居住小区	(20)	审题立意	(40)
习作目标	(20)	审题要点	(40)
		立意角度	(40)

材料选择	(40)	好句	(67)
思路点拨	(41)	好段	(67)
写法指导	(41)	好开头	(68)
技法指导	(41)	好结尾	(69)
例文引路	(42)	名家名文	(69)
佳作欣赏	(43)	高考链接	(71)
素材借鉴	(47)	高考真题	(71)
好词	(47)	真题与本单元写作	(71)
好句	(47)	真题例文	(71)
好段	(47)	写作训练	(74)
好开头	(49)	第五单元 革命圣地	(75)
好结尾	(49)	习作目标	(75)
名家名文	(50)	审题立意	(75)
高考链接	(53)	审题要点	(75)
高考真题	(53)	立意角度	(75)
真题与本单元写作	(53)	材料选择	(75)
真题例文	(54)	思路点拨	(77)
写作训练	(55)	写法指导	(77)
第四单元 亭台桥梁	(56)	技法指导	(77)
习作目标	(56)	例文引路	(78)
审题立意	(56)	佳作欣赏	(79)
审题要点	(56)	素材借鉴	(85)
立意角度	(56)	好词	(85)
材料选择	(56)	好句	(86)
思路点拨	(57)	好段	(86)
写法指导	(58)	好开头	(87)
技法指导	(58)	好结尾	(88)
例文引路	(59)	名家名文	(89)
佳作欣赏	(60)	高考链接	(90)
素材借鉴	(66)	高考真题	(90)
好词	(66)	真题与本单元写作	(90)

真题例文	(91)
写作训练	(92)
第六单元 异域风情	(93)
习作目标	(93)
审题立意	(93)
审题要点	(93)
立意角度	(93)
材料选择	(93)
思路点拨	(94)
写法指导	(95)
技法指导	(95)
例文引路	(95)
佳作欣赏	(97)

素材借鉴	(102)
好词	(102)
好句	(102)
好段	(102)
好开头	(104)
好结尾	(104)
名家名文	(105)
高考链接	(110)
高考真题	(110)
真题与本单元写作	(110)
真题例文	(111)
写作训练	(114)
写作训练提示和示例	(115)



第一单元 魅力都市

习作目标

XIZUOMUBIAO

1. 学会从声、形、色等多个方面描绘都市之景。
2. 能在景物描写中展现出都市的美丽,写出都市的特点。
3. 通过对都市的情境再现,来感受城市的魅力和祖国的蓬勃发展。

审题立意

SHENTILIYI

审题要点

1. “魅力都市”,写作此题必须确定两个关键点,一是“都市”,即所写内容必须是都市,是国家的主要城市,或某些大城市,而不能是小城市,更不能是乡镇;二是“魅力”,即要写出都市的魅力所在,写出都市的特点。
2. 写作本题的一个重点,就是文章要能切实描绘出都市的魅力,这是文章成败的关键。作为都市,其可写点很多,一定要选择最能体现都市魅力的景物来写,勿涉及其他。
3. 在文体的选择上,可以写成文化散文,也可以写成游记式的记叙文,但不能写成介绍式的说明文。

立意角度

1. 描绘都市的繁华美景,从而展现社会经济发展之迅速,感受都市的进步。
2. 通过对能表现都市文化底蕴的景物的描绘,盛赞都市的人文内涵之丰富、城市品位之高雅。
3. 可以描绘都市的细节之处,发掘其中的内蕴,小中见大,从而表现出都市的魅力。

材料选择

CAILIAOXUANZE

★从景山之顶鸟瞰万绿丛中的北京,只见它被包裹在一片浩瀚的苍翠中,辉煌的故宫仿佛成了一座小岛,摩天大楼似一艘艘巨轮,秀颀的北海小白塔犹如一根挺立的桅杆,大大小小的车辆好似在碧波里穿行的舢板和汽艇,开阔的长安街好像一道港湾……树林拥着街巷,街巷抱着树林,使我感受到醉心的清新与静谧。环视着阳光下闪耀的生命绿光,我不得从心底发出赞叹:多么美好、多么蓬勃的祖国首都!

★上海确实是孤独、神秘的,她如同波涛起伏的大海,没有多少人能理解她。那些纯粹的字和词只能是对上海印象的素描。人们出海时,海大多是平静的。上海在不停地发展着,体现着这个工业化都市的勃勃生机。新上海已经出现,旧上海一去不复返,回忆和憧憬充实

着每一个出海的人。

★晚春的拉萨,严寒褪去,雪线也随着气温的上升而在拉萨四周的高山攀升着,最后只能留在拉萨周边高峻的山头上,就像一个头戴银盔、身穿彩色战袍的武士,护卫着拉萨。

★拉萨的春天是多变的。拉萨的春晓是漫长的,但她最终能战胜严寒、战胜冰雪,走向风和日丽、走向阳光灿烂。

★人有人格,城有城格。开放、包容、创新、锐意,这是深圳的独特气质。这个至今仍在奋力求变的大都市创造了“深圳速度”;这个民间创造力勃发的城市,创造了颇具争议的“山寨精神”。即便你一无所有,只要你有打破困局的欲望与行动力,这座城市都可以给你提供圆梦的机会。白手起家的王传福,凭着“小米加步枪”杀入跨国巨头把持的商业前沿,引来股神捧场的同时,也成为胡润百富榜、福布斯富豪榜上的中国内地首富。新任主政者王荣,火线上任,他要告诉世人即将步入而立之年的深圳改革开放开拓精神是否依然。“最牛校长”朱清时,花甲之年为“梦想号”大学出山。年轻锐气的易建联要在 NBA 再续“姚时代”辉煌。带着密会股神的“财气”,赵丹阳重返 A 股告诉你财富价值的投资之道。

★年轻的城市还有这样那样的弱点,但深圳告诉你,在这里没有什么是不可能的。

★带着无数个日的向往,夜的憧憬,梦里越过时空的邂逅,我来了,承德——我的爱。踏上这片美丽的热土,零距离地体验着这真实的一切。是梦吗?希望是梦,永远不醒的梦。

★啊!福州,我美丽的家园,亲爱的家乡!假如你是浩瀚的大海,那么每一个福州人就是一朵朵晶莹的浪花;假如你是一座美丽的花园,那么每一个福州人就是万花丛中的一朵奇葩。福州养育我们,我们更依恋美丽的福州。

★世界文明急速交流的今天,是坚守传统文化,还是接受西方的观念?在敦煌的精神内涵里,我们能够找到答案:用和谐的态度在古老中国的青春怀抱里将人类文明精彩整合,使飞扬的灵光、共同的智慧奔腾于巅峰状态。这会是中国的骄傲。

思路点拨

1. 在文章的结构上,可以采用板块式结构,即每一板块描绘一幅画面,再用一条主线将这些画面贯穿起来构成一个整体;可以采用点面结合式的结构,既描绘都市中某一具体的景物,又有对都市整体的概述,点面结合,互为补充。

2. 在写作顺序上,可以采用由古及今的时间顺序,在历史的长河中展现都市的魅力;可以采用空间顺序,在行程的变化中凸显都市的魅力。

3. 在行文线索上,可以用“文化底蕴”“璀璨夜景”“人文风貌”“多姿建筑”等作为贯穿文章的红线,描绘多彩之景,再现都市魅力。写作时的选点不必多,一两个即可,这样文章的中心才会集中而突出,文章也才不会写得杂乱无序。

写法指导

技法指导

绘声绘色法 绘声绘色是一个成语,指讲述、描摹事物的情景非常生动逼真。在写景文



中所用的“绘声绘色法”，是指在写景时，运用形象化的语言对景物特征作具体、生动的描摹与刻画，让读者对描写的对象获得一种真切具体的感受和印象，如见其人，如闻其声，如睹其物，如临其境。运用绘声绘色法写景的关键，是调动眼、耳、鼻、舌、身各种感官，从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉诸多方面，描摹景物的形状、神态、声音、色彩、气味、质地等特征，使其面目、精神跃然纸上，勃勃欲生，使读者如见其人，如闻其声，如睹其物，如临其境。

运用此法绘景，要注意以下三点：

(1)抓住事物特征，表现个性。世界之景，千姿百态，但林林总总的景物均有各自的特征，以其独有的特色呈现于人的视野。只有抓住了它的独特之处，才能反映独特的个性，并且由这独特个性，体现出作者对此独特形象所蕴涵的意旨来。这就需要我们敏锐精细的观察和对事物的特征有深深的感受。

(2)多角度描写，绘声绘色。或全面绘景，概括描写；或局部观察，精雕细刻；或粗笔的略写，或细笔的详写；或闲适的静态描写，或活泼的动态刻画；或写质地、形状、色彩，或写视觉、听觉、触觉；或定点观察，或移步换景；或由近而远、由远而近，或由高到低、由低到高；或联系时间的变化，或联系地点的转变……总之，只有通过这些具体细微的描写，才能收到栩栩如生的效果。

(3)充满情味，寄寓旨意。写景的目的不在于客观再现景物的本来面貌，而是借对景物的描摹，运用比喻、拟人、象征等手法，表达作者的某种情味、趣致、情感，体现某种哲理、神韵、美感，以使文章旨远意深、形神俱备。

示例

千佛山、大明湖和趵突泉，是济南的三大名胜。现在单讲趵突泉。

在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅，鲜活，由南向北地流着。这就是由趵突泉流出来的。设若没有这泉，济南定会丢失了一半的美。

泉太好了。泉池差不多见方，三个泉口偏西，北边便是条小溪，流向西门去。看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。你立定呆呆地看三分钟，你便觉出自然的伟大，使你不敢再正眼去看。永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只有自然有这样的力量！冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长的水藻上飘荡着，使你不由得想起一种似乎神秘的境界。

池边还有小泉呢：有的像大鱼吐水，极轻快地上来一串小泡；有的像一串明珠，走到中途又歪下去，真像一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个泡，大，扁一点，慢慢的，有姿态的，摇动上来，碎了；看，又来了一个！有的好几串小碎珠一齐挤上来，像一朵攒整齐的珠花，雪白；有的……这比那大泉还更有趣。

看完了泉，再往北走，经过一些货摊，便出了北门。

(有删改)

简析：作者对趵突泉的描绘，细致、真切，摹画出了趵突泉的形、色、态，更写出了趵突泉的神韵。

在老舍先生的妙笔之下，多角度、全方位地盛赞了趵突泉非比寻常的美：地域美、位置

美、方位美、泉池美、泉境美、大泉美、小泉美、夏泉美、冬泉美、静态美、动态美、参差美、互映美、娇柔美、力量美,等等,千姿百态,气象万千,超凡入圣,可叹可赞。

趵突泉,位居济南“七十二名泉”之首,被乾隆皇帝誉为“天下第一泉”。所谓“趵突”,即跳跃奔突之意,反映了趵突泉三窟迸发、喷涌不息的特点。“那三个大泉,一年四季,昼夜不停,老那么翻滚”“冒,冒,冒,永不疲乏,永不退缩,只有自然有这样的力量”,作者将趵突泉的这个鲜明特点形象地描摹了出来,并赞颂了自然的伟力。

例文引路

上海·印象

陈瑶

我听说过你的繁华,也目睹过你的骄傲与不可一世。看你多年来风云变幻的沧桑,一回首我抵上了你深深的双眸。

——致上海

如果一座城市也会有年龄的话,我愿抛开上海的悠久历史。我会说,上海是一位青年女子。她有着醉人的双眸,风流的身段;着旗袍亦典雅,结彩带亦妩媚;或动或静眉间却又蹙起一抹淡淡的迷惘。

有朋友说,上海是一座绝望的城市,我却不敢苟同。上海只是有一点点的矛盾、复杂,而让人迷惘罢了。今日上海,从不绝望。恰恰相反的是,上海处处有着蓬勃的生机:中山南路的行人依旧步履匆匆地消失在某个写字楼内;复古建筑里那些历史悠久的银行依旧粉饰着昔日的金碧辉煌;遥望那玉带似的黄浦江,游轮如织的背景上,上海比肩接踵的摩天大厦在阳光下粼粼闪光;友谊、上海商厦依旧在夜幕下光芒万丈;而那88层的金茂大厦,那上海之子东方明珠,仍旧不知疲倦地载着一批又一批登顶观光的旅客。在这里,在这个庞大的城市里,每时每刻都穿梭着各式各样的人群,路边依稀着的,是炊烟袅袅的小早点铺,是芳香四溢的糕点坊,是灯红酒绿的歌舞场。一切繁华而歌舞升平。

我也曾听到过一个迷人的比喻,说一座城市就是一座桥。那么上海应该是一座金色的巨大而冗长的桥,桥上铺着黑色的光亮的大理石地砖,上面下着小雨,显得雍容与清逸。有风吹来,没有油纸伞没有丁香一样的少女也没有才华横溢的诗人,只有天边那一抹淡淡的云霞笼罩着淡淡的怅惘。

同样喜欢的,还有上海那些古老的街道,有着高高大大的绿油油的法国梧桐。阳光静静地漫过街道,漫过那些深门大宅上锈迹斑斑的铁锁,漫过一个又一个亮晶晶的展柜,漫过这个城市所有豪华雍容的高楼大厦。轻轻静静地,阳光把这个古老又年轻的城市包裹。撑一把薄伞遮阳,足迹踏上路边年代久远的路牙,歪歪扭扭地努力保持着平衡,这是一条很安静很安静的街道,尤其是在午后。眯起眼睛抬起头,看着远处的一座高楼,暗暗思忖究竟在三十一层的哪一个窗口内,有着我暂放的行囊。阳光慵懒得如同一群振翅的白鸽,从长街的这一头,覆盖到长街的那一头。此时此刻,站在这样一条略为偏僻的午后街道,我感受到了在天府杭州也未曾有过的安心。繁华之下风尘之后,上海清澈而美好,静若处子。她有着“从



容入世，清淡出尘”的绝佳魅力。

细细小小的雨丝中，缓缓走过那些嶙峋而粗糙的墙壁，触进上个世纪上海滩古老而又沉睡的骨骼里。雨丝并不冷，仅有些凉意。指尖划过那些凹凸不平的墙体，划过墙体上那些古老的石灰雕塑，划过彩色玻璃窗下的繁华呓语，划过血红色的上海古旧的门灯，伴随着指尖微微的麻痛感，轻轻走进上海的背影里。或许，十年前、二十年前、三十年前、很久很久以前，也有这么一场雨，细细微微地，冲刷着上海古老的建筑。黄浦江边，华都上海，那滚滚东逝的江水荡漾过多少动荡的岁月。从轻歌曼舞灯红酒绿，再到枪声四起风云骤变，直到今天，上海似乎一直是一个矛盾的存在。如今，我依然可以在上海这座城市里领略到新旧的交替并存，领略到动与静、繁华与安恬的唯美结合。

然后就站在上海落雨的街头，站在那样一株雨中的梧桐树下，伸开手掌，让雨滴顺着我的掌纹流淌。

晚上，当我站在游人如织的黄浦江边，看着江对面的万家灯火，恍惚间有一点点想要落泪的冲动，随之而来的，是覆盖骨骼的空虚与落寞。是啊，人类是何其伟大，创造出这样一座金光闪闪的城市；人类又是何其渺小，看那江水滔滔，竟不曾作一秒的停留，却荒芜了多少历史的烟尘。我睁大眼睛看着江面上浮动的星光，背后是嘈杂的拥挤的人群。江就在我脚下，可我闻不见江的味道；我看到的，只是大团大团的墨色江水，我听不见浪与波涛。

无论是或否，明天就要走了。

上海，再见。

写法借鉴 绘声绘色，情景真切。作者笔下的上海，有血红色的古旧门灯，有绿油油的法国梧桐，有玉带似的黄浦江，有光芒万丈的友谊、上海商厦，有锈迹斑斑的铁锁，有宁静的街道，有滔滔的江水，有嘈杂的人群，有丝丝的雨声……如此大面积地从声与色的层面展现上海的魅力，将上海的情景真切地呈现在我们眼前。

另辟蹊径，印象独特。作者抛开了一系列他人眼中关于上海的印象之说，凭借自己的眼睛、自己的身心，真实地描绘了一份属于自己的上海印象。也许，是因为心灵轻盈的缘故，作者的脚步所到之处，并不见岁月的繁缛，唯有沉淀的韵味；也不见喧嚣的市井，只有生命的活力。就这样，作者踏着流畅的脚步，带我们穿越了现代化的上海，一起领略了一曲生命的传奇。最后，一句“上海，再见”，给人一种曲终人散，但又余音绕梁的感觉。



佳作欣赏

JIAZUOXINSHANG

佳作一

美丽神奇的桂林

桂林以山清水秀、洞奇石美闻名天下。它婀娜多姿、美不胜收，牵动着众人的心。

春

走进春天的漓江犹如走进百里画廊，这里充满了诗情画意。

行文赏析

概括精要，统领全文。

比喻形象。

一阵风拂面而来,让你情不自禁地想起“吹面不寒杨柳风”。春天的风是那般亲切、那般慈祥,让你对母亲的思念油然而生。

春雨如丝,淅淅沥沥地下个不停,给整个桂林披上了一层神秘的薄纱。漓江宛如一条绿色的绸带若隐若现;两岸逶迤的青山绵延不断,此起彼伏。此情此景正如韩愈所描绘“江作青罗带,山如碧玉簪”。

凤尾竹耸入云霄,嫩得出水,翠得含情,就像是一条翡翠屏风镶嵌在绿水青山间。春笋破土而出,野花竞相开放,红似火,粉似霞,白似雪……小草再也忍不住了,调皮地探出头贪婪地吸吮着这“贵如油”的乳汁。

绿水、青山、翠竹,构成了一个绿色世界,充满了希望和生机。

夏

常听人说:“桂林山水甲天下,如诗中画、画中诗。”尤其是芦笛岩,更使人神往。

夏日炎炎,热浪冲天。可走进那芦笛岩洞,顿觉凉爽异常。

五光十色的彩灯交相辉映,让人无比惊奇;滴水成“冰”的岩洞竟如此美丽。蔚蓝的天空下,红山、黄山、绿山互相挑逗,那银白柱子在浩瀚的原始森林中擎天而出;这儿树林遮天蔽日,有一望无垠的田野,还有香气扑鼻的果园:绿色的大西瓜、水灵灵的葡萄、雪白的香瓜、香甜的荔枝……应有尽有。让你馋得流口水。

聪明的你还可以在“宝镜照蜈蚣”旁找出波涛中的泰坦尼克号呢!

秋

秋,一个收获的季节,一个金色的季节,一个洋溢着喜气的季节。

秋天的龙脊梯田最美了!居高临下地俯视,梯田的优美曲线一条条、一根根,或平行、或交叉,显示了动人心魄的曲线美。

一阵秋风袭来,整个梯田成了金色的海洋,金波此起彼伏,谷香味洒满龙脊。此时,层层叠叠的梯田成了中国的金字塔,它像是要与古埃及金字塔相媲美!

田间的野花仍开放着,有黄茸茸的、白紫相间的、粉红的,默默地点缀着金字塔。四周的树儿拿出了终年储蓄的绿,像威武的战士保卫着这硕果累累的金字塔。

最妙的是清晨的雾笼罩着金字塔,置身在顶端有腾云驾雾之感。阳光温柔地洒满金字塔,禾叶上无数小水珠晶莹剔透、五光十色,在叶间嬉戏,有的像水晶,有的像珍珠,有的像玛瑙……刹那间成了珠宝胜地。此时的你可以在这龙脊上任意穿梭,感受“衣沾不足惜”的情调,把一切的世俗都抛向九霄云外。

写出了春风柔和的特点。

写出了春雨的形,比喻的运用,更显春雨的形。

可见凤尾竹的形、色、态。

山之色,园之果,均以多彩的面貌呈现于读者眼前。

视觉:梯田之形。

视觉:梯田之色与形。



冬

猫儿山地处兴安,又名苗儿山,是广西最高的山,堪称“华南第一峰”。它有六绝:云海、佛光、铁杉、杜鹃、红叶、冬雪。

猫儿山被誉为有“泰山之雄,华山之险,庐山之幽,峨眉之秀”。

冬天的猫儿山更是银装素裹,分外妖娆,被雪装扮成了一座雄伟的“冰”山,它身着银装昂首挺胸地站立着。山间崎岖的小路极为惊险,让人心惊胆战。但两边的铁杉却如战士般英勇顽强地迎雪而立,毫不畏缩。于是主帅发给了它一串串亮汪汪、水灵灵的冰条儿佩戴在树梢。偶尔会有一座具有古老情调的亭台映入眼帘,它在雪的精心装扮下像位羞涩的姑娘。

冬日的太阳悬挂在空中,金色的阳光洒满猫儿山。金黄的猫儿山镶嵌着淡绿色的花边……真是“瑞雪兆丰年”,来年定是丰收年!

运用引用、拟人、比喻等修辞手法,描绘出猫儿山的色、形、神。

总评:绘形绘色。作者从春夏秋冬四个季节依次展现桂林的美丽,充分调动视觉感官,多角度多层面地描绘出桂林美景的色、形、态。描绘真切,景色之美足以表现桂林之魅力。

语言优美。作者极尽色彩渲染之能事,如:写花“红似火,粉似霞,白似雪……”,写“红山、黄山、绿山”,写“绿色的大西瓜、水灵灵的葡萄、雪白的香瓜”,不一而足。此外,还运用了大量的比喻、排比、引用等修辞手法,可见作者的文采。

佳作二

扬州小巷

巷,是扬州古老城市艺术中的精华,是一篇篇飘逸回味无穷的散文,是一幅幅优雅淡泊的画卷,是一支支无比悠扬的丝竹小曲。她有如古代的少女,躲在深闺,轻易不肯抛头露面。只有在这城市住久了,和她真正熟识,她才会揭开重重面纱,让你领会到她那幽娴贞静的风度。她不是乡村的陋巷,湫隘破败,泥泞坎坷,杂草丛生。她也非王安忆笔下的那鳞次栉比、挤挤挨挨、枝枝杈杈、小贩来来往往、琐琐细细、繁忙至极的弄堂;她也不是北京的胡同,满目尘土,经常风起时刮起阵阵尘沙。

扬州的小巷又深又长,一个人耐心静静走下去,要老半天才到头。她又如此曲折回复,你望着前面,好像已经堵塞,可走过去,一转弯,依旧巷陌深深,而且更加幽静。她的动人之处便在于无比的幽静。无论谁,只要在巷中踟蹰一会儿,你的心情便会如巷中那波澜不惊的古井,一派和谐的静穆,那么静,那么宁。但这绝不等同于阴森和肃杀,她只是闲中取静,别有洞天罢了。走进小巷,你的心境一定

行文赏析

既是比喻,又是排比;既形象地写出了扬州的特点,又展现出了文章的文采。

小巷的特色:幽静。

会豁然开朗,怡然自得,物我两忘,全身心投进她宁静安详的臂弯。

扬州小巷贯穿东西南北,横竖曲折,密如蛛网,多而密,长而窄,曲而幽,古而奇,趣而洁。别以为这些小巷只是一些城市摆设,其实不然,这些小巷在扬州的城市布局中,有举足轻重的地位。她串起了众多的古典园林、盐商住宅,如个园、逸圃、汪氏、马氏、丁氏盐商的住宅园林,小玲珑山馆,武当行宫以及百年老字号“谢馥春”“富春”“大麒麟阁”等等。这些坐落在老城区的一个个名宅旧址,就像一颗颗散落的明珠,星罗棋布地散在城中,而小巷便是一根红线,将这些明珠串在一起,组成扬州的历史文化长廊。如果说扬州是一座大博物馆的话,那么这些老街小巷便是当之无愧的馆藏实物。

人们都说扬州是一座“巷城”。外地游客这么说是因为巷子多而密,容易迷路;扬州人这么说是因为巷子曲而幽,方便起居。仔细研究扬州的小巷,你会发现,它有北京胡同的古老,但没有北京胡同的喧闹;有上海弄堂的狭长,却没有上海弄堂的繁杂。扬州的小巷是古老的,于古老中显出幽静而深沉;扬州的小巷是狭长的,于狭长中显出小巧而静谧;扬州的小巷是悠闲的,于悠闲中显出安详与睿智。喜爱宁静淡泊、高雅哲思的,深深的小巷无时无刻不在欢迎你!

梦中的风景,故乡的小巷,永远的记忆。

再述扬州小巷的特点,其形真切可触。

在对比中写扬州小巷的特点,更显其魅力。

结尾抒情,简洁而有力。

总评:扬州是一座有个性的名城。在历史上,它曾是繁华的象征。但要写出这座城的特点,却并非易事。作者很有眼光,抓住扬州的小巷这一颇具特色的事物来写,使习作的内容和角度都有了不同一般的个性。

佳作三

丽江

我驻足于刻有江泽民同志题词“世界文化遗产”前——终于来到了心仪已久的丽江。它是旷世瑰宝,受到世人向往。

当我走过丽江的水车标志,踏上历经千年磨砺的石板路时,我就立刻陶醉在古朴、俊秀的古城韵律中了。

我惊诧于脚下的石板路。路面看似凹凸不平,用手一摸却光滑无比。白天,石板路在行人的踩踏下像被披上了一层轻纱;晚上,人们用清水冲洗街道,才还了它本来的面目。曾经,茶马古道的马帮在这条石板路上留下了串串足迹。寂静的夜晚,我依稀又听到了“嗒嗒”的马蹄声。难怪人们说丽江是马蹄踏出来的古城。

我惊喜于路旁静静流淌的玉泉流水。古城依水而建,涓涓流水

行文赏析

总体介绍丽江,使读者明其概况。

丽江古城的特点:古朴、俊秀。

丽江魅力处之一:石板路。

写出石板路的外形与触感。

丽江魅力处之



从古城北部象山流入,贯穿全城。俯瞰下去,河道恰成八卦图样。古城街道复杂,小巷颇多,而流水能起到引路的作用。游人们只需记住“顺水则入,逆水则出”的规则,便能痛痛快快地游古城而不愁迷路了。许多石桥、木桥横跨大小河道之上,将整个古城连为一体。古城主街傍河,岸边绿柳拂水,纳西人家临水而居。泉水贯穿着古城的大街小巷,使古城有了更多的灵气。我站在石桥上聆听水声,拂开岸边的柳丝,好奇地看着纳西人家将河道中的水运进家里。这水是那么清澈,用手一拨,又是那么清凉。流水荡涤了我的疲惫。丽江古城的名字很可能源于河中的流水,古城,因水而灵动、秀丽。这流动的水融入了丽江古城,融入了纳西人的灵魂。

我感动于纳西人的纯朴民风。纳西人创造的东巴文化,是世界文化中的奇葩。东巴文化被誉为世界唯一保存完整的“活的象形文字”。古城内一条街道的墙壁上刻满了东巴文字,任好奇的游人猜测、琢磨。纳西人待人诚恳,逛纳西人开的店铺时,即使你不买东西,店主人也会笑脸迎送。纳西族的生意人有句话:“钱在你口袋里捂着,我只向你介绍我们纳西人的东西,买不买是你的事。”纳西人勤劳务实,特别是纳西女人,从细小的针线活到田间地头的苦力粗活,再到商业经营,她们无一不精,无怪乎有“云南十八怪,干活行家是老太”的美称。

夜幕降临,古城灯火闪烁,河道中的流水倒映着岸上的灯光,形成一条光带,而青石板路上倒映的灯光又成了一条光带。无数条光带在夜色中携带着古城的欢笑尽情蔓延……

二:玉泉流水。

视觉:河道之形。

以“水”为重点,描绘丽江——“顺水则入,逆水则出”,抓住了景区的特点。

听觉:水声。

视觉与触觉:水的清澈与清凉。

丽江魅力处之三:纯朴民风。

东巴文化的恒久魅力。

纳西人的诚恳、勤劳,古风犹存。

以视觉观感结束全文,形象的描绘更引发读者对丽江的向往。

总评:层次井然,文意深远。文章从丽江的靓丽风景到纳西人的纯朴民风,从丽江景色到东巴文化,构成了一幅美妙的卷轴画,将“象”与“意”完美地结合在一起,文意向纵深开掘。

调动多种感官,绘景形象。作者在对丽江的描绘中,调动视觉、听觉、触觉等多种感官,全面写出丽江石板路、玉泉流水的形态以及给人的感触,绘景逼真,使人如入其境,如观其景。



素材借鉴

SUCAIJIEJIAN

好词

摩肩接踵 美轮美奂 古色古香 小巧精致 格调清雅 碧瓦朱墙 琼楼玉宇
斗拱飞檐 巍然屹立 朱楼翠阁 磅礴大气 内和外顺 人如潮涌 光怪陆离
霓虹炫目 秀丽名城 火树银花 形胜天然

好句

☆趁着积雪还未消融,我在暮色中呼吸着凉爽的空气,爬上了英雄山巅,看着这座城市

在一片洁白的燃烧中泛着五颜六色光焰的上空,那一丝一缕的关爱都能触及我感动的内心深处,让我想起关于春的信息、朋友的叮嘱以及那正待耕耘的土地……

☆沙细坡缓,舒软的细沙亲吻着脚板;风平浪静,温和的海风轻抚着脸庞;晴天碧海,和煦的阳光沐浴着肌肤。

☆昆明湖真静啊,静得让你感觉不到它在流动;昆明湖真大啊,大得让你一望无际;昆明湖真绿啊,绿得让你流连忘返。

☆常幻想自己是一风雅书生,这一生能够有一次机会,于西湖中,持一壶好酒,邀朋唤友,以笔为篙,直到意兴阑珊,任皎洁的月光洒满全身,于沉醉中放歌睡去。

☆喝过的美酒都忘记了,只有青稞酒忘不了;穿过的衣裳都忘记了,只有毛毯忘不了;经过的辉煌都忘记了,只有酥油灯忘不了;听过的歌谣都忘记了,只有阿姐的鼓声忘不了;走过的路都忘记了,只有回家的路忘不了;去过的地方都忘记了,只有拉萨忘不了……

☆她中规中矩,方方正正,钟楼居中,晨钟暮鼓;霸桥依柳,曲江春晓,如烟如梦;世界八大奇迹之一——秦始皇陵兵马俑再现秦王风范;大唐芙蓉园再现大唐盛世,国人震撼,世界称奇;水幕电影全球首映,世人惊叹!

☆西安人朴实憨厚、宽广悠远而又不乏豪情,西安人像城墙般厚实;因为朴实,特爱吃羊肉泡馍;因为宽广,更钟情于油泼扯面;因为悠远豪迈,特爱吼秦腔,或悲或喜,或忧或愁,吼它三五声,顿感荡气回肠,心旷神怡,热血沸腾,悲愁随声而去,顿时又倍添力量!

☆当我们踏着清冷的卵石巷道进入丽江古城,在幽深的街巷和古朴的宅居间闲逛,在水网成织、拱桥似月、民居如画的风光中漫步时,能感受到西南水乡那特有的清静、柔媚和温情。

☆仿佛整个丽江的云都铺展在那里,它们层层叠叠地把丽江缠裹得风情万种,但毕竟有缠不住的流水奔涌出来,它裹挟着落红,浮动暗香,一路欢歌而来,又一路欢歌而去。

○好段

☆我喜欢在上海隐秘的地方搜索这个城市。流光溢彩的街市背后,是生活在低层的上海人的“鸽子窝”,是暮色降临后、鸽子盘旋低吟后的归宿,还是那些复古的小阁楼,支着木头窗户,窗外交错纵横的晾衣线上紧紧贴贴地晾着男人女人人们的衣裤,花花绿绿的,新潮的,前卫的,高档的,包括破旧的,没有人担心它们会被风吹落;巷子很窄很窄,潮湿的、阴暗的;衣服上的水滴滴答答;一些人倚在窗边,用收音机收听着新闻,有幸的话还能听见留声机的声音——这是上海,也似乎不是上海。

☆灯影中,游艇波起浪伏地前进,只见这既是蓬勃发展的浙江要地,又是保留了古老风貌的历史都城,那古今交融的“双重”景致,在烟雨迷离中越发妩媚;而张置在曲曲弯弯河畔的一处又一处的桥堍、再现古战场风貌的“水寨”“城门”,也都在夜色掩映中倍添神秘。

☆白帆沙鸥点缀着碧海青天,丈把高的风浪溅起,拍打着礁岩;海底世界里千奇百怪、无拘无束的游鱼穿梭在斑驳的珊瑚之间;这里依旧述说着徐福东渡求仙的故事,有帝王赏识、道士推崇的崂山;这里典雅标致的欧式建筑,散发出优雅的韵味,悦耳的小提琴声依旧感染