

三分之

道

一个哲学命题

王辉林 著

上海三联书店

王辉林 著

三分之

一个哲学命题

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

三分之道：一个哲学命题 / 王辉林著. —上海：上海三联书店，2012. 6
ISBN 978-7-5426-3871-7

I. ①三… II. ①王… III. ①哲学—基本知识 IV. ①B

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 126190 号

三分之道——一个哲学命题

著 者 / 王辉林

责任编辑 / 杜 鹃

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2012 年 6 月第 1 版

印 次 / 2012 年 6 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 100 千字

印 张 / 3.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-3871-7/B·251

定 价 / 20.00 元

自序

在我们生活的周围环境中,许多现象与习惯都已习以为常,如 $1+2=3$,很少有人提出为什么 $1+2$ 等于3的疑问。而陈景润因为求证 $1+2$ 的“歌德巴赫猜想”而名扬世界。在体育竞技运动中,对获奖设立三块奖牌:金牌、银牌、铜牌,都已习惯接受,而为什么只设三块奖牌,而不增加一块“铁牌”呢?

在我们的自然界中,许多表象都与“三”这个数有关:如我们常见的水的三态,即固态、液态、汽态,它们在不同环境条件下相互转化,但总离不开“三态”;在自然界中看到五彩缤纷的颜色,但基本原色只有三种,即:红、黄、蓝三色。这是为什么呢?在地球上,我们人的肤色也基本分为三种:白人、黑人与黄种人。

在我们人文社会中，又自然地创造了许多与“三”有关的故事：从中国文字中，我们领略到了“三”字的博大精深，形容功夫深用“入木三分”，形容人多用“里三层外三层”，而不用“里十层外十层”。古人在造字时，对表示“多”的意思时，也由“三”个单字构成：如“众”、“森”等字。而从我们的革命先驱者孙中山提出“三民主义”到新中国的缔造者毛泽东提出“三个世界的划分”，到如今江泽民提出的“三个代表”。是否是巧合，还是冥冥之中的规律呢？我想与大家一起探讨之。

在我们的娱乐生活中，最常见的“剪刀、石头、布”游戏，它一环扣一环，形成一个封闭的三角形，即剪刀胜布、布胜石头、石头胜剪刀的无穷无尽的循环体，成为一场无大小区分的最简单也最有乐趣的游戏。

我在本书中，预测了外星人的外形，如随意的“三角形”体，因为它基于外星人的进化与智慧优于我们“地球村”人，而三角形是最完美与稳固的单体，人类最终也向它的形状靠拢。

“三分之道”在我们的一切行为中，它体现了“基本性(起源性)、稳固性(完美性)和全面性(平衡性)”，即“三性”。用“三分之道”能解释一切客观与主观所反映出来的现象：如道生一、一生二、二生三，三生万物道出

了万物之母,即基本性(起源性);如任何三角形内角之和总是 180 度,它又具有稳固性(完美性);如我们预测明天的上证指数走势不外乎“三种结局”:即高于今天、低于今天、与今天一样,不会超越以上三种状态,即体现了它的全面性(平衡性)。中国人的中庸之道就是最好执行“三分之道”的典范:不左、不右、在中间。显示了它的平衡性。“三分之道”就是按自然规律,行中庸之道是也。

我在“三”字后面再加一个量字“分”,成为“三分”来说明一个从自然规律到人文规律的哲学命题,我把它取名为“三分之道”,目的是按着“三分之道”与大家一起探索茫茫不可知的宇宙。

本书只是把人们在自然现象中以及日常生活中的现象背后所隐藏的规律作一个归类与表述,以提示人们在生活、学习、工作中加以恰当的运用,以起到事半功倍之效用。若达到对你对他(她)对我都有开悟之效果,也是我的愿望之事,但愿开卷有益吧!

目 录

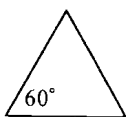
自 序	1
第一讲 数学角度说三分	1
第二讲 自然现象谈三分	7
第三讲 文化历史读三分	16
第四讲 政治阵营论三分	22
第五讲 经济领域找三分	30
第六讲 财富背后看三分	37
第七讲 人的一生有三分	48
第八讲 宗教哲学藏三分	69
第九讲 未知解读用三分	88
附录 “三”的世界	97

第一讲 数学角度说三分

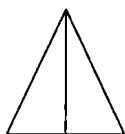
在小朋友搭积木中肯定有三角形积木,有了三角形积木,在搭建各种形状时容易得多,因为它可以拼出各种形状来。下面我们就从平面三角形说起吧。

一、从三角形说开去

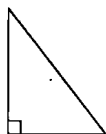
学过平面几何的人都知道:任何形状的三角形其三个内角之和为 180° ,但为何为恒定的 180° ,许多人没有细究或已习以为常,如以下几种三角形:



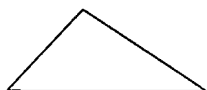
等边三角形



等腰三角形



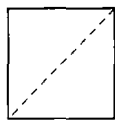
直角三角形



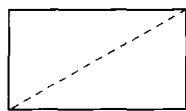
不等边三角形

只要由三条首尾相连的直线组成的三角形,这里请注意三角形中的“三”,它是基本条件,我们可称为“三条直线”。而三个内角之和为“180度”,它又是“三”的整数倍即 $3 \times 60 = 180^\circ$,基本单元为“三”。它为何这么巧合呢?这背后有什么规律可循吗?简单推理三条边→三角形→三个角→其三个内角之和为 180° (三倍数)。印证了我们生活中的口头禅即:“铁三角”,“金三角”→坚固完美的几何形状。由此推论出:一切存在于我们身边的相对稳定体的基本结构均由“三角形”元素组合而成。我们把这里的“三角形”转称为“三分”,其目的是为了在其他领域研究“三”时便于统一称谓。这里的“三分”赋予哲学范畴内的思想,它反映了从微观到宏观的规律性,其意义与思想因人而异,理解的途径因“百姓”而产生“百义”,但它不妨碍人们对“三分”目标的追求。

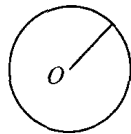
我们非常熟悉的正方形、矩形与圆也与“三分”密不可分:如下图中:



图(1)正方形



图(2)矩形



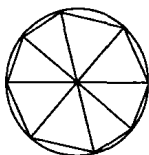
图(3)圆

图(1)为正方形:它可看成是由二个等腰直角三角形组成。

图(2)为矩形(长方形):它可看成是由二个直角三角形组成。

图(3)看似与“三角形”不搭界,但从

我们的圆周率 π 得知: $\pi = 3.14\cdots$ 。圆有大有小,但不管如何小,也不管如何大,它的 $\pi = 3.14\cdots$ 为近似常数,从我们



们“四舍五入”的计算方法:其应为“3”。而圆内角为360度,它又是“3”的倍数,一个圆由无数个三角形“拼”成,见右图。

对其他不规则的几何形状,都可用“三角形”、“正方形”、“矩形”、“圆”来组合而成,如平行四边形与梯形由二个三角形与一个矩形组成,而“正方形”、“矩形”、“圆”又是“三角形”的合体,归纳起来,我们可以这么说:一切有形的几何形状均由“三角形”元素组合而成。

在平面几何中,我们对“平面”有如下定义:不在同一直线上的“三点”可组成一个“面”,这个面在“三点”位置确定后可画得出看得见的,而且应该是唯一的,是稳定型的,而对“一点”与“二点”是无法成“面”,或无法确定一个可知而固定的面。这里的“三点”,连接起来的又

是一个“三角形”，它说明了在二维平面中的可确定性，即稳定性。“平面”可大可小，“平面”也有内外之分，但不管“平面”如何变，其外延周边由三条边连接组合而成的“三角形”由“平面”“外延”又有无限大的“三角形”包围组成，其“内延”又有无限小的“三角形”充满着组成。一个是无限大，一个是无限小，即其“其大无外，其小无内”，但都逃不过其基本结构组成元素——“三角形”元素。

二、尺寸单位三基数

说到尺寸，在我们日常生活中处处碰到，就拿我们居住的房屋来说，搞建筑设计的人都知道有一个“建筑模数”，在世界各国均采用 100 毫米(mm)作为建筑的基本模数，并用字母 M 表示，即 $1\text{ M} = 100\text{ mm}$ 。

建筑模数是为工作化，预制化制定的，在建筑上一般柱网，层高的模数是 300 毫米，即 3 M(三倍数)，现代厂房立柱间一般为 6 M(3×2)，厂房跨度以 12, 15, 18, 24, 36……为设计标准(3 的倍数)。为什么取 3 的倍数而不是其他数，是否与自然规律相符而更牢固与安全呢？

还有一则故事,很有趣味性,我们知道,在当今世界上,通常表示长度单位的有“公制”与“英制”,而“英制”尺寸中的英寸来历是如此说的:一英寸等于三颗大麦的总长度,为何取三颗而不取两颗与四颗呢?。

很有意思的是,在英尺与英寸及码相互换算时,都有3基数与3倍数设定:如1码=3英尺,1英尺=12英寸(3×4)。一般在我们的习惯思维中1英尺=10英寸可能更直观些。但在实际使用时,1英尺=12英寸更方便些。

三、游戏中的3倍数

从小就能玩,又不要借助外来道具的“剪刀、石头、布”之游戏,是一出简单又有趣的“三样”游戏。用一只手的二指叉开代表“剪刀”;一只手摊平放开为“布”;一只手紧握成拳头为“石头”。在游戏过程中:石头胜剪刀、剪刀胜布、布胜石头,环环相扣,没有绝对的“大王”,也没有绝对的“小王”。此“三样”东西,之所以在游戏中让人其乐无穷,因为它遵循了一个规律,即:循环规律。它能一环扣一环,连绵不断,永无尽头……

你说就那么“三样”东西,为什么变幻无穷无尽呢?

因为它释义了“三生万物”的道理，它表象简单，但背后隐藏着深深的值得探究的自然规律。

不同肤色、不同国籍、不同语言的地球村人，都认识扑克牌所代表的语言：一副扑克牌共 54 张牌，它是 3 的倍数，即 $3 \times 18 \text{ 张} = 54 \text{ 张}$ ，由 54 张牌可以合成无穷无尽的组合，为什么是 54 张而不是其他数呢？一般打牌为 4 人组，从常理角度应为 4 的倍数，这中间一定隐藏着自然的规律，被人正确利用后，就产生无穷的有趣的游戏。

还有广受国人喜爱的麻将，从南到北打法有无数种，但一副牌 144 只是基数 ($3 \times 48 \text{ 只}$)，又是 3 的倍数，麻将的无穷组合给玩的人带来无穷的乐趣，打麻将一般也 4 个人，照理也应是 4 的倍数，这又是为什么呢？基数数字背后一定隐藏着某种规律，值得我们深入地去挖掘、去思考……

第二讲 自然现象谈三分

上一讲我们从数学角度论述了“三分”原理的存在性与基本元素性,这一讲则从我们身边的自然现象中去感悟“三分”原理的客观性。

一、水的三态

先从我们都离不开的水说起,大家对水的认识是天然的,从生下来的哭声中挤出的眼泪,第一次吃母乳的奶水,都是水的成分,水的基本元素组成是 H_2O 。一个氧原子加二个氢原子,组成了一个水分子,此结构就是一个“三”的组合(1个氧原子+2个氢原子)。而让我们最引起好奇的是水的“三态”,即常温下的液态——即我

们所称之为“水”，在高温下的气态——即“水蒸气”，还有在北方冬天常见的固态——即冰块和雪，这三种水状态随着外部条件的变化而发生着物理变化，但总离不开这三种状态。在这三种状态的变化中，水的基本结构没有发生变化，即我们肉眼看不见的微观结构没有变，还是 H_2O 结构。而所表现出来的形态在变化，即我们肉眼所能感受到外形几何形状在变化。这里有个问题要问：为什么只有三种状态而不是“两种”或“更多”的状态呢？或许你可能认为随着科学的发展，物质所表现出来的不止以上“三态”，可以有“四态”、“五态”或更多……

在这里我们相信：随着人们对自然科学的不断探索与发现，更多的“N 态”将被命名，但我这里所指的是自然界中已形成的比较稳定的“三态”，就像地球上的人种划分：一般分为白人、黑人与黄种人“三种肤色人”，但同是“黄种人”，生活在不同纬度的“黄种人”其外观肤色也是有差别的，这就像三种颜色之间的“过渡色人”……

二、颜色的“三原色”

说到颜色，让我又想到了“三原色”，即红、黄、蓝三种基本颜色。



在我们身边肯定看到不止三种颜色的图案，自然界的丰富多彩，让你一定想不到只有红、黄、蓝三种颜色是地球上的基本的原色，原色是其他颜色调配不出来的。而把原色相互混合，可以调配出其他许多颜色。这里又涉及到一个问题，为什么只有“三种原色”，而不是“两种”或“四种”或更多种？大自然造化时，又确定了“三种原色”，此中“三种”也说明了一个稳定的基本颜色结构。由三原色调配出来的颜色有：红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色。而橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”，即“二次色”。在调配时，由于原色在分量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。从三原色发展到“三间色”，共有“六种颜色”。再由原色与间色相调或用间色与间色相调而成的复色，也称“三次色”，它是最丰富的色彩家族，千变万化，丰富多彩。可以这么说，复色包括了除原色和间色以外的所有颜色。从三原色到五彩缤纷的无数种颜色，正应了老子在《道德经》上所言的：道生一，一生二，二生三，三生万物。此言说明了一个客观规律，即“三”是一切事物的基本体，任何事物（包括世界上一切有生命的物种）的生长、发展直至消亡都有“三”（这是哲学范畴称“三分”）的影子，我们应透过现象看本质，找出一切事物发展的规律性，并

为我们人类所开发利用。

说到三原色，又自然想到了在现代城市道路交叉口的信号灯，它有三种颜色分别表示：停驶、慢行、通行，即红、黄、绿三种颜色的警示灯，除绿色为“二次色”外，红与黄为原色。为什么用三种颜色来表示呢？首先它是最能让人分辨的三种颜色，其次它也说明了较完善的一种稳定组合。当然不用“蓝色”用“绿色”，目的是为了更醒目些吧？

三、时间三分论

人们把三维空间再加时间定义为四维空间，而三维空间分别表示空间的长度、宽度和高度（厚度），而时间是三维空间的延伸。若没有时间，一切三维空间就是静态的“立方体”，如“正方体”、“多边形”、“球形体”等等，它是有形的，即有边界区分的，而三维空间一旦加入“时间”这一变量，一切物体（无论有形还是无形）皆变得“有始无终”起来，就像 $\pi = 3.14\cdots$ 一样，开始永远是“3”，后面最后一位数永远不知道，就是一样的道理。

本节专谈“时间”吧，我们在日常生活中常说：人生只有三天：即刚过的昨天，活在当下的今天，以及未知的