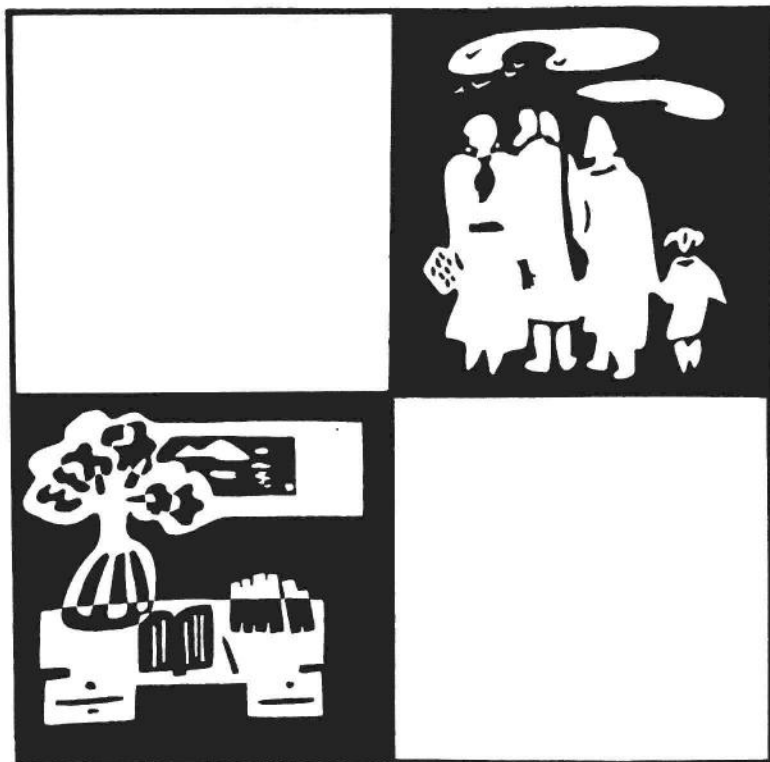


何鸣芳黑白画集

古吴轩出版社



何鸣芳黑白画集



古 吴 轩 出 版 社

新登字（苏）第0014号

何鸣芳黑白画集

古吴轩出版社出版

南京人民印刷厂印刷 江苏省新华书店发行

开本：787×1092 1/24 印张：6

1992年4月第1版 第1次印刷

ISBN7-80574-023-2/J·21

定价：5.80元

序

各种艺术都以其自身的特色而存在。没有特色的艺术很难说会有什么感染力，也很难说会有什么社会价值。这里所讲的特色，首先在作用于人们视觉感官的艺术形式，或者说就是形式特点。缺少个性化的艺术形式，还谈什么艺术内容的完美体现呢？艺术的形式美与艺术的内容美应该是统一的，只有这样的统一，才能产生感人至深的艺术品。

美的概念是抽象的，它存在于客观而具体的事物之中。大自然的杰作，千姿百态，丰富多样，绚烂多彩，具有旺盛的生命力；人类的创造——如古代文化的彩陶，青铜器，漆器，画像石，画像砖，唐三彩，宋瓷以及敦煌，永乐宫的壁画等等闻名于世的瑰丽珍宝，都同样给予我们以无限的美感享受，大自然的巧妙化机形成了“自然美”，艺术家的匠心智慧，形成了“艺术美”。而艺术美又来自于自然，本于“自然美”。艺术的形式美是人类长期劳动和艺术实践的积累和结晶，是人类对客观世界规律性的发现和把握。唯其如此，种种形式美规律才具有超越时空的普遍性的实践意义。

何鸣芳的《黑白画集》正是遵循着美的法则进行创作的成果，作者是南京市第三制药厂的工人，她从小喜爱装饰艺术，长期吮吸着自然的甘露，从速写入手，重视记录生活，收集

与积累创作素材，刻苦钻研，努力自学，精心留意，博采众家。无论是人物、风景，或者是花卉、动物，总以自然形象为依据，通过夸张、变形，强调对象的传神特征，省略无关的细节：进行有节奏的排列，有韵律的穿插；悉心处理形象之间的黑白、大小、虚实、高低、粗细、起伏、动势等美感的对比要素，使之升华为装饰艺术形象。作者笔下的形象，鲜明中见层次，单纯中寓丰富，更具有韵律感和“装饰美”。她的作品曾在全国一百多种报刊、杂志上发表。《人类——自然——历史——追求》就是比较典型的作品之一，在全国首届职工美术作品评奖赛中获铜牌奖。装饰艺术对何鸣芳来说是生活的充实，生活的乐趣，生活的享受。深信在作者的执着的追求下，新颖的装饰艺术作品将会伴随她的生活不断出现。

装饰艺术欣赏的空间，更多的应该留给装饰艺术爱好者去占有、去评价，我以先睹而为快，思之有感，特为序。

保彬

一九九一年五月于金川河畔

写在《何鸣芳黑白画集》付梓前

何鸣芳是一位年轻、勤奋、多产的女画家，她在全国一百多家报刊杂志上发表了近千幅作品。现在，她的个人画集又将问世，这倒使我想起许多往事。

记得初识何鸣芳还是在七十年代末，我为南京市工人文化宫美术班讲课时。这个小何，几乎每次都大幅度地超额完成作业，给我留下了深刻的印象。

八十年代初，我陆续在一些报刊杂志上见到了她的作品。后来得知，为了练就“眼到、手到”的硬功夫，车站、码头有她的身影，严冬酷暑也不忘外出写生，还把农民工请进家画头像。长期以来，她几乎没有节假日的概念！这使我常常想起这位学生，并每每以此勉励新学员。

85年秋枫正红时，何鸣芳举办了第一次个人画展，许多作品的构思和手法都很大胆、新颖。从中，我看到了她的艺术潜力。尤其是那独创的圆规画，将一组“舞蹈”题材处理得既有飘逸感，又有强烈的装饰效果，令人过目难忘。在画展前言里，我写下了这样的话：“这位好学的女画家对黑白装饰画有着浓厚的兴趣，她博采众长，探索创新，形成了自己的画风。”

跨入九十年代，她那手法常新、意境独具、富有鲜明个性的作品，日益受到人们的喜爱和关注。她勤于学习、善于思考、勇于创新，通过提炼、取舍、概括，运用艺术想象、夸张、变形的手法，在黑白装饰画的领域里，不仅继承了传统朴质的韵律美，又吸收了新潮画的情趣，形成了粗犷、简练和富有幽默感的独特风格。而今，选择部分作品集结成册，既是回顾也是总结。此时此刻，在为何鸣芳高兴和骄傲的同时，我也衷心地期待她：在“超越自我”这个艺术新课题面前，交出一份更出色的答卷！

吕文强

一九九一年三月

