

全球首部 NEX-7 权威著作

2400万像素的极限画质

10张/秒的高速拍摄快感体验

APS-C尺寸CMOS的优美景深效果

《顶级摄影器材》丛书制作团队倾力打造

全面解读 NEX-7、NEX-5N 技术优势与局限

从死亡谷沙漠到约塞米蒂山谷各种复杂环境拍摄

北京、台湾、加利福尼亚，跨越三万公里拍摄样片

首支蔡司E系列镜头 Sonnar T* E24mm F1.8 ZA 详细测试

精挑细选十二支副厂高性价比转接镜头在 NEX-7 上素质大比拼

蔡司 M 系列、徕卡 M 系列、福伦达、尼康镜头在 NEX-7 上的转接指南

口袋大师索尼 NEX-7



赵嘉 爱摄影社 | 编著

口袋大师索尼NEX-7

赵嘉 爱摄影工社 | 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书不仅仅是一本介绍索尼NEX-7和NEX微单系列产品的书籍，也是一本详实的微单操作与拍摄指南：它在NEX发展史、硬件、操作、拍摄等多个方面均有所涉及，通过大量展示采用NEX产品拍摄的精彩图片，帮助读者更快地熟悉NEX相机的使用技巧与方法，建立对NEX产品的兴趣与信任。

本书适合摄影爱好者、摄影师阅读参考，也可作为收藏用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

口袋大师索尼NEX-7 / 赵嘉, 爱摄影工社编著. -北京: 电子工业出版社, 2012.2
ISBN 978-7-121-15491-1

I. ①口… II. ①赵… ②爱… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机-摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第263535号

责任编辑: 姜 伟

文字编辑: 杨 源

特约编辑: 唐山立

封面设计: 晏 琳

内文设计: 沈筱薇

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 889×1194 1/16 印张: 10.5 字数: 302.4千字

印 次: 2012年2月第1次印刷

印 数: 7000册 定价: 59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlbs@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888

前言

NEX-7 的发布在业内和摄影者中都引起了巨大的轰动。和所有摄影人一样，我们对于 NEX-7 怀有浓厚的兴趣。

从 NEX 系列最早的产品 NEX-3 上市伊始，我一直认为 NEX 是划时代的产品，和单反相机相比，它有小得多的体积，APS-C 画幅的 CMOS 画质相当不错，而且扩展性很好。而 NEX 系列的主要不足，比如操控性界面、对焦速度慢等在未来都是很容易改善的。

我们的团队认为微单未来会在相当程度上取代单反相机，并成为相当一段时间里数码相机的方向。当然，在这个想法上我本人走得更远，我相信微单会基本终结几十年来独领风骚的（可以移动反光板的）单镜头反光相机系统！

而 NEX-7 的发布让我更坚定了这样的想法。

我们的“爱摄影工社”是一个对所有新摄影器材都有着狂热兴趣的团队。不过，由于出版《顶级摄影器材》系列的缘故，我很少对非全画幅的数码相机发表评论。之前仅有的两次特殊情况是世界上第一台可更换镜头的数码旁轴相机爱普生的 RD-1，第二次是徕卡第一台数码 M 系列相机 M8。

最近几年有不少高素质的便携数码相机出现在市场上，其实我们都有一一试用，从松下的 LX 系列（显而易见我们也不会放过它的孪生兄弟徕卡的 D-LUX 系列）、GF 系列，到理光的 GR 系列，再到富士的 X100 和昂贵的徕卡 X1。我们从没放弃过任何一台高素质的数码便携相机，但测试和使用之后，我们还是克制了自己没有发表测试。坦率地说，我们测试的所有类似相机都很有特色，但是在画质上无法满足多数职业摄影师的需要。

这一次，2400 万像素的 NEX-7 来了，这是几年来最让我们心动的便携相机，我们当然不会放过它。

拿到 NEX-7 之后，我们购买了能买到的所有的 NEX 镜头和附件系统，然后携带着这些设备开始了为期两个月、跨越三万公里航程的详细评测。

我们从北京开始试拍样片，而后第二站是台湾。这期间，我们使用的比较相机是徕

卡 M9，当然，我们不是真的期待 NEX-7 的画质可以达到徕卡 M 的水平，只是想了解它们之间的差距到底有多大。在台湾参观国际摄影器材展时，一位经销商把刚刚到货的 α 镜头适配器 LA-EA2 卖给了我们，当时她自己都不知道这个接环是干什么用的。

样片拍摄的第三站是美国。作为讲师为丹麦数码后背厂家飞思公司的 PODAS（飞思数码艺术家系列工作室）授课的时间里，NEX-7 和一台高达 8000 万像素的飞思 IQ180 数码后背和我朝夕相处。它们随着我先去了死亡谷国家公园，在寒冷的清晨和我一起等待日出、在酷热的沙漠里寻找光影；然后我们又一起去了令人目眩神迷的约塞米蒂（Yosemite，又译为“优胜美地”）国家公园，当年安塞·亚当斯在这里留下无数风光摄影的经典名作。接下来是极有特色的城市旧金山，在那里我们赶上了黑黢黢的金门大桥，当地朋友解释说，估计是加州政府为了省钱才把原来那些装饰灯都关了。

我们的评测涉及到几乎全系列 NEX 的 E 卡口镜头、多支 α 系列镜头和大量可以更换的其他厂家的镜头，毕竟使用转接环接驳其他镜头拍摄，特别是那些胶片时代高性能的旁轴相机镜头，是很多 NEX 使用者津津乐道的事情。

在台湾拍摄时，除了 E 系列镜头外，我携带了 3 支康太时 G 卡口的镜头、五六支徕卡 M 系列镜头还有一些蔡司单反镜头。

而在美国拍摄期间，我携带了更多的可更换镜头和附件系统（再次感谢台湾的经销商此前卖给我们 LA-EA2 转接环，我们可以使用大量索尼 α 系列镜头了！），海关的工作人员颇花了一些时间逐支盘点，我相信这一定是在机场最让他眼花缭乱的器材展之一。

所有器材被我安排在 KATA 摄影双肩背包里，在实拍时则使用 Mountain Smith 的腰包。三脚架方面，虽然 NEX-7 很轻盈，但是出于稳健的原则，我还是使用了捷信的 SAFARI 系列的碳纤维脚架，云台方面则一直是我主要使用的德国 FLM 和瑞士的雅佳云台。这些器材都经历了烈日下的沙漠以及低至 -5°C 的寒冷考验。

从最开始，前前后后我们使用了三台 NEX-7 拍摄，这样可以发现它们之间到底有

多大的个体差异（我们之前在测试某品牌新发布的顶级相机时吃过个体差异的亏）。最终我们可以总结一下关于 NEX-7 的评测结果，也就是大家看到的这本图书。

NEX-7 在小巧的便携机上实现了 2400 万像素的分辨率。从技术储备上看，索尼不是唯一能够实现如此高分辨率的厂家，不过这的确是第一次成功的商用，非常了不起。2400 万像素当然是很重要的，低 ISO 时确实可以基本称雄 APS-C 画幅了。

NEX-7 在操控性上和 NEX-5C 等前辈相比也有了质的飞跃，使得它更适合于为高效率或者严肃的摄影服务。

NEX-7 最终被证明可以提供令人兴奋的画质。和单电相机索尼 α 77 相比，它们的画质和性能几无差别，甚至还更好；而 NEX-7 的体积和重量比 α 77 要轻小很多，这是它最具有魅力的地方。

当然，我不觉得 NEX-7 可以替代目前在产的任何一台全画幅相机，比如徕卡 M9、佳能的 5D2 或者索尼的 α 900。但就它现有的成像质量和性能，非常值得投资。

毫无疑问，我会在第一时间买一台 NEX-7，以后我在日常生活和旅行中都会带着它。

能够顺利完成这本书，我要感谢索尼公司和索尼经销商天时捷的支持。本书的特邀编辑为唐山立先生，文字由唐山立先生、邓扬帆女士、李定华先生、祁婧女士和我完成。邓扬帆女士和杜永乐先生拍摄了不少测试图片。

而这里我还要特别感谢沈筱微女士，没有她一次次雪中送炭式的帮助，我们就不能顺利出版这本书。

希望大家在读完这本书之后，都能尽情享受 NEX-7 的乐趣，如果您想让我们看到您使用 NEX-7 的拍摄成果，欢迎来我们的网站：www.aisheyiing.com

赵嘉 / 爱摄影工社

2011 年 11 月 21 日

为什么选择 NEX	1
高像素	3
便捷的操作	7
轻小的体积	10
高速的拍摄	13
完善的镜头群	15
丰富的配件	20
花絮：微单与单反、单电	22
NEX 实力见证	25
微单与 NEX	26
NEX 的核心竞争力	30
便携的体积	30
大尺寸 CMOS	33
翻转液晶屏	34
EVF 取景器	35
E 系列镜头群	36
1、E 18-55mm F3.5-5.6 OSS	36
2、E 55-210mm F4.5-6.3 OSS	36
3、E 18-200mm F3.5-6.3 OSS	40
4、E Sonnar T* E 24mmF1.8 ZA	40
5、E 16mm F2.8	41
6、E 30mm F3.5 微距	45
7、E 50mm F1.8 OSS	45
完善的原厂配件群	46
NEX 在产机身介绍	47
NEX-C3	47
NEX-5N	48
NEX-7	49
外观	49
操作	50

画质！画质！！	50
快速拍摄	51
花絮：微单全接触	52
花絮：NEX-7 和“衍射极限光圈”问题	53
NEX 操作技巧	55
开拍之前	56
检查电池与储存卡	56
图片尺寸设置	57
感光度设置	58
白平衡设置	58
花絮：什么是 RAW	59
拍摄模式	61
自动和手动模式	61
1、程序自动	61
2、光圈优先	61
花絮：关于景深	64
3、快门优先	64
4、手动曝光	64
更多智能化模式	66
1、智能自动模式	66
2、内置场景模式	66
3、机内合成模式	68
花絮：3D 扫描全景	69
对焦系统	73
自动对焦模式	73
1、单幅自动对焦 AF-S	73
花絮：AEL	77
2、连续自动对焦 AF-C	77
3、自动切换对焦 AF-A	78
花絮：人脸检测与笑脸快门	78

手动对焦 MF	79
测光模式	82
1、多重测光	82
2、中心测光	82
3、点测光	82
曝光补偿	83
其他重点功能	86
高速连拍	86
花絮：电子前帘快门	86
创意风格与照片效果	87
NEX 拍摄实战	91
操作技巧	92
正确的持机姿势	92
适当使用三脚架	95
大光圈与高感光度	96
手动对焦的选择	97
1、杂乱的场景	97
2、高对比场景	97
3、低反差	97
4、漆黑一片	97
实战拍摄	100
NEX 与风光摄影	100
NEX 与人文摄影	104
NEX 与运动拍摄	108
NEX 与静物拍摄	109
NEX 与人像拍摄	110
实战演练	111
扫街	111
夜景	115

旅行	115
NEX 转接指南	119
因为微单，所以转接	120
花絮：常见机身产品的法兰距	120
原厂转接器与镜头推荐	124
1、蔡司 Vario-Sonnar T* 16-35mm f/2.8 ZA SSM	126
2、蔡司 Vario-Sonnar T* 24-70mm f/2.8 ZA SSM	126
3、蔡司 Distagon* 24mm f/2 ZA SSM	127
4、索尼 35mm f/1.4 G	130
5、蔡司 Sonnar T* 135mm f/1.8 ZA	130
6、索尼 70-200mm F2.8G	131
7、索尼 300mm F2.8G	131
其他卡口镜头的转接与高性价比镜头推荐	132
蔡司 ZM 系列	132
1、蔡司 Biogon T* 21mm f/2.8 ZM——体验宽阔视界	136
2、蔡司 Biogon T* 25mm f/2.8 ZM——感受大师视角	140
3、蔡司 Biogon T* 35mm f/2.0 ZM——理解经典视角	140
4、蔡司 C Sonnar T* 50mm f/1.5 ZM——人像摄影必备	141
徕卡	145
Leica Summicron-M 50mm f/2.0	145
福伦达	146
Voigtlander 15mm f/4.5	146
康泰时 G 系列蔡司镜头	147
1、G T* Biogon 28mm f/2.8	150
2、G T* Planar 45mm f/2.0	150
尼康	151
1、Nikkor AF 20mm f/2.8D	151
2、Nikkor AF 50mm f/1.8D	154
转接经验谈	154

为什么选择 NEX



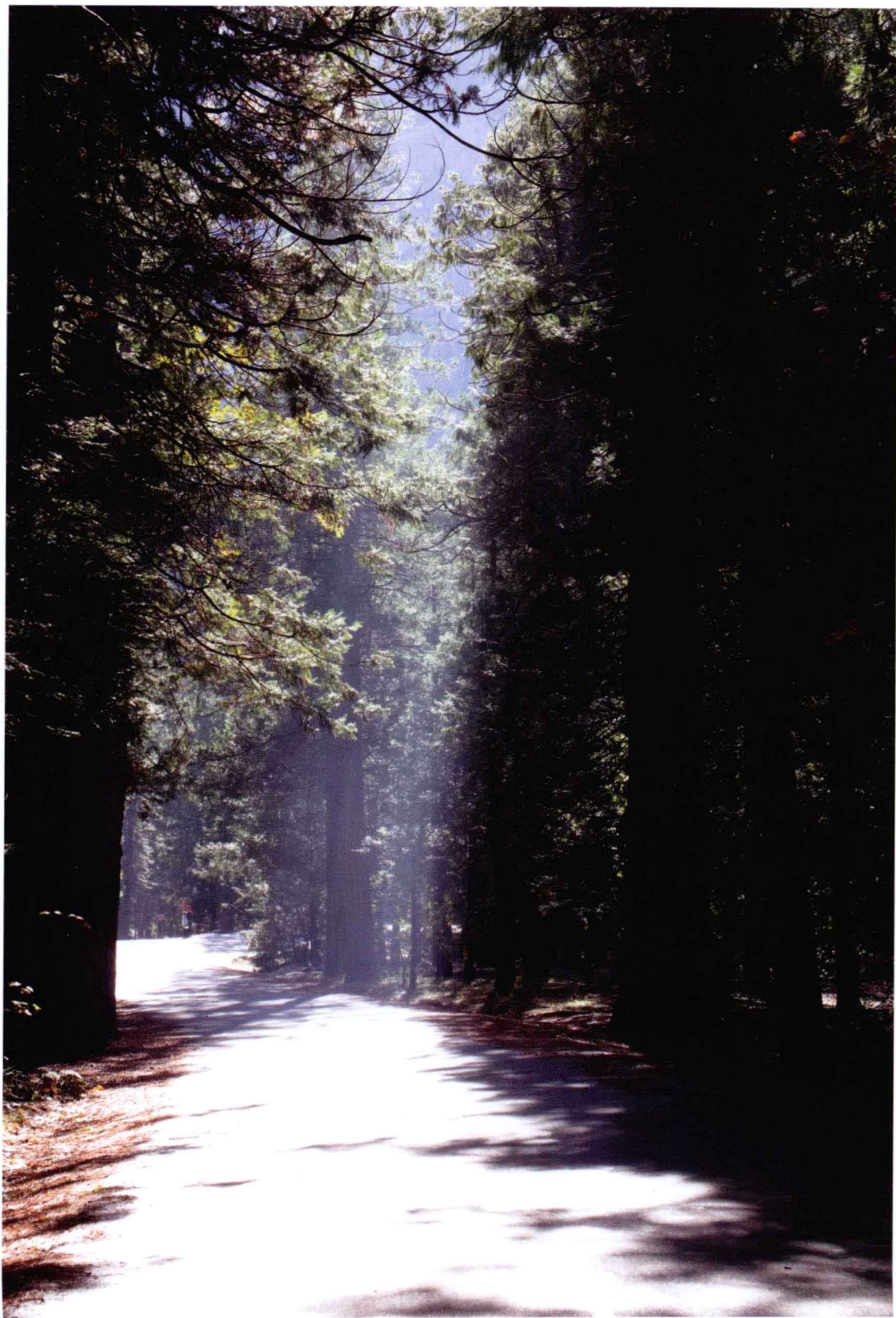
高像素

高像素可以为我们带来更出色的画质细节、更大的后期空间以及更大的输出尺寸。超大的感光元件是 NEX 区别于其他品牌微单的核心竞争力。作为 NEX 系列的旗舰产品，NEX-7 的有效像素达到了 2430 万，直逼单反相机。而 NEX 目前的在产机型 NEX-C3 和 NEX-5N 的像素也都达到了 1620 万，这与主流的 M4/3 画幅微型单电相机的 1200 万像素相比，无疑具有极大的吸引力。





NEX-7 机身, E 18-55mm 镜头, f/11, 1/125 秒, ISO 100



便捷的操作

NEX 系列相机拥有不输给单反相机的画质，用户却只需通过简易如卡片机的操作就可以实现看起来很专业的照片创作。NEX 系列相机的机身按键设计十分简洁，大部分操作都是在人性化的菜单中完成，用户能够在短时间内上手并熟练操作。NEX-5N 配备了触摸屏，使操作更加简便：菜单的调用、控制滑块调整，对焦点的选择都可通过指触完成。NEX-7 的双拨轮设计对于需要提高拍摄效率的职业摄影师来讲非常重要。

← NEX-7 机身，E 18-55mm 镜头，f/9，1/400 秒，ISO 100