



丁国成 主编

枣花诗文集



V 青 著

逐句欣赏毛泽东诗词

北京燕山出版社

中国书画函授大学
肇庆分校建校二十周年纪念册



逐句欣赏毛泽东诗词

枣花诗文辑

逐句欣赏毛泽东诗词

V 青 著

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

逐句欣赏毛泽东诗词/V 青著. —北京:北京燕山出版社,2009.5

(枣花诗文集/丁国成 主编)

ISBN 978-7-5402-0519-5

I. 逐… II. V… III. 毛泽东诗词—鉴赏 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 051402 号

枣花诗文集·逐句欣赏毛泽东诗词

主 编:丁国成

作 者:V 青

责任编辑:李 涛

封面设计:谭雄军

出版发行:北京燕山出版社

社 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

电 话:010-65240430

邮 编:100054

印 刷:北京汉玉印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:120 千字

印 张:5

版 次:2009 年 10 月第 1 版

印 次:2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价:240.00 元(全十册)

细赏毛诗，汲取甘甜

——代序

生在内蒙，幼居草原，时逢建国初年，后有“文革”，青少年时诵读最多的是毛主席语录和毛主席诗词，在这快到花甲之年，再去细细欣赏体味那些精妙名句及神奇意境，真是如沐春风，如仙如醉。

内蒙草原，天高地远，那沙乡，那荒漠，那草原，文化贫乏，鲜能找到字看，多亏请来红宝书，便也可读并记诵无数遍。但就诗词来说，总是那样深奥，难以懂得更多，只在某一种意境中徘徊，故而愈加想读它。也正是这些佳作给我无尽的感受、向往和鼓舞，让我青少年时代得以食用这些无比甘甜的精神食粮。那时常见的有三十四首，为“后又公开发表了四首”，共三十八首，这字里行间蕴藏的信息，有汲取不尽的甘泉。

“恰同学少年，风华正茂”，“不似春光，胜似春光”，“风展红旗如画”，“万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉”“横扫千军如卷席”，“踏遍青山人未老，风景这边独好”，“天欲堕，赖以拄其间”，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，“太平世界，环球同此凉热”，“不到长城非好

逐句欣赏毛泽东诗词

汉”，“数风流人物，还看今朝”，“人间正道是沧桑”“换了人间”，“天堑变通途”，“春风杨柳万千条”，“六亿神州尽舜尧”，“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，“无限风光在险峰”，“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇”，“一万年太久，只争朝夕”，“歌未竟，东方白”，“世上无难事，只要肯登攀”。这词句少有艰深晦涩，却诗意浓厚，意境幽远，会给你多少营养，只能慢慢体味。这是人类有史以来的不可多得的非物质文化遗产，是后人最宝贵的财富。

诗情画意是中华民族特别的享受，一代诗骄毛泽东把山河和世故、风云和民情秀出来又展开去，那无穷的意境让你永远赏不尽。人的思想是需要不断净化和进步的。读起这些句子来，心中总有一丝美意，要细品当会汲取更多的甘甜来。

V 青 二〇〇八年春



目 录

细赏毛诗,汲取甘甜——代序	V 青 1
未来天堂比翼 贺新郎·别友	2
宇宙是自由的 沁园春·长沙	5
阴霾难没壮士心 菩萨蛮·黄鹤楼	12
冲天气势源于众志 西江月·井冈山	15
工农革命的盛大喜宴 清平乐·蒋桂战争	19
人生喜在创业时 采桑子·重阳	22
胜利在望红定天下 如梦令·元旦	26
战斗的情致喜风雪 减字木兰花·广昌路上	30
战斗生活尽使诗情绽放 蝶恋花·从汀州向长沙	32
你要来,玩你个天下变 渔家傲·反第一次大围剿	36
好玩就别哭 渔家傲·反第二次大“围剿”	39
心中有江山今朝总好看 菩萨蛮·大柏地	44
我心宏阔风景终独特 清平乐·会昌	47
革命为山,人民为山,壮志更为山 十六字令三首	50
苍山如海 残阳如血 忆秦娥·娄山关	54
空前绝后的长征是一个壮丽的史诗 七律·长征	59
长征末峰回望,去感伤志愈强 念奴娇·昆仑	63
有光明,但尚须奋斗 清平乐·六盘山	68

撕杀的结语,变天的开端 沁园春·雪	72
人间正道是沧桑 七律·人民解放军占领南京	80
风物长宜放眼量 七律·和柳亚子先生	84
终于解放了,人民当了家 浣溪沙·和柳亚子先生	87
换了人间 浪淘沙·北戴河	90
逝者如斯夫,当惊世界殊 水调歌头·游泳	94
万里长空且为忠魂舞 蝶恋花·答李淑一	99
六亿神州尽舜尧 七律·送瘟神	104
敢教日月换新天 七律·到韶山	108
桃花源里可耕田 七律·登庐山	112
女民兵是最美的兵 七绝·为女民兵题照	115
畅想神州,光明无限 七律·答友人	117
无限风光在险峰 七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	120
澄妖雾要奋千钧棒 七律·和郭沫若同志	122
风雨丛中她在笑 卜算子·咏梅	125
冬的颂歌 七律·冬云	128
真正的最伟大的人类斗士 满江红·和郭沫若同志	131
算人间知几千寒热 贺新郎·读史	135
世上无难事,只要肯攀登 水调歌头·重上井冈山	140
历史终将前进 念奴娇·鸟儿问答	144
循着伟人的思绪,难得的幸运——跋	147
岷山望——诗感	V 青 149



毛泽东手书《贺新郎·别友》

挥手从兹去。更那堪、客中送客，
酒醒别泪，滴满金尊。无奈长亭嫩柳，
销魂处、几度青春。春已去，
更和细雨，无赖送东风。酒阑未欲归，
折一枝、海棠双蒂。天且暮，
香满东园。待寻花、
倩谁问，绿杨深处。青衫^已沾^尽，
琵琶^怨、^满宫^商。况^是新^秋，
夜长时候，故人应已作古。
觉^来须^问，^近水^楼、^听^晚雨^打芭^蕉。更^何堪、^对^清秋^淡月，
半照^江花^乱。故园^多桂^树，^买^酒沽^来，
醉后^愿、^成双^语。对^菊耐^冷秋^香。但^使^愿、^随^君步^踏，
霜^花满^路。纵^使、^晚来^风急^吹，
吹^不动^这、^一江^好句^数。且^醉也、
秋香^满屋^梁。正^须记^别来^时、
西风^紧，^压^绣窗^绿。怕^是、^歌尘^暗，
故^国秋^声。对^溪草^绿，^短亭^短景^晚，
话^向^一犁^红。问^苍江^老，^待几^载、
风^吹雨^打。问^苍江^老，^待几^载、
风^吹雨^打。问^苍江^老，
待几载、风吹雨打。

未来天堂比翼

青年毛泽东与娇妻杨开慧相恋七年，一九二零年结婚，本诗成于一九二三年，诗人欲与新婚不久的开慧离别，那革命的激情与儿女柔情一股脑的跃然纸上。

挥手从兹去

我们就要在此挥手离别了，离别是不情愿，但又是没有办法避免的。李白有：“挥手自兹去，萧萧斑马鸣。”离别的情状就是那样令人深刻难忘。

更那堪凄然相向，苦情重诉

受不了那惜别泪对的情状，艰难困苦的往事和现状重新叙述着。长子尚在襁褓，次子尚未满月，他就要远行了，妻子将一人承担这苦水的冲刷。

眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住

想到这眼前的一切，妻子的恨怨深深，流露在眼角眉梢的全都是不满，对那当时社会黑暗造成夫妻之别真是百恨交集，热泪润目欲涕零，但终于忍住。因为其妻开慧和诗人都是为普天下的解放而奋斗的，个人情感终可以控制的。

知误会前番书语

忍住了泪，再聊下去，弄明白了前番信中的一句话。“知”，在此就是明白了。“前番书语”，虽不可考，但儿女情长，夫妇相书，



断难不误会些。这和后面的“过眼滔滔云共雾”，正好相吻。

过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝

把前番书信中的话说开后，感情闸门之水迅速冲出，泪如江河滔滔，眼前云与雾翻腾，诗人写哭也真不一般。结论是人间最好的知己就是你和我了。前面热泪欲流还住，是知大义明大理，不为离别而泣，这一次是柔情似水，心内栏杆解除，爱意崩发，连带一切情愫让泪表达。两人之间的爱恋如山，不用再说啥。

人有病，天知否

各自保重吧！人在大地上生活，什么时候有病痛上天都不知道，只有靠我自己的努力。诗人对爱妻的安慰，也是对天下人的安慰。

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许

想起诗人与妻子来的地方，东门路霜重，横塘残月在半空中，那样的凄清。候车时，那种抹不去的回忆，正笼罩着诗人的心情。车窗外的妻子与自己的心情均沉浸在这种心境里。

汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅

汽笛鸣起，车将开动了，肝肠欲断，痛惜难当，从这一刻开始，夫妻两分各为天涯孤独的旅行者，多少怨恨，多少愁苦等待着他们。

凭割断愁丝恨缕

如此哀伤怎么办？还能去很好的工作，很好的革命吗？请君一定割断愁丝恨缕，一定要摆脱这儿女情长。

要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇

要干什么去？要革命，要投身到民族解放的伟大洪流中去。一定要山崩地裂，昆仑山绝壁崩塌，强烈的台风扫荡全球！真是“为有牺牲多壮士，敢教日月换新天。”

从前面的儿女情长一下子转到了惊天动地，这也是苦苦别离的主要原因。

重比翼，和云翥

夫妻二人再相聚就是比翼长空的大鹏鸟，在白云间穿插飞翔。

这首诗的绵绵之情，理喻的感触都是惊人惊天的浩瀚，不能不打动读者的心扉。而舍弃这爱之娇妻奔向荆棘的年轻人，风华正茂，才气满腹，堪为可惜。但由于他追求的目标是全民族全人类的幸福，他只向往与爱人重比翼在云朵之间，我们无法不为之叹服。

2008-1-1

贺新郎·别友

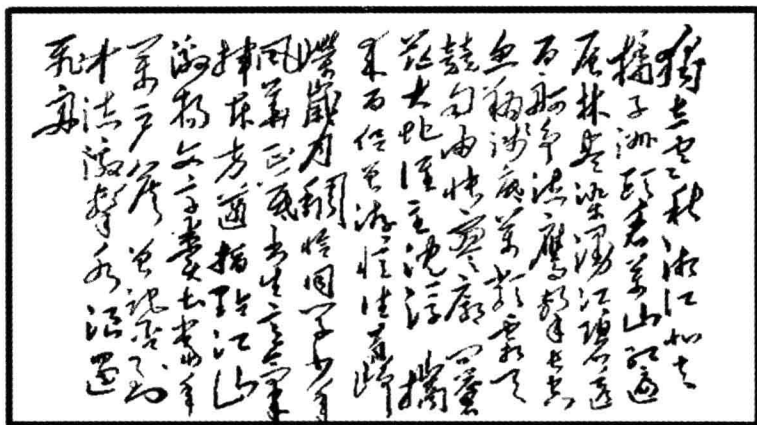
一九二三年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。



毛泽东手书《沁园春·长沙》



宇宙是自由的

毛泽东的诗是那么意境深远，寓意深刻，是我们现代人永远也欣赏不完的佳作。从此诗展示出宇宙是自由的，万物都是地球的主人；草民构成纷繁社会，有志青年可以做惊天动地的事业。击水如飞舟，何浪可遏止？诗人的雄心溢于笔端。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头

这是上阕的开题，也是结语。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，
百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底

对于青年毛泽东来讲，尽管他病体愈后不久，尽管他受到军阀赵恒惕的通缉，大自然在他胸中还是永远美好的，人类社会的光景永远是美妙的，满目山川激情似火。俯视湘江，水清船众，好一派宜人景象；仰望天空，有那雄鹰展翅搏击，相对于碧透水下游玩的鱼儿，在高下空间上形成了鲜明的对比，大千世界生命纷繁，乐趣难穷。诗人的情怀接地连天。

毛泽东在家乡韶山开展农民运动刚不久。他想上帝是劳苦大众，他心中只装着普天下的劳苦大众。他接触的都是韶山的劳苦大众，他心中关心的是全民族的命运。他相信，他认为，劳苦大众方为天下的主人。人民，只有人民才是历史的创造者。

那山，那林，那江，那舸，那鹰，那鱼；要红，要染，要碧透，要争流，要击，要翔，芸芸众生，生机勃勃，各有千秋，神通广大。宏大的宇宙任它们存续；多彩的大自然，凭它们繁衍生息，运动，拼搏，展示和享乐。这是历史的真实，是大世界的真实，更是亘古不变的真理。

万类霜天竞自由

万类是世上万物吗？它们是在霜降的秋天里享乐获取自由吗？

霜对万物不也释放自己的自由吗？天空对万物，天空对霜，没有施加影响吗？

万类和霜天可以看到是并列两个概念，又不能否认霜天的并列



关系。总之是所有的一切都是在竞自由，或说自由竞争，而不是传统解释说的“争着自由地活动”。因为这个情景和意境无明显“争”之迹象，而多有自由空间。即使“百舸争流”也是船搏击水，船和船之间可有相互争夺，相拼之意吗？这种意境正是诗人博大，宽宏胸襟，与人为善，与自然拼争，与恶相悖的高尚情操品格的写照。也正因为此，“万类霜天竞自由”而成为启迪人们思维的名句。下面的句子可以让人们不难看到诗人意境的展开，蕴含的思想多么深厚而伟大。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

诗人用的问句，给你留下广阔思考空间，这自由的大宇宙，到底谁是主宰，当上天失意时，当苍天不让你畅快时，你不要彷徨，你要思考。那就是诗里头的那一整句：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，一个人站在寒气已至，霜满天空的湘江，面迎北来的秋意凉风，独立思考。足够冷静，足够清醒。



作者看到了什么呢？作者想到了什么呢？问世人“谁主沉浮”。这个25岁的青年，一问惊鬼神，一问惊世界，一问震宇宙，一问兴中华。

有关资料曾有记载，当时的国家领导孙中山先生被问的心神不宁。他认定毛泽东有野心，野心大的不得了。其实这是个误会，是个笑话，或者说是个历史的巧合。诚然毛泽东后来是推翻了蒋介石，成了国家领导。

但是毛泽东的生平只是为做事而做事，绝不为了做国家领导而做事。更不可否认的是诗本身的谁主沉浮，是已经基本明确无误的，就是万类霜天是世界之本。

毛泽东在他的政治生涯中，谋事一筹高一筹，谋权位之事未见记载。一九三七年遵义会议后他成为党中央的核心，但仍位居于次。这正是诗人年轻时的这首诗中所展示的意境，是他本人生平中的真实再现。诗人从来以自身为万类霜天之中一普通分子。

诗人这一问，毫无犹豫，毫无疑问，是肯定中的肯定。这肯定的反问是对前面展示的景物意境，是给人们带来思考的准确，生动而强有力的回答：“芸芸众生，庶民百姓方为大地的圣人，不是吗？”

下一阕，通常被看作是言志，与上阕的写景相对应。笔者同时认为，上阕也没少言其志，只是笔墨少些，可也精炼的不得了。那么诗人通过回忆往事，引出话题继续那么冷静思考后说理，让你在情景和诗意中感悟到诗人博大胸怀中的胆识，睿智和勇武，给你士气，给你勇气，给你鼓舞，给你方向。

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠

这就是平常时间的叙述，可是因为诗人的不平常，以及他经历的不平常，以及诗人笔触的出神入化，就有了“峥嵘岁月稠”这一



千古名句，让有坎坷经历者皆生共鸣。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒

“恰”字与上阕的“看”两个起领，各着七句，可见诗人文字运用功底，凝练准确，极富表现力。而这神来之笔，又留下“恰同学少年”和“风华正茂”两个名句，把青春和生气溢于词章内外。孰不为之慨叹？此句成为朝气蓬勃青年逼真写照，意趣同生。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯

这个深化了，夸张了。但是并不吓人，只能继续又让你通过诗人所描述的那情景进入意境，感受到少年的心胸里沸腾的热血，要把宇宙全都加热了。那种敢于鄙视权贵的精神不能不震动你的神经，就看你会被震动的怎么样吧！

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟

还是让你思考回答，但诗人的答案在前面的铺陈中已经不无明确。诗人问的到中流击水是他自身经历，读者何知“浪遏飞舟”？不经历者也可以观看得到的，不经历者不记得也不难认定这种事情。

就是说，风浪遏不住飞舟，有志的青年可以破天荒；有志的青年可以开拓新天地；有志的青年可以挥斥，指点，激扬。在力主沉浮万众面前，“到中流击水”如飞舟何浪可遏？青年何惧波浪，定能飞舟无遏，一往无前。

该词艺术结构等方面成就十分突出，多有名人大家鉴赏解析，笔者欣赏如飴。而意境与思考方面，创造和抒发上下承接，前后呼应，珠联璧合，厚积而薄发，引人入胜，千古无双。望拙文能抛砖引玉，盼更多更好鉴赏文章面世。

2008 - 1 - 19